

A modo de introducción

La creación de una revista dedicada única y exclusivamente a la obra de Manuel Vázquez Montalbán fue siempre uno de los objetivos de la asociación desde su reunión embrionaria, auspiciada por “le Grillum” de la Université du Maine y organizada por Ricardo Tejada, en abril de 2007. Encuentros posteriores, el tesón y el esfuerzo de sus miembros fundadores junto al apoyo de la Universitat Pompeu Fabra con la organización por parte de Francesc Salgado del Primer Congreso Internacional de la asociación acercaron este proyecto a su culminación y primer paso, al mismo tiempo: el primer número de esta revista, al que seguirán muchos más. La figura de Manolo Vázquez Montalbán ha sido siempre fuente de inspiración de unos estudiosos que han profundizado en su obra, además de ayudar, de manera desinteresada a su difusión. Como dijo él mismo en *La literatura en la construcción de la ciudad democrática*: han recogido la botella del naufrago y la han abierto.

Esta primera entrega se basa especialmente en el congreso celebrado en Barcelona en febrero de 2012 y funciona como una muy selecta selección a modo de actas. Los diferentes estudios se sometieron a la criba del asesoramiento de los distintos especialistas en la obra de Vázquez Montalbán para luego pasar a un segundo proceso de selección y/o asesoramiento por parte de especialistas en las distintas áreas temáticas. Al final quedaron los seis artículos que presentamos en este primer número con la finalidad de ofrecer al lector la máxima calidad y rigurosidad intelectual académica. Los diferentes artículos se agrupan según las diferentes áreas temáticas en que se dividieron las distintas presentaciones en la conferencia.

El apartado “Literatura y compromiso” se abre con un artículo de Carolina Fernández Cordero que analiza un período de diez años en la obra de Vázquez Montalbán que abarca la publicación de las novelas *El Balneario* a *El Premio*. Sigue José María Izquierdo, uno de los más reconocidos expertos en la obra montalbaniana, que se adentra en los aspectos ideológicos del escritor barcelonés mediante el estudio de la hibridación y “el collage”. “Ficción, historia e ideología” contiene el análisis escrito por quien escribe esta introducción sobre una de las obras menos estudiadas de Manuel Vázquez Montalbán, pero no por ello de menor calidad sino todo lo contrario: *Los alegres muchachos de Atzavara*. El ar-

título se adentra en los aspectos ideológicos que conlleva el viaje en esta novela, siguiendo un poco el estudio pionero de esta obra por parte de José Colmeiro, en un libro tan imprescindible como inencontrable hoy en día, además del análisis de esta obra por parte de Alberto Villamandos en su introspección de la “*gauche divine*”.

Stewart King se adentra en uno de los más complejos aspectos de la literatura escrita en castellano en Cataluña de la mano de filósofos como Deleuze y Guattari o Habermas. En su aproximación a la serie Carvalho, King estudia uno de los temas más candentes de la catalanidad. No se podía abordar de mejor manera las “Geografías montalbanianas”: desde la raíz. A continuación nos encontramos con un profundo estudio sobre la novela negra y la relevancia de Manuel Vázquez Montalbán en su desarrollo y expansión en la narrativa detectivesca por parte de dos grandes especialistas en la narrativa negro-criminal como son Javier Sánchez Zapatero y Álex Martín Escribá. Para cerrar el número nos encontramos en el apartado de “Traducción y discurso” donde Rosa María Rodríguez Abella analiza las traducciones de la serie Carvalho al italiano, donde conocería un éxito inusitado. No obstante, en este artículo se puede constatar el viejo dicho de “*traduttore traditore*”.

Evidentemente, la obra montalbaniana tiene muchos más aspectos a estudiar puesto que a pesar de su ausencia, ahora ya de diez años, su obra cobra cada día más relevancia. Su poesía sigue estando poco estudiada, lo que resulta sorprendente por la calidad de ésta; la novela policiaca ha merecido más atención, pero permanecen muchos posibles caminos a explorar en su fascinante narrativa, así como su brillante ensayística. Su obra periodística ha sido antologada en tres fascinantes volúmenes en un brillante y difícil proceso de selección y catalogación llevada a cabo por Francesc Salgado, con la que ofrece una más fácil posibilidad de aproximación a su labor periodística. Y digo esto porque este primer número no es más que un primer paso, que apunta lejos. Desde estas líneas nuestro agradecimiento a todos los que han participado en esta magnífica aventura y nuestra bienvenida a los que se embarcarán a partir de aquí. Y ya para cerrar proponer un brindis, como solía decir Manolo:

¡Por la caída del régimen!

José V. Saval