

JORGE ISAACS. VIDA, ESTILO Y ÉPOCA*

BALDOMERO SANÍN CANO. UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA,
BOGOTÁ, 2015, 188 p.

RAFAEL RUBIANO MUÑOZ
rafael.rubiano@gmail.com

FLACSO, ARGENTINA; UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, COLOMBIA

RECIBIDO (25.07.2016) – APROBADO (21.09.2016)

DOI: 10.17533/UDEA.ELC.N40N12

Jorge Isaacs. Vida, estilo y época es una antología de textos de Baldomero Sanín Cano compilada y prologada por del profesor Gonzalo Cataño, quien ha sido un incansable estudioso del escritor antioqueño. Además, la selección contiene textos de Sanín Cano sobre otros letrados y escritores, lo que permite comprender cuáles eran sus preocupaciones intelectuales y cómo se tejían sus opiniones frente a personajes destacados de un siglo a otro. De modo exhaustivo, en el prólogo de Cataño se asientan los criterios de la edición y se expone con solidez la manera como Sanín Cano se aproximó y de qué modo difundió la figura de Jorge Isaacs. Cataño examina cómo vinculó Sanín Cano la obra de Jorge Isaacs al movimiento romántico, examinando de paso las líneas analíticas de Hippolyte Taine y Jorge Brandes, quienes fueron sus dos principales referentes de estudio.

Cataño señala que la obra compilada reúne ocho textos de Sanín Cano vinculados a la obra de Jorge Isaacs:

cuatro ensayos que estudian al narrador y al poeta, tres artículos cortos de exaltación y una carta donde se ofrecen noticias acerca de su vida y la suerte de sus obras. A ellos se agregan dos trabajos de carácter más general sobre el contenido y alcance del romanticismo, la tradición literaria a la que pertenecía el autor de *María* (p. 15).

Acompañan esta antología de ensayos de Sanín Cano otros documentos de época que contribuyen a completar los modos de lectura del crítico colombiano: 1) La conferencia de Laureano García Ortíz a propósito del discurso

* Cómo citar esta reseña: Rubiano Muñoz, R. (2017). Reseña del libro *Jorge Isaacs. Vida, Estilo y Época* de B. Sanín Cano. *Estudios de literatura colombiana* 40, pp. 171-173. DOI: 10.17533/udea.elc.n40a12

de bienvenida a Sanín Cano a la Academia Colombiana de la Lengua, testimonio extraordinario que ofrece datos muy interesantes sobre su ciudad natal (Rionegro) y sobre aspectos de la vida, personalidad intelectual y formación del crítico; 2) Tres reportajes que, dada la escasez de información de la vida de Sanín Cano, ofrecen un valioso material para acercarse a la existencia del rionegrero; 3) Una nota biográfica de Hernando Téllez; 4) Dos entrevistas, publicadas en el *El Tiempo*, periódico donde Sanín Cano desarrolló, entre 1927 y 1954, gran parte de su actividad periodística, la primera realizada por Jaime Posada (27 de junio de 1946) y la segunda por Jorge Cabarico Briceño (10 de noviembre de 1946). La compilación se cierra con una bibliografía básica de Sanín Cano y un enriquecido índice onomástico.

Para el lector de hoy, la figura del antioqueño parece opaca e incluso desconocida, siendo como fue uno de los ensayistas y pensadores continentales más destacados de mediados del siglo xx, admirado y querido por personajes como Gabriela Mistral, José Carlos Mariátegui, Pedro Henríquez Ureña, José Enrique Rodó, Mariano Picón Salas, Waldo Frank, entre muchos más. *Jorge Isaacs. Vida, estilo y época* es una obra pertinente que actualiza la importancia de estas dos figuras colombianas, revelando no solo el conocimiento que Sanín Cano tuvo de la obra y el pensamiento de Isaacs, sino también presenta al lector las reflexiones sobre existentes de las relaciones entre escritores y letrados, en este caso del antioqueño y del caucano.

La primera parte, titulada “Estudios” se centra en la valoración de Sanín Cano sobre la obra y de la escritura literaria de Jorge Isaacs. Esos ensayos no solo muestran su destreza para ir más allá de los lugares comunes de la admiración, sino que trazan el puente entre el escritor como un artista y los aspectos sociales e históricos. Aparte del estilo y de los aciertos literarios, Sanín Cano sitúa a Isaacs como escritor social, estableciendo sus nexos con la época y recomponiendo los entornos sociales que llevaron al autor de *María* a su creación literaria: “lo que importa es observar despacio, saber crear y saber escribir” (p. 25). Bajo estos aspectos Sanín Cano repara en la importancia que tuvo la obra de Isaacs para las letras continentales y universales. El diálogo con lo universal fue defendido por Sanín Cano y en esta selección de textos sobre Isaacs se puede percibir en toda su dimensión. De hecho, en carta enviada al mexicano Alfonso Reyes le confiesa Sanín Cano que la mejor manera de ser nacionales es ser universales. Cosmopolitismo y romanticismo se aúnan en la lectura de Isaacs, provista por Sanín Cano, para quien las literaturas criollas o regionales no son marginales, menos aún son

excluyentes de las corrientes literarias en el mundo, pues hacen parte de una rueda universal que las compele. En el libro, se destaca en esta primera parte la publicación de la conferencia de Sanín Cano sobre *María*, pronunciada en la Sociedad de Conferencias de Buenos Aires en 1926, a la que concurrieron reconocidos personajes. En la segunda parte (“Noticias”) se le da relevancia a las dotes filológicas e históricas de Sanín Cano a través de tres ensayos y una carta sobre la polémica que en su momento se generó por el lugar de nacimiento de Jorge Isaacs. Más allá del debate estos registros de Sanín Cano muestran su faceta de investigador, la exhaustividad de quien es capaz de desentrañar la personalidad del escritor y captar, incluso, el espíritu de la época, de la sociedad y su cultura. Es de realzar, en la tercera parte (“La imaginación romántica”), el ensayo “La enfermedad romántica: el mal del trópico”, que ubica a Isaacs en una de las corrientes de mayor impacto en la historia de la literatura y el pensamiento de Occidente. Este texto magistral logra desentrañar los lazos de Isaacs con dicha corriente.

Como ya indicamos, en las últimas secciones de la compilación se reimprimen registros o fuentes sobre su existencia y su personalidad intelectual, documentos de valor inusitado para el público especializado y el lector en general. Este libro es no solamente una contribución esencial a la historia intelectual de nuestro país, también es un aporte a los estudios sociales e históricos, al tiempo que permite acercar al lector de hoy a uno de los ensayistas y pensadores más sólidos de nuestra nación. En últimas, el valor de esta obra es percibir al pensador e intelectual que ha tenido una labor de escritor y periodista haciendo la radiografía de otros intelectuales y escritores, que en el sentido particular de esta obra reseñada se refiere a Isaacs. Tenemos una deuda con Sanín Cano, considerado “Maestro de América”. Sería no solamente pertinente sino justo editar otras de sus obras dedicadas a escritores y letrados de la vida nacional y mundial. Esta deuda está por saldarse con uno de los más grandes periodistas y ensayistas del siglo xx.