

Una ménsula del claustro de la catedral de León y su relación con la Anunciación de la Virgen de la Esperanza (h. 1288): La fortuna de un modelo en el ámbito leonés y castellano

A corbel from the cloister of Leon's cathedral and its relation
with the Anunciation of the Virgin of Hope (n. 1288):
Fortune of a model in leonine and castilian context

Rubén FERNÁNDEZ MATEOS

Sergio PÉREZ MARTÍN
Universidad de Valladolid

RESUMEN

En el claustro de la catedral de León existe una ménsula que viene a copiar la Anunciación formada por la Virgen de la Esperanza y el Ángel, que en su día se ubicaban en los pilares torales de la propia seo. El estudio pretende poner de relieve la fortuna de este modelo por los reinos de León y Castilla, además de sugerir una cronología para la repisa del claustro en función de fechas documentales y personajes representados.

PALABRAS CLAVE: Catedral de León, Escultura gótica, Claustro, Ménsula, Anunciación.

ABSTRACT

In the cloister of Leon's cathedral there is a corbel that is copying the group of the Anunciation consisting in the Virgin of Hope and the Angel, located at the time in the toral pillars of the same church. This paper aims to highlight the fortune of this model by the kingdoms of Leon and Castile, beside proposing a chronology for the cloister bracket, depending on documentary dates and depicted characters.

KEYWORDS: Leon's cathedral, Gothic sculpture, Cloister, Corbel, Anunciation.

Recibido: 21/03/2016

Revisado: 24/04/2016

Aceptado: 30/06/2016

1. LA CATEDRAL DE LEÓN COMO PUNTO DE PARTIDA

De sobra es conocida la relevancia artística de la catedral de León no sólo dentro del gótico hispano, sino también en el contexto europeo. Su arquitectura de estilo radiante —de raigambre champañesa—, desmaterializa los muros en pos de una mayor abertura de los vanos, produciendo de este modo un bello efecto de caja de cristal. Pero además, *la Pulchra leonina* destaca por la escultura de sus portadas e imágenes que se ubican tanto en el exterior como en el interior del edificio. La plástica leonesa juega un papel importante en la evolución de la escultura del siglo XIII, siendo algunas de sus composiciones modelo y referente de éxito en otras provincias, lo que pone de relieve el carácter innovador de algunos de los maestros y talleres que trabajaron para la misma.

Entre las muchas y espléndidas tallas que se encuentran en la seo leonesa, destaca la de la Virgen de la Esperanza, hoy dispuesta en una de las capillas de la cabecera, de la que ha tomado su nombre. Esta pieza, junto a un Ángel que se encuentra localizado en la parte izquierda –desde el punto de vista del espectador– de la portada de la Virgen del Dado, debió de formar parte de un grupo de la Anunciación. Para Franco Mata esta imagen tuvo que ser la que se describe en el testamento del obispo Martín Fernández (1254-1289) en 1288, hombre de confianza del rey Alfonso X (1252-1284) e impulsor del nuevo templo gótico a partir del año 1255. Sin embargo las Actas Capitulares del 23 de Noviembre de 1420 la documentan aisladamente¹. La investigadora leonesa justifica este conjunto de la Anunciación por su repercusión inmediata en otro que se encuentra en el cercano e importante templo de San Isidoro, que data de hacia 1290-1300². Tal sospecha quedó confirmada en la obra *Antigüedad y obispado de León* del prelado leonés Francisco Trujillo (1578-1592), donde, a la hora de hablar de una escultura del rey Ordoño II –actualmente en el Museo Catedralicio y Diocesano– decía «que este edificio tan insigne tenga la figura y vulto al natural del rey don Ordoño para que sea suyo, puesto en uno de los pilares torales de la yglesia... Iten cotejando la figura del Rey don Ordoño con la de nuestra señora la preñada y la del ángel de la Anunciación que están en otros pilares»³.

La Virgen de la Esperanza, de la Expectación o de la O, es una fiesta litúrgica que se celebra el 18 de diciembre, dentro del periodo de Adviento. En este sentido es interesante saber que en el año 656, dentro del primer canon del X Concilio de Toledo, se introdujeron en el calendario litúrgico las festividades de la *Expectatio Partus* y la *Anunciación* en la fecha aludida. Al parecer, se consideró que el día 25 de marzo no era el idóneo para celebrar la Anunciación por coincidir con la Cuaresma. Es decir, que no parecía apropiado la coexistencia de la Encarnación del Verbo con la Resurrección. Y es por este motivo por el que los obispos decidieron que se celebrase ocho días antes de la Navidad y con la misma importancia. Posteriormente, en el siglo XII, en el Sacramentario de Toledo, aparecerá la fiesta de la Anunciación en el mes de marzo⁴.

La imagen de la catedral leonesa que representa a la Virgen de la Esperanza [Fig. 1], muestra a María de pie, encinta, descansando la mano derecha sobre el vientre –acentuando de este modo su estado de gravidez–, mientras la izquierda sujeta los restos de una filacteria con la típica inscripción «Ecce Ancilla Domini», como respuesta a la salutación angélica. Vestida con una túnica que se ajusta a la cintura con un ceñidor, lleva un manto que es recogido por uno de los extremos bajo el brazo derecho. La cabeza se cubre con un bello velo, portando una diadema decorada con pedrería. Por otro lado el arcángel [Fig. 2] con el que formaba grupo –derivado del *ange au sorire* o Ángel de Reims–, eleva el rostro, sonriente, para conversar con la Virgen, produciendo una postura de ritmo curvilíneo. Lo cabellos son rizados, a imitación de los de su homónimo francés, y las alas se disponen de manera asimétrica. Viste una elegante túnica que deja descubiertos los pies, con una capa pluvial que se abrocha a la altura del pecho a través de una fíbula de forma romboidal y una barra gruesa rematada por bolas, como el de Reims. La calidad del maestro que la esculpió queda probada en la forma de trabajar el precioso flecado que aparece en los bordes de la capa. A falta de la mano izquierda, se ve cómo sujetaba una filacteria, hoy fragmentada parcialmente, con el saludo característico: «Ave Maria gratia plena Dominus tecum».

¹ FRANCO MATA, María Ángela, *Escultura gótica en León y provincia (1230-1530)*, León, 1976, p. 360. También en un documento fechado el 24 de marzo de 1289, se menciona el óbito del prelado y a una imagen de María encinta: «Alioquim in cruce ecclesie coram ymagine Beate Marie, que ipsam fuisse grauidam representat» Ver RUIZ ASENCIO, José Manuel y MARTÍN FUERTES, José Antonio, *Colección documental del archivo de la Catedral de León, IX (1269-1300)*, León, 1994, p. 354.

² FRANCO MATA, *Escultura gótica en León...*, p. 360.

³ BOTO VARELA, Gerardo, «Sobre reyes y tumbas en la catedral de León. Discursos visuales de poder político y honra sacra» en *Congreso Internacional La Catedral de León en la Edad Media*, León, 2004, pp. 332-333.

⁴ MARTÍNEZ MARTÍNEZ, María José, «Las Anunciaciões góticas burgalesas y los ritos Hispánico y Romano», *Codex Aquilarensis*, 28, 2012, p. 208. Un resumen historiográfico sobre todas estas festividades en la reciente publicación de IBÁÑEZ PALOMO, Tomás, «Entre las fuentes escritas y el calendario litúrgico: una aproximación al estudio de las Anunciaciões Preñadas», *Eikón Imago*, 9, 2016, pp. 163-188.



Fig. 1. Virgen de la Esperanza.
Catedral de Santa María de Regla, León



Fig. 2. Ángel de la Anunciación.
Catedral de Santa María de Regla, León

2. ALGUNOS ÉMULOS EN LEÓN, ZAMORA Y BURGOS

Tras el testimonio material de la basílica isidoriana y la documentación citada más arriba, se rastrean otros tres grupos en la actual provincia de Zamora que siguen el modelo compositivo de la Anunciación de la seo leonesa, y que vienen a confirmar la fortuna de un diseño en otros edificios de relevancia y entidad dentro del reino de León. Tal es caso de las Anunciaciones de la colegiata de Toro, la iglesia de Santa María de La Hiniesta y la de Santa María de Azogue de Benavente⁵. En todas ellas se puede detectar un particular estilo y forma de trabajar que denota la mano de un escultor o taller, de filiación leonesa, al que recientemente se ha bautizado con el nombre de Maestro de la Virgen de la Calva, por ser esta imagen que se encuentra en la catedral de Zamora su obra más sobresaliente y, probablemente, más temprana⁶. Realizadas en el primer cuarto del siglo XIV, sólo en la de La Hiniesta podemos relacionar una fecha concreta, la de 1307, puesto que en este año consta un documento de donación del monarca Fernando IV a las obras que se estaban llevando a cabo en la portada meridional del templo⁷.

Dentro de Zamora y fuera de este grupo, en cuanto a estilo se refiere, existe una Anunciación en el Museo Catedralicio de Zamora, realizado en la primera mitad del siglo XIV –que en origen se ubicaba en el exterior de la capilla de San Bernardo de la seo–, en la que el Ángel comparte esa composición dinámica, alas dispuestas de manera asimétrica y misma postura al sujetar la

⁵ FRANCO MATA, *Escultura gótica en León...*, pp. 360-361.

⁶ Sobre la obra y personalidad de este maestro ver nuestras recientes publicaciones PÉREZ MARTÍN, Sergio y FERNÁNDEZ MATEOS, Rubén, *La imaginería medieval en Zamora (Siglos XII-XVI)*. Valladolid, 2015, pp. 207-237 y PÉREZ MARTÍN, Sergio y FERNÁNDEZ MATEOS, Rubén, «El maestro de la Virgen de la Calva: un escultor / taller al servicio de la monarquía castellanoleonesa y el alto clero de Zamora», *Studia Zamorensia*, XIV, 2015, pp. 59-87.

⁷ GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando, *Las empresas artísticas de Sancho IV el Bravo*, Burgos, 1997, pp. 122-127.

filacteria con la salutación que su homónimo leonés⁸. Esto demuestra el grado de aceptación de un diseño de éxito, que en ocasiones se copia de forma literal y en otras, como este caso, parcialmente, ya que María no pertenece a esa representación de gravidez en su iconografía de Virgen de la Expectación.

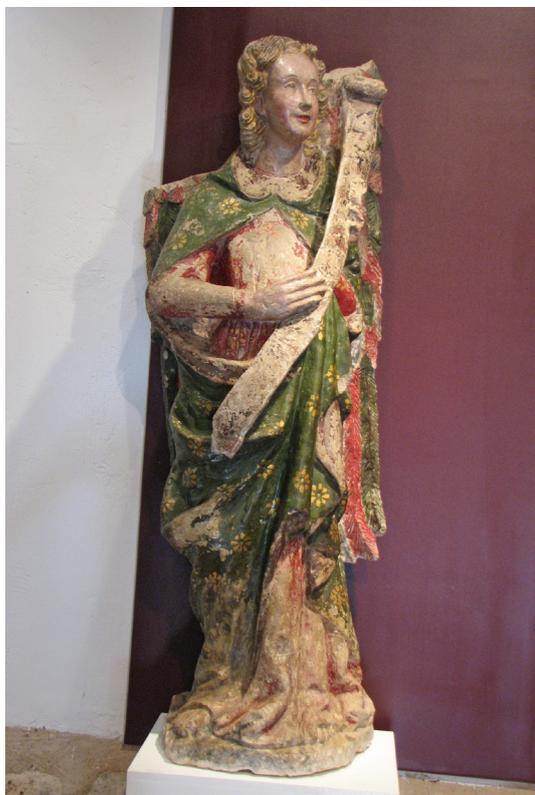


Fig. 3. Ángel de la Anunciación. Museo del monasterio de Santo Domingo, Caleruega (Burgos)



Fig. 4. Virgen de la Esperanza. Museo del monasterio de Santo Domingo, Caleruega (Burgos)

Lejos del ámbito leonés y su área de influencia, encontramos otra Anunciación [Figs. 3 y 4] de calidad pero de estilo muy diferente a las leonesas y zamoranas, que se conserva en el Museo del monasterio de Caleruega (Burgos), cuna de Santo Domingo de Guzmán. Cenobio de monjas dominicas favorecido por Alfonso X (1252-1284), su iglesia comenzó a construirse a partir de 1266, lugar donde originalmente hubo de ubicarse este conjunto de piedra, pues hoy se expone en una sala del claustro que sirve de museo. Sin embargo, su cronología debe de ser posterior, pudiéndose encuadrar dentro de la primera mitad del siglo XIV⁹. La composición resulta una mimesis de la Anunciación de la *Pulchra leonina*, incluso en pequeños detalles, como el cinto que ciñe a la túnica de María.

Otros ejemplos que vienen a refrendar la fortuna del modelo legionense se pueden ver en las Anunciaciones de las catedrales de Vitoria (1380-1400) y Tarazona (h. 1350), entre otras¹⁰.

⁸ PÉREZ MARTÍN y FERNÁNDEZ MATEOS, *La imaginería medieval...*, pp. 212-213 y 222.

⁹ ZARAPAIN YAÑEZ, María José, «Anunciación de la Virgen» en *Paisaje Interior. Las Edades del Hombre, Soria*, Salamanca, 2009, pp. 507-508. MARTÍNEZ MARTÍNEZ, «Las Anunciaciones góticas burgalesas...», pp. 213-215, considera que la Anunciación puede datarse en los años cuarenta del siglo XIV. Recientemente se ha publicado IBÁÑEZ PALOMO, Tomás, «La Anunciación del monasterio de Caleruela (Burgos): Contextualización en la Baja Edad Media peninsular», *Anales de Historia del Arte*, 25, 2015, pp. 19-49, donde hace un acopio bibliográfico y redonda sobre lo dicho de estas Anunciaciones, deslindando las gallegas de las del resto de Castilla.

¹⁰ FRANCO MATA, *Escultura gótica en León...*, pp. 360-361.

3. LA FORTUNA DEL MODELO EN LA PROPIA PULCHRA LEONINA

Además de todo el repertorio de imágenes enumeradas, hemos de mencionar una pequeña ménsula [Fig. 5] que se encuentra en el propio claustro de la catedral de León y que hasta ahora parece haber pasado inadvertida. Se localiza, concretamente, en la panda occidental, muy próxima al ángulo donde confluye con la meridional, donde se ubica el magnífico sepulcro del deán Martín Fernández (1255-1260) y el de Munio Velázquez (h. 1260). En ella podemos ver la escena de la Anunciación ocupando todo el espacio, centrada por un jarrón con azucenas que simboliza la pureza virginal de María. A ambos lados de este se dispone la Virgen y el Arcángel siguiendo miméticamente el diseño y composición que la que se concibió para los pilares torales del interior de la propia seo, hacia 1288. Así, San Gabriel [Fig. 6] aparece con la misma posición y vestimenta, con una capa decorada con un flecado alrededor de la misma y que se sujeta mediante un broche en forma de rombo con el alfiler a modo de barra con remates esféricos. También presenta las alas dispuestas asimétricamente, con un rostro que esboza una sonrisa y los ojos rasgados, como su homónimo de la portada del Dado. Por otro lado María [Fig. 7], de pie, se lleva la mano derecha al vientre acentuando de este modo su estado de gravidez, mientras que con la otra porta una filacteria, tal y como exhibe la Virgen de la Esperanza del interior del templo. La túnica también se ciñe con un cinturón y porta una corona, pero en este caso no en forma de diadema. Desde el manto, recogido con la mano derecha, arrancan un gran número de plegados pero sin la plasticidad de los de la original. En consecuencia, estamos ante un reflejo inmediato del grupo que se concibió para dentro de la catedral en las últimas décadas del siglo XIII, ejecutada por un escultor de menos pericia, que se ha servido de una composición de su entorno más cercano y que viene a confirmar, de nuevo, la fortuna de un modelo que trascendió los muros de la *Pulchra leonina*, como hemos tratado de demostrar en las anteriores líneas.



Fig. 5. Ménsula de la Anunciación. Claustro de la catedral de Santa María de Regla, León

En cuanto a la cronología de esta ménsula y del resto de la decoración del claustro leonés se hace un tanto complicado datarla con exactitud, debido al complejo proceso constructivo del



Fig. 6. Ángel de la ménsula. Claustro de la catedral de Santa María de Regla, León



Fig. 7. Virgen de la ménsula. Claustro de la catedral de Santa María de Regla, León

mismo. Aún así, hay una serie de aspectos que nos permiten acercarnos y puntualizar su posible materialización. Sobre una edificación preexistente se diseñan unas nuevas galerías góticas que derivan del claustro bajo de la catedral de Burgos, levantado entre 1260 y 1270 bajo las trazas del Maestro Enrique¹¹ —el mismo autor al que se deberán las del leonés, en torno a los años de 1270—, aunque su muerte en 1277 no le permitiría realizar demasiado pero sí a su sucesor, Juan Pérez. La construcción avanzaba a finales de la centuria, como así demuestran el aumento de donaciones para erigir sepulcros a partir de 1290¹². A pesar de la información perdida con la importante intervención que sufrió en el siglo XVI, exactamente entre 1539 y 1554, por el gran arquitecto leonés Juan de Badajoz el Mozo —aspecto que muestra en la actualidad—, las obras debieron de proseguir durante el siglo XIV. Así, en 1303 constan documentalmente los usos procesionales del claustro, ordenando el obispo Osorio su limpieza todos los sábados para tal función. Otro dato muy importante es la donación del infante don Alfonso de Valencia († 1316) de 10.000 maravedís «de los cuales fue construida cierta volta en el claustro»¹³. Se trata de una referencia directa a la construcción de las galerías en la época de este hijo de don Juan el de Tarifa y nieto de Alfonso X,

¹¹ ABEGG, Regine., *Königs und Bischofsmonumente. Die Skulpture des 13. Jahrhunderts im Kreuzgang der Kathedrale von Burgos*, Zurich, 1991, p. 28, propone la fecha de en torno a 1260-1265 y KARGE, Henrik, *La catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España*, Valladolid, 1995, pp. 109-110 y 256-262, cree que se realizó hacia 1265-1270.

¹² KARGE, Henrik, «La arquitectura de la catedral de León en el contexto del gótico europeo» en *Congreso Internacional La Catedral de León en la Edad Media*, León, 2004, pp. 132-132, FRANCO MATA, Ángela, «Claustro gótico. Itinerario para la liturgia» en *La catedral de León. Mil años de Historia*, León, 2002, pp. 196-198 y FRANCO MATA, Ángela, «El claustro de la catedral de León. Su significación en el contexto litúrgico y devocional» en *Congreso Internacional La Catedral de León en la Edad Media*, León, 2004, pp. 264-265.

¹³ VALDÉS FERNÁNDEZ, Manuel, *et alii. Una historia arquitectónica de la catedral de León*, León, 1994, pp. 114-115 y HERRERO JIMÉNEZ, Mauricio, *Colección documental del Archivo de la Catedral de León*, vol. X, Los obituarios medievales, León, 1994, p. 474.

como queda atestiguado por la ménsula de la panda Este que muestra su escudo cuartelado de águilas y leones en el doble arco del quinto tramo¹⁴. Poco después, en 1319, tenemos la manda testamentaria del canónigo maestro Asensio, informando que su lugar de enterramiento debería estar en la «claustra nueva de la iglesia de Santa María de Regla»¹⁵, lo que de nuevo viene a ratificar el proceso de edificación de las pandas aún en las primeras décadas de la decimocuarta centuria¹⁶.

Además de todas estas suculentas fechas y documentos, que dejan bien claro el devenir del claustro, todavía tenemos una nota digna de reseñar. Nos referimos a la ménsula localizada en la panda occidental –la misma que la de la Anunciación–, que muestra al rey Alfonso XI, su amante doña Leonor Ramírez de Guzmán y al obispo don Juan Ocampo. La razón de que aparezca el monarca castellano (que reinó entre 1312 y 1350) en una de la repisas del claustro leonés, se debe a las generosas aportaciones que otorgó a la seo¹⁷. Por este mismo motivo aparece la misma pareja representada en el claustro de la catedral de Oviedo¹⁸. El hecho de que el obispo Ocampo, que gobernó la diócesis legionense entre 1332/33-1344 –tras haber pasado por las de Oviedo y Cuenca–, también se represente junto el rey y su gran amada nos da una referencia cronológica valiosísima. Es decir, que si a las datas anteriormente citadas, se unen las del prelado y el monarca, podríamos fechar la ménsula de la Anunciación en la primera mitad del siglo XIV, acercándose, muy posiblemente, al ecuador de la centuria.

En conclusión, el modelo de la Virgen de la Esperanza y Arcángel que se experimentó en torno al año 1288 en el interior de la catedral de León, tuvo tal éxito y fortuna, que su influencia se dejó sentir no sólo en otros territorios leoneses y castellanos, sino también en uno de los escultores que estaba trabajando en la decoración del claustro de la propia *Pulchra leonina*.

¹⁴ CARRERO SANTAMARÍA, Eduardo, «La canónica de la catedral de León. Respuestas góticas a una estructura eclesialística secular» en *Congreso Internacional La Catedral de León en la Edad Media*, León, 2004, p. 246 y FRANCO MATA, «El claustro de la catedral de León...», pp. 264-265. En origen el sepulcro de don Alfonso de Valencia estuvo ubicado en el claustro, como demuestra la heráldica dicha, para posteriormente pasar al interior de la catedral, encontrándose en la actualidad en la capilla de la Virgen Blanca. Sobre el sepulcro ver FRANCO MATA, *Escultura gótica en León...*, pp. 429-430 y para los cambios de lugar del mismo dentro del templo ver BOTO VARELA, Gerardo, «Sobre reyes y tumbas de la catedral de León. Discursos visuales de poder político y honra sacra» en *Congreso Internacional La Catedral de León en la Edad Media*, León, 2004, pp. 342-352.

¹⁵ MARTÍN FUERTES, José Antonio, *Colección documental del Archivo de la Catedral de León*, vol. XI (1300-1350) Catálogo, León, 1995, p. 262.

¹⁶ CARRERO SANTAMARÍA, «La canónica de la catedral de León...», p. 246.

¹⁷ A este respecto ver FRANCO MATA, «Claustro gótico...», pp. 219-220 y FRANCO MATA, «El claustro de la catedral de León...», pp. 283-284

¹⁸ FRANCO MATA, Ángela, «Iconografía profana en el claustro de la catedral de León y su reflejo en el de la catedral de Oviedo» en *Arte y vida cotidiana en época medieval*, Zaragoza, 2008, pp. 177-222.