BOLETÍN
DE LA
REAL ACADEMIA
DE EXTREMADURA
DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

Tomo XXIV

Año 2016

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE EXTREMADURA DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

BRAEX

(Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras)

Tomo XXIV Año 2016

DIRECTORA

Excma. Sra. Dña. Carmen Fernández-Daza Álvarez

CONSEJO ASESOR

Excmos. Sres.:

D. Francisco Javier Pizarro Gómez, D. Manuel Pecellín Lancharro, D. Feliciano Correa Gamero, D. Salvador Andrés Ordax, D. Manuel Terrón Albarrán, D. Miguel del Barco Gallego, D. Francisco Pedraja Muñoz, D. Pedro Rubio y Merino, D. Antonio Viudas Camarasa, D. José Miguel de Mayoralgo y Lodo, D. Eduardo Naranjo Martínez, D. Luis García Iglesias, D. José María Álvarez Martínez, D. Antonio Gallego Gallego, D. Antonio Montero Moreno, D. Gerardo Ayala Hernández, D. Luis de Llera Esteban, Dña. Pureza Canelo Gutiérrez, D. Jesús Sánchez Adalid, Dña. María Jesús Viguera Molins, D. José Luis Bernal Salgado.

Correspondencia y suscripciones:

Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras

Palacio de Lorenzana

Apartado de correos 117

10200 Trujillo, Cáceres (España)

Patrocinio:

Presidencia de la Junta de Extremadura.

Colaboración:

Excma. Diputación Provincial de Badajoz

Maquetación: Docunet *digitalizaciones* (BMD)

ISSN: 1130-0612

Dep. Legal: BA-000729-2016

Imprime: Servicio de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial de Badajoz

Printed in Spain.

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE EXTREMADURA DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

Tomo XXIV- Año 2016

ISSN: 1130-0612

Índice

Partituras: Dos Elegías, Himno de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Marcha Académica.
MIGUEL DEL BARCO GALLEGO 9

Música y Humanismo en los poemas de El Brocense
ANTONIO GALLEGO GALLEGO 43

En torno a las colecciones artísticas de los Reyes Católicos en los reales palacios y monasterios
FRANCISCO JAVIER PIZARRO GÓMEZ 71

Biografía de Salvador Mª de Mena (1754-1788), el abogado de la Escuela Poética Salmantina (I)
ANTONIO ASTORGANO ABAJO 101

Contribución de Extremadura a la historia política de España. El papel de las minorías en los procesos de regeneración
JOSÉ JULIÁN BARRIGA BRAVO 173

Una singular novela poemática: Las respuestas del agua*, de José María Saussol*
MARÍA JOSÉ FLORES REQUEJO 199

Los cines parroquiales de la Diócesis de Coria-Cáceres: una reconstrucción documental desde las Ciencias Sociales
ANGÉLICA GARCÍA-MANSO 219

Alonso Vázquez de Cisneros, oidor y juez visitador de la Real Audiencia de Santafé de Bogotá y sus Ordenanzas de indios de 1620 (I)
VÍCTOR GUERRERO CABANILLAS 247

Badajoz 1812, provecho y espectáculo de la ciudad tomada (I)
JACINTO J. MARABEL MATOS 279

Libertos en Tierra de Barros (Badajoz) en la Edad Moderna: el estigma de la ilegitimidad
ESTEBAN MIRA CABALLOS 293

Colegios jesuíticos de Extremadura: Don Pedro Ordóñez Flores y la frustrada fundación brocense
BARTOLOMÉ MIRANDA DÍAZ Y DIONISIO Á. MARTÍN NIETO..... 337

El tiempo de las Fundaciones
JUAN CARLOS MORENO PIÑERO 369

Las sepulturas de privilegio.Presencia en la Alta Extremadura
FRANCISCO SAYANS 427

Del texto dramático-lírico a la representación: la obra dramática fuente de la ópera, el libreto y la puesta en escena. Un breve ejemplo en Don Giovanni
MARÍA VICTORIA SORIANO GARCÍA 479

Actividades de los señores académicos..... 527

Partituras: **Dos Elegías, Himno de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes *y* Marcha Académica**

MIGUEL DEL BARCO GALLEGO

DOS ELEGÍAS

Los motivos en los que se sustentan las dos piezas elegíacas, proceden del EXSEQUIARUN ORDO (*In Exsequiis, Officium Defunctorum y Missae pro Defunctis*), ritual que la Iglesia Católica establece en el LIBER USUALIS (libro de canto gregoriano) para el enterramiento y la conmemoración de los fieles difuntos. La dos elegías contienen fragmentos de las antífonas que llevan por título IN PARADÍSUM ("Al paraíso te conduzcan los ángeles…y los mártires te reciban y te conduzcan a la ciudad santa de Jerusalén…") y EGO SUM RESURRECTIO ET VI-

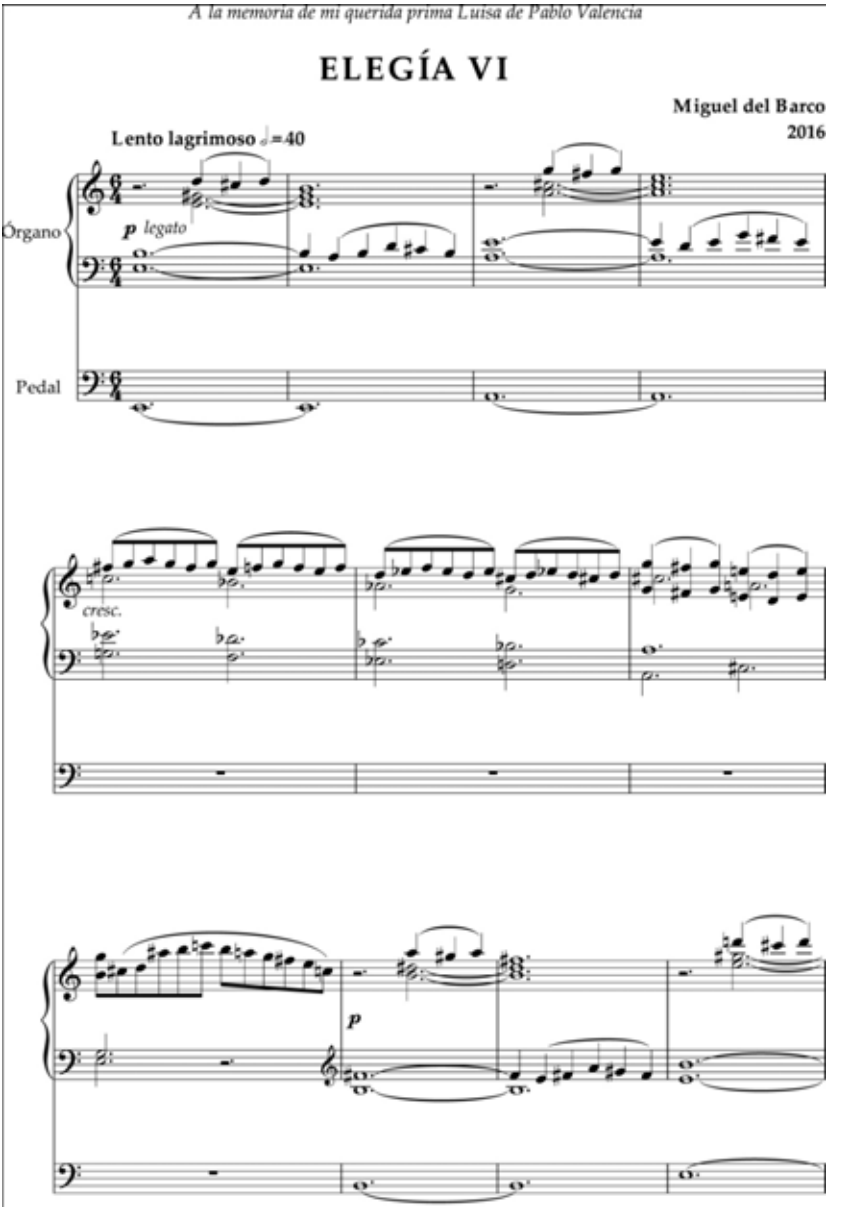
TAE… ("Yo soy la resurrección y la vida: el que cree en mí, si ha muerto, revivirá… y no morirá eternamente"). Otro fragmento del himno latino del s. XIII DIES IRAE ("Oh día de ira aquel en el que el mundo se disolverá…") aparece intercalado entre las dos melodías citadas.

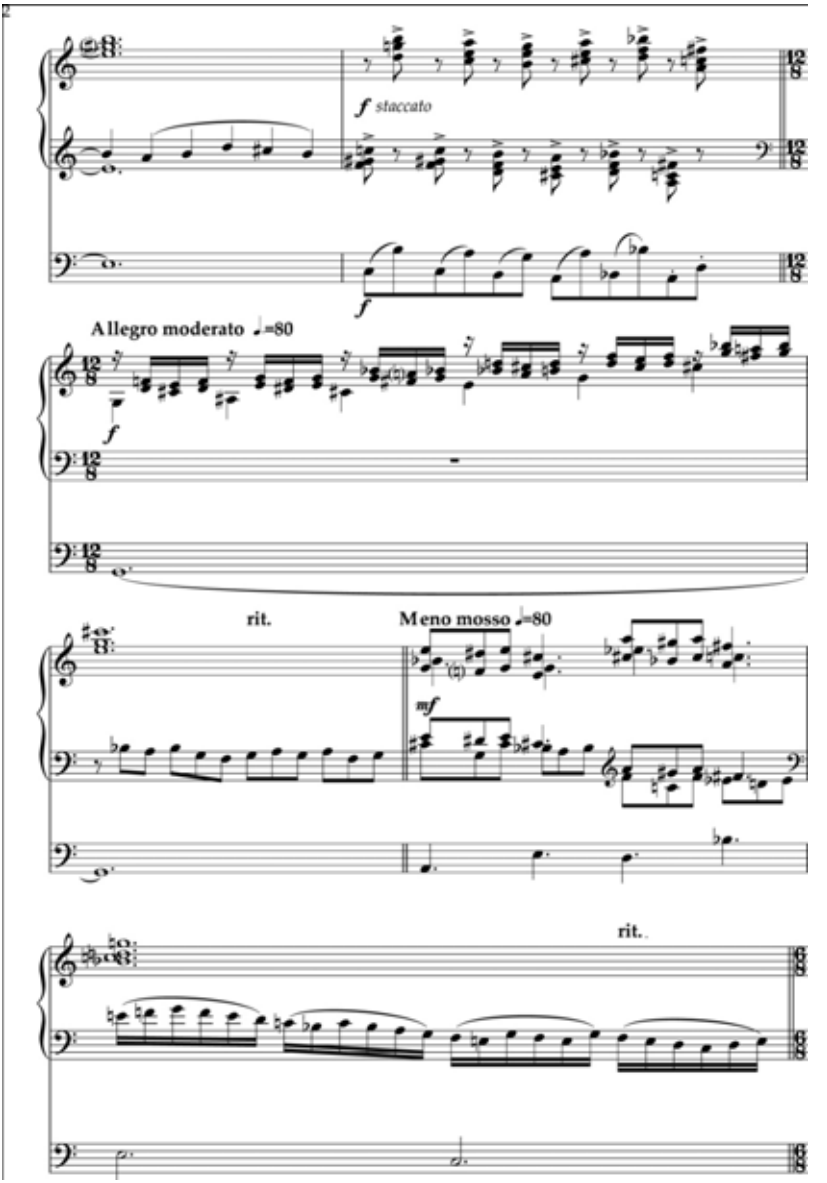
HIMNO DE LA REAL ACADEMIA DE EXTREMADURA DE LAS LETRAS Y LAS ARTES

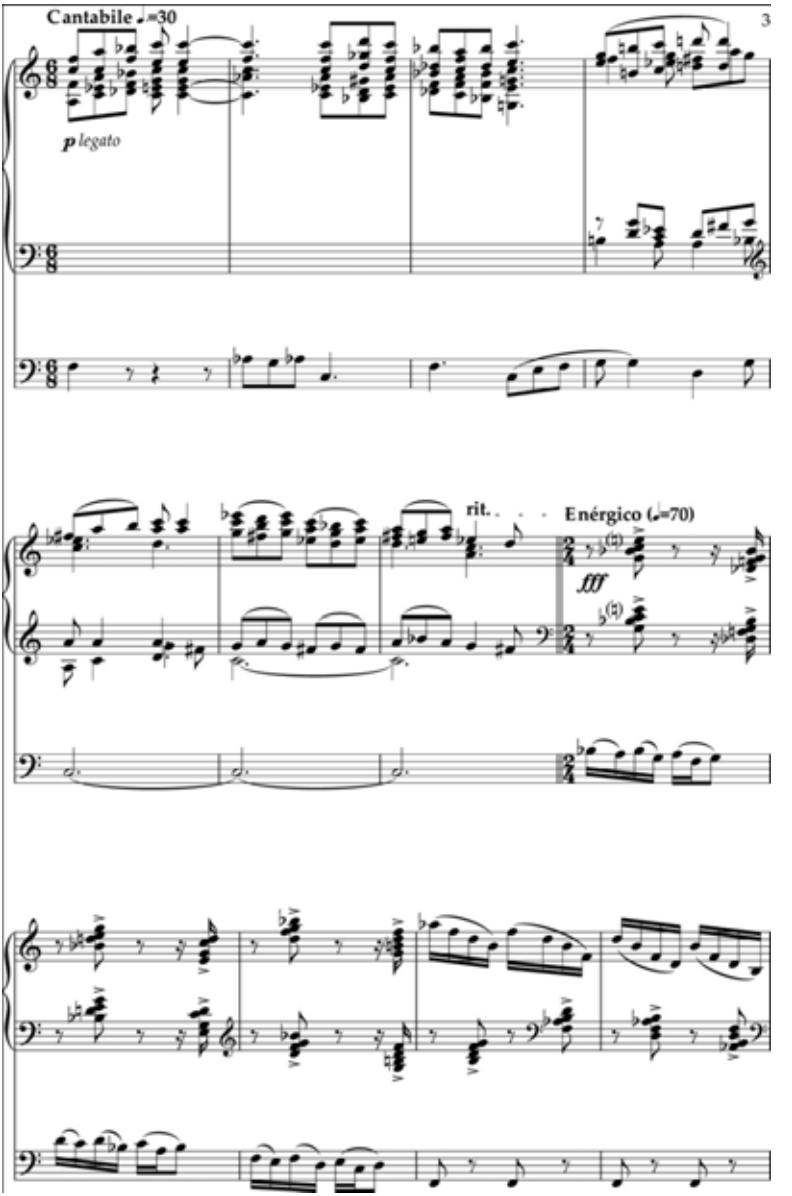
La música del Himno para voz y piano fue compuesta por Esteban Sánchez con letra de Manuel Pacheco, miembros numerarios de nuestra Institución. La revisión y versión para cuatro voces mixtas fue realizada por Miguel del Barco. El Himno se estrenó el día 14 de octubre de 2016 en el acto de inauguración del curso académico celebrado en el salón de actos de Caja Extremadura de Cáceres. Lo interpretó la *Coral In Pulso*, cuya directora titular, Dª María Luz Orozco, tuvo la gentileza de ceder batuta a la directora de orquesta Mercedes Padilla presente en al acto. Acompañó al piano Miguel del Barco

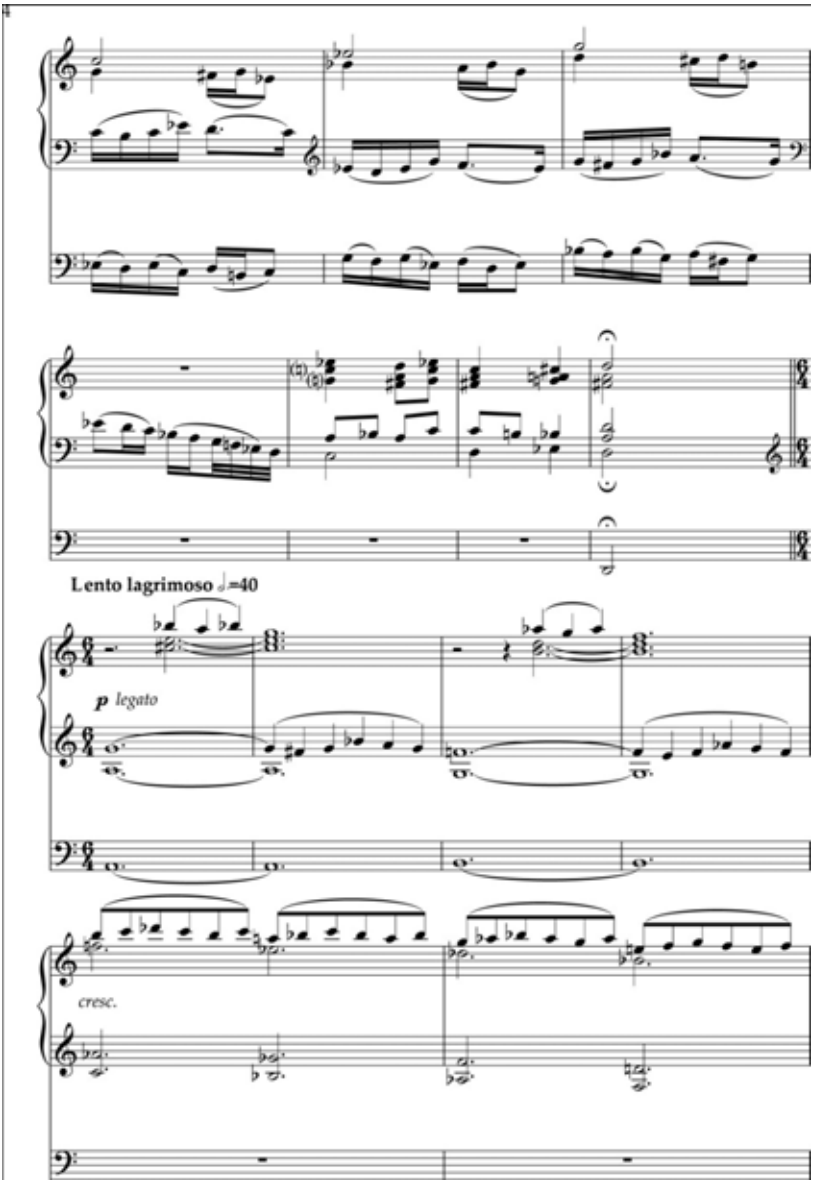
MARCHA ACADÉMICA

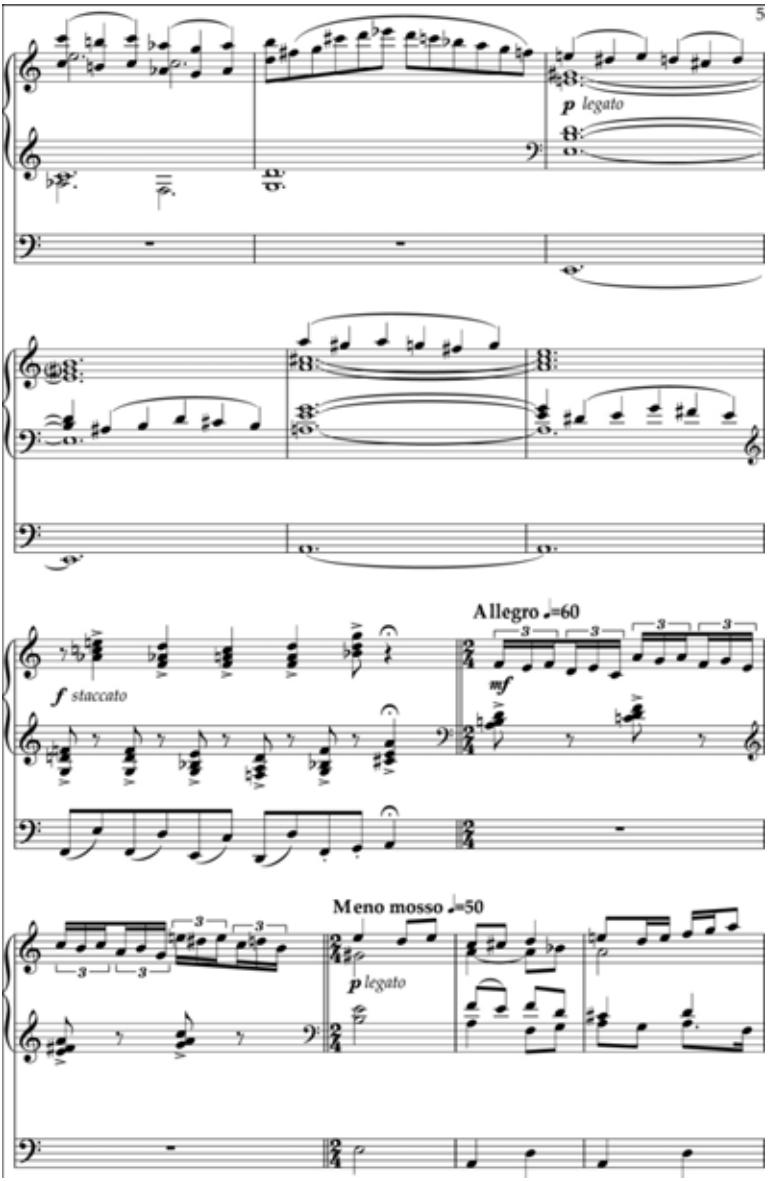
Compuesta para solemnizar los actos y la entrada de los académicos al estrado y el recorrido hasta la mesa presidencial del recipiendario y sus acompañantes**.**

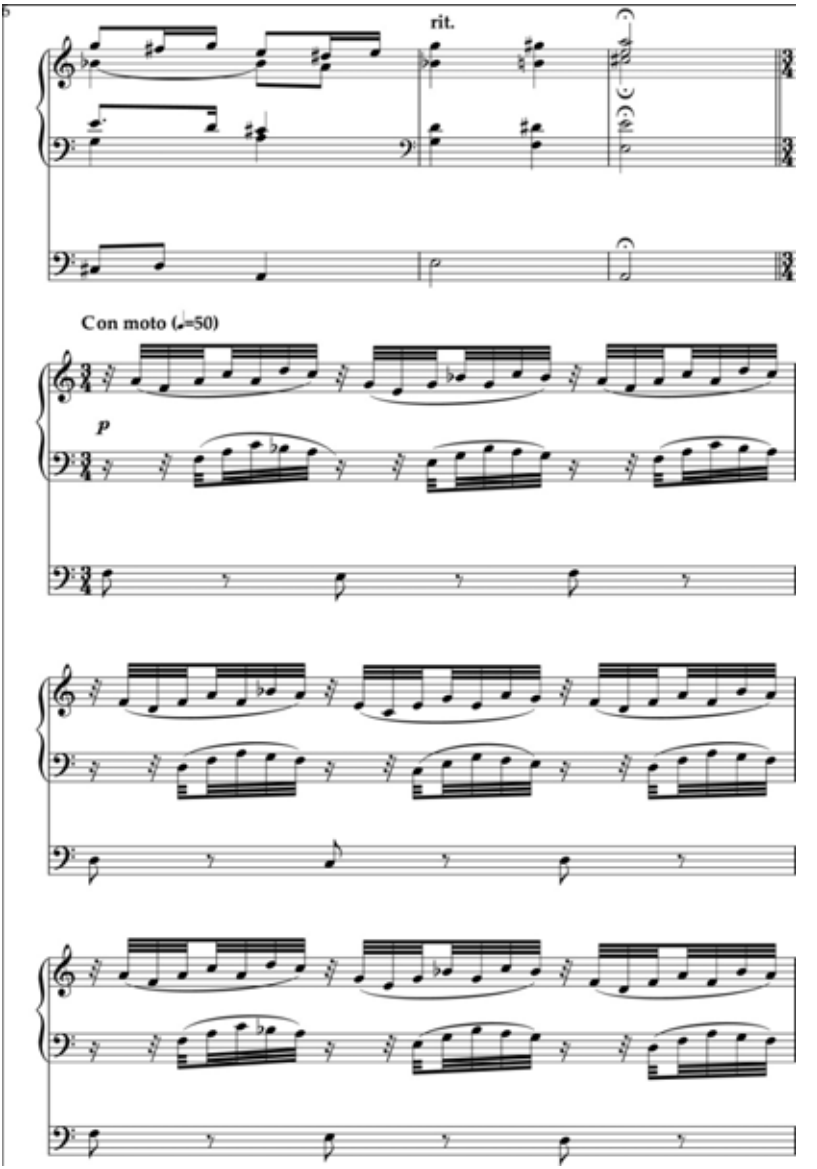

A la memoria de mi querida prima Luisa de Pablo Valencia
ELEGÍA VI
Miguel del Barco
2016
Lento lagrimoso ♩=40
Órgano
p legato
Pedal
cresc.
p

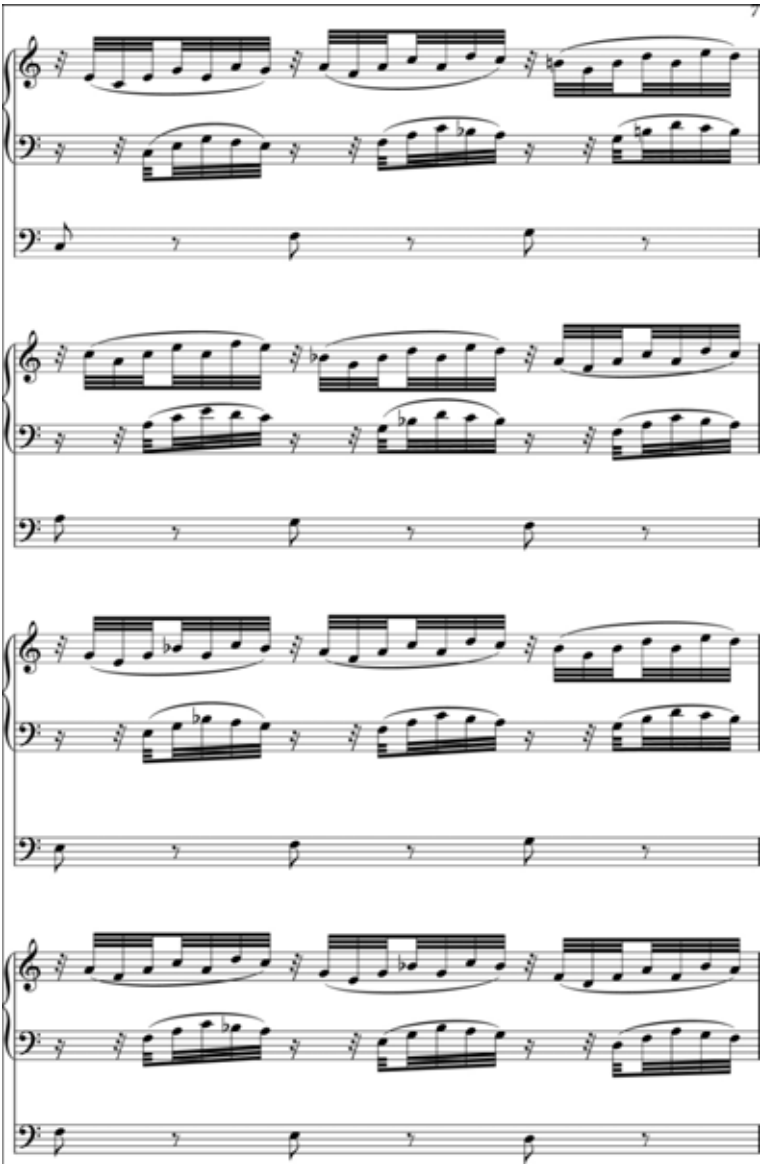

f staccato
f
Allegro moderato ♩=80
f
rit.
Meno mosso ♩=80
mf
rit.

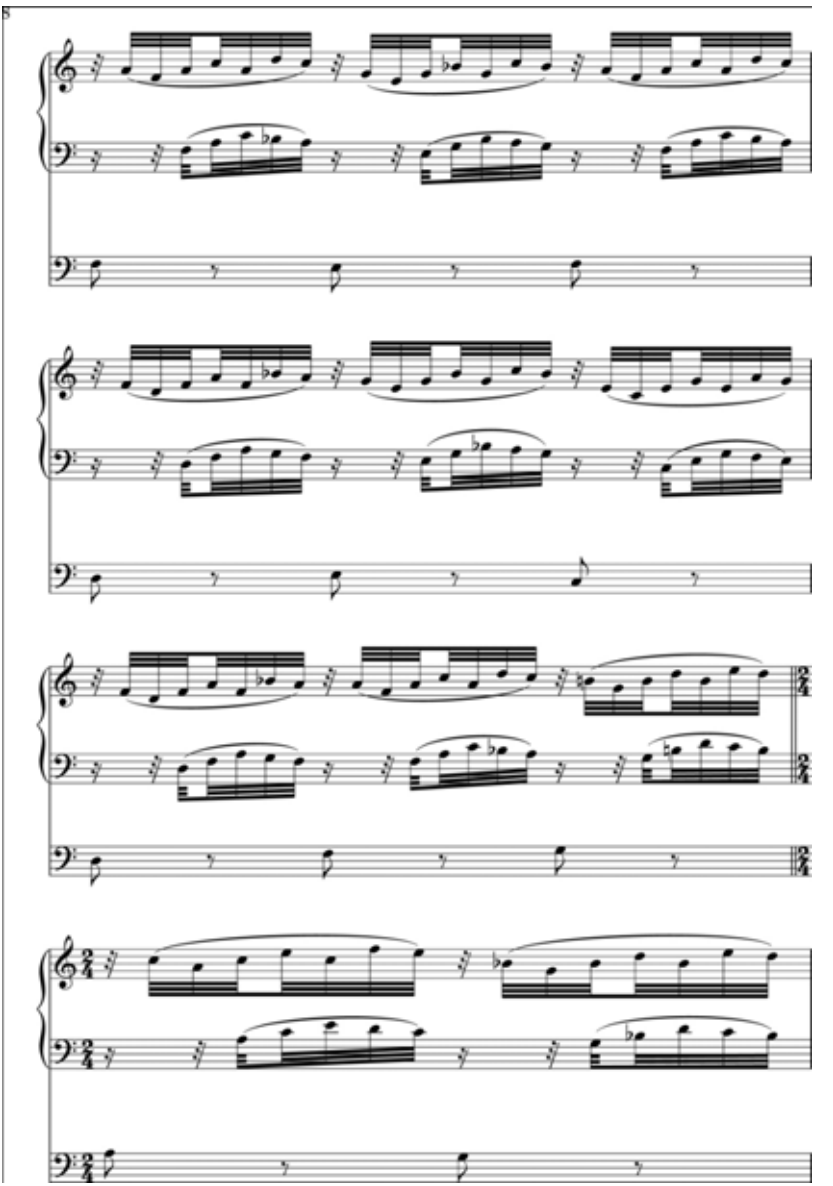

Cantabile ♩=30
3
p legato
rit.
Enérgico (♩=70)
fff

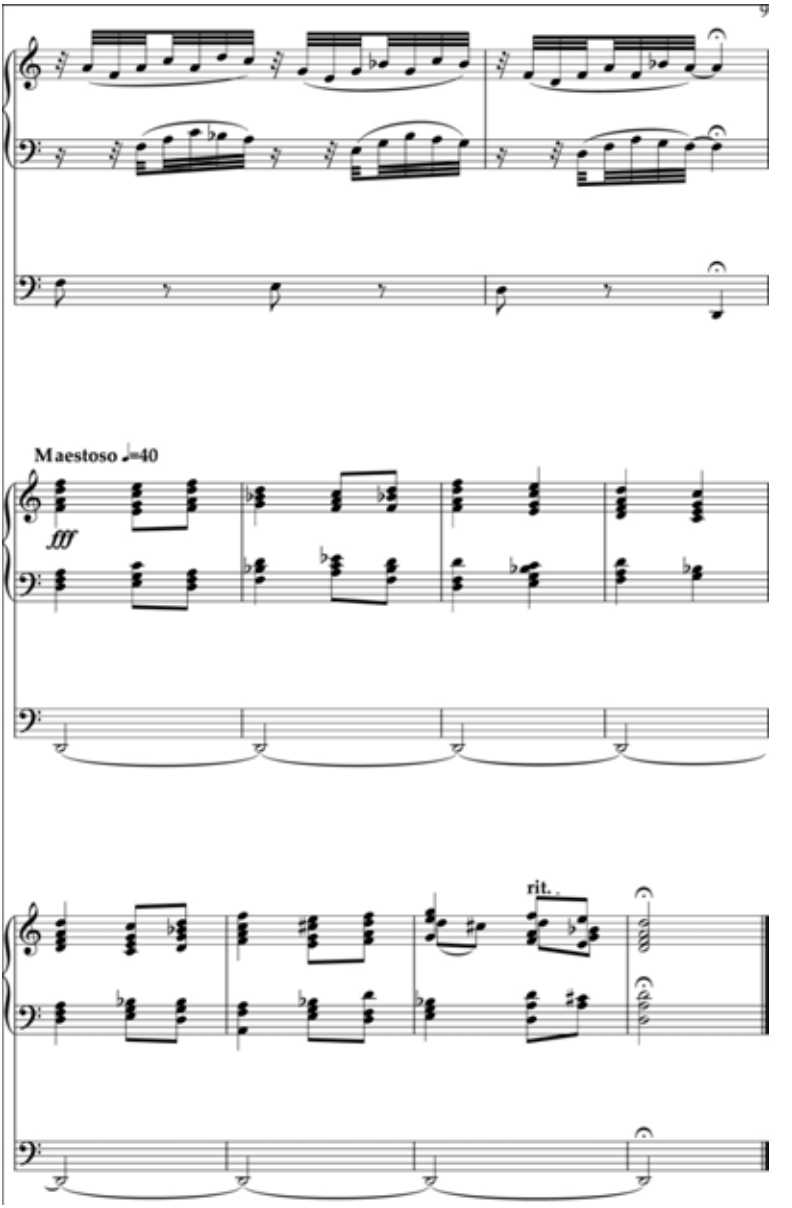

Lento lagrimoso ♩=40
p legato
cresc.

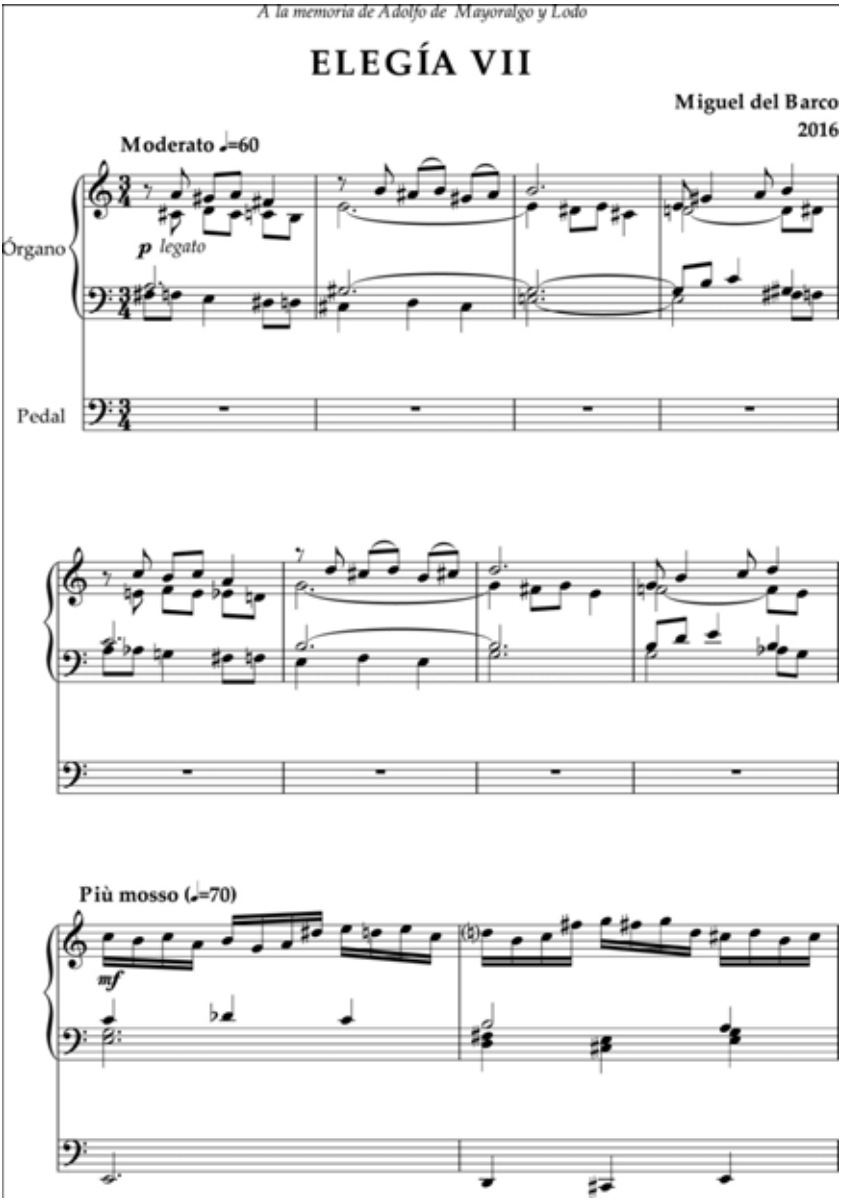

5
p legato
Allegro ♩=60
f staccato
mf
Meno mosso ♩=50
p legato

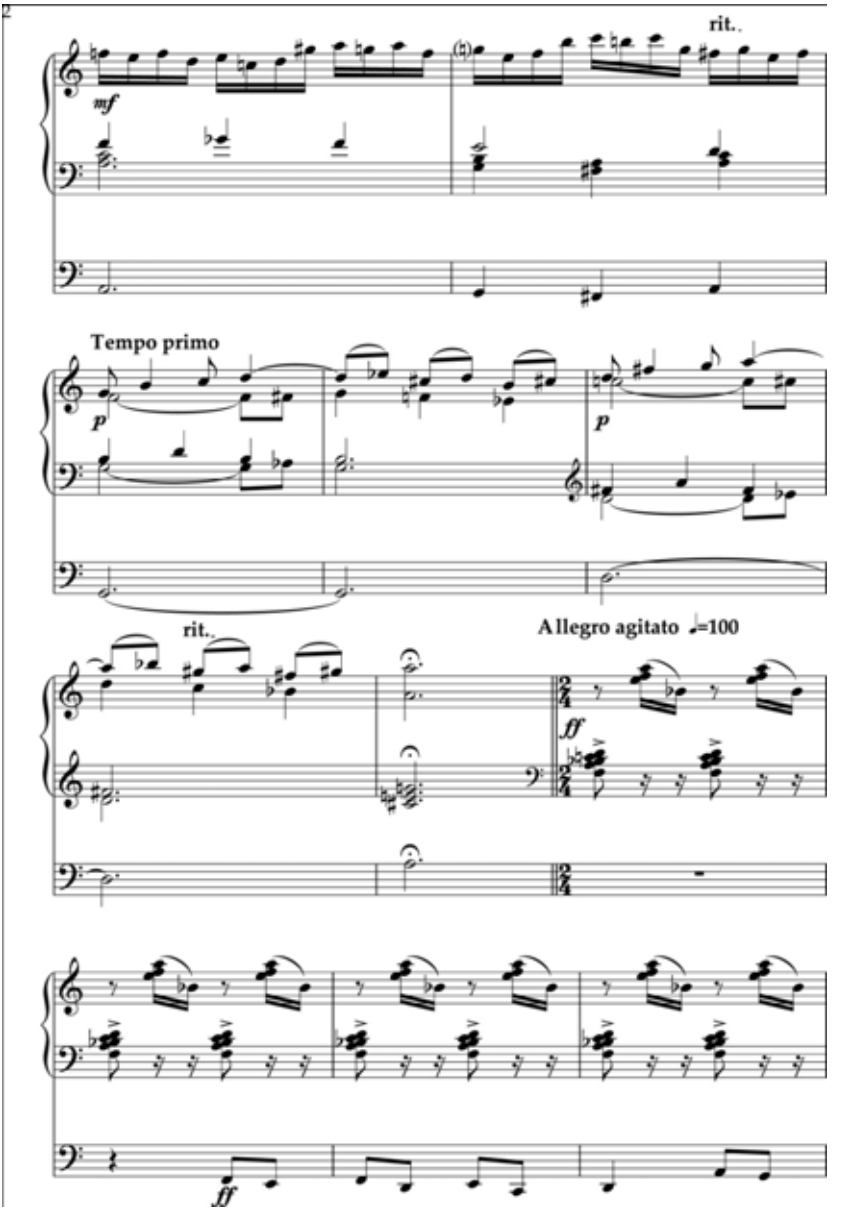

rit.
Con moto (♩=50)
p

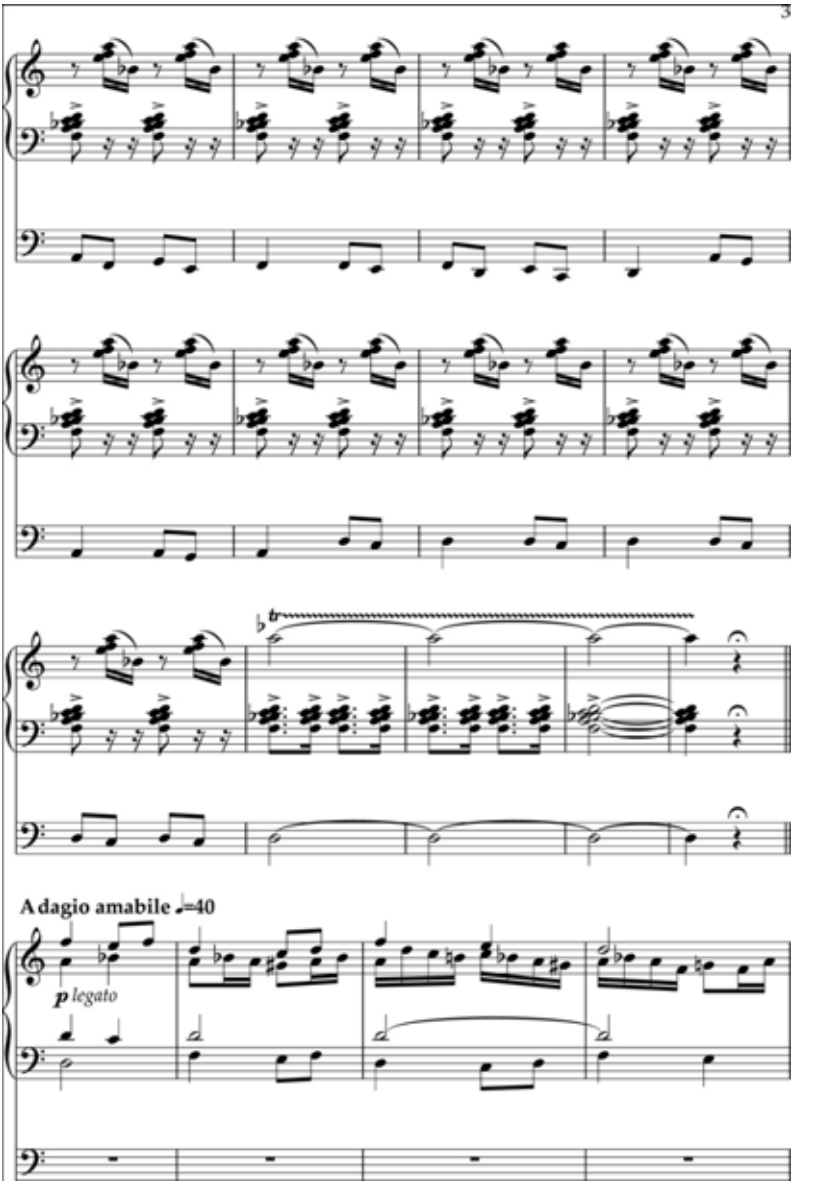

7

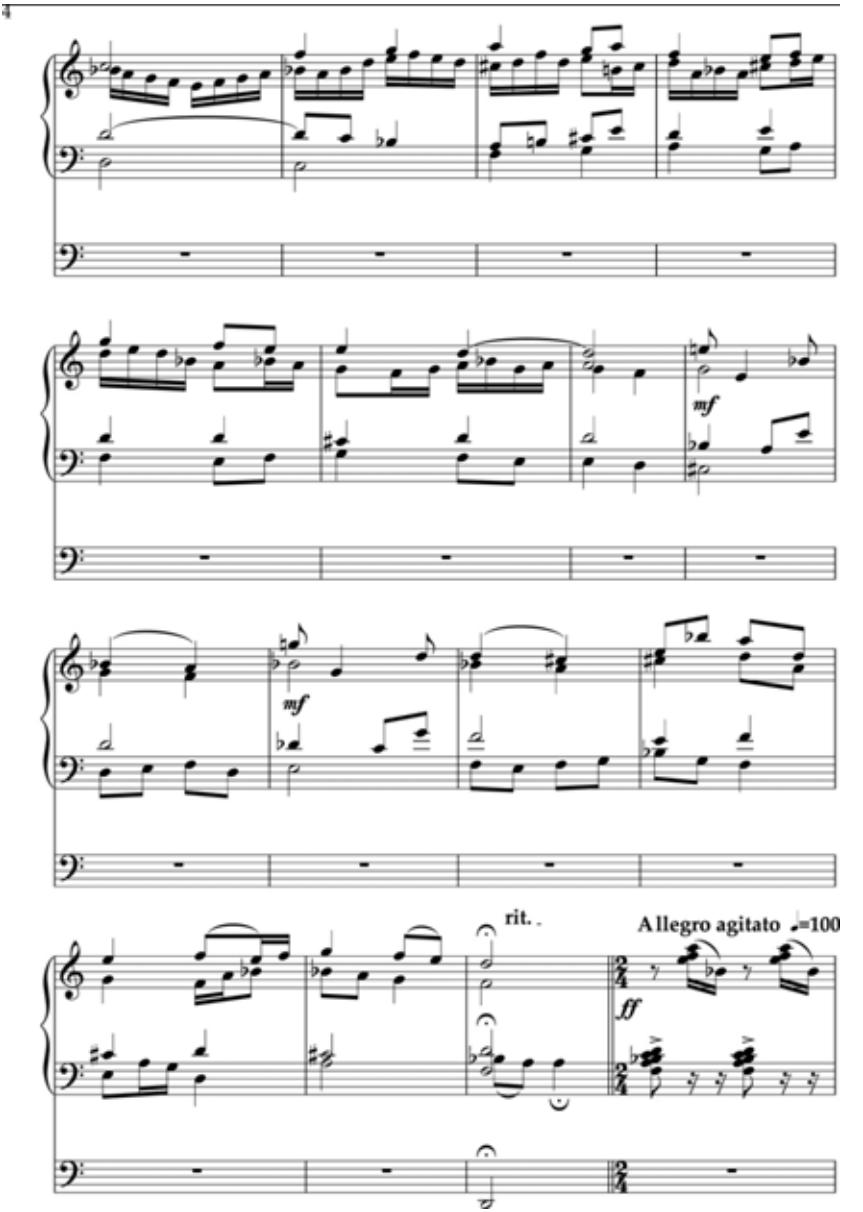


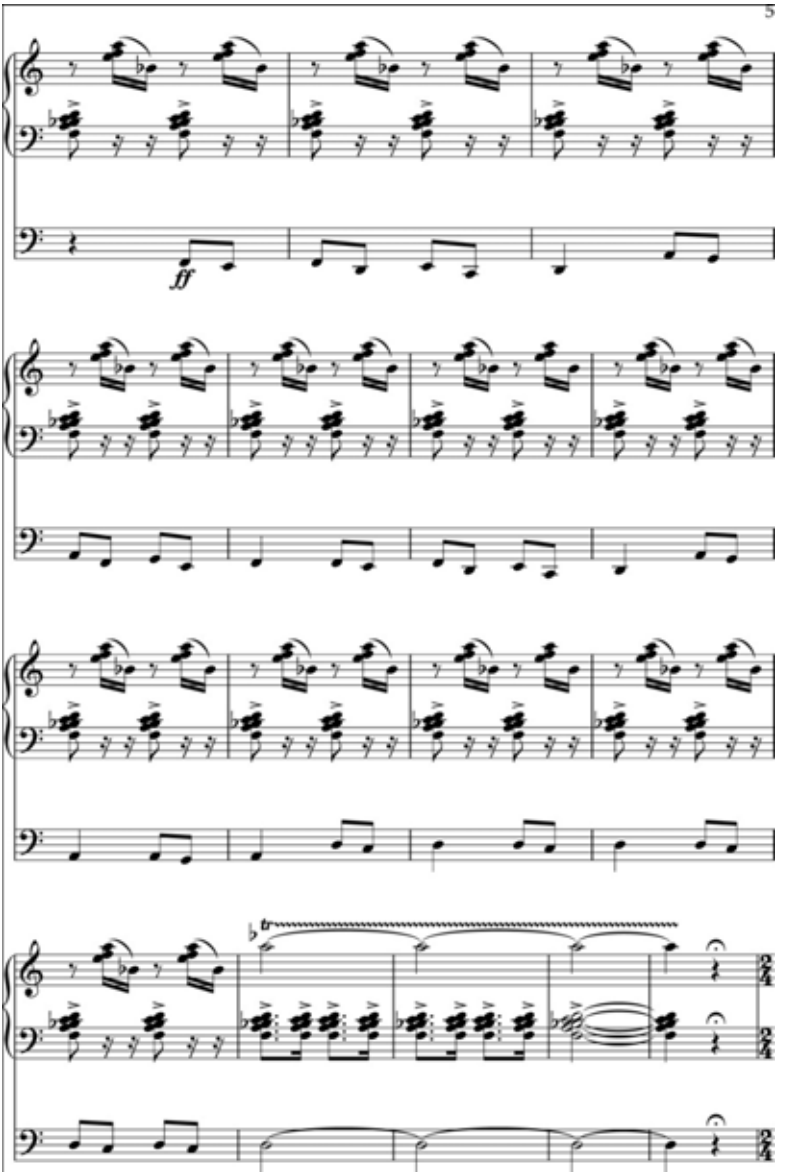

Maestoso ♩=40
fff
rit.

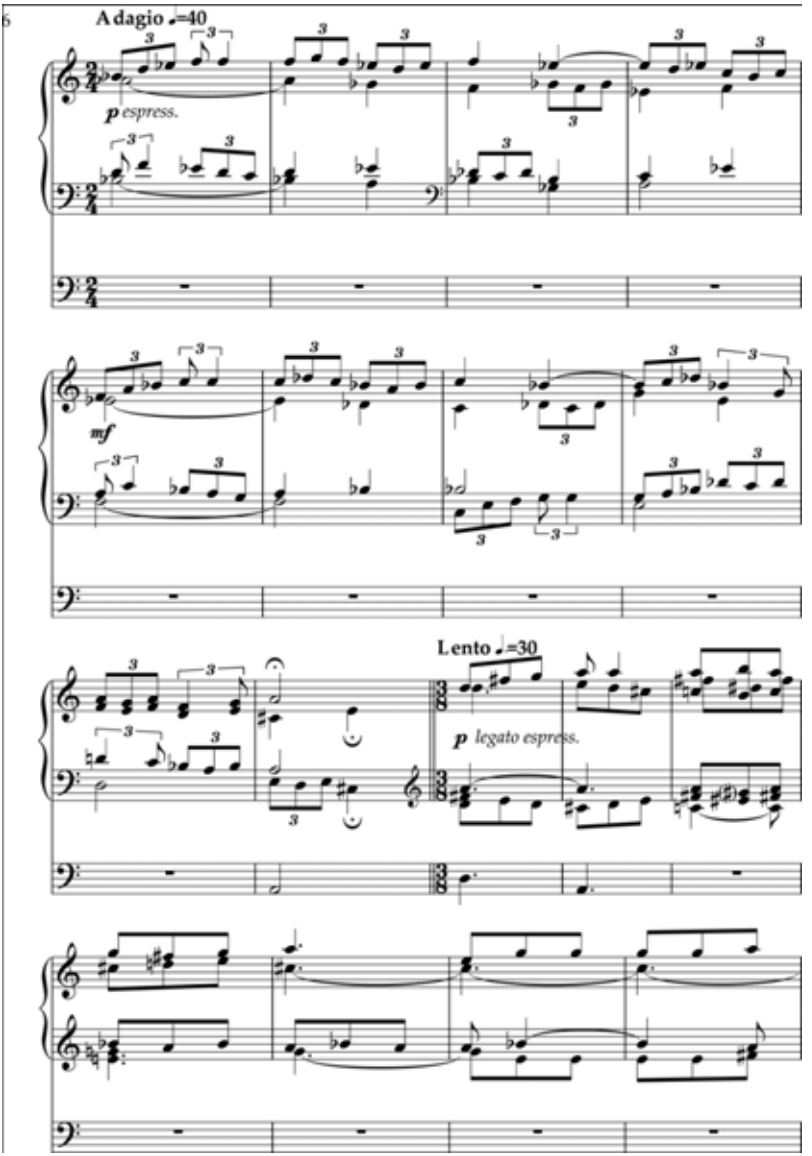

A la memoria de Adolfo de Mayoralgo y Lodo
ELEGÍA VII
Miguel del Barco
2016
Moderato ♩=60
Órgano
p legato
Pedal
Più mosso (♩=70)
mf

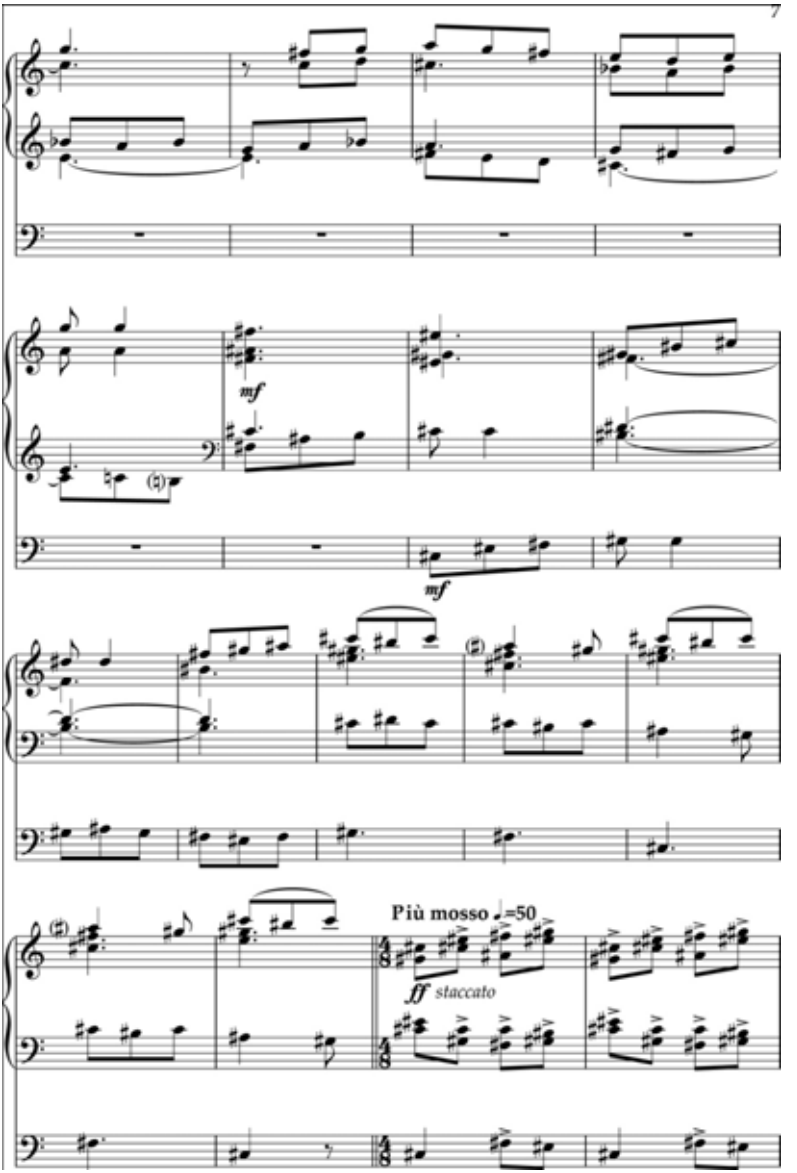

rit.
mf
Tempo primo
p
p
rit.
Allegro agitato ♩=100
ff
ff

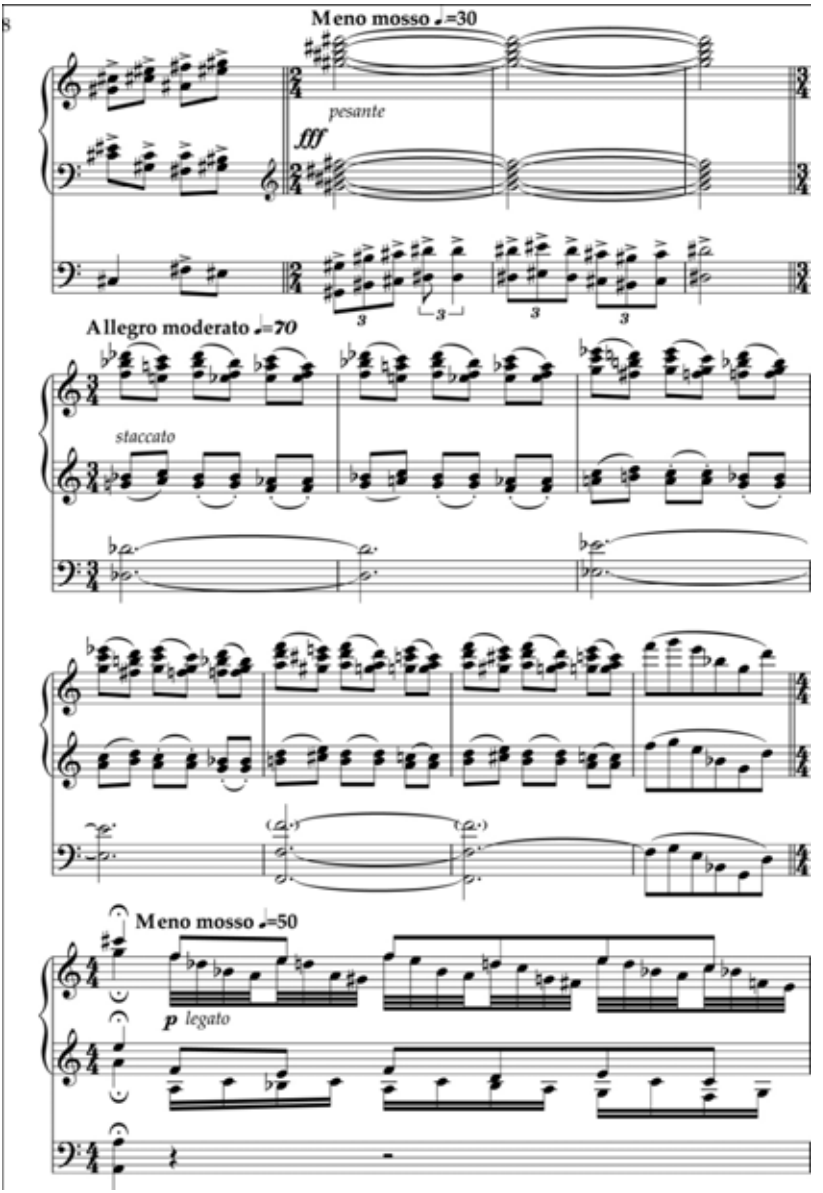

3
tr
A dagio amabile ♩=40
p legato

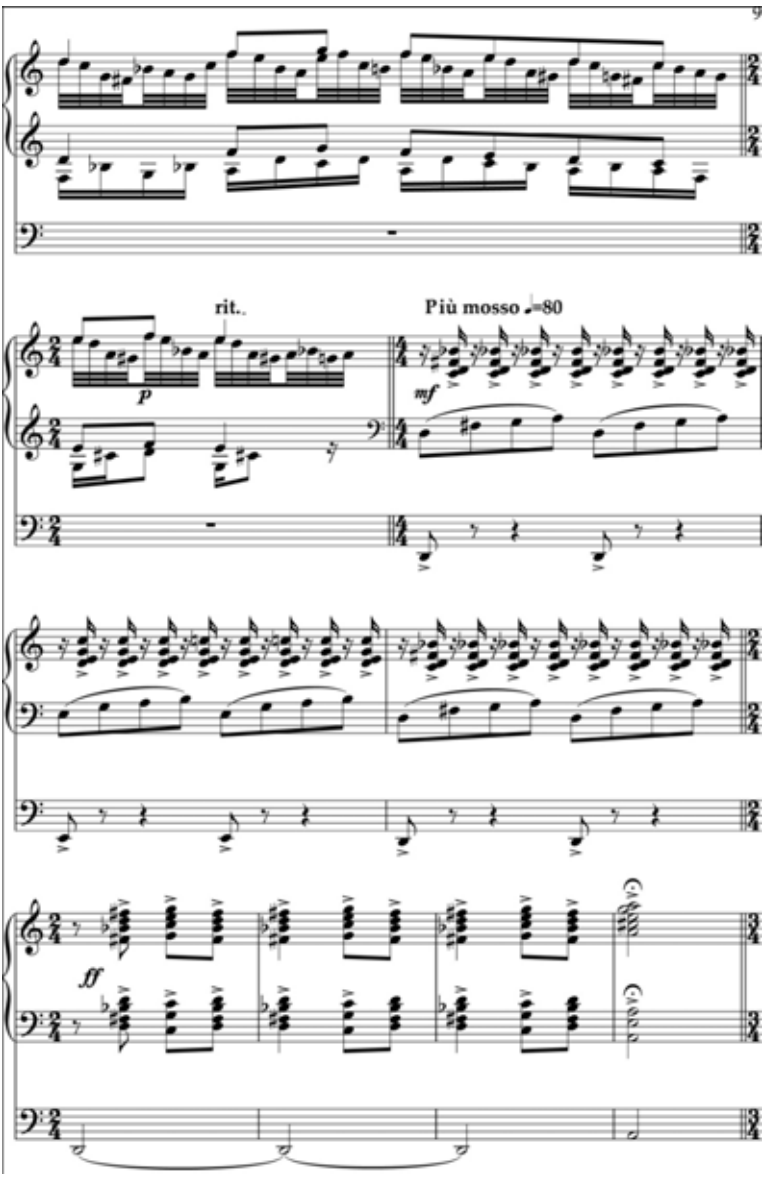

4
mf
mf
rit.
Allegro agitato ♩=100
ff

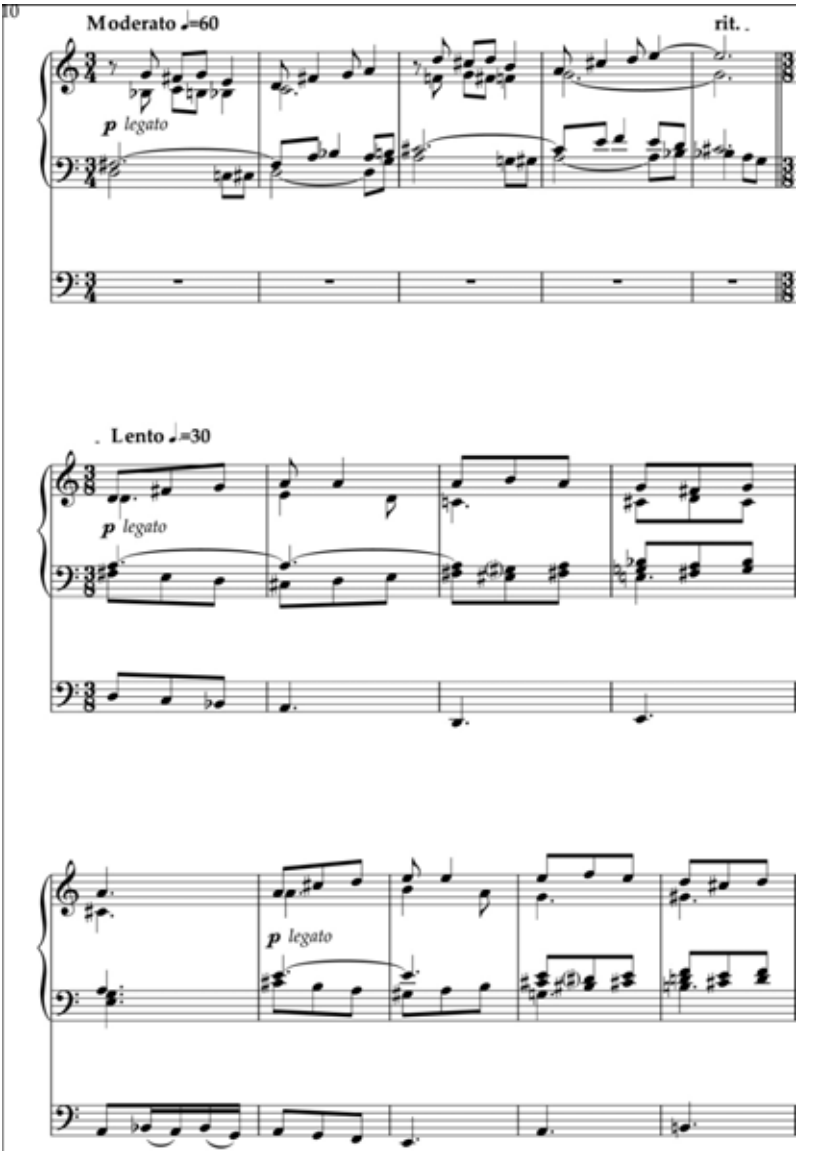

5
ff
tr

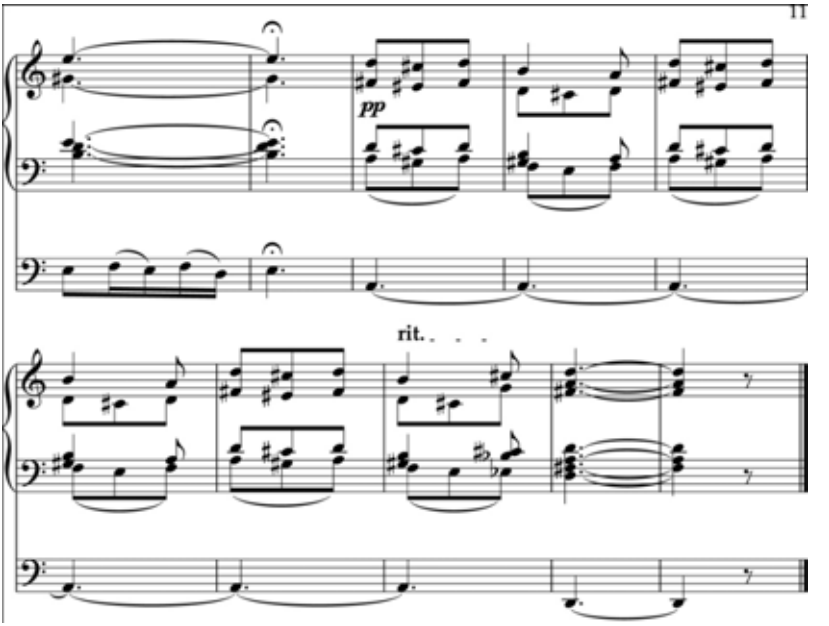

6
Adagio ♩=40
p espress.
mf
Lento ♩=30
p legato espress.

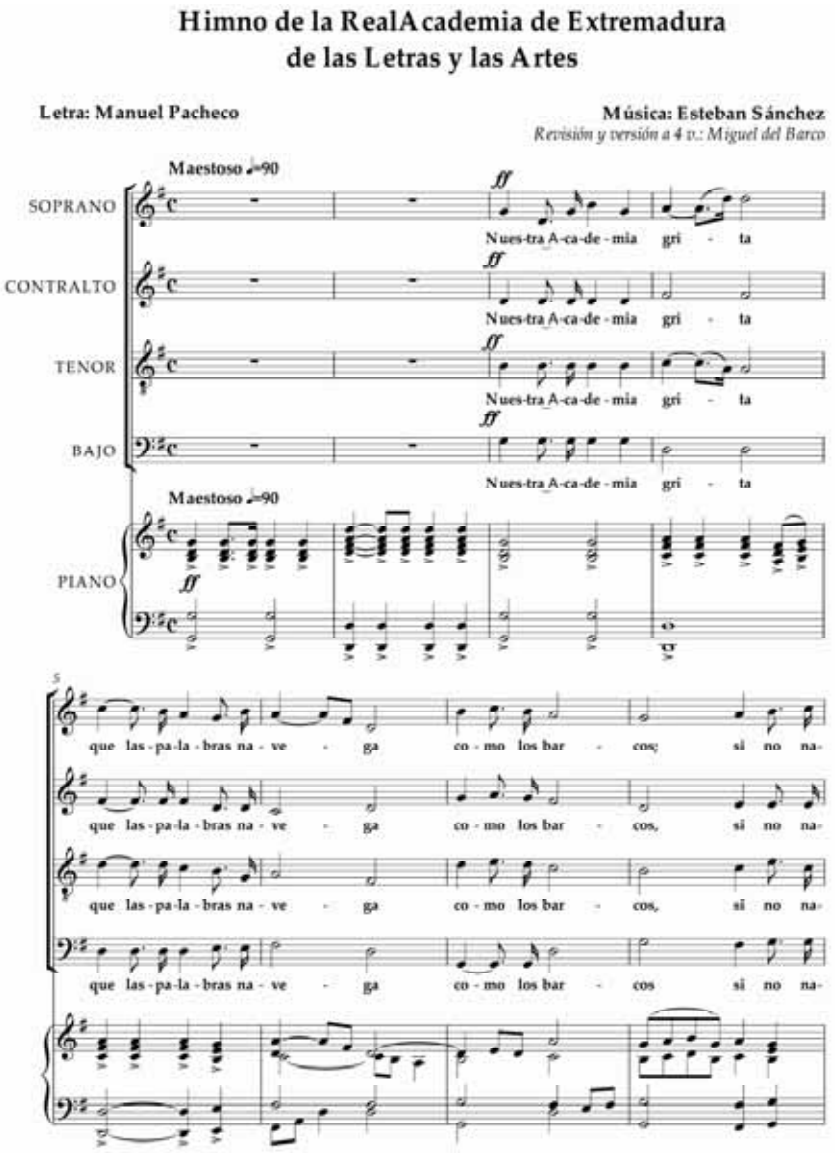

7
mf
mf
Più mosso ♩=50
ff staccato

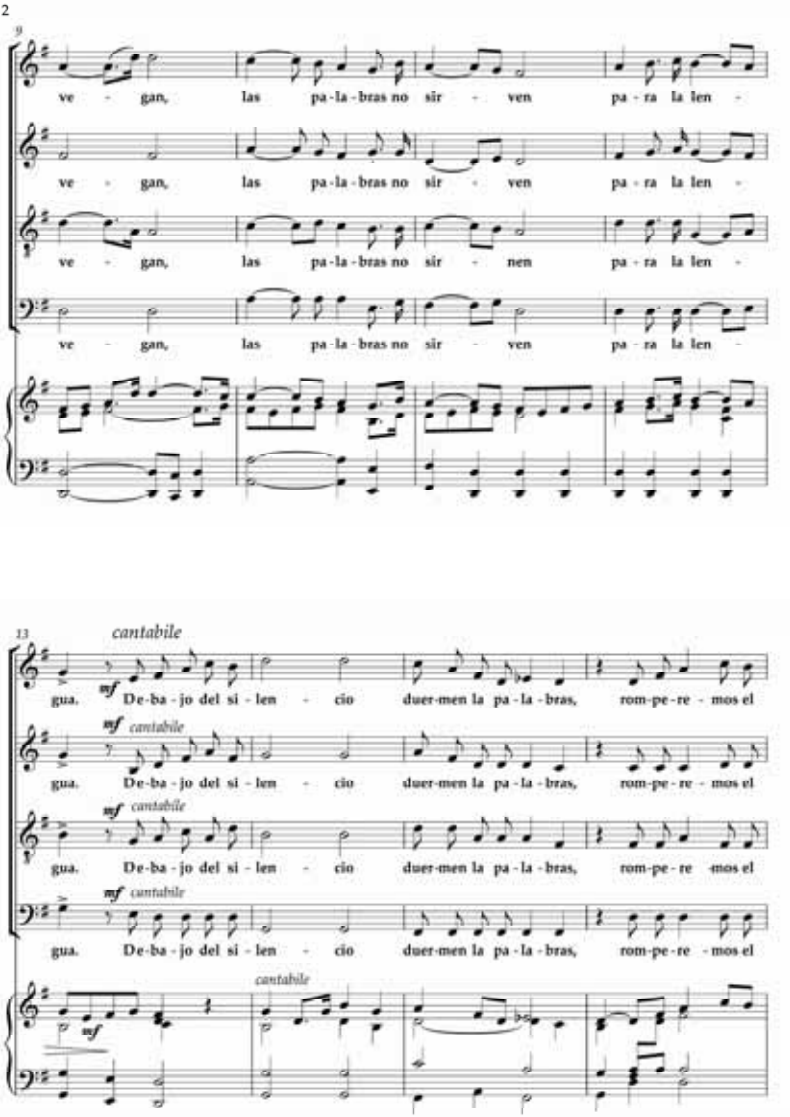

8
Meno mosso ♩=30
pesante
fff
3
3
3
3
Allegro moderato ♩=70
staccato
Meno mosso ♩=50
p legato

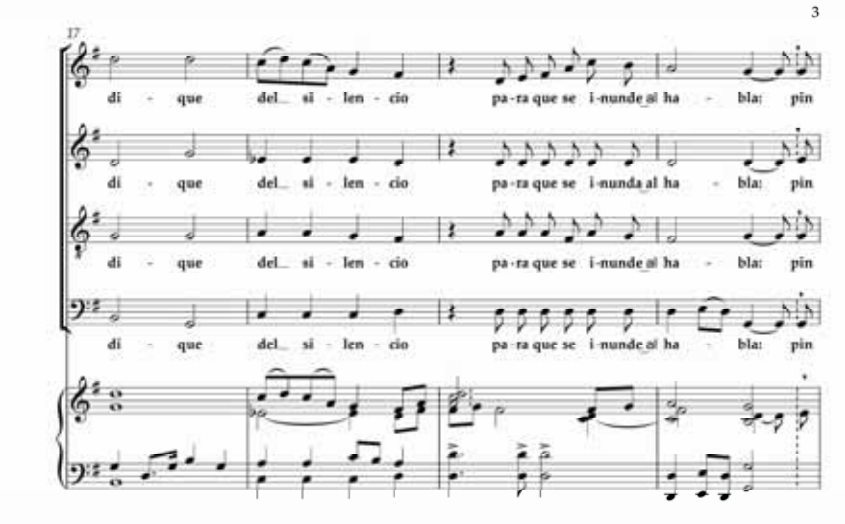

9
rit.
Più mosso ♩=80
p
mf
ff

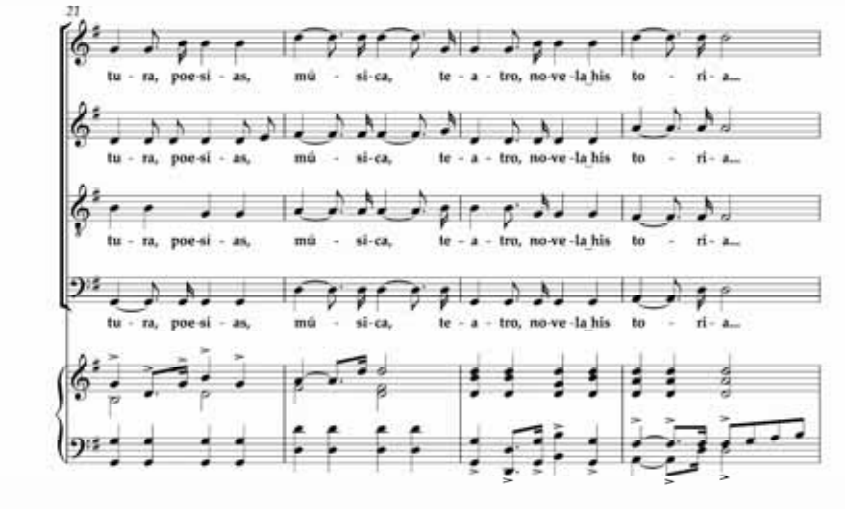

10
Moderato ♩=60
rit.
p legato
Lento ♩=30
p legato
p legato

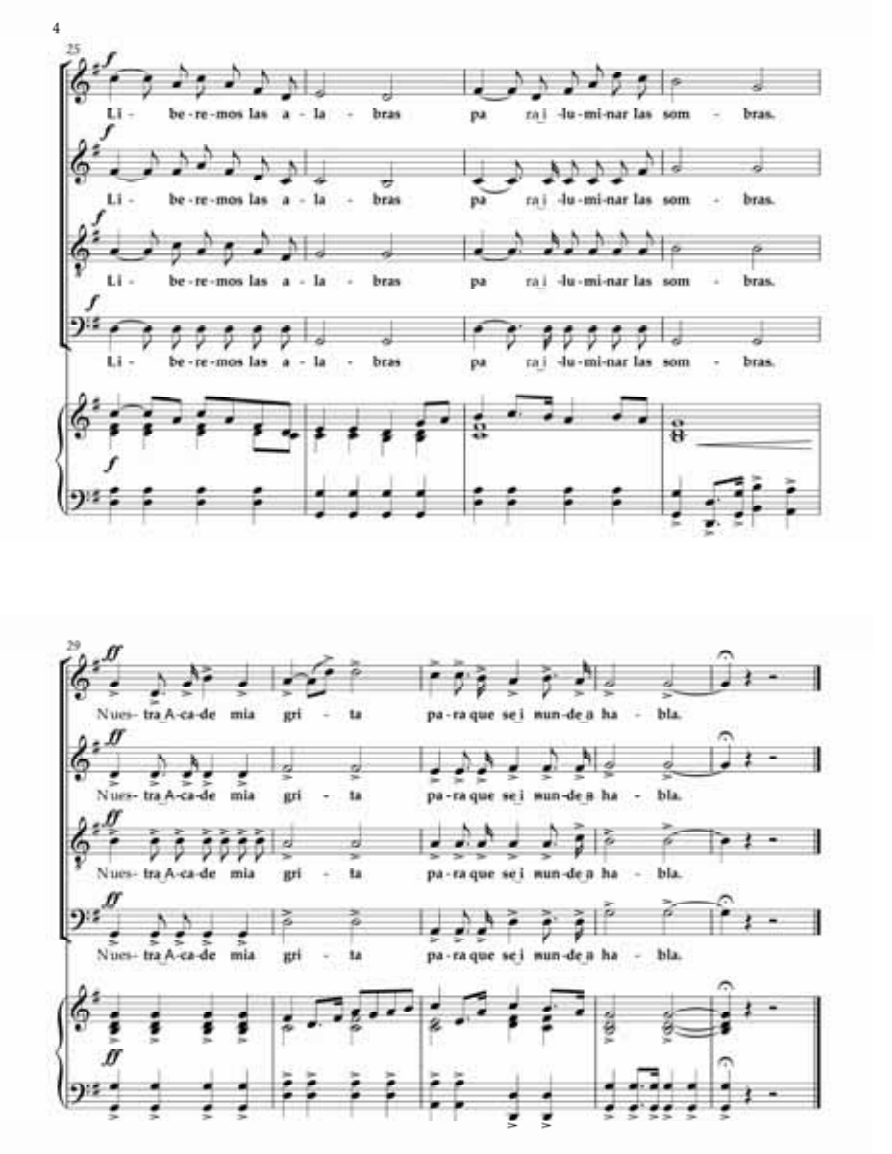

11
pp
rit.

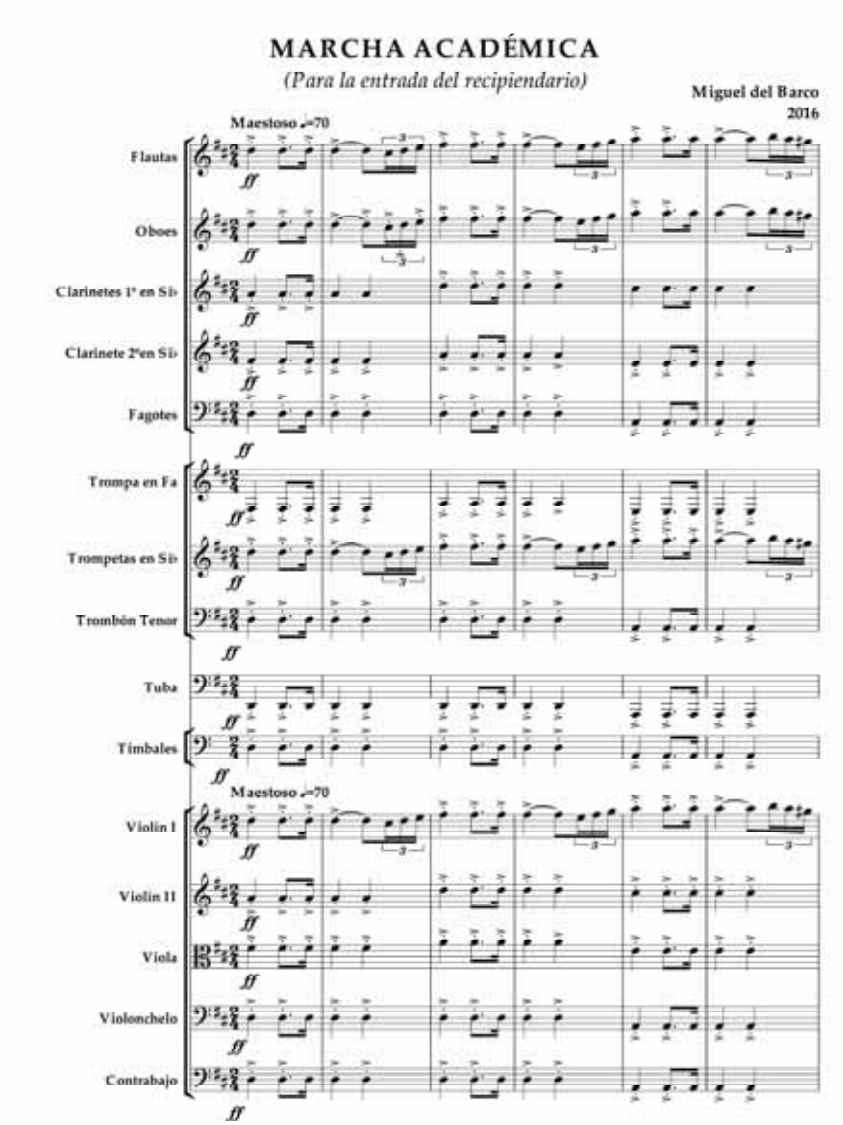

Himno de la RealAcademia de Extremadura
de las Letras y las Artes
Letra: Manuel Pacheco
Música: Esteban Sánchez
Revisión y versión a 4 v.: Miguel del Barco
Maestoso ♩=90
SOPRANO
CONTRALTO
TENOR
BAJO
PIANO
Nues-tra A-ca-de-mia gri - ta
que las-pa-la-bras na-ve - ga co-mo los bar - cos si no na-

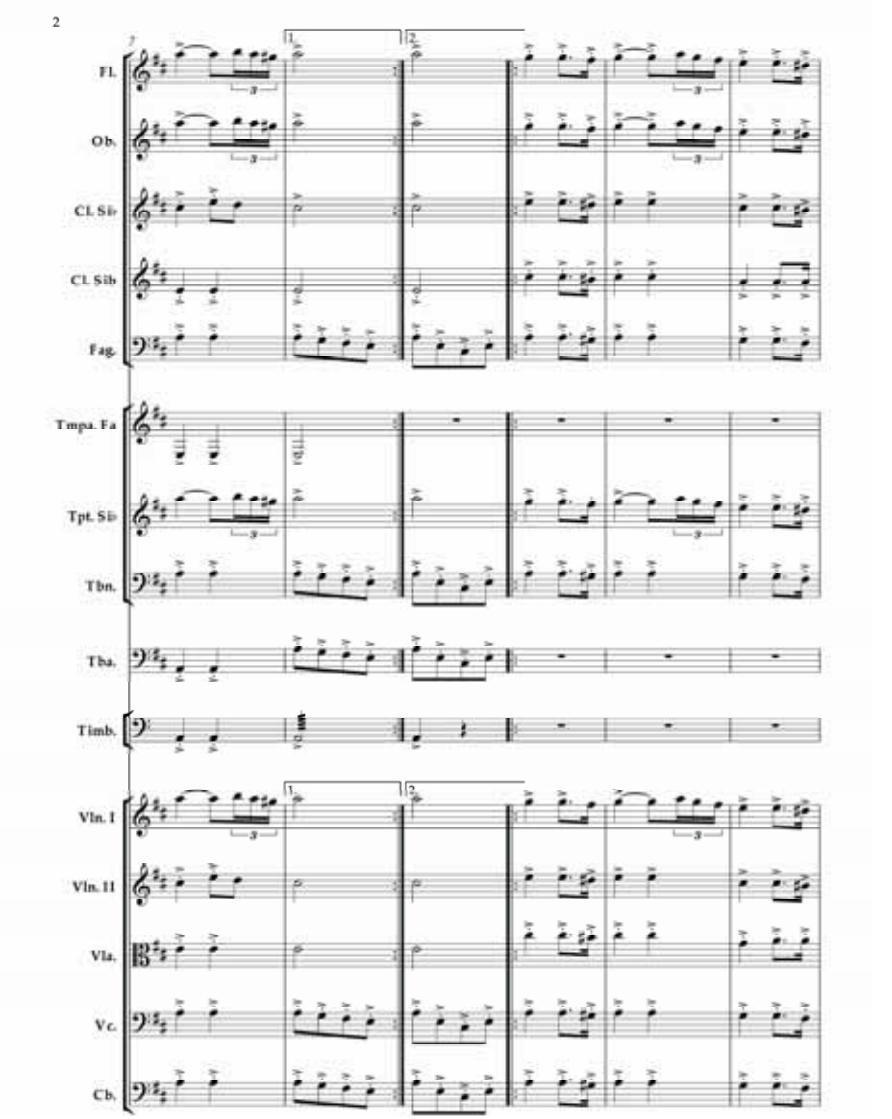

2
9
ve - gan, las pa-la-bras no sir - ven pa - ra la len -
ve - gan, las pa-la-bras no sir - ven pa - ra la len -
ve - gan, las pa-la-bras no sir - nen pa - ra la len -
ve - gan, las pa-la-bras no sir - ven pa - ra la len -
13
cantabile
mf
gua. De-ba-jo del si-len - cio duer-men la pa-la-bras, rom-pe-re - mos el
mf cantabile
gua. De-ba-jo del si-len - cio duer-men la pa-la-bras, rom-pe-re - mos el
mf cantabile
gua. De-ba-jo del si-len - cio duer-men la pa-la-bras, rom-pe-re - mos el
mf cantabile
gua. De-ba-jo del si-len - cio duer-men la pa-la-bras, rom-pe-re - mos el
cantabile
mf

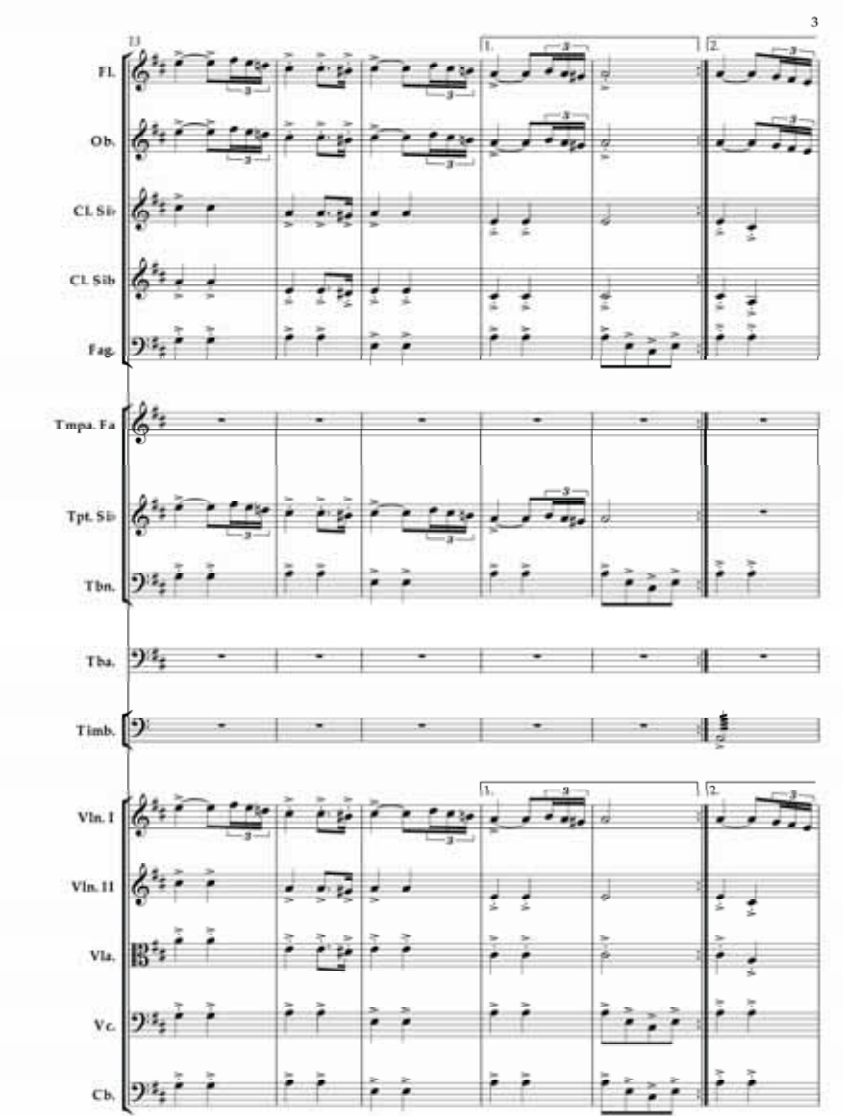

3
17
di - que del_ si - len - cio pa-ra que se i-nunde al ha - bla: pin
di - que del_ si - len - cio pa-ra que se i-nunda al ha - bla: pin
di - que del_ si - len - cio pa-ra que se i-nunde al ha - bla: pin
di - que del_ si - len - cio pa-ra que se i-nunde al ha - bla: pin

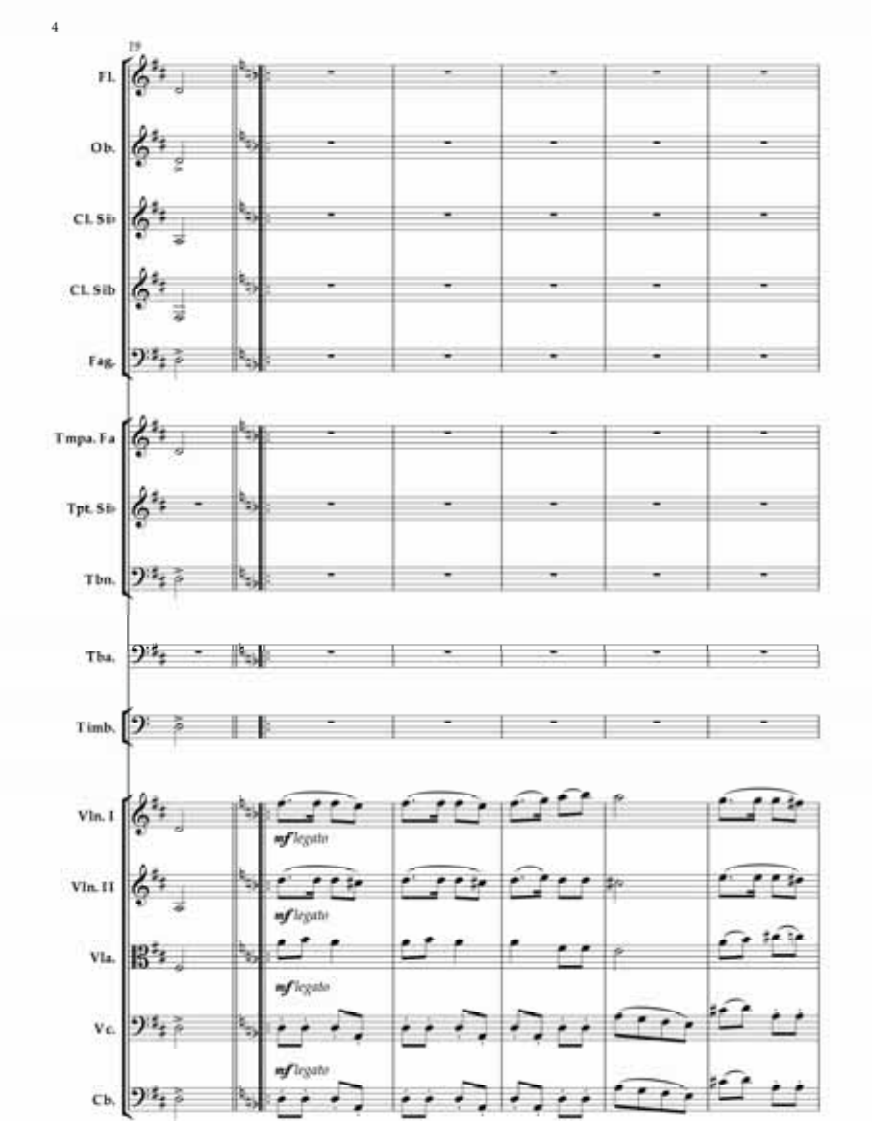

21
tu-ra, poe-si-as, mú - si-ca, te-a-tro, no-ve-la his to - ri-a...
tu-ra, poe-si-as, mú - si-ca, te-a-tro, no-ve-la his to - ri-a...
tu-ra, poe-si-as, mú - si-ca, te-a-tro, no-ve-la his to - ri-a...
tu-ra, poe-si-as, mú - si-ca, te-a-tro, no-ve-la his to - ri-a...

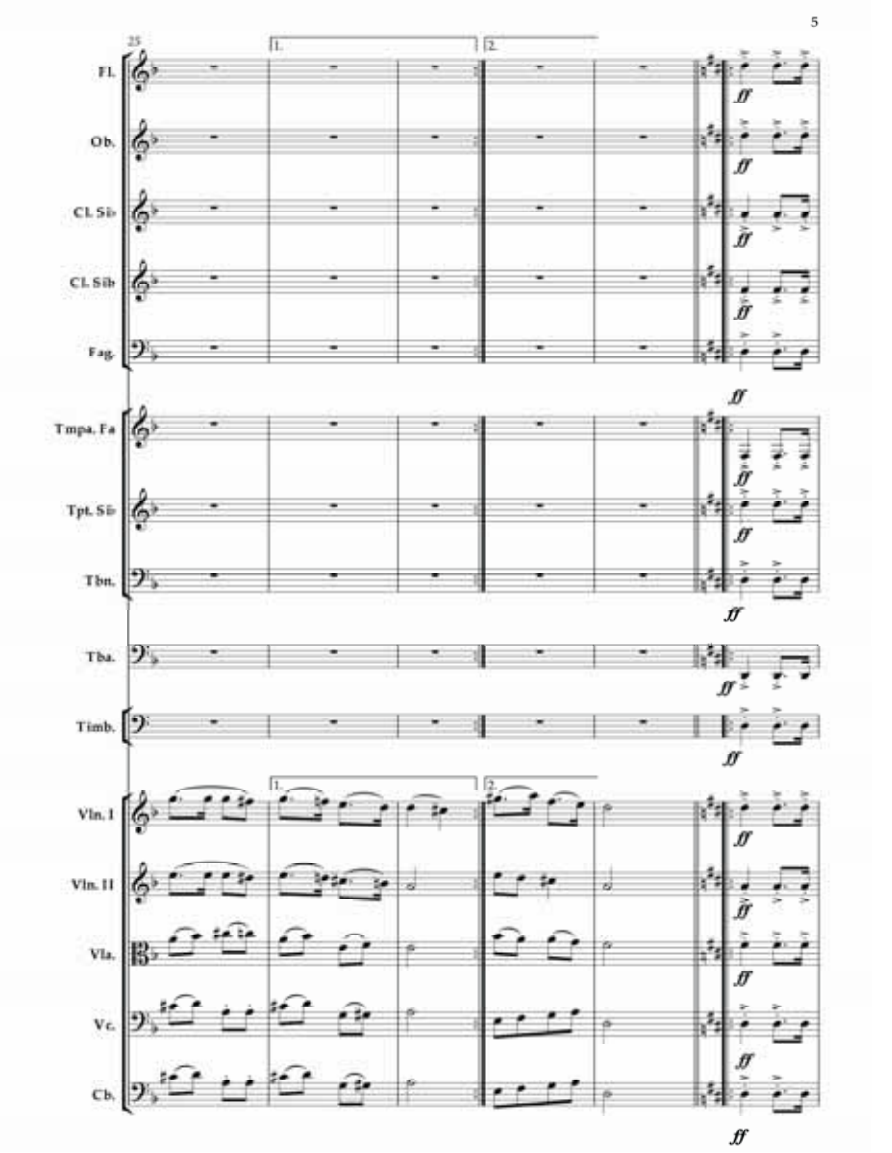

4
25
Li - be-re-mos las a - la - bras pa ra i - lu-mi-nar las som - bras.
29
Nues- tra A-ca-de mia gri - ta pa-ra que se i mun-de a ha - bla.

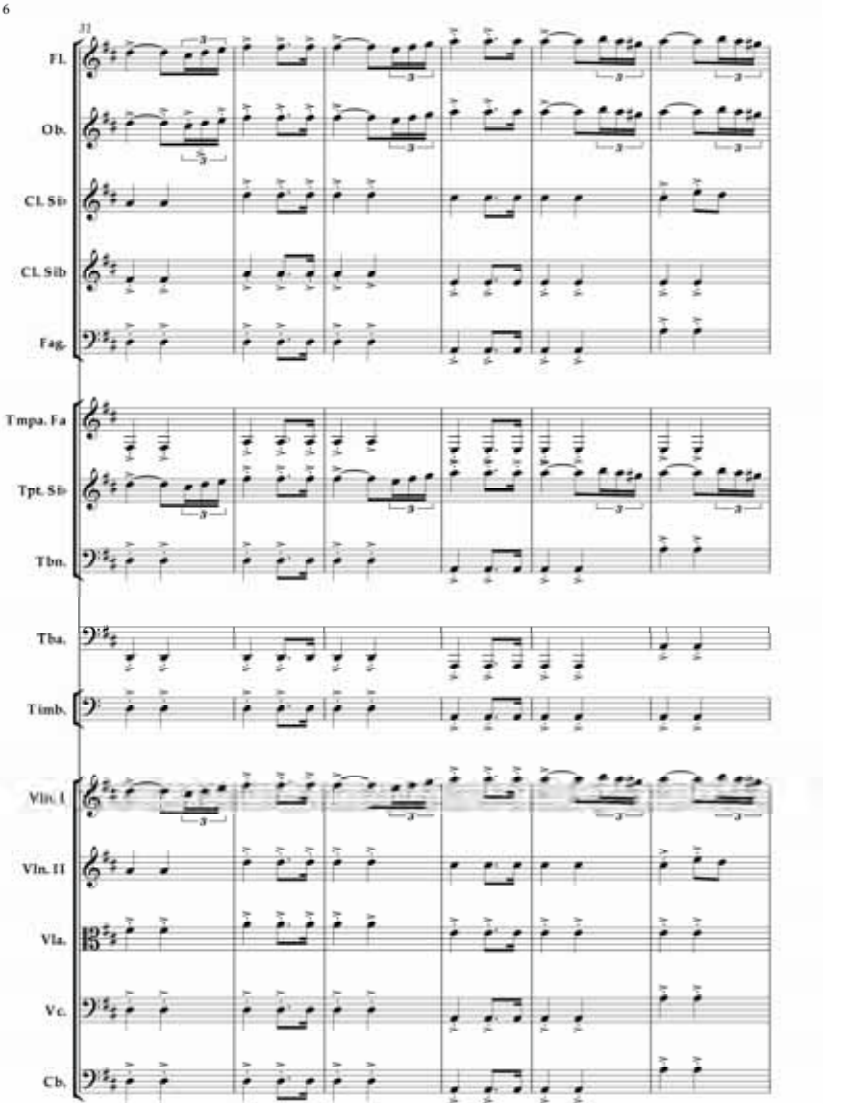

MARCHA ACADÉMICA
(Para la entrada del recipiendario)
Miguel del Barco
2016
Maestoso ♩=70
Flautas
Oboes
Clarinetes 1ª en Si♭
Clarinete 2ªen Si♭
Fagotes
Trompa en Fa
Trompetas en Si♭
Trombón Tenor
Tuba
Timbales
Maestoso ♩=70
Violin I
Violin II
Viola
Violonchelo
Contrabajo

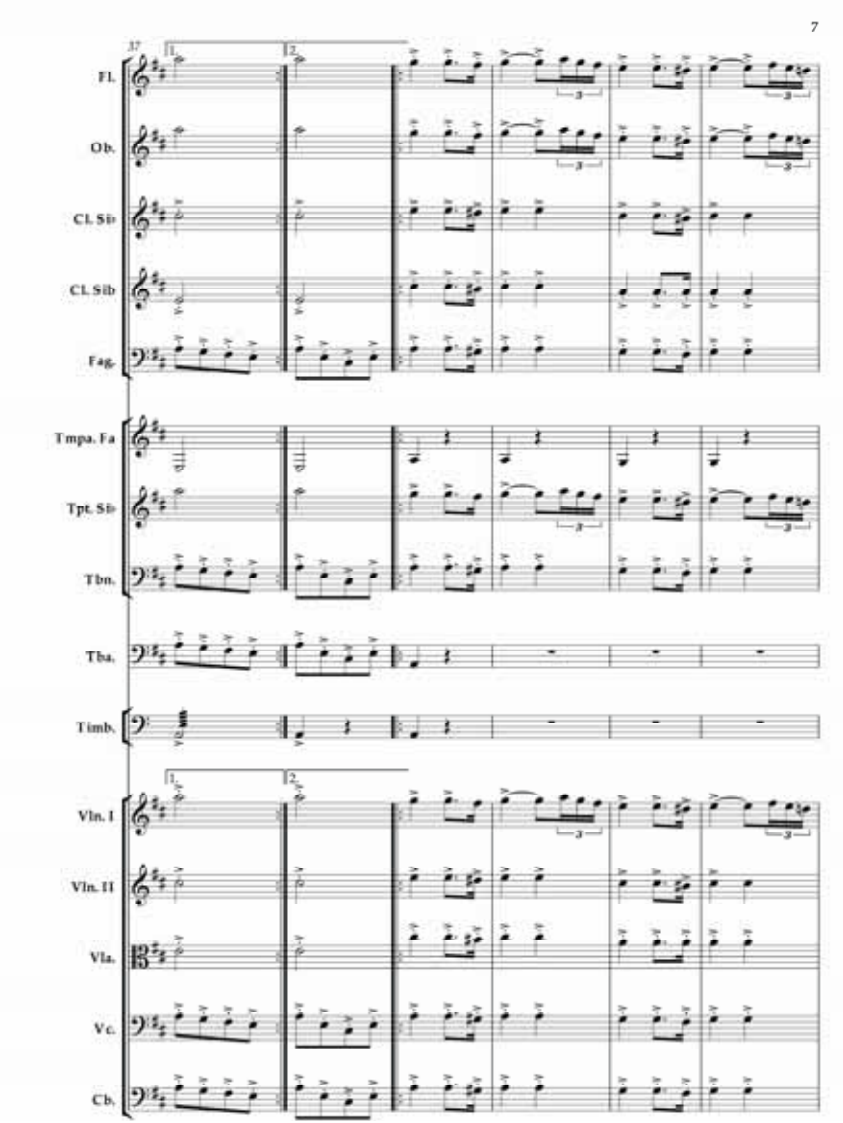

2
7
Fl.
Ob.
Cl. Si♭
Cl. Si♭
Fag.
Tmpa. Fa
Tpt. Si♭
Tbn.
Tba.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

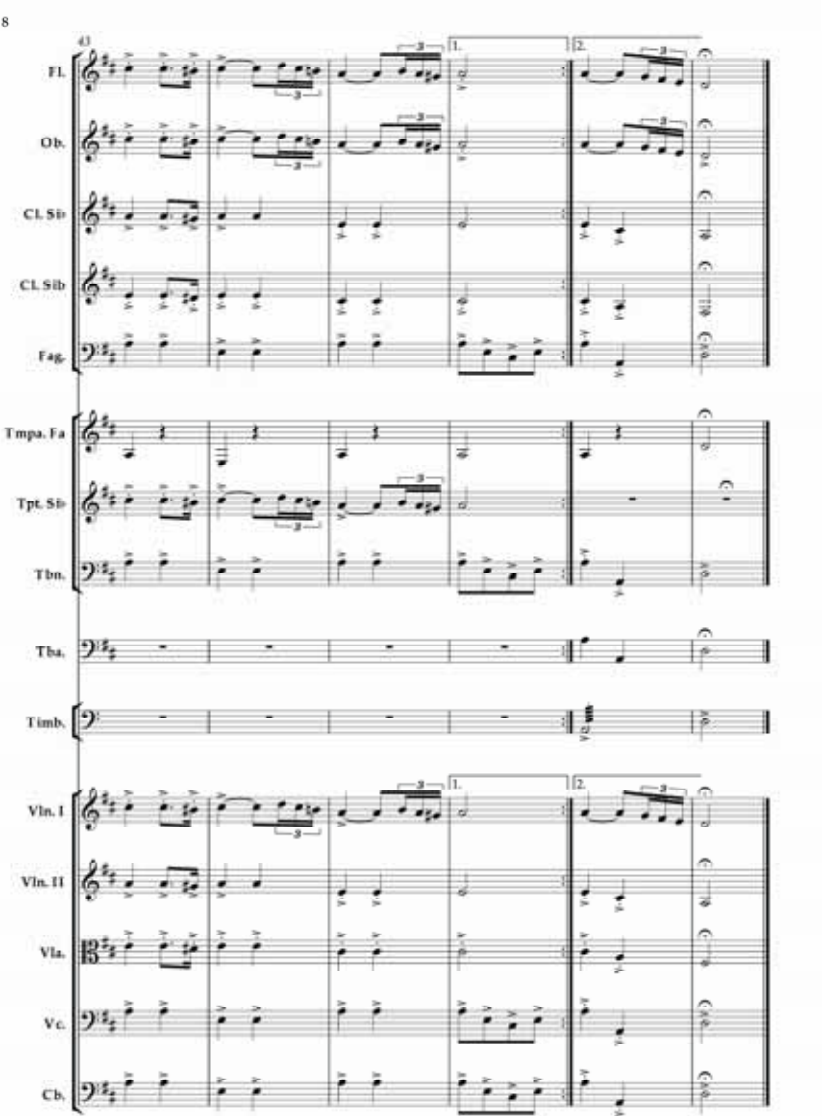

13
3
1.
2.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Cl. Sib
Fag.
Tmpa. Fa
Tpt. Sib
Tbn.
Tba.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


4
19
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Cl. Sib
Fag.
Tmpa. Fa
Tpt. Sib
Tbn.
Tba.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf legato


5
25
1.
2.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Cl. Sib
Fag.
Tmpa. Fa
Tpt. Sib
Tbn.
Tba.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff


6
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Cl. Sib
Fag.
Tmpa. Fa
Tpt. Sib
Tbn.
Tba.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


7
37
1.
2.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Cl. Sib
Fag.
Tmpa. Fa
Tpt. Sib
Tbn.
Tba.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


8
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Cl. Sib
Fag.
Tmpa. Fa
Tpt. Sib
Tbn.
Tba.
Timb.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.