



(76) tradiciones

MÚSICA EN UN VIAJE  
HACIA EL PASADO.

# LAS CAMPANAS

TEXTO Y  
FOTOGRAFÍAS:  
María Herreros González



**En la torre  
amarilla,  
dobla una campana.  
Sobre el viento  
amarillo,  
se abren las campanadas...**

**Así empieza un poema de Federico García Lorca, campanas de un poeta que llenan de sentimiento, ritmo y música la vida de un pueblo. Nostalgia de un pueblo.**

### **TAÑER, DOBLAR, REPICAR**

Las campanas tañen, cantan, tocan, doblan, repican y repiquetean. Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, los significados de estos tres verbos están relacionados con la acción de tocar las campanas, pero son completamente diferentes. Tañer es un término más general y se refiere a tocar un instrumento musical de percusión o de cuerda, en especial una campana. Doblar es tocar a muerto y repicar, se dice de las campanas o de otros instrumentos cuando tañen o suenan repetidamente con cierto compás en señal de fiesta o regocijo.

Conocer el lenguaje de las campanas, su significado y funcionalidad hoy en día casi es imposible, porque el ruido no nos deja escuchar su sonido. Ruido que invade nuestros sentidos y nos aturde. Ruido que nos impide saber que las campanas existen y que eran un medio de comunicación social más potente, incluso, que la prensa y la radio, y a través del que transitaba el devenir de un pueblo y de sus habitantes.

El origen etimológico de campana está vinculado a la región italiana de Campania, donde este objeto se utilizó por primera vez y donde se empezaron a fundir las campanas más grandes y de mayor calidad en bronce. El origen sobre su uso se remonta a los griegos, persas y romanos, sin embargo, es a partir de la Edad Media cuando podemos estudiar los usos y funcionalidad de las mismas y de la sociedad que giraba a su alrededor. La campana, además



**Campanario de la ermita de la Virgen del Portal en Aldeanueva de Ebro (actual Museo del vino de La Rioja Baja).**

de un instrumento musical de percusión que emitía una sola nota, era conductora de la vida social de un pueblo, de la vida religiosa de una comunidad y de la vida personal de un individuo. En torno al sonido y música de las mismas giraba la vida local en un intento por parte de la Iglesia de convertir a la sociedad en un



**Campaneros en la Iglesia de San Cosme y San Damián de Arnedo dando el toque “Aragón bien va”.**

convento o monasterio en el que su orden regía el orden del pueblo porque la cristianidad era una sociedad en oración, tal y como nos cuenta el párroco de Arnedo, D. Tomás Ramírez.

Como todo lenguaje y cualquier sistema de comunicación, el lenguaje de las campanas requiere de un código, *conjunto de signos y reglas que conocen el emisor y el receptor*, para que la comunicación, el entendimiento y su comprensión sean eficaces. Como nos recuerda el sacristán y campanero de Arnedo, Deberio Gil Ruiz de Gordejuela, el pueblo comprende los acontecimientos a través del toque de campanas, de hecho, tanto él como el campanero Julio Solana Sota, también de Arnedo, aprendieron su significado y su oficio siendo chavales, cuando empezaron su andadura como monaguillos. Aprendieron el código de comunicación de las campanas a la vez que nuestros padres y abuelos aprendieron el código como receptores del mensaje que estas transmitían.

### **LOS MENSAJES DE LAS CAMPANAS**

Los toques religiosos que regulaban el transcurso del día imitaban la vida monacal. Eran tres: el toque de la mañana, Aurora o Maitines;

el toque del Ángelus, momento que marcaba el centro del día, tan importante para una sociedad religiosa que llegaba a parar los partidos de pelota de los pueblos (en Arnedo, por ejemplo, es el único que se mantiene), y toque del atardecer o toque a Vísperas.

Los toques a misa diaria eran diferentes a los toques a misa de domingos y festivos, como señala el sacristán y campanero Deberio. En Arnedo, por ejemplo, el toque de solemnidad indicaba que el día era festivo con misa solemne, sermón –no homilía– y procesión. En la Iglesia de San Bartolomé de Aldeanueva de Ebro, en cambio, se conserva el toque a vísperas en los días previos a festividades importantes, donde el campanero Celestino Morales se encarga de voltear tres de las cinco campanas el día anterior a la Navidad, a la festividad de San Bartolomé o, por ejemplo, el día previo a

---

Conocer el lenguaje de las campanas, su significado y funcionalidad hoy en día casi es imposible porque el ruido no nos deja escuchar su sonido

---



Campanario de la Iglesia de San Bartolomé en Aldeanueva de Ebro.

la Primera Comunión de los niños entre otras festividades, como nos cuenta su párroco D. José Luis Moreno.

Los toques relacionados con la vida personal de los habitantes de un pueblo son muy diversos, pasando desde las bodas y celebraciones hasta el fallecimiento de los vecinos, lo que se llama toque de difuntos o toque a clamor. Estos toques avisan al pueblo de la pérdida de un miembro de la comunidad pero pueden ser ejecutados de formas diferentes dependiendo de la localidad de la que se trate. Tres toques con las campanas grandes de la parroquia de Arnedo si el fallecido era un hombre y dos toques, una mujer; tres toques de campanillos si el fallecido era un niño o dos si era una niña. Llegado el momento del entierro también sonaban las campanas, un incesante doblar acompañaba al cortejo fúnebre hasta el cementerio.

---

Existían además otros toques relacionados con la naturaleza, como los toques de protección contra las tormentas, *tente nublo*

---

El toque de difuntos en Aldeanueva de Ebro se realizaba de otra manera, no se diferenciaba el género, sin embargo si el fallecido continuaba viviendo en el pueblo, el toque se daba a las ocho de la mañana mientras que si el fallecido vivía fuera del pueblo, el toque se producía tres horas más tarde, a las once.

Existían además otros toques relacionados con la naturaleza, como los toques de protección contra las tormentas, *tente nublo*, de ahí que algunas campanas estén dedicadas a Santa Bárbara y contra los conjuros. La gente creía que las campanas alejaban las tormentas:

*Tente nublo  
tente tú  
que Dios puede más que tú.  
Si eres agua ven acá.  
Si eres piedra vete allá.*

Con perdón de los pueblos vecinos, el *vete allá* solía pretender que el nublo con piedra se fuese a la localidad más cercana. También había toques civiles que alertaban de fuego, inundaciones u otros peligros, toques “a rebato”, y toques “a son de campana tañida” que avisaban a los vecinos para reunirse en el patio de



la iglesia y solucionar temas de la comunidad cuando no había consistorios.

## ¿CÓMO Y CON QUÉ SE HACEN LAS CAMPANAS?

*Esta campana rota  
quiere sin embargo cantar...*

La campana de Neruda quiere “*sin embargo cantar*” pero está rota. Nadie sabe si de dolor o de alegría, pero seguro que de muchos golpes de historias de un pueblo. Cuando la campana está rajada y suena bronca, llega el momento de arreglarla, refundirla o fundir una nueva. Un proceso laborioso del que se encargaba el campanero que acudía al lugar que se le requería y que, en un lugar cercano a la iglesia, hacía un horno. Las campanas se elaboraban con metal nuevo o refundiendo campanas viejas y, si el metal no era suficiente, los vecinos donaban diferentes piezas que tenían en sus casas como almireces, candelabros o pesetas, como

---

Cuando la campana está rajada y suena bronca, llega el momento de arreglarla, refundirla o fundir una nueva

---

los niños de Albelda. El tema llega a ser tan importante que hasta peleas había por el metal, como lo demuestra el pleito ejecutivo que se conserva en el Archivo Histórico Provincial de La Rioja y que en 1772, en Logroño, llevó a enfrentarse a Santiago Mendizábal con Antonio Argos, maestro campanero, por el pago de una porción de metal (Sig. J-1578/23).

Gonzalo Abajo Monge, ingeniero y autor del estudio de *Las Campanas en el Valle del Alto Oja*, señala que el sonido de una campana está determinado por dos aspectos fundamentales, el material del que esté fabricada y la forma de la misma. Fundamentalmente las campanas de las iglesias están hechas de bronce, una aleación compuesta por cobre y estaño, y la versatilidad en la aleación de estos metales es la que le da la capacidad de vibrar. Dos campanas nunca suenan igual pero una campana tiene el mismo sonido desde el momento en el que se fundió así pues, oímos exactamente lo mismo que nuestros antepasados, como corrobora Francesc Llop i Bayo, antropólogo, campanero y experto en la materia.

Los campaneros grababan todo tipo de cosas en las campanas: su nombre, el año de fabricación, el nombre del párroco de la localidad o de la persona benefactora de la fundición, frases célebres, nombre de la campana o función de la misma. *Lavdo Deum verum*, alabo al Dios verdadero; *Satan fugo*, hago huir al demonio; *Nimbus fugo*, hago huir a las nubes; *Fulmina frango*, quebranto los rayos; *Dissipo ventos*, disipo las tempestades; *Populum voco*, llamo al pueblo; *Defunctos ploro*, lloro a los muertos; *Festa decoro*, decoro las fiestas.

En algunas localidades las campanas tienen nombres o apodos, como “la Garbancera” de Ojastro, asociada a los días de fiesta



Campanario de la Iglesia de San Bartolomé.



grande en la zona cuando se comían garbanzos en festividades importantes. “La Garbancera” está dedicada a San Julián y a Santa Basilisa y es la campana más grande del Alto Oja, refundida en el año 2000 por el campanero cántabro Abel Portilla.

Este, Abel Portilla, uno de los pocos y mejores fundidores artesanos del mundo, ha realizado otros trabajos en nuestra Comunidad, como en el verano de 1985, cuando fundió dos campanas según el proceso tradicional “a la cera perdida” para la Ermita de Santa Fe de Palazuelos en Albelda de Iregua, proceso en el que participó todo el pueblo y que resultó ser una fiesta.

## LAS CAMPANAS HOY

En los años 80 se pasó por un proceso de electrificación de los campanarios que los afectó gravemente y puso en peligro el sonido de las campanas, cargado hasta el momento de música y de historia que desde la antigüedad llenó nuestros pueblos y ciudades. Aunque muchos campanarios de los pueblos de La Rioja están electrificados, han tenido que suprimir algunos toques manteniendo solamente los que consideran de mayor relevancia. Sin embargo, gracias a la iniciativa y esfuerzo de Francesc Llop i Bayo, que reivindica el toque manual de las campanas como seña de identidad de una sociedad que expresa sus sentimientos y su vida a través de las mismas, se pretende la deselección de algunos toques y evitar que los campanarios de antaño queden en silencio.

Pero, para alivio de las costumbres riojanas, podemos comprobar que nuestra Comunidad Autónoma no quiere que desaparezcan las

---

En los años 80 se pasó por un proceso de electrificación de los campanarios que los afectó gravemente y puso en peligro el sonido de las campanas

---

### Campanario de la Iglesia en Ojacastro.



### Para saber más

Principal asociación de campaneros en España: [www.campaners.com](http://www.campaners.com)

*Oficios para el recuerdo. Los campaneros.* Gobierno de La Rioja.

*Elaboración tradicional de campanas.* Gobierno de la Rioja.

huellas de nuestra identidad. Y así se explica cómo el párroco de Alberite, Víctor Jadraque, ha tomado recientemente la determinación de voltear las seis campanas de la Iglesia de San Martín cada vez que un vecino cumpla cien años. Bienvenida esta nueva música para nuevos tiempos.

Rosalía de Castro, Mario Benedetti, Pablo Neruda, Federico García Lorca, Juan José Vélez Otero, Ernest Hemingway o John Donne.

*¿Por quién doblan las campanas?  
Las campanas doblan por ti.*

Poesía, arte y tradiciones nos descubren unas líneas cargadas de emoción y recuerdos y nos demuestran como la nostalgia tiene un sencillo nombre que crea música en nuestros recuerdos, la campana.