

MÉXICO:

APOYAR EL DESARROLLO DE LA LENGUA NÁHUATL EN LA PERSPECTIVA INTERCULTURAL

Fundación Cultural Macuilxochitl Cinco flores



Redacción Aularia

Grupo Comunicar
info@aularia.org



Ver vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=3ZSCMQHOvPk>

La Fundación Cultural Macuilxochitl/Cinco flores, A.C. nació con el interés de apoyar el desarrollo de la lengua náhuatl en la perspectiva intercultural, es decir, lograr que dicha lengua trascienda más allá de la comunidad de nativo-hablantes. La música y el canto son los instrumentos artísticos fundamentales para sensibilizar a la comunidad nacional y para ello se cuenta con el apoyo de **Xochicuicanih/Flores que cantan**, coro integrado en su mayoría por hablantes de la lengua náhuatl, de la comunidad de Lomas del Dorado, Ixhuatlán de Madero, Veracruz, y se enriquece con la participación de jóvenes de la ciudad de México.

Actualmente existen en México más de 5 millones de personas que hablan náhuatl, más del doble de las cifras oficiales y por ello la asociación Xochicuicanih ha considerado urgente emprender iniciativas culturales para integrar a los hablantes de esta lengua.

Los fundadores afirman que no hay que fiarse mu-

cho de las estadísticas, pues hoy en día continúa existiendo mucha discriminación contra quienes hablan lenguas indígenas, por ello los hablantes de ellas prefieren decir que sólo se comunican con el castellano y no aparecen en las cifras de numerosas encuestas. Pocos países cuentan con un acervo lingüístico como el de México y por ello la misión de esta fundación busca sensibilizar a la sociedad mexicana a través de herramientas artísticas como el canto, con el fin de entablar ese importante diálogo multicultural.

Educar en el multilingüismo

La política educativa de un país tiene que orientarse hacia una enseñanza que responda a la diversidad lingüística y cultural, porque ese es el proyecto de sociedad multilingüe del siglo XXI. La Asociación ha organizado actividades para reconocer la importancia de la literatura escrita en idiomas originarios, como el Encuentro Mundial de Poesía de los Pueblos Indí-

genas: **Voces de Colores para la Madre Tierra**, con más de 50 creadores provenientes de los cinco continentes y con un significado especial: visibilizar a las lenguas indígenas y tener conciencia de su riqueza lingüística y literaria. Por medio de las lenguas se pueden apreciar otros mundos, tener otras visiones del planeta. En general, se tiene en los gobiernos americanos más bien una visión europea, pero las lenguas originarias enseñan otros universos simbólicos y también preservan la memoria histórica de cada país.

Voces de Colores para la Madre Tierra, intenta sensibilizar a la gente en torno al tema ambiental, ya que somos frutos de la tierra y dependemos de su permanencia. Los pueblos originarios de cada país tienen una relación muy estrecha con la tierra, con la naturaleza, y estas iniciativas son una llamada a la necesidad de crear una conciencia ecológica, una conciencia que permita desarrollar acciones para preservar el equilibrio en la relación del hombre con la naturaleza.

Los encuentros con los poetas de los pueblos indígenas del mundo dejan una especie de antecedente para que sea el sistema educativo el que promue-

va la enseñanza, el desarrollo y la difusión de las lenguas que existen en México.

La Asociación Xochicuicanih/Flores que cantan pretende que los mexicanos se sientan orgullosos de este tesoro multilingüe que poseen y que es patrimonio milenario; que las nuevas generaciones sean trilingües y que sus lenguas sean parte de su identidad.

La raíz de estas iniciativas, encuentros y movimientos surgió como propuesta de un grupo de poetas indígenas que asistieron a la edición 24 del Festival Internacional de Poesía de Medellín, efectuado en julio de 2014, en el que se creó el Consejo Organizador Mundial, integrado por ocho representantes de pueblos originarios, que eligió a México como primera sede del acto.

Los poetas se expresan en 29 lenguas, como aimara, guaraní, totonaco... una lista inmensa, que cubre una gran riqueza de lenguas y culturas de toda América.

«La poesía nos habla», como decía Octavio Paz.

