

Chasqui

Revista Latinoamericana de Comunicación

No. 119 - Septiembre 2012

Comité Editorial

- Fernando Checa Montúfar, docente de la Universidad Andina Simón Bolívar Sede Ecuador, director general del CIESPAL.
- César Ricardo Siqueira Bolaño, docente e investigador de la Universidade Federal de Sergipe (UFS). Presidente de la Asociación Latinoamericana de Investigación de la Comunicación (ALAIIC).
- Ernesto Villanueva, docente de la Universidad de Las Américas de Puebla y miembro de la Fundación Fundalex, México.
- Marcial Murciano, docente de la Universidad Autónoma de Barcelona, España.
- Efendy Maldonado, docente e investigador de la Universidade do Vale do Rio dos Sinos (Unisinos), Brasil.
- María Cristina Mata, Argentina.
- Gabriel Kaplún, docente e investigador de la Universidad de la República, Uruguay.
- Erik Torrico, docente de la Universidad Andina Simón Bolívar, Bolivia.
- Rafael Roncagliolo, director del Institute for Democracy and Electoral Assistance (IDEA) del Perú.
- Ernesto Carmona, presidente de Federación Latinoamericana de Periodistas, capítulo Chile.
- Bruce Girard, presidente de Comunica.org.
- Gaëtan Tremblay, docente investigador de la Université du Québec à Montréal

Consejo de Redacción

- Gustavo Abad, periodista e investigador, docente de la Universidad Central del Ecuador y secretario general del CIESPAL.
- Raquel Escobar, comunicadora y coordinadora de Planificación y Sostenibilidad del CIESPAL.
- Alexandra Ayala, comunicadora, articulista de opinión y coordinadora de Investigación del CIESPAL.

Créditos

Centro Editorial y Documentación
Raúl Salvador R.

Editor
Pablo Escandón M.
pescandon@ciespal.net

Concepción gráfica
Diego S. Acevedo A.

Suscripciones
Isaías Sánchez
isanchez@ciespal.net

Impresión Editorial QUIPUS - CIESPAL

Portada
Fotomontaje: Diego Acevedo

Consejo de Administración

Presidente
Édgar Samaniego
Rector de la Universidad Central del Ecuador

Luis Mueckay
Delegado del Ministerio de Relaciones Exteriores,
Comercio e Integración

Cecilia Herbas
Delegada del Ministerio de Educación

Héctor Chávez V.
Delegado de la Universidad Estatal de Guayaquil

Embajador Pedro Vuskovic
Representante de la Organización de Estados Americanos

Amparo Naranjo
Secretaria Permanente de la Comisión Ecuatoriana de
Cooperación con UNESCO

Vicente Ordóñez
Presidente de la Unión Nacional de Periodistas

Roberto Manciatí
Representante de la Asociación Ecuatoriana de
Radiodifusión

Susana Piedra
Representante de la Federación Nacional de Periodistas

Fernando Checa Montúfar
Director General del CIESPAL

Publicación trimestral
Edición septiembre 2012
Número: 119

Chasqui es una publicación del CIESPAL, incluida en el catálogo y archivo de Latindex. Miembro de la Red Iberoamericana de Revistas de Comunicación y Cultura <http://www.felafacs.org/rederevistas>, Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe en Ciencias Sociales y Humanidades <http://redalyc.uaemex.mx>. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, sin autorización previa. Las colaboraciones y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores y no expresan la opinión del CIESPAL.

• Teléfonos: (593-2) 250-6148 252-4177 • Fax (593-2) 250-2487 • web: <http://www.ciespal.net/chasqui> • Apartado Postal 17-01-584 Quito - Ecuador
• Registro M.I.T., S.P.I.027 • ISSN 13901079

En esta edición



Portada: Breves historias de los medios en Ecuador

3 Breve historia de la prensa en Ecuador. El aporte de Loja
Diana Elizabeth Rivera Rogel

17 Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador
Patricio Barrazueta Molina

23 El cómic en Ecuador, una historia en génesis permanente
José Daniel Santibáñez

Ensayos

43 La Comunicación de la Ciencia a través de medios culturales narrativos: métodos cuantitativos y cualitativos para su evaluación.
Dr. Aquiles Negrete Yankelevich

54 Información de Ciencia y Tecnología en medios digitales ecuatorianos
José Rivera Costales

61 Construyendo Marcas Mutantes
Elizete de Azevedo Kreutz

66 Cibermédios y cibercultura, ¿senderos narrativos que se bifurcan?
Pablo Escandón Montenegro

73 Discursos narrativos masivos e hipertextuales y su influencia en la literatura canónica de la actualidad
Carlos Aulestia Páez

80 Ficción televisiva: Ecuador importa telenovelas y produce series de humor
Alexandra Ayala Marín

86 Visión general del mercado de las telecomunicaciones en El Salvador. Nuevos ámbitos para la investigación en comunicación
María José Vidales Bolaños



Orígenes del fotoperiodismo en Ecuador

Patricio Barraqueta Molina

Ecuatoriano, profesor de la asignatura de fotoperiodismo en la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). Miembro del Departamento de Investigación en la Comunicación de la UTPL. Candidato Phd. Comunicación y Periodismo Universidad Santiago de Compostela.

pbarraqueta@utpl.edu.ec

Recibido: julio 2012. Aprobado: agosto 2012.

Resumen

En los últimos años se ha incrementado el interés por la investigación en la fotografía abarcando los múltiples ámbitos en los que es utilizada. Pese a que los trabajos y la bibliografía son aún incipientes, se puede analizar varios aspectos relativos de esta materia. La mayor parte de trabajos realizados estudian la fotografía desde el lado artístico o de autor, o desde la perspectiva semiótica. Este trabajo muestra de manera sucinta la introducción de la fotografía en el territorio ecuatoriano y los primeros pasos del fotoperiodismo en los medios de comunicación impresa, así como en algunas ediciones no periódicas.

Palabras clave: Fotoperiodismo, fotografía, historia

Resumo

Em anos recentes, tem havido um maior interesse em investigação fotografia abrangendo as muitas áreas em que é usado. Embora o trabalho e bibliografia ainda estão emergindo, podemos analisar vários aspectos deste assunto. Mais trabalho feito estudar fotografia do lado artístico ou copyright, ou perspectiva semiótica. Este trabalho apresenta sucintamente a introdução da fotografia em território equatoriano e os primeiros passos do fotojornalismo na imprensa, bem como algumas edições não periódicas.

Palavras-chave: Fotojornalismo, fotografia, história.



La fotografía en Ecuador

Desde la llegada de los primeros aparatos fotográficos al Ecuador, hasta su popularización varios años más tarde, la constante en varias ciudades fue que se privilegió a las clases más pudientes. Aunque no hay un registro evidente de los costos de esta invención, salvo los avisos de los periódicos de la época que anuncian *precios económicos*, resulta lógico pensar que su acceso era limitado para personas de escasos recursos; a esto se suma, obligatoriamente, la falta de conocimiento sobre esta tecnología que a inicios del siglo XIX era exclusiva de unos pocos fotógrafos.

Las evidencias históricas indican que la fotografía llega a Ecuador de la mano de viajeros que captaron los paisajes del país, en sendas panorámicas; también retrataron a familias acaudaladas y a algunos personajes.

El lentísimo avance de la fotografía en las clases menos privilegiadas, forzó a que no se vieran reflejadas en los registros de principios de siglo. Varios son los historiadores que reconocen este hecho y acotan una brecha insuperable de la diferencia de clases, que radicó en la capacidad de compra, en las posturas ideológicas y en el acceso al conocimiento.

Según los estudios de Lucía Chiriboga y Silvana Caparrini (Chiriboga y Caparrini, 2005: 1-10) la fotografía llega al Ecuador en 1840, traída por viajeros y aventureros. Esta fecha se basa en los estudios de las autoras de los periódicos ecuatorianos que ofrecían el servicio de retratos mediante daguerrotipo. Cosa curiosa es que, de acuerdo con la misma publicación de las autoras,

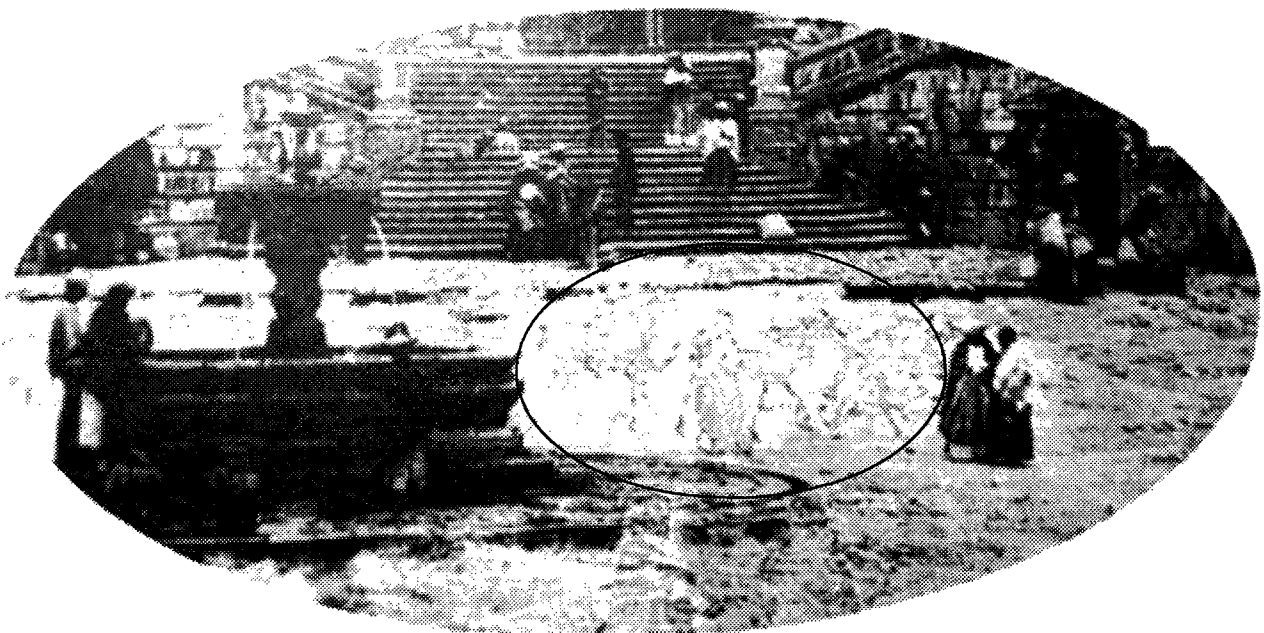
no hay registro de fotografías con esa técnica. Durante esa época, la albúmina y la albúmina iluminada son las técnicas más empleadas por los fotógrafos.

Entre 1940 y 1942 los periódicos ecuatorianos trataban de seguir la pista de los avances tecnológicos relacionados con el daguerrotipo. Un dato interesante es que los anuncios de los periódicos "La Gaceta del Ecuador" y "El Correo de la Semana" de Quito y Guayaquil, respectivamente, estaban dirigidos a comerciantes cuyos intereses incluían la importación y comercialización de artefactos relacionados con los incipientes avances fotográficos.

Durante el siglo XIX los aparatos fotográficos eran voluminosos y pesados, además, el producto de estos trabajos era bastante caro para la época. La mayor parte de los registros de ese tiempo son retratos de personas de la clase social alta. A esto se suma que la mayor parte de los fotógrafos eran extranjeros y no se interesaban en la coyuntura política y social del país; sino en un registro étnico, geográfico, botánico hasta donde se puede conocer, pero nunca faunístico.

Cabe anotar, además, que los medios de comunicación no incluían fotografías en sus páginas (se puede ver algunos ejemplos de imágenes en los medios; pero ninguna de ellas proviene de la fotografía), por lo que el ejercicio del reportero de prensa era nulo.

Así, la diferencia de las clases sociales se preservó de alguna manera mediante de la fotografía. En abril de 1886, Camilo Pérez, comprador del estudio de Enrique Morgan, el más destacado fotógrafo de la época, y heredero de



En la imagen se puede observar, aunque con rudimentarios procedimientos, la eliminación de un grupo de indígenas

sus técnicas, ofrece en un periódico quiteño una gama amplia de retratos a precios diferentes y cómodos.

Desde 1868 hasta 1890, varias son las expediciones de fotógrafos (en su mayoría extranjeros) que recorrieron Ecuador en búsqueda de los "Tipos humanos" y de las especies botánicas. Estos exploradores aprovecharon para registrar los paisajes del país entre los que destacan las ciudades de Quito, Guayaquil y los volcanes de la sierra.

El resto de ciudades era menos apreciado por los viajeros que deseaban "conocer" Ecuador. Todos ellos, provenientes de ciudades europeas o norteamericanas, no vieron el potencial de los pueblos y ciudades pequeñas del territorio nacional. Hay que mencionar que en casi todas las ciudades del Ecuador hubo algún intento de incursionar en esta nueva "ciencia" de la fotografía, producto de lo cual hay un limitado registro de Ibarra, Riobamba, Loja, Portoviejo, Babahoyo, Puyo, entre otras urbes.

Los editores de la publicación "Quito la vista", en una de sus primeras apariciones advierten al público que en su edición se ha eliminado el elemento indígena que *afea y da pobrísima idea de la población y la cultura*. La Revista Nacional del Cultura (2008:64,65) en su edición dedicada a la fotografía en el Ecuador, recoge dos de las imágenes de esta publicación en las que se ha eliminado mediante rudimentarios procedimientos a los indígenas de las fotografías. Curiosamente uno de los principales involucrados e impulsores de esta publicación, François Laso Chenut, en los mismos años, realizó una colección de las costumbres de los indígenas que habitaban los alrededores de Quito, mostrando algún interés en la cultura indígena de la ciudad.

Uno de los primeros y más populares usos de la fotografía en el Ecuador fue el de tarjetas personales o de visita -más baratas que el daguerrotipo o ambrotipo. Miden aproximadamente 6x9cm. Se adherían a cartones específicamente fabricados y con el distintivo del fotógrafo en el revés.

La mayor parte de estas tarjetas llevaban el nombre del fotógrafo que las imprimió o de su estudio (en algunos casos en anverso y reverso). Este uso de la fotografía tuvo como fin principal el envío de recuerdos de las clases dominantes, y en algunos casos funcionaban como una especie de postales o breves cartas personales.



Otra de las imágenes que eliminan a los indígenas de la fotografía original.

A mediados de siglo XIX, la fotografía estaba muy vinculada al arte en el sentido de exaltar lo bello, la idealización de los objetos e incluso de los sujetos que eran modelos de tan nueva tecnología. Este vínculo se desprende del lazo que une a la fotografía con el arte; no se podía concebir un cuadro de una escena que resultara grotesca. Incluso una buena parte de los fotógrafos de inicios del siglo XIX, utilizaban en sus tarjetas y anuncios de periódicos la gráfica de la paleta de pintor y la muletilla de *fotógrafos y pintores*.

Tras el terremoto de Quito de 1859, Rafael Pérez, con su cámara, logró un registro histórico del estado en el que quedó la ciudad sin ocuparse profundamente de lo que no era considerado "publicable" a esa fecha, por no ser bello, destacable o ideal. Esa ruptura de paradigmas de estética llevó consigo el registro de un hecho histórico.

Tal vez esa experiencia de captar escenas fuera de lo común, fue la que eliminó la inhibición de retratar el cadáver del presidente García Moreno (asesinado en



Fotografía del cadáver del presidente García Moreno captada por Rafael Pérez

1875 y a quien el mismo Pérez retratará para sus tarjetas personales de visita y en otras ocasiones tanto en Guayaquil, como en Quito). Las mismas fotos que Pérez tomó para las postales del presidente fueron utilizadas para la ceremonia de procesión de su funeral.

Los registros históricos indican que no tomó las fotos como una noticia, sino que lo hizo casualmente y animado por los clientes que en ese momento estaban haciéndose fotografiar.

Se puede afirmar que Rafael Pérez fue el pionero de la fotografía documental en el Ecuador, gracias a sus trabajos de "actos casuales" que fueran característicos en su obra.

La primera foto en un periódico ecuatoriano

Entre los archivos de la fotografía ecuatoriana del siglo XIX, me atrevería a situar como la primera fotografía de fotoperiodismo a la de Gabriel García Moreno, víctima de un atentado que acabó con su vida y fue sin duda alguna la noticia más importante de la época. La única razón por la que no podemos darle el crédito completo es porque los periódicos del Ecuador no contaban con la tecnología suficiente para su publicación.

Una de las primeras fotografías en los periódicos ecuatorianos es la "participación a los funerales de Don Horacio Morla, cuyo retrato a una columna parece en el

diario "El Telégrafo" del 17 de agosto de 1904" (Revista Nacional de Cultura. 2008:88).

Aparecerán luego la Casa de gobierno, el malecón y la Municipalidad de Guayaquil en octubre del mismo año y posteriormente, en 1905, las fotos del incendio de Guayaquil de 1902; con tres años de retraso.

Pero 1905 es, definitivamente, el año que se consagraría como el que presenta las noticias con imágenes en los periódicos del puerto. Desde la secuencia de la compra del Crucero Marañón, por parte del ejército ecuatoriano, hasta el "reportaje" de la muerte de Rosa Elvira Maury de Veie.

Por su parte "El Comercio", de Quito, fundado en 1906, muestra en la primera página de su edición del domingo 27 de enero de 1907 (casi un año luego de su accidentado nacimiento en medio de los conflictos nacionales que enfrentaban a liberales y conservadores) la fotografía de su propia oficina y talleres. Luego, en la edición del 25 de junio de 1908, se imprimen en portada, cuatro fotografías: una panorámica de Quito, La nariz del Diablo (lugar montañoso de difícil acceso y por donde circula el recientemente inaugurado ferrocarril), el puente de Schucos y una vista panorámica de Guayaquil, todas ellas en relación al ferrocarril y su recorrido. Las cuatro imágenes cuentan con su respectivo pie de foto.

Las portadas de "El Comercio" del 1 de septiembre de 1934 y del 31 de mayo de 1944 tienen algo en común:

ambas presentan el retrato de estudio de José María Velasco Ibarra, presidente del Ecuador en 5 periodos diferentes. Estas ediciones corresponden a la posesión del primer periodo, y al retorno de su segundo exilio; proveniente de Colombia.

La primera "infografía de El Comercio fue publicada el 31 de enero de 1909, en referencia a la Exposición nacional de ese año. En las posteriores publicaciones, imprimen una mezcla de grabados y fotografía (1 de enero de 1910).

Hacia 1920 aparecen ya en fotografías publicadas en los periódicos de Guayaquil, el escenario y el público del teatro Olmedo, el equipo de fútbol universitario y hasta del matrimonio Jiménez-Díaz Granados.

En 1921, nace en Guayaquil el diario "El Universo". Contaba con lo último de la tecnología y se le haría más fácil publicar fotografías en sus páginas. Años más tarde incluía como novedad la *Página ilustrada de fotografía internacional del servicio de la King Features Syndicate Inc. Especial y exclusivo para El Universo*.

En los años posteriores aumentará la cantidad de páginas de los diarios, debido a la incursión cada vez mayor de las radios que con sus emisiones alimentaban a los periódicos. Este crecimiento, sumado a la tecnología fotográfica más fácil y portátil, con el uso de las primeras Ermanox y Leica, añadieron el interés de las imágenes por parte de los espectadores y el trabajo de los fotógrafos que emprendieron una nueva carrera en los medios de comunicación.

Hacia 1955, en su página de portada, "El Comercio" anuncia la inauguración del servicio permanente de radio fotos del diario, incluyendo el detalle de las fotos enviadas desde New York y recibidas en Quito.

"Ya en 1960 las ediciones de *El Telégrafo* alcanzan 40 páginas que contienen 50 fotografías, algunas en acción, 75% originadas en Quito y 25% de información internacional. En el mismo año, *El Universo* puede mostrar unas setenta fotografías, 80 por ciento de las cuales corresponden a producción local, aunque muchas no son más que retratos posados provenientes del archivo



Publicación de El Comercio de 1955

acumulado durante los últimos años. Del 20% restante, casi todas tienen el crédito de RADIOFOTO UPI" (Revista Nacional de Cultura. 2008:90)

La cantidad de páginas y de imágenes varía dependiendo del día de la semana, pero se puede resumir en:

Periódico	Páginas	Fotografías
El Telégrafo	20	38
El Universo	34	49
Expreso	24	39
Total	78	126

Fuente: Jorge Massucco; Revista Nacional de Cultura

Elaboración: el autor

Las ediciones de los diarios *El Telégrafo*, *Expreso* (incluyendo la sección expresiones) y *El Universo*, del 22 de febrero de 2008, dan un total de 92 páginas, más 16 en formato tabloide, contabilizando 271 fotografías. (Revista Nacional de Cultura. 2008:91)

En la década de los 60, hasta mediados de los 70 "El Telégrafo" y "El Universo" de Guayaquil publicaron a manera de créditos, los nombres: *FOTO CARRILLO*, *FOTOGRAFÍAS DE SAMUEL CABRERA*, *FOTO ESTRELLA*,

FOTO VELASCO Y RADIOFOTO UPI. A partir de 1978, los nombres de los fotógrafos desaparecen de los diarios guayaquileños, a decir de Luis Almeida, fotógrafo de "El Universo", debido a que ya no se encargaban de revelar los negativos y el proceso empezó a automatizarse.

En Quito, en esa misma época, "El Comercio" no incluía los nombres de los fotógrafos; pero en algunas fotos internacionales daba crédito a Radio Foto UPI. 1967 es el año en que reciben la primera radio foto desde la luna, con una imagen de mala calidad que ocuparía media página en portada.

Entre las primeras publicaciones que incluyen fotografías de personas y paisajes del Ecuador se hallan:

"El Ecuador en Chicago", año 1894, libro que combina textos y fotos del Ecuador, 432 páginas.

"*Republique de L'Equateur. Monuments et Paysages*" año 1900 folleto de 18x13 cm. que no incluye ningún texto y fue presentado a propósito de la Exposición Universal realizada en París.

"El Ecuador. Guía Comercial, Agrícola e industrial de la República" año 1909 (*el año en referencia puede ser discutible; ya que en la misma obra se presenta un decreto presidencial fechado en octubre de 1911*) es un documento que encierra una guía de las actividades comerciales del país en esa época, además de clasificarlas alfabéticamente por provincias y mostrar la estructura política, administrativa y jurídica del territorio ecuatoriano. 1328 páginas en papel couché.

Se suman a estas iniciativas obras como "*Guayaquil a la vista*" (de cuya publicación hay una edición corregida y

revisada) y "*Álbum de la provincia de Manabí*", obras del sacerdote español Juan B. Ceriola y editados en Barcelona por la casa Viuda de Luis Tasso, entre 1910 y 1920; Revista "*Patria*", promovida por Carlos Manuel Noboa y un claro ejemplo de un semanario que combina textos y fotos de la época.

Merece un especial reconocimiento además la obra del mismo Noboa llamada "*América Libre*", un conjunto de tres volúmenes (el primero con 384 páginas, el segundo de 500 y el tercero con 610) con abundante información y fotografías de todo el continente latinoamericano

Además se debe mencionar "*El Ecuador en el centenario de la independencia de Guayaquil*" 1929, "*Monografía ilustrada de la provincia de Pichincha*" de cuya publicación no hay fecha clara en los registros, "*Quito*" 1920, "*Álbum de Quito*" 1912, "*Álbum - Guía de la ciudad de Guayaquil*" 1929, "*Monografía sintética de Guayaquil*" 1936, "*Álbum gráfico de Guayaquil*" 1936, "*20 Estampas de Quito*" 1930, "*Álbum guía de la región oriental ecuatoriana*" 1934, "*El Ecuador Austral*" 1930. "*La provincia de Tungurahua*" 1928, entre otras tantas que dedican parte de sus páginas no al exclusivo uso didáctico de la fotografía; pero que incluyen en sus páginas documentos fotográficos de importancia incluso en la actualidad.

En la actualidad todos los periódicos ecuatorianos imprimen fotos en sus páginas. Hay mayor profesionalización de los editores y de los fotógrafos. Inevitablemente, la tecnología digital ha aumentado la cantidad de imágenes en los periódicos. Los periódicos editan un promedio de una foto por cada una de las noticias que publican.

Bibliografía

Chiriboga, Lúcia y Silvana Caparrini. **El Retrato Iluminado**. Fondo de Salvamento /Imprenta Noción, Quito 2005

Revista Nacional de Cultura. Número 12, Consejo Nacional de Cultura. Quito. 2008

Massucco, Jorge. **Otras miradas a la fotografía**. Intiyán. Quito 2007

Galán, Jorge. **El Discurso de las Imágenes**. Abya Yala. Quito. s/f.

Khalifé y Laso. **La Mirada y la Memoria**. Trama /Imprenta Mariscal. Quito. 2006.

Revista Latinoamericana de Comunicación
Chasqui

visite nuestro archivo histórico en:

<http://www.ciespal.net/chasqui/>