

Michèle y Armand Mattelart

Alberto Efendy Maldonado Gómez de la Torre

Ecuatoriano, doctor en Comunicación, docente universitario, investigador y espistemólogo.

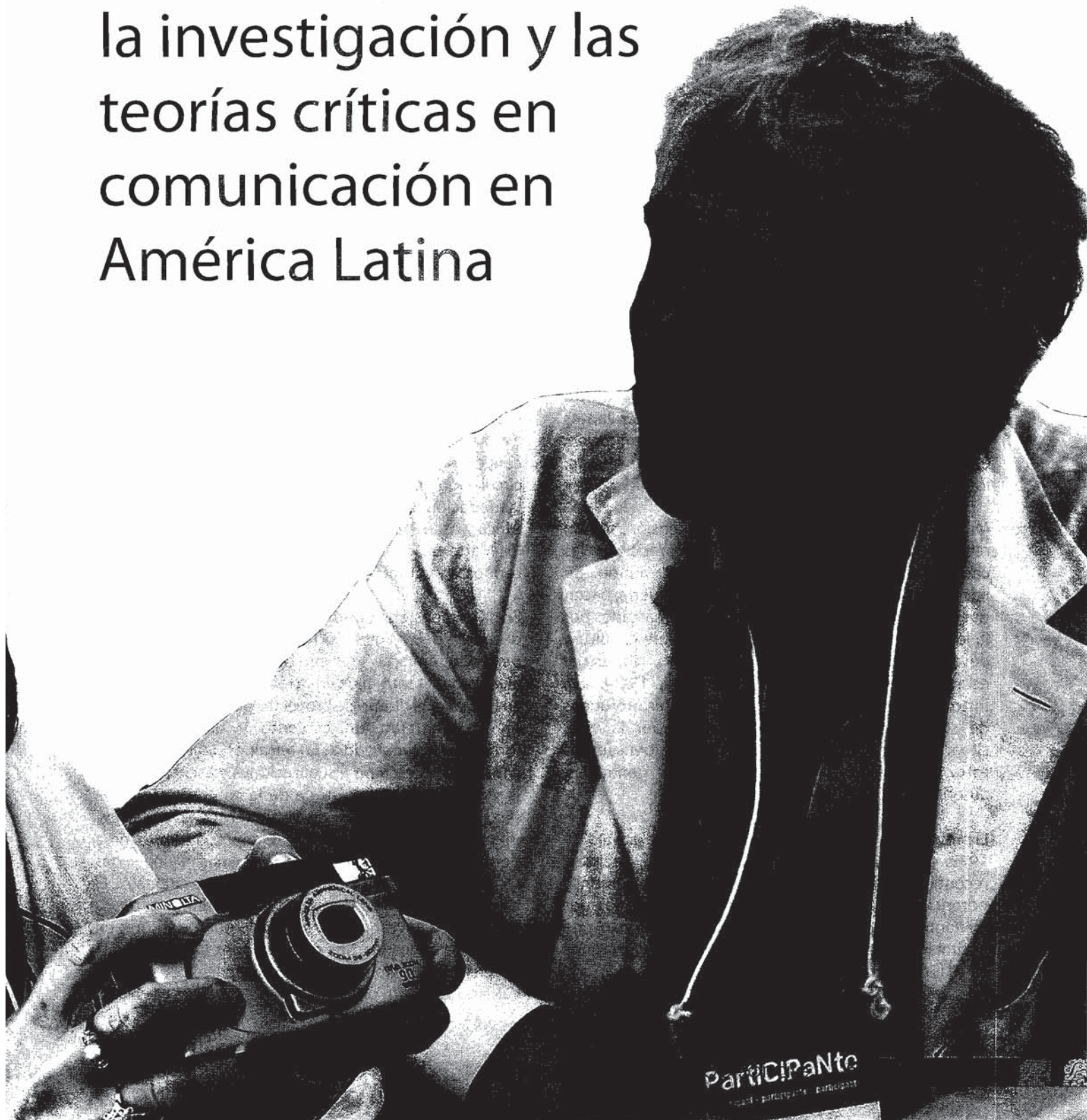
La historia de la constitución del campo científico en comunicación en América Latina está profunda y ampliamente marcada por la presencia de esta pareja paradigmática de militantes y científicos de origen europeo (Francia y Bélgica), que renacieron intelectual y políticamente en nuestro continente, en los distantes y cercanos años de 1960. En ese encuentro determinante confluyeron la voluntad de conocimiento sobre el mundo latinoamericano, la aventura intelectual y la necesidad de militancia transformadora en un escenario crucial de cambios sociales, como fue Chile en aquel tiempo.

Para *Nuestra América* su llegada significó la entrada de dos espíritus revolucionarios lúcidos, que trajeron sabidurías éticas trascendentes, teorías sociales renovadoras y una postura político-pedagógica de escucha y aprendizaje respetuoso del pensamiento y de las culturas latinoamericanas.

Fue en esa época que aconteció su entrada en nuestro campo de conocimiento y, al mismo tiempo, su constitución como constructores centrales del pensamiento crítico socio-cultural y político en comunicación en la región. Nuestras investigaciones sistemáticas sobre su producción y significado¹ muestran contribuciones relevantes para la investigación comunicacional en la problematización de las culturas populares y sus interrelaciones con la Industria Cultural; como también, en la producción de una sociología de las culturas sobre procesos de cambio y, en la configuración de una economía política de los medios en épocas transnacionales. Michèle Mattelart trabajará investigaciones sobre los problemas de género en el contexto



pensadores, investigadores,
militantes y fundadores de
la investigación y las
teorías críticas en
comunicación en
América Latina



comunicacional. Y la pareja producirá una sistematización teórica y epistemológica de punta en el mundo para pensar comunicación. Su epistemología histórica brindará espléndidas obras sobre la genealogía de las ideas y de las estrategias orientadas a la comprensión de la estructuración del mundo informatizado y de las hegemonías contemporáneas².

Cabe resaltar la orientación transdisciplinar de sus pensamientos y teorías; su ejemplo intelectual muestra una avidez, poco común, para nutrirse de varios campos de conocimiento filosofía, demografía, sociología, ciencias políticas, economía, ciencias jurídicas, estudios de género, historia, semiología, ciencias de la guerra y antropología confluyen en su obra y se confrontan en sus varias matrices y modelos de manera intensa, buscando pensar estrategias y problemáticas relevantes de la historia del último medio siglo.

Jóvenes de los años sesenta se adelantaron a su tiempo subvirtiendo modelos y posturas logocéntricas y etnocéntricas en las ciencias sociales y humanas producidas en Europa y Norteamérica. Fue así que realizaron procesales rupturas epistemológicas en la procura de un pensamiento y una acción investigativas transformadoras. Las obras *Pensar sobre los medios/Comunicación y crítica social* (1987) e *Historia de las teorías de la comunicación* (1997) son una muestra clave de sus exploraciones teóricas y de sus brillantes síntesis de conocimiento crítico sobre la *comunicación*, el *poder*, la *hegemonía*, el *género*, la *tecnología*, la *historia*, los *paradigmas de pensamiento* y la *revolución*.

Michèle y Armand Mattelart, en otra dimensión, son un referente mundial de compromiso político/ético con las causas de los pueblos explotados del mundo. Su nacimiento (1941; 1936) en un mundo en guerra, hacen que los primeros años de su infancia sean marcados por la lógica de la barbarie nazi-fascista y de la cultura devastadora del complejo militar industrial estadounidense (Hiroshima y Nagasaki, 1945). Esa historia contribuyó para edificar estructuras profundas de solidaridad, humanidad y respeto por la vida, situación que los ha convertido en pensadores estratégicos críticos de las lógicas genocidas, autoritarias, dictatoriales y de explotación.

El proyecto de construcción de un Chile socialista (1970-1973) y sus once años de vivencia continua, intensa y reconfiguradora, en ese contexto, mostró el inmenso potencial de pensamiento y humanidad que los dos militantes congregaban. Chile será la tierra y la patria de nacimiento de sus hijos vitales, al mismo tiempo, la cuna de su formación comunicacional en unión con un grupo de latinoamericanos fraternos. Los Mattelart


construyeron en esos escenarios una historia de transculturación plena, renacieron en sus identidades políticas, culturales, teóricas e investigativas; germinaron y fueron germinados por contextos de combate intelectual y político de relevancia crucial para la humanidad. Las "derrotas" formales de los proyectos de gobierno y renovación social de los años sesenta y setenta, que fueron provocadas por la intervención militar y política del complejo militar-industrial estadounidense, en complicidad con las oligarquías locales y las debilidades de las izquierdas, no fue un factor de desestructuración intelectual y vital de los autores. Por el contrario, sirvió como ambiente de nuevos aprendizajes, desplazamientos y reformulaciones que pocos, entre los grandes, han conseguido.

En la esfera epistemológica, los años 1980 constituyeron en su historia personal una época de paso para la madurez científica; el retorno a Europa no los llevó a la comodidad pequeño-burguesa de las filosofías especulativas egocéntricas, ni al pragmatismo estructural de las izquierdas administrativas. En una muestra de coherencia histórica y dialéctica realizaron una autocrítica magistral de sus arquitecturas y límites de interpretación; ampliando de modo expresivo sus referenciales, conocimientos y dominios gnoseológicos. El salto *multiléctico* se produjo ofreciéndonos valiosas obras para trabajar en comunicación, investigar los procesos de cambio y proponer estrategias fortalecidas de transformación. Sus ideas, aunque con menor concentración en América Latina, van a iniciar su circulación y penetración en el mundo, contribuyendo a la fundación de pensamiento comunicacional crítico en África y Asia. París, en la espiritualidad y corporeidad de los Mattelart, continuó germinando luces penetrantes, cariñosas y combativas para transformar el mundo.

En la dimensión teórica los años 1990 y la primera década del siglo XXI fueron una fase de perfeccionamiento sistemático de las sabidurías alcanzadas, tanto para los trabajos de investigación cuanto para el diseño de proyectos políticos, se constata en los Mattelart un cimientamiento y una inspiración fortificante y renovadora. En términos de investigación consiguieron esculpir visualizaciones y escuchas sobre la vida mundial y la historia de la comunicación que recogen un conjunto de argumentos, reflexiones, informaciones y formulaciones imprescindibles para pensar la *comunicación*, la *mundialización* y las reconfiguraciones tecnológicas informáticas digitales. El cambio cultural que la reestructuración digital provoca fue previsto, investigado y teorizado por los autores en las últimas décadas. Sus orientaciones y advertencias enseñan a mirar lo profundo y estratégico con cautela, cuidado y espíritu productivo.

Para los científicos sociales, comunicacionales, políticos y en general para el conjunto de las ciencias del hombre, comprometidas con epistemologías revolucionarias, el ejemplo de los Mattelart impacta en su soberbia humildad, como trabajadores incansables del pensamiento, artesanos artísticos de la investigación y pensadores prolíficos, rigurosos, respetuosos y comprometidos con los saberes científicos al servicio de la fraternidad humana y de las necesarias transformaciones económicas y sociales.

El homenaje que brindamos en CIESPAL a los Mattelart en estos 50 años de magnífica producción investigativa e intelectual es un reconocimiento necesario, un motivo

de orgullo y alegría para la comunidad latinoamericana de investigadores de la comunicación, que los vio renacer como latinoamericanos, cosmopolitas e internacionalistas en su generosidad, coraje, esplendor, sabiduría y compromiso. ¡Gracias maestros! Vuestras enseñanzas, consejos, orientaciones y dialécticas hoy se renuevan en tres generaciones de pensadores y militantes latinoamericanos comprometidos con la igualdad, la justicia, la fraternidad y una humanidad, que rejuvenecida en *Nuestra América*, combate y construye concretizaciones de nuevos ensayos de mundos posibles, en ruptura y continuidad con los sueños socialistas de los últimos siglos. 

1 Las referencias a estas investigaciones pueden ser consultadas en el portal redeamlat.org (processocom) y en las referencias del Portal Lattes CNPq (Alberto Efendy Maldonado Gómez de la Torre); revistas digitales Intexto; Eptic; Pensamento comunicacional latinoamericano.

2 Dada la extensa producción de los autores sobre estas problemáticas y el formato de la revista, colocamos en la bibliografía una muestra significativa de los autores sobre estos temas.

Bibliografía

MATTELART, Armand, MATTELART, Michèle. ——. **Historia de las teorías de la comunicación**, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica, 1997

———. **O carnaval das imagens a ficção na TV.**, São Paulo, Brasiliense, 1989

———. **Pensar sobre los medios: Comunicación y crítica social**, Madrid, FUNDESCO, 1987

———. **A cultura contra a democracia? O audiovisual na época transnacional**, São Paulo, Brasiliense, 1987

———. **Frentes Culturales y Movilización de masas**, Barcelona, Anagrama, 1977

———. **Los medios de comunicación de masas: la ideología de la prensa liberal en Chile**, Buenos Aires, El Cid Editor, 1976

MATTELART, Michèle. **La cultura de la opresión femenina**, México, 2a.ed. Era, 1982

———. **Mujeres e industrias culturales**, Barcelona, Anagrama, 1982

———. **Comunicación e ideologías de la seguridad**, Barcelona, Anagrama, 1978

MATTELART, Armand. **Un mundo vigilado**. Barcelona, Paidós, 2009

———. **Diversidade cultural e mundialização**. São Paulo, Parábola, 2005

———. **Geopolítica de la cultura**. Santiago de Chile-Montevideo, Lom ediciones-Ediciones Trilce, 2002

———. **História de utopia planetária/da cidade profética à sociedade global**. Porto Alegre, Sulina, 2002

———. **História da sociedade da informação**. São Paulo, Loyola, 2002.

———. **A globalização da comunicação**. Bauru/São Paulo, Edusc, 2000

———. **La mundialización de la comunicación**. Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós, 1998

———. **A invenção da comunicação**, Lisboa, Instituto Piaget, 1996

———. **Comunicação mundo: história das idéias e das estratégias**, Petrópolis, Vozes, 1994

———. **La publicidad**, Barcelona, Paidós Ibérica, 1991

———. **Internacional publicitaria**, Madrid, FUNDESCO, 1990

———. **América Latina en la encrucijada telemática**, Buenos Aires, Paidós, 1983

———. **Comunicación y nueva hegemonía**, Lima, CELADEC, 1981

———. **La comunicación masiva en el proceso de liberación**, México, 7ª.ed. Siglo XXI, 1980

———. **As multinacionais da cultura**, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1976

———. **Multinacionais e sistemas de comunicação: os aparelhos ideológicos do imperialismo**, São Paulo, Ciências Humanas, 1976

———. **El imperialismo en busca de la contrarrevolución cultural**, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1974

MATTELART, Armand; DORFMAN, Ariel. **Para ler o Pato Donald: comunicação de massa e colonialismo**, Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977

MATTELART, Armand; PIEMME, Jean Marie. **La televisión alternativa**, Barcelona, Anagrama, 1981

MATTELART, Armand; STOURDZE, Y. **Tecnología, cultura y comunicación**, Barcelona, Mitre, 1984

MATTELART, Armand; NEVEU, Érik. **Introdução aos estudos culturais**. São Paulo, Parábola, 2004