

## Bibliografía

López Bombino, Luis R., et al. (2004) *El saber ético de ayer a hoy*. La Habana: Félix Varela

Bustos, E. (2006) Metáforas de la individualidad moral y fundamentos de infoética *ISEGORIA* 34:47-61

Capurro, R. (2005) Ética de la información. Un intento de ubicación. *Código: Revista*

*de la Facultad de Sistemas de Información y Documentación* 1 (2): 87-95

Figueroa Alcántara, Hugo Alberto (2005) *Ética de la información: perspectivas bibliotecológicas*. Mesa Redonda: Ética e información. Seminarios de Investigación. Seminario de Bibliotecología, Información y Sociedad: 11-35.

Domínguez, M. I. (2012) Lucha contra el plagio desde las bibliotecas universitarias. *El Profesional de la Información* 21(5): 498-503.

Jaroszczuk, S. E. (2010) *Construcción de repositorios institucionales open source con Software Greenstone*. Tesis para optar el grado de Licenciatura. Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Humanidades, 2010.

## Joyas de las publicaciones periódicas cubanas del siglo XIX en Colección Cubana de la Biblioteca Nacional de Cuba José Martí

**Lic. Ana Margarita Oliva Núñez:** Especialista principal de la Sala Cubana, Biblioteca Nacional de Cuba José Martí.

manuscritos@bnjm.cu

La Sala Cubana de la biblioteca cuenta en sus fondos con la Colección Cubana de lo que se publicó a finales del siglo XVIII hasta el siglo XIX, por sus naturales y por visitantes extranjeros, con temáticas relacionadas con las costumbres, vida social, historia y cultura nacional. Es la muestra más representativa y valiosa de todo lo publicado por la intelectualidad cubana en aquella etapa.

Las colecciones que integran dicha sala son muy consultadas por todo tipo de usuarios, especialmente investigadores, que acuden asiduamente para profundizar en el estudio de la historia de la nación cubana.

Una de las colecciones que más circula y que más demanda tiene a través del préstamo interno es la de Publicaciones Periódicas Cubanas de los siglos XVIII y XIX. Actualmente poseemos 448 revistas y 654 periódicos que hacen un total de 1102 publicaciones registradas en la base de datos S18-19. El Catálogo Colectivo de las Publicaciones Periódicas Cubanas de los siglos XVIII y XIX se encuentra en base de datos llamada: CCPC.

Las más solicitadas entre las revistas son: *El Figaro*, *Cuba y América*, *La Habana Elegante*, *Cuba Literaria*, *Revista de Cuba*, *Revista Cubana*, *Brisas de Cuba*, *La Cartera Cubana*, *El Colibrí*, *El Mensajero Semanal* y el *Curioso Americano* entre otras. Se consideran en algunos casos revistas finiseculares



Figura 1. Fondo de publicaciones de la Sala Cubana.

porque marcan el fin de un siglo (XIX), además para la crítica literaria es uno de los temas fundamentales para los estudiosos de las letras y sus colaboradores. La prensa cubana de esa época es considerada uno de los elementos claves del progreso de las sociedades tanto en el aspecto social, y cultural como eminentemente político.

En el caso de los periódicos se encuentran, entre otros, el *Papel Periódico de la Havana*, *Diario de La Habana*, *El País*, *la Gaceta de La Habana*, *El Triunfo y Patria*.

Por otra parte existen otras publicaciones, igualmente importantes como las que se mencionan anteriormente, y que se mueven muy poco por el grado de deterioro en que se encuentran, por ejemplo:

*La Alborada, El Siglo, La Aduana, La Discusión, La Política Cómica, la Caricatura;* y por falta de conocimiento en muchos casos por parte de los usuarios como: *La Familia, las Memorias de la Universidad de La Habana, El Estímulo*, los boletines oficiales de cada una de las provincias de finales del xix, las revistas de medicina, de derecho y de economía. Por ello insistimos en que la labor promocional, cultural, educativa e informativa que los bibliotecarios brindan se hace muy necesaria e importante en aras de que los usuarios conozcan la riqueza de información que tienen las mismas.

Comentaremos algunas de esas reliquias. Por ejemplo, *El Colibrí* dedicado a las damas (1847-1848), surgió con el objetivo fundamental de reflejar en sus páginas temas de interés que a su vez sirvieran de instrucción y recreación literaria para el sexo femenino: poesía, novela, prosa, noticias sobre modas pero además, publicó artículos muy interesantes sobre ciencias e historia, e igualmente los relacionados con las costumbres de la época, de sumo interés para las damas. La frecuencia con que se publicaba era quincenal, los días 1ro. y 15 de cada mes. Fue fundada por Idelfonso Estrada y Zenea y Andres Poey, quienes fueron en sus inicios los primeros directores. *El Colibrí* contaba con colaboradores que fueron escritores muy conocidos en el mundo periodístico cubano: Antonio Bachiller y Morales, Felipe Poey (ictiólogo) y su hijo Andrés Poey (físico y meteorólogo), José María de la Torre, José Fornaris y otros. Andres Poey ilustró con exquisitez el primer cuaderno, publicado el 14 de julio de 1847, con dos especies de colibrí existentes en Cuba. El último número salió publicado el 15 de enero de 1848. En colección cubana poseemos los ejemplares del año 1847 (tomos 1 y 2), y del año 1848 (tomos 1 y 2).

En las páginas de *El Colibrí* dedicado a las Damas aparecían litografías, dibujos, y la partitura de una contradanza llamada *El Colibrí* que alcanzó mucha fama entre las jóvenes de la época. También en el empeño de publicar un periódico para las damas, sus directores quisieron ilustrarlo con figurines de moda y retratos.

*Cuba y América*, (New York, 1897- 1898; La Habana, 1899- 1917), fue un periódico quincenal ilustrado, dedicado a los países hispanoamericanos. Durante toda su existencia fue dirigido por Raimundo Cabrera. Se definió como una publicación dedicada a los emigrados cubanos. Era una publicación que respondía a los intereses y necesidades de la emigración cubana en Estados Unidos y en el ámbito hispanoamericano. Entre sus colaboradores más

destacados se encuentran Enrique José Varona, Manuel Sanguily, Nicolás Heredia, Martín Morúa Delgado y Esteban Borrero Echeverría, quienes realizaron estudios políticos y críticos o narraron episodios de la guerra de insurrección cubana. Su frecuencia fue semanal desde el 1ro. de enero de 1898 hasta agosto del propio año, en que pasa a ser mensual. Tuvo variados nombres. A principios del siglo xx, en consonancia con el nacimiento de la República, la redacción de la revista manifiesta el propósito de contribuir a la cultura y regeneración del pueblo cubano. Poseemos la colección completa. Existen dos tipos de ejemplares, uno para los investigadores —la llamada reserva— y otra que se le presta a todo tipo de usuarios.

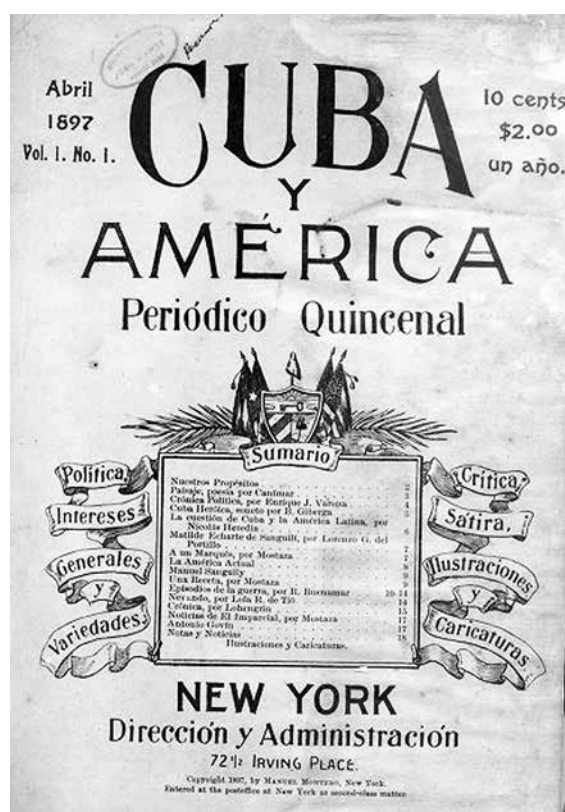


Figura 2.  
Periódico *Cuba y América*.

El *Diario de La Habana* (1810-1848), es una de las publicaciones más solicitadas. Abarcó alrededor de 38 años (1810-1848), período en el que ofreció información interesante y variada y cambió su nombre en repetidas ocasiones. Como antecedentes del Diario tenemos el *Papel Periódico de la Havana*, primer periódico de Cuba, surgido en 1790. A este le sucedió en 1805 *El Aviso. Papel periódico de la Havana*, que el 3 de enero de 1809 cambia su título

por *El Aviso de La Habana. Papel Periódico literario-económico*; y ya en septiembre de 1810 toma el nombre de *Diario de la Habana*. Su fundador fue Tomás Agustín Cervantes quien utilizaba el seudónimo de *El Redactor*.

El *Diario de La Habana* contiene información de lo que acontecía en aquellos momentos dentro y fuera del país: parte política, oficial y no oficial, noticias de Europa, sobre todo de España, así como de América, sobre todo de Estados Unidos, México (Nueva España) y América del Sur. Contaba también con trabajos de investigación científica, por ejemplo sobre vacunas; aspecto en el que contaba con la colaboración del reconocido científico cubano Tomás Romay. Además contenía anuncios comerciales y las ventas de esclavos, así como de la llegada de barcos al puerto de La Habana.

*El Figaro* (1885-1930) es un valioso muestrario de información sobre el panorama histórico-cultural, necesario para cualquier historiador e investigador de la literatura cubana. Es una revista muy consultada porque abarcó desde el año 1885 hasta principios del siglo XX, de cada año contamos con 2 ejemplares. Podemos considerarla hoy entre las revistas más representativas e importante del siglo XIX cubano. En 1885 aparece con el subtítulo

de *Semanario de Sports y de Literatura. Órgano de Base-ball*, el primer número de *El Figaro*; entonces una revista fundamentalmente deportiva. Fue cambiando su nombre y a partir de 1901 se publicó bajo el nombre de *El Figaro. Revista Universal Ilustrada*, con frecuencia mensual. El fundador principal, también director en 1886, fue Rafael Bárzaga, junto a Manuel Serafín Pichardo. En esta publicación podemos encontrar poesías, prosas poéticas, crónicas sociales, notas sobre actividades culturales, encuestas sobre problemas candentes de la actualidad nacional. Allí se encuentran trabajos de las principales figuras del movimiento literario cubano y latinoamericano como Juana Borrero, Julián del Casal, Rubén Darío y Miguel Gutiérrez Nájera. Contó con otras firmas de renombre como las de Manuel Sanguily, Enrique José Varona, Rafael Montoro, Justo de Lara, Nicolás Heredia y Carlos Pío y Federico Uhrbach. La revista publicó un Número-Álbum que se nombra también *Álbum de El Figaro*, que rindió homenaje a los precursores de la independencia de Cuba, al resumir hechos trascendentales ocurridos en la guerra, parte integrante de la historia de la revolución en Cuba, iniciada en el año 1868 al destacar el papel tan importante que realizó la prensa en la manigua y en el extranjero.



Figura 3.  
*El Figaro*.



Figura 4.  
Portada del Índice de *El Figaro*.



La revista tiene un índice al igual que otras publicaciones, que ayudan al usuario en el manejo y orientación de la búsqueda de la información. La colección está completa y contamos con dos tipos de ejemplares, el de reserva y el de público.

*Patria* (1892-1898), fundado por José Martí cuando lo fundamental era la guerra necesaria basada en principios anticolonialistas, fue publicada en Nueva York por vez primera el 14 de marzo de 1892. El Maestro no estaba solo en la realización del periódico; junto a él, prodigando virtud y trabajo, se hallaban redactores, periodistas y operarios dignos de mencionar que ponían todo su esfuerzo y empeño para la salida del *Patria* tales como Sotero Figueroa y Gonzalo de Quesada, que a veces asumían la dirección; otros colaboradores lo fueron también: Abelardo Agramonte, Benjamín Guerra, Rafael Serra y Ramón Luis Miranda. El periódico *Patria* fue fundado como vocero y unificador de ideas para intensificar la campaña propagandística a favor de la independencia de Cuba y Puerto Rico. Representaba a la emigración de cubanos y puertorriqueños que radicaban en el exilio fundamentalmente en Tampa y Cayo Hueso, con el fin de impulsar las ideas independentistas contenidas

en las Bases y Estatutos del Partido Revolucionario Cubano. Existieron algunos periódicos como: *El Yara*, fundado desde 1878 por José Dolores Poyo en Cayo Hueso y *El Porvenir de Nueva York*, dirigido por Enrique Trujillo, que aunque alcanzaron éxito como factor decisivo en el impulso de la lucha del pueblo por su liberación, no lograron obtener el lugar cimero que consiguió el periódico *Patria*, gracias a sus excelentes artículos, a su espíritu amigable y conmovedor, y a ser reconocido por los cubanos dentro y fuera de la Isla como el órgano del Partido Revolucionario Cubano. Martí enunció al referirse al periódico: "*Patria* es la suma de los amores todos, que sin ella son como flor de aroma, que se va toda a viento, y en ella, como de más gloria y sabor".

La colección completa ha sido recientemente digitalizada. Contamos con dos colecciones más: una que es la de Público, y otra que es lo que llamamos en el argot bibliotecario Reserva dos que están incompletas.

Esta colección la denominamos "joyas bibliográficas". Por un lado las revistas contienen numerosas y bellas litografías, ilustraciones y fotografías, que recrean el ambiente de la época, reflejan noticias de las guerras de independencia, y también en muchos casos a nuestros grandes pensadores, que ya comenzaban a perfilar el pensamiento cubano, ilustraciones que son orgullo de las artes gráficas cubanas. Su lectura es amena y agradable, tienen valor trascendental y único para el desarrollo del conocimiento humano. Reflejaban el mundo de la literatura y se adscribían al movimiento literario más avanzado: el modernismo. Los periódicos evocaban ideas patrióticas e independentistas, desde el exilio, y desde la manigua. Sus colaboradores defendían intereses que estaban encaminados al bienestar de la humanidad. Los avances que se habían logrado, en las ciencias naturales y en la técnica, la concepción del progreso científico de la sociedad eran transmitidos por ésta vía, que no es más que el complemento natural del libro, más actualizado.

Pese a algunas dificultades como la censura y la libertad de imprenta, el dinamismo de la economía de exportación cubana facilitó la constante circulación de personas y publicaciones a través de las cuales los distintos estratos sociales insulares estuvieron informados sobre los principales hechos que ocurrían en el mundo y las corrientes políticas e ideológicas en boga en Europa y América. Por eso el siglo XIX fue un momento decisivo de máxima importancia histórica para el desarrollo de la cultura cubana.



Figura 5. Periódico *Patria*.

Existe necesidad imperiosa de priorizar la digitalización de las publicaciones periódicas cubanas del siglo XIX, sobre todo las más solicitadas por los usuarios y las que consideramos más importantes para optimizar el servicio que se brinda. Por otra parte es de vital importancia respetar el diagnóstico que realiza el Dpto de Conservación en algunos casos, que por el grado de deterioro tan elevado no se pueden prestar.

Es igualmente necesario promocionar y dar a conocer a través de la programación cultural que ofrece la institución específicamente; el espacio que brinda la Sala Cubana llamado: "Sobre una palma escrita", la importancia histórica que tienen éstas publicaciones para el estudio de la nación y de la cultura cubana. ■

Recibido: abril de 2014

Aprobado: mayo de 2014

## Bibliografía

Instituto de Literatura y Lingüística (1980). *Diccionario de Literatura Cubana*. Editorial Letras Cubanas.

Cuba en la Mano (1940). *Enciclopedia Popular Ilustrada*. La Habana.

Llaverías, Joaquín (1959). *Contribución a la historia de la prensa periódica*. La Habana.

Biblioteca Nacional José Martí (1984). *Catálogo de Publicaciones Seriadadas Cuba-*

*nas de los Siglos XVIII y XIX*. 2a. ed. Editorial Oriente.

## Gestión y ordenamiento de las colecciones de la Biblioteca-Fonoteca Fray Francisco Solano, Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas

**Lic. Yvonne Valladares Sabatier:** Licenciada en Bibliotecología y Ciencias de la Información. Especialista en Gestión del Patrimonio Documental, Biblioteca-Fonoteca Fray Francisco Solano, Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas. Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana.  
biblioteca1@estebansalas.ohc.cu

**Dra.C. Miriam Escudero Suástegui:** Doctora en Musicología. Directora del Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas, Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.  
gabinete@estebansalas.ohc.cu

Una biblioteca para cumplir con éxito el rol que desempeña en la sociedad debe, en primer orden, tener bien sentados un conjunto de lineamientos y pautas que van a orientar toda la función gerencial que engloba su actuación. Se aspira a trabajar de forma ordenada y organizada para así obtener niveles altos de eficiencia desde la etapa inicial de identificación, selección y adquisición de las fuentes, hasta su promoción y difusión por me-

dio de los servicios de información y actividades infocognoscitivas.

La Biblioteca-Fonoteca Fray Francisco Solano es una de las más jóvenes de la Dirección de Patrimonio de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Se instauró paralelamente al Gabinete de Patrimonio Musical "Esteban Salas", en el cual se adscribe. Su misión fundamental está dirigida a auspiciar el estudio y la investigación del patrimonio musical desde el siglo XVI hasta la contemporaneidad, además de ocuparse de la preservación, el incremento, el acceso y la difusión de los recursos de información con el fin de satisfacer las demandas formativas e informativas de su comunidad de usuarios especializados.

La institución contiene un acervo enriquecido de fuentes documentales de música que testimonian, a través de la historia, el legado de las manifestaciones artísticas musicales de diversos pueblos, ciudades, regiones y naciones del mundo. Un volumen de aproximadamente 3 263 ejemplares en distintos soportes espera ser organizado.

El presente trabajo se centra en la necesidad de continuar la organización del fondo de la institución mediante la definición de criterios y políticas para normalizar aquellos procesos que intervienen en la gestión de las colecciones.

La tipología constituye el criterio genérico preliminar para el acopio de cada documento. De ella se derivan los restantes más específicos que dan al trato con una mejor ordenación y distribución de los materiales.

A continuación se muestra la relación de las fuentes documentales disponibles: