

comprender la valía de un libro que abre nuevas perspectivas y cuya principal virtud consiste en resituar el importante papel jugado por mujeres y hombres asturianos dentro de las primeras fases de la emancipación femenina en España.

Borja Méndez
Universidad de Oviedo
uo196561@uniovi.es

MAYORAL, Diego (coord.): *Mujeres de cine. Ecos de Hollywood en España, 1934-1936*. Madrid, AECID, 2015, 269 pp.

Presentado en Madrid y editado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), el libro *Mujeres de cine. Ecos de Hollywood en España, 1934-1936* analiza el impacto que tuvieron esas mujeres “atrevidas” y “liberadas” de la industria del cine norteamericano en el público español, poniendo de manifiesto el intercambio cultural que se llevó a cabo como factor de avance social para las mujeres españolas de esos años.

El libro se constituye como un texto base para los historiadores y amantes del arte pero también para todo aquel que desee adentrarse en la historia de España, en la evolución de la sociedad y de la mujer, a través de la influencia del séptimo arte y de sus protagonistas.

La obra, de partida, posee en sí misma una historia cinematográfica que parte del hallazgo en Granada de una caja de hojalata que comprendía una colección de más de 300 fotogramas, todos ellos primeros planos de actrices de Hollywood del cine mudo clasificados por sus nombres y cuyo dueño, José Romero Sampedro, un niño apasionado del séptimo arte, comenzó a coleccionar desde los años 20 a raíz de sus continuas incursiones al Cine Olimpia de Granada, en donde su primo trabajaba como proyccionista y quien le regalaba el material.

Estos fotogramas son las ilustraciones que acompañan las 269 páginas que componen la presente obra colectiva a las que se le suma la aportación de imágenes de los archivos del Museo ABC, el Archivo General de la Administración y la colección Enrique Alegrete entre otras, las cuales constituyen un valioso patrimonio documental que permiten a sus autores llevar de la mano al lector a hacer un recorrido cronológico por la historia de España y del cine norteamericano, como modelo y referente para la mujer española.

La obra inicia con el prólogo de la cineasta Isabel Coixet para dar paso a seis capítulos que contextualizan los aspectos políticos, sociales y económicos del cine y la mujer en su dimensión nacional e internacional, seguido de un catálogo de 51 biografías de las actrices más representativas del cine de esa época, para finalizar con una cronología que resume los tres ejes en los que

se sustenta esta obra: la historia de España, la del cine norteamericano y la evolución del papel de la mujer en la sociedad.

En el primer y segundo capítulo los autores contextualizan la España de los años 1914-1936 y el impacto que tuvo el cine en la cultura y como promotor del desarrollo y cambio del *rol* femenino. El estallido de la Primera Guerra Mundial traería consigo el inicio de la “modernización” en España el cual conllevaría, ante las transformaciones sociales, económicas, religiosas y militares acaecidas, a la convivencia de dos posicionamientos femeninos: el mundo rural más tradicional frente a las vanguardias urbanas más transgresoras, así como los primeros movimientos sociales y las agrupaciones culturales feministas. La contextualización histórica de la España que aquellos años aproximan al lector a entender cuáles fueron los elementos que propiciaron estos cambios, esos primeros destellos de modernidad y la compleja convivencia de dos modelos de mujer que poco a poco empezaron a reflejarse en los medios de comunicación, ante la colonización del cine norteamericano.

El tercer capítulo se centra en los inicios del cine estadounidense, en el nacimiento del *star system* y en la consiguiente llegada de las estrellas femeninas que irrumpieron con fuerza en la sociedad española, que trajeron consigo un nuevo arquetipo de “mujer moderna” que se tradujo en la progresiva aparición en el celuloide hispánico de multitud de personajes femeninos.

El cuarto capítulo se centra en el cine pre-code (1927-1934) y de los cambios que se producen en los personajes femeninos tras la llegada del cine sonoro y antes de la implantación del Código *Hays*. Un cine que en ese periodo dio muestra de personajes femeninos verdaderamente liberadores para la mujer y que, a través de un extenso repertorio de películas norteamericanas que llegaron a España en la Segunda República, el autor analiza a modo de ejemplos filmográficos.

El siguiente capítulo se centra en el tránsito de las intérpretes del teatro a la gran pantalla y a la transición del cine mudo al sonoro, así como en el nacimiento de las estrellas femeninas del cine norteamericano y el impacto que tuvieron en la sociedad española. El autor hace un interesante recorrido por las producciones españolas desde la llegada del cine a nuestro país, analiza el papel de la mujer en los inicios del cine de Hollywood y retoma su recepción en España poniendo en evidencia los efectos que estas películas tuvieron sobre las espectadoras.

El último capítulo se centra en las actrices como musas y fuente de inspiración para una mujer ávida de soñar, que descubre un mundo glamuroso en la gran pantalla a través de la moda. Asimismo las autoras destacan el papel que jugaron revistas como *Blanco y Negro* como portavoces de una mujer nueva, y la influencia del cine en la moda en los años 30.

En resumen, la obra aborda un momento clave en la historia de España que fluctuaba entre nuevos aires de libertad y reticencias por parte de las institu-

ciones por preservar los valores tradicionales en su afán por no perder el orden establecido, y el *rol* asignado a la mujer como parte imprescindible del hogar familiar, pero fuera de los demás ámbitos de la sociedad.

En definitiva, el libro resulta sumamente interesante, no sólo por el valioso archivo fotográfico que acumula y su exquisita edición, sino por el engarzamiento de cada uno de sus capítulos y el análisis de sus textos plenamente documentados con reseñas periodísticas, artículos de revistas y referencias históricas, que constituyen medios insustituibles de contextualización.

A lo largo del libro se describe el diálogo existente entre las estrellas de cine como elementos transformadores de la sociedad y la mujer en su papel histórico y político-social, una perspectiva novedosa que se suma a la línea de investigación sobre la historia de la mujer en España.

Desde sus primeras páginas la obra atrapa al lector y lo induce a continuar gracias a un sin fin de fotografías que aportan luz y color al texto de manera complementaria a los diferentes enfoques que aportan sus autores, constituyendo un estético documento gráfico. La obra fluye por sí misma hacia la España de aquellos años acompañando al lector a través de los principales hitos de su historia y del séptimo arte, que marcaron el devenir del papel de la mujer española.

Cada autor hace su aportación personal desde su campo de especialización y, a través de un lenguaje claro y sencillo, contribuye a que la lectura sea ágil, amena y entretenida. Cabe destacar la aportación que hace la obra al incluir en su segunda parte un catálogo biográfico de actrices acompañado de un breve resumen, su traducción simultánea al inglés y un cronograma a modo de línea de tiempo que condensa los tres ejes principales del libro.

Con seguridad estamos ante un valioso material de consulta que permitirá al lector conocer los cambios que la mujer experimentó en el siglo xx y su papel en la sociedad a través de los reflejos del cine norteamericano.

Gloria Rosique Cedillo
Universidad Carlos III de Madrid
grosique@hum.uc3m.es