

INMACULADA VIDAL BERNABÉ
ALEJANDRO CAÑESTRO DONOSO (COORDS.)

Arte y Semana Santa

ACTAS DEL CONGRESO NACIONAL
CELEBRADO EN MONÓVAR (ALICANTE),
DEL 14 AL 16 DE NOVIEMBRE DE 2014.

Monóvar, 2016

Hermandad del Cristo

ARTE Y SEMANA SANTA

EDITA

Hermanidad penitencial y cofradía de nazarenos del
Santísimo Cristo Crucificado y María Santísima de la Esperanza

CON LA COLABORACIÓN DE

Patronato de Turismo de la Costa Blanca

COORDINA

Inmaculada Vidal Bernabé

Alejandro Cañestro Donoso

EDICIÓN DE TEXTOS Y MAQUETACIÓN

Carlos Enrique Navarro Rico

FOTO DE PORTADA

El Santísimo Cristo Crucificado de Monóvar, de Jesús Soriano

IMPRIME

AZORÍN, Servicios Gráficos Integrales

© de los textos, sus autores

© de las fotografías, sus autores

© de esta edición, Hermanidad penitencial y cofradía de nazarenos
del Santísimo Cristo Crucificado y María Santísima de la Esperanza

C/ Segura, 48. 03640. Monóvar (Alicante)

ISBN

978-84-617-5145-7

DEPÓSITO LEGAL

A 629-2016

ANTONIO RIUDAVETS LLEDÓ, UN ARTISTA DEL SIGLO XIX

Sergio Lledó Mas

Museo de la Semana Santa de Crevillent

Tratar de descubrir la vida y obra de Antonio Riudavets Lledó, es intentar mostrar la figura de uno de los artistas más relevantes del S.XIX en la provincia de Alicante.

Un artista que aunque destacó fundamentalmente como imaginero (realizó diez imágenes o grupos escultóricos para la Semana Santa crevillentina), supo trabajar en diferentes aspectos artísticos, destacando como pintor retratista así como restaurador y como uno de los primeros fotógrafos de estudio de la provincia de Alicante.

También habría que destacar, la labor del Museo de la Semana Santa de Crevillent, no solo como institución que intenta promocionar y divulgar la Semana Santa Crevillentina, sino como ente que salvaguarda y conserva la historia de artistas como el propio Antonio Riudavets.

Trying to discover the life and work of Antonio Riudavets Lledo, is trying to show the figure of one of the most important artists of the nineteenth century in the province of Alicante.

An artist who even noted primarily as sculptor (he made ten pictures or sculptures for Easter crevillentina), I knew working in different artistic aspects, highlighting as a portrait painter and restorer and as one of the first photographers to study in the province of Alicante.

We should also highlight the work of the Holy Week Museum of Crevillent, not only as an institution that tries to promote and disseminate the Easter Crevillentina, but as an entity that safeguards and preserves the history of artists such as Antonio himself Riudavets.

INTRODUCCIÓN

Sin lugar a duda, la personalidad artística de Antonio Riudavets, probablemente uno de los grandes imagineros alicantinos, no ha sido todavía estudiada con el detenimiento que se merece. Mucho menos, se han dado a conocer su formación e inspiración estética y tampoco existe una obra documental donde quede constancia su producción con arreglo a un criterio científico. Su figura no ha trascendido, los límites geográficos en que se conservan sus imágenes y solamente es conocido su nombre por la vinculación con la Semana Santa crevillentina. Por lo que es casi una obligación, desde el Museo de la Semana Santa de Crevillent hacer justicia a este gran artista alicantino¹.

En el mundo del arte hay una frase tópica que dice “El artista es producto de la Sociedad de su tiempo, sociedad que influye, en mayor o menor medida, en la producción del artista y este al mismo tiempo, refleja de manera subjetiva la sociedad en la que vive”².

Antonio Riudavets, es un claro ejemplo de ese fenómeno que podríamos denominar “un artista reflejo de una época”. Riudavets nace en Mahón (1813) y fallece en San Juan de Alicante (1897). Su trayectoria se enmarca en pleno S.XIX, sufriendo las consecuencias económicas que provocaron sus continuos traslados de ciudad en ciudad, incluso un breve periplo transoceánico que le llevaron a emigrar a Uruguay.

Pero junto a la crisis económica, que le llevó durante toda su vida a buscar encargo tras encargo, Riudavets sufre en el ámbito artístico, el eclecticismo de un siglo donde se dan cita desde neoclásicos, románticos, impresionistas hasta continuadores de la estética barroca.

La obra de Antonio Riudavets, aunque nacido en la capital de Menorca; desarrollo la mayor parte de su obra en la provincia de Alicante, podemos analizarla dentro del contexto del neoclasicismo imperante en la época junto a la continuación de elementos salzillescos de la centuria anterior que dejaron una gran huella en los escultores levantinos del siglo XIX.

Analizar la obra de Antonio Riudavets, es tratar la producción de uno de los principales artífices del apogeo de la Semana Santa en la provincia de Alicante, Riudavets fue el principal imaginero del levante español del siglo XIX y fue uno de los protago-

1. SANCHEZ MORENO, J. (1983). *Vida y obra de Francisco Salzillo*. Murcia: Editora Regional de Murcia

2. TRELIS MARTÍ, J. & SATORRE PÉREZ, A. (2006). “El Museo Benlliure de Crevillent: Història i fons”. *La Rella*, n° 19 (pp. 101-126).

nistas de que la Semana Santa tomara cuerpo en localidades como Crevillent, Elche, Alicante, Novelda, Jumilla...

Las referencias sobre la formación académica del artista son escasas, indicando quizás una escasa formación académica que supo suplir con su predisposición autodidáctica. Aunque se dedicó a diversas facetas artísticas, destacó como pintor, decorador, fotógrafo, restaurador, pero donde realmente dejó su huella fue en la imaginería religiosa.

ANTONIO RIUDAVETS, ESCULTOR

Como escultor, trabaja casi exclusivamente la temática religiosa (procesional y no procesional). Su obra es el resultado de un cruce de influencias y estilos. Sin lugar a duda la influencia salzillesca en la escultura levantina procesional del S XIX, fue casi dominante, no solo por la repercusión del gran maestro murciano sino también porque era lo demandado en la época. A pesar de esa influencia del barroco, Riudavets no profundiza en los aspectos dramáticos pasionales y solo en alguna rara excepción como en el grupo escultórico del Cristo de la Caída de Crevillent, podemos observar el predominio del dramatismo en la imagen de Jesús, ya que la mayor parte de su producción destaca por el tratamiento de una belleza idealizada y conceptos naturalistas.

Destacan las obras talladas para la Semana Santa de Crevillent (Declarada de Interés Turístico Internacional) y que a diferencia de otros lugares y gracias a las distintas familias crevillentinas pudieron conservarse y en la actualidad participan en la celebración pasional crevillentina.

- Ecce Homo (1866. Desaparecido durante la Guerra Civil). El grupo estaba formado por las imágenes de Jesús y Poncio Pilatos, ambas asomadas a un pequeño balcón, lo que le ha dado a la cofradía el nombre popular del Pas del Balcó (actualmente la Cofradía participa con un grupo escultórico formado por las imágenes de Jesús, Pilatos, Soldado Romano y esclavo, que fueron talladas en 1941, por el reconocido escultor catalán Antonio Parera Saurina). Del antiguo paso de Riudavets, se salvaron las manos y el birrete de Poncio Pilatos, así como la corona y la capa que portaba Jesús. Todo ello está expuesto en la actualidad en el Museo de la Semana Santa de Crevillent.

- Beso de Judas o Prendimiento (1868). Grupo formado por las imágenes de Jesús, Judas, san Pedro, Malco, soldado romano y un judío. En este grupo encontramos la clara influencia salzillesca en la obra Riudavets, realizando una copia del grupo tallado



1. Museo Semana Santa de Crevillent. Foto: Sergio Lledó.

por el maestro del XVIII para la Semana Santa de Murcia, con la diferencia que Riudavets añade un sayón al grupo tallado por Salzillo.

- Negación de san Pedro (1868). San Pedro, criada, soldado romano y el gallo.

- La Flagelación (1869). Jesús atado a la columna y tres sayones azotándole. También inspirado en el grupo de los Azotes, tallado por Salzillo para Hellín y que desapareció durante la Guerra Civil.

- Oración en el Huerto (1870). Jesús, Ángel, Santiago, san Juan, san Pedro y un angelito con el cáliz.

- San Juan de la Palma (1871).

- El Lavatorio (1874). Jesús, san Pedro y un ángel (la figura del ángel es posterior y probablemente no sea obra de Riudavets). Inspirado claramente en el Lavatorio tallado por Salzillo para la vecina ciudad de Orihuela, donde Jesús de rodillas lava los pies a san Pedro, aunque en este caso al grupo se le añade un angelito que parece asistir a Jesús en el hecho de lavar los pies a sus discípulos.

- Magdalena (Segunda Mitad del S. XIX). Atribuida a Riudavets, la imagen participaba junto al Stmo. Cristo de la Victoria obra de Joan Flotats, siendo substituida por la actual imagen de María Magdalena tallada por el escultor valenciano Mariano Benlliure en 1945.

- Stmo Cristo de la Caída (1884). El grupo lo forman las imágenes de Jesús Caído con la Cruz auestas, Simón el Cirineo y Sayón.

- Verónica (Segunda Mitad del XIX). Substituida posteriormente por una talla del escultor andaluz Carlos Monteverde (1955). La imagen se encuentra actualmente ex-

puesta en el Museo de la Semana Santa de Crevillent y destaca en la parte trasera por el mecanismo de movimiento descubierto por el restaurador ilicitano José Vicente Bonete, “sistema de movimiento que la imagen poseía para realizar el tradicional Encuentro. Este a base de un sistema de rodillos hacia simular el movimiento de los brazos simbolizando la tradición en la que la Verónica enjuga el Rostro del Señor. Estas piezas típicas en el Barroco Español impregnaban de un patetismo singular la devoción de un pueblo.

- San Pascual Bailón (1882), imagen que se encuentra en la ermita que el santo dispone en la sierra crevillentina.

Para la Ciudad de Alicante llevó a cabo la antigua Santa Cena (1851), la Sentencia (1853. Desaparecido Guerra Civil), Grupo de la Santa Cruz (1853. Desaparecido Guerra Civil) y la imagen de san Rafael (1851. Concatedral de San Nicolás), así como una Virgen de los Ángeles con destino al Asilo de la Partida de los Ángeles (1888), la cual desconocemos su paradero.

Para la Semana Santa alicantina, habría que reseñar, la historia de la Cofradía de la Santa Cena, ya que atribuida históricamente como obra de Francisco Salzillo, unas recientes investigaciones del historiador alicantino Joaquín Sáez Vidal han dado a conocer que el grupo fue tallado por Antonio Riudavets.

Para Orihuela, Riudavets realizó una importante reforma del Grupo de Nuestra Señora de los Dolores (1872. Destruído durante la Guerra Civil) y las de la Andas de la Virgen de Monserrate.

Riudavets transformaría por completo el grupo escultórico, substituyendo rostros y manos de todas las imágenes por otras nuevas de madera, exceptuando la imagen de Cristo Muerto.

Gracias a una descripción del cura párroco de Santiago, José Hernández, podemos conocer los detalles de cuando fue trasladada la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores a



2. Ecce Homo de Crevillent. Antonio Riudavets. Destruído Guerra Civil. 1866.

su templo, tras ser reformada, para su bendición que corrió a cargo del propio sacerdote de Santiago.

“Habiéndose terminado toda la reforma comprendida con el paso por parte del escultor y dado por el mismo al correspondiente aviso se comunicó tan pronta nueva. Sin perder tiempo a S. E. I. por el párroco que suscribe; el cual después de haber escuchado de los labios del prelado la satisfacción que le causaban esta mejora obtuvo la honra de ser autorizado unánime para bendecir las imágenes.

Y con el fin, pues de que el acto se revistiese de alguna solemnidad un repique de campanas lo anunció al pueblo y al clero anticipadamente. Muchos del primero ya se habían presentado antes, acompañados de algunos músicos en las puertas del escultor empezando con música la salida del paso. Al segundo se le invito oportunamente. Eran las tres de la tarde del día trece de Marzo y con repetidos toques de campanas al punto de las tres y media de la tarde, en medio de vivas entusiastas, y de acordes músicos se verifico la vuelta del paso a la parroquia. Al entrar en ella sonó el órgano y campanas interiores mientras se colocó en el altar que todos los años se prepara para la novena a las puertas del coro en la parte del Evangelio”³.

Posteriormente recibiría el encargo de la mejora de las andas del paso, que consistiría en pintarlas de nuevo, dorar y poner talla.

Para la Semana Santa de Elche, Riudavets llevó a cabo varias imágenes o grupos escultóricos (destruidas todas ellas en la Guerra Civil).

- La Oración en el Huerto (1854-1858)
- Ecce Homo (Cristo anónimo, 1859. Pilatos y guardia romano de Antonio Riudavets)
- Flagelación (Cristo anónimo, sayones Antonio Riudavets)
- Santo Sepulcro (Mediados S. XIX. Imagen y urna)
- Descendimiento (1860.)
- La Caída (1864. Simón el Cirineo y sayón. Atribuido a Riudavets, no podemos documentarlo)
- La Negación de san Pedro (1865. Atribuido a Riudavets, no podemos documentarlo)

3. RUIZ ANGEL, G. & CECILIA ESPINOSA, M. (2003). “La Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores durante el S. XIX, el escultor Antonio Riudavets y la reforma del paso”. *75 Aniversario: Mayordomía Ntra. Sra. de los Dolores*. Orihuela.

También para la ciudad ilicitana, Riudavets talló la imagen de san Pedro Apóstol, (hasta el momento se desconocía la autoría de esta imagen) que se encuentra en la Basílica de Santa María, representada como fundador y cabeza de la Iglesia. Imagen de vestir, probablemente la imagen portaría la tiara papal, ya que en el lateral de la cabeza de san Pedro se encuentran unas marcas que parecen indicar este hecho. En la actualidad la imagen no se encuentra expuesta al culto público y solo en la festividad de san Pedro, la imagen recibe culto.

También para la localidad alicantina de Novelda realizó las imágenes:

- Virgen de la Soledad (1860)

Imagen que representa a María sola con los pecados del mundo tras la desaparición del redentor, bajo la iconografía clásica de Virgen de vestir, con tocado y manto negro y con un rostrillo simple, muestra una Virgen de duras facciones, de ojos penetrantes y nariz recta con boca entreabierta, la mirada expresa el dolor de madre y busca la compasión y misericordia del Padre.

La fuerza de la escena radica sobre todo en las manos, de exquisita y delicada ejecución, unas manos juntas con los dedos entrelazados a la altura del pecho en actitud orante y suplicante, refuerzan la actitud de dolor, un dolor contenido y reservado, un dolor sin estridencias.

También destacar la riqueza del manto, un manto de luto, realizado en terciopelo negro y bordado finamente en oro formando una rica cenefa con motivos florales.

Actualmente la imagen participa en la Semana Santa de Novelda, en la Procesión del Silencio (Jueves Santo) y en la Procesión del Santo Entierro (Viernes Santo).

- Grupo de los Azotes (1881. Destruído Guerra Civil)

- María Magdalena (1881). Readaptado posteriormente por el escultor Juan Martínez Mateix como santa Mujer Verónica

- San Pedro (1856. Destruído Guerra Civil)

- Santísimo Cristo del Consuelo (1859. Destruído Guerra Civil)

También talló el Monumento del Santísimo Sacramento (1857. Desaparecido Guerra Civil).

Para la ciudad de Jumilla (Murcia), la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno con la Cruz (1852. Destruída Guerra Civil).

“Día veinte y dos de marzo de 1852. Antonio Pérez, ordinario de Alicante, trajo desde dicha ciudad a esta Villa, la Hermosa Efigie de JESÚS NAZARENO con la

CRUZ A CUESTAS; sin interesar nada por su conducción. Echa por el Acreditado Escultor y Retratista DON ANTONIO RIUDAVENT, Residente en dicha ciudad, la que saco del grande Cajón en donde venía en la Casa de la fábrica, morada del Señor Cura Párroco de Santiago, el que ha costeado a espensas suias, como también los vestidos y andas chapadas de caova, con el fin de poner a el culto y veneración de los fieles en dicha Parroquia de su cargo...”

También gracias a las investigaciones de D. Vicente Canicio Canicio, se conoce que el propio Riudavets realizó la restauración de la imagen del Santo Sepulcro y la dirección y pintado del Monumento al Santo Sacramento.

Dentro de la propia labor escultórica, podríamos incluir sus trabajos como restaurador y dorador; es frecuente que dentro del mundo del arte, el artista diversifique sus trabajos y junto a la realización de tallas e imágenes para las cofradías e iglesias de la provincia, Riudavets complementa su labor artística, restaurando imágenes de las mismas cofradías e iglesias.

Destacar, la intervención realizada en la imagen de santa Águeda de Catral. En 1859, el artista es el encargado de reparar de santa Águeda y dos Ángeles, además de corlar y pintar las andas, recibiendo 1300 reales por ello. La imagen desapareció durante la Guerra Civil y fue substituida por la actual tallada por el escultor valenciano Carmelo Vicent.

Riudavets, también es el encargado de reparar la imagen de Cristo Yacente, perteneciente a la cofradía del Santo Sepulcro de la misma ciudad alicantina.

ANTONIO RIUDAVETS, PINTOR

Una de las facetas más importantes de Antonio Riudavets fue la de pintor, destacó sobre todo como pintor retratista, realizando retratos a diversos personajes de la época.



3. San Pedro Apóstol de Elche. Antonio Riudavets. Basílica de Santa María De Elche. Mediosos S.XX. Foto: Sergio Lledó



4. Lienzo de la Santa Faz. Antonio Riudavets. Museo Semana Santa de Crevillent. Segunda Mitad S. XIX. Foto: Sergio Lledó.

En un anuncio insertado en el interior del Cristo de la Caída de Crevillent, se puede leer:

“BELLAS ARTES. EL ARTISTA, ESCULTOR Y PINTOR ANTONIO RIUDAVETS Y LLEDÓ. Conocido por sus obras en esta capital y su provincia, como la de Murcia y Cartagena, vuelve a establecerse de nuevo en la calle de Santo Tomas, nº 9.

Tiene el honor de ofrecer sus servicios a las personas que quieran ocuparle, bien sea en retratos al óleo de parecido perfecto en cuadros para iglesias y salones.

Realiza retratos de fotografía de todo tamaños, saca todo el parecido en tamaño natural de las fotografías por diminutas que sean y las retoca en negro con toda perfección...”

La primera obra pictórica conocida de Riudavets, se trata de un retrato de juventud al constructor de embarcaciones mahonés D. José Tuduri de la Torre.

D. José Tuduri de la Torre, fue un reconocido constructor de embarcaciones, que se le conoce por la construcción del barco que la ciudad de Mahón obsequió a S.M. la reina doña Isabel II con motivo de la visita realizada a la ciudad mallorquina para llevar a cabo la inauguración de la fortaleza construida en La Mola que lleva precisamente su nombre.

Entre sus obras más importantes resaltar, el retrato al Gobernador Civil de Alicante D. Trino González de Quijano (1854), el retrato de Mariano de Lacy y el retrato de Domingo Grifoll (1861) que se encuentran en el ayuntamiento de Orihuela, en el Palacio Rubalcava de Orihuela, el retrato de D. Francisco Santa Cruz Pacheco (1863), el retrato de D. Clemente de la Llave (1831), realizado sobre marfil y que se encuentra en el MUBAG de Alicante, o el retrato de Isabel II que se encuentra expuesto en el Archivo Catedral de Orihuela, también realiza la decoración del Teatro Principal de Alicante y del Teatro de Alcoy, así como del antiguo Teatro de la Corredera de Orihuela, donde pintó unos medallones con los retratos de grandes literatos españoles como Calderón

de la Barca, Lope de Vega, Cervantes o Moratín⁴.

En Crevillent, también se encuentran varios retratos de personajes crevillentinos como de los de Ramón Mas Quesada, Francisco Gallardo Gómez o Dña. Teresa Gallardo Lledó. Pero sobre todo, destacar el lienzo descubierto recientemente que representa la Santa Faz de Cristo y que portaba la imagen de la Verónica tallada por Riudavets, una obra que puede contemplarse en el Museo de la Semana Santa de Crevillent.

ANTONIO RIUDAVETS, FOTÓGRAFO

Aunque su labor como fotógrafo es prácticamente desconocida, habría que darle una vital importancia, Antonio Riudavets puede considerarse uno de los primeros fotógrafos de estudio de la Comunidad Valenciana.

En 1860, dispone de estudio fotográfico en Orihuela, que trasladaría posteriormente a Alicante (tanto en la calle Navas como en la calle Princesa).

Su faceta fotográfica aparece documentada en libros como *La Historia de la Fotografía en España: desde sus orígenes hasta 1900*, de Lee Fontanella, una de las obras cumbres de la historiografía fotográfica o *La Comunidad Valenciana en Blanco y Negro*.

En el S. XIX, con la aparición del papel y fundamentalmente la carta de visita inventada por Disdéri, la fotografía de retrato, que estaba reservada a una determinada clase social debido a su alto precio, consiguió el favor del público, independientemente



5. Fotografías Riudavets. Colección Museo Semana Santa de Crevillent. Segunda Mitad. S. XIX.

4. LLEDÓ MAS, S. (2009). "Antonio Riudavets Lledo, el escultor de la Semana Santa Crevillentina en el S. XIX". *Semana Santa Crevillent* (pp. 198-205).

de su nivel social, lo que supuso que la fotografía se familiarizara con todas las clases sociales.

Habría que destacar el sello utilizado por el artista, utilizando elementos que representan las Bellas Artes, un dibujo de un medallón franqueado por dos mujeres, rodeado de diversos elementos característicos de los tres oficios del artista Riudavets, Pintor, Escultor y Fotógrafo.

RIUDAVETS Y EL MUSEO DE LA SEMANA SANTA DE CREVILLENT

En el año 2005, Crevillent inauguró su Museo de la Semana Santa, un museo fruto de la colaboración de tres entidades crevillentinas, el ayuntamiento de Crevillent, Cooperativa Eléctrica san Francisco de Asís y la propia Federación de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Crevillent.

Un Museo diferente y especial, ya que a través de sus cuatro plantas, el visitante puede admirar cronológicamente la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Un Museo, que implica que durante todos los días del año, se puedan vivir las sensaciones que los crevillentinos vivimos durante la Semana de Pasión, no solo contemplar el arte que rodea a nuestra Semana Mayor (imaginería, bordados, orfebrería...), sino que a través de su programación cultural, el museo es un ente vivo y dinámico durante todo el año.

Y es un Museo diferente, gracias a su acertada configuración, que lo hace distinto al resto de museos de este género, puesto que el Museo crevillentino dispone de cuatro plantas, con los espacios centrales abiertos, lo que permite contemplar las obras de arte desde diferentes puntos de vista, gracias a las balconadas que rodean las cuatro plantas, integrando al visitante en el ambiente creado.

En el Museo crevillentino, podemos contemplar 24 de los 32 pasos procesionales de la Semana Santa Crevillentina, obras de arte realizadas por artistas de la talla de Mariano Benlliure, García Talens, Carmelo Vicent, Antonio Parera o el propio Antonio Riudavets, entre otros artistas, todo ello junto a orfebrería, bordados, cartelería, pintura religiosa, fotografías...

Todo ello rodeado de unas modernas instalaciones audiovisuales, que provoca que el visitante sienta el ambiente pasional que cualquier crevillentino experimenta cada Semana de Pasión. El pasado año, el Museo de la Semana Santa de Crevillent, recibió alrededor de 13.000 visitantes, un importante número de visitas, que lo ha convertido en el principal destino turístico de la localidad.



6. Museo Semana Santa de Crevillent. Antonio Riudavets Lledó. Foto: Sergio Lledó.

Y es un Museo distinto, porque a lo largo de todo el año, el museo celebra diferentes actividades que acercan el público a la Semana Santa Crevillentina, lo que provoca que sea un ente vivo y dinámico, durante el año se llevan a cabo actividades como conferencias, exposiciones, talleres infantiles, cine-fórum...

Pero la creación del museo crevillentino, ha motivado que las obras de arte estén conservadas idóneamente siguiendo criterios museísticos actuales, pero también ha permitido que investigadores interesados en distintos aspectos del arte e historia pasional tengan un lugar idóneo para este tipo de investigaciones.

Y es ahí, donde el museo crevillentino, se ha convertido en un verdadero referente, el Museo es un verdadero centro de investigación y conservación de documentos, a través del Museo de la Semana Santa, podemos conocer por ejemplo todo lo publicado sobre el artista Antonio Riudavets, el Museo conserva fotografías del propio autor, hemeroteca, obras de arte..., todo aquello que permite profundizar en la vida y obra de un artista olvidado, pero de gran importancia para el esplendor de la Semana Santa en la provincia alicantina.

SUMARIO

Presentación	9
Inmaculada Vidal Bernabé	
I. Historia, cultura y manifestaciones inmateriales	
La Semana Santa y su significación artística	17
Jesús Rivas Carmona	
I Perdoni di Taranto attraverso capolavori dell'arte italiana	43
Valeriano Venneri	
<i>"A joy for ever":</i> Ritualidad y estética neobarrocas en la Semana Santa de Sevilla	59
Carlos Enrique Navarro Rico	
Iconografía, patrimonio y Semana Santa. El legado de Antonio Riudavets Lledó en la provincia de Alicante	83
José Iborra Torregrosa y Fina Antón Hurtado	
Val del Omar y el Viernes Santo Murciano. Del documento histórico a la mirada artística	105
Carlos Salas González	
II. Escultura	
La escultura procesional vallisoletana y su influencia en Castilla y León	119
José Ignacio Hernández Redondo	
La procesión del Santo Entierro de Zaragoza: un Vía Crucis esculpado	145
Wifredo Rincón García	
Celebración y arte en la Semana Santa de Sevilla	179
Andrés Luque Teruel	
La imagen procesional barroca a la luz del Liberalismo: Bussy y Salzillo	215
José Alberto Fernández Sánchez	
Escultura pasional del siglo XX y José María Alarcón Pina	233
Antonio Bonet Salamanca	
La imaginería procesional de la Semana Santa de Toledo	261
Ignacio José García Zapata	

Antonio Riudavets: un artista del siglo XIX	281
Sergio Lledó Mas	
José Capuz Mamano: la verdad sin adornos	295
Laura Sánchez Rosique	
El Santísimo Cristo de las Batallas de Ávila	313
David Sánchez Sánchez	
Ramón Álvarez Moretón, hacedor de una escuela de imaginería	327
Antonio Zambudio Moreno	
III. Artes decorativas y suntuarias	
Orfebrería de la Pasión en la provincia de Alicante	347
Alejandro Cañestro Donoso	
Artes suntuarias en la Semana Santa de Lorca	373
Cristina Gómez López	
El valor de una tradición.	
El arte de la orfebrería en la Semana Santa de Córdoba	395
Sarai Herrera Pérez	
Aproximación a la renovación artística en la Semana Santa de Osuna desde finales del siglo XIX	409
Antonio Morón Carmona	
De capa a manto; de casulla a saya.	
Nuevos usos para el ornamento litúrgico en la era de Internet	429
Carlos Serralvo Galán	
Manuel Guzmán Bejarano (1921-2002). Un tallista sevillano presente en la Semana Santa de la ciudad de Málaga	447
José Manuel Torres Ponce	
IV. Gestión del patrimonio	
Las cofradías y las TIC's: oportunidades para la gestión y difusión del patrimonio cultural de las hermandades	467
Javier Prieto Prieto	
Plan museológico alternativo del Museo de Semana Santa de Yecla	489
María Soriano Prats	