

A narrativa ficcional dos documentários do DOCTV: uma análise fílmica de *Vilas volantes*, *O verbo contra o vento*; *Uma encruzilhada aprazível* e *Linhas de organdi*

Glauber Santos Paiva Filho*

Dissertação de Mestrado.

Designação do Programa de Estudos: Mestrado em Ciências da Cultura.

Instituição: Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro. Departamento de Letras, Artes e Comunicação.

Resumo:

Esta dissertação investiga o universo do Cinema e os elementos que constituem as narrativas dos documentários e da ficção. Destaca-se as fronteiras estéticas e conceituais entre o gêneros e suas convergências no Cinema contemporâneo, principalmente por meio das tecnologias digitais e da experiência dos realizadores.

Nesse contexto recorta-se a investigação para a análise fílmica de três documentários do DOCTV, que fazem parte do Programa de Fomento à Teledifusão do Documentário Brasileiro realizado pelo Governo do Brasil nos anos de 2003 à 2007. A crítica de *Vilas volantes*; *O verbo contra o vento*; *Uma encruzilhada aprazível* e *Linhas de organdi* expõe de que maneira os relatos dos depoentes e as “vontades” constroem imagens e narrativas ficcionais? Assim, para o objetivo da investigação, adentra-se nos conhecimentos dos campos do Cinema, das narrativas, da oralidade e da etnografia.

Palavras-chave: cinema; narrativas; ficção; documentário; oralidade; etnografia.

Ano: 2014.

Orientador: Anabela Dinis Branco de Oliveira.

* E-mail: glauberfilho@uol.com.br