

Director

Edgar P. Jaramillo S.

Gestión de Medios

Eugenia Ávalos V.

Publicaciones

Raúl Salvador R.

Editor

Pablo Escandón M.

Consejo Editorial

Héctor Espín

Juan M. Rodríguez

Francisco Vivanco R.

**Portada, diseño
y diagramación**

Mayra Cajilema C.

**Chasqui es una publicación del
CIESPAL**

Miembro de la
 Red Iberoamericana de Revistas
 de Comunicación y Cultura
<http://www.felafacs.org/rederevistas>

Red de Revistas Científicas
 de América Latina y el Caribe
 en Ciencias Sociales y Humanidades
<http://redalyc.uaemex.mx>

Impresión

Editorial QUIPUS - CIESPAL

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente
 Víctor Hugo Olalla P.
 Universidad Central del Ecuador

María Isabel Salvador
 Ministra de Relaciones Exteriores, Comercio e
 Integración

Raúl Vallejo C.
 Ministro de Educación

Héctor Chávez V.
 Universidad Estatal de Guayaquil

Antonio Aranibar
 Organización de Estados Americanos

Patricia Ashton
 Comisión Nacional de UNESCO
 para los países andinos

José Camino C.
 Unión Nacional de Periodistas

Freddy Moreno M.
 Asociación Ecuatoriana de Radiodifusión

Yolanda León T.
 FENAPE

Edgar Jaramillo S.
 Director General del CIESPAL

Teléfonos: (593-2) 250-6148 252-4177
 Fax (593-2) 250-2487

web: <http://www.ciespal.net>

weblog: <http://chasquirevista.wordpress.com/>

Apartado Postal 17-01-584
 Quito - Ecuador
 Registro M.I.T. S.RL027
 ISSN 13901079

Personaje	Pág.	Covuntura	Pág.
Biografía: El más leído luego de Gabo	4	Blogs: Encuentros y desencuentros	52
Germán Castro Caycedo: Más cerca de la realidad	6	Uso y consumo de las TIC: Las relaciones de poder en el aula	58
Hágase tu voluntad: Una muestra de virtuosismo periodístico	8	Aula	
El hueco: Migrantes en la cinta de Moebius	14	Lenguaje: Localismos y estandarización en el español... ..	64
El Palacio sin máscara: La lectura de quien no estuvo allí	20	Manejo de información: Cuando de rumores se trata	68
En busca del cronista mayor: Charla con Germán Castro Caycedo	26	La entrevista en TV: En vivo o grabada, conversar es lo importante	72
Portada		Sindicación de contenidos: El cambio de la reportería <i>on line</i>	76
Opinión: No creo en los géneros	30	Comunicación organizacional: Los <i>stakeholders</i> legitiman a la organización	80
Experiencia: Lo que me dejó el periodismo	32	Encuestas políticas: Paradojas y aproximaciones	84
Periodismo y literatura: Dos aguas de un río vigoroso	36	Publicaciones	88
Notas de un encuentro de cronistas: Las crónicas amenazan con reconquistar lectores	38	Actividades del CIESPAL	92
El trabajo editorial: Anatomía de un texto	44	Agenda	96
Revistas y blogs: Los espacios para la narrativa periodística	48	Próximo número	99

Revistas y blogs:

Los espacios para la narrativa periodística

Cada vez más los medios masivos de comunicación privilegian la instantaneidad y la información encapsulada. La lectura de un periódico y la recepción de un programa de televisión o de radio luchan contra el tiempo, el espacio y la actualización constante. En este vertiginoso día a día, la lectura placentera en las páginas de una edición dominical es cada vez más escasa. Los magazines de TV y las radiorevistas fragmentan sus reportes y un tema es abordado con la profundidad que el tiempo exige: tres minutos como máximo.

Y es que muchos de los editores y programadores tienen la respuesta que el público no lee tanto, en unos casos, y que tratar un tema en tanto tiempo cansa, en otros. Pero ¿por qué los libros de no ficción son los más leídos y las telenovelas, basadas en hechos reales las más vistas? Estos dos productos comunicativos contradicen las posturas que privilegian la superficialidad en el tratamiento. Si no, entonces, por qué los documentales de Michael Moore son tan exitosos.

En América Latina, la lectura dominical de un diario ha sido reemplazada por el deleite más prolongado. Ahora las revistas mensuales, bimensuales y hasta trimestrales son las preferidas por los lectores que desean conocer nuevas historias que no tendrían ni tendrán cabida en las páginas de un periódico impreso.

El periodismo narrativo de la actualidad se encuentra en revistas y espacios en la Red, en los cuales, los cronistas de una nueva generación narran las historias más cercanas a su realidad e investigan más allá de lo que un reportero de edición diaria encuentra, pues van en busca de una historia que les interese y transmiten ese interés a sus lectores.



SoHo

Revista colombiana de Publicaciones Semana, que visualmente presenta fotografías con las mujeres más bellas de Colombia y que en textos cuenta con los más destacados periodistas y cronistas de ese país. Una mezcla entre erotismo, humor y literatura.

En Ecuador circula una edición paralela que utiliza varios contenidos colombianos y en muchos casos los adaptan con la participación de firmas nacionales.

Colombia: <http://www.soho.com.co>

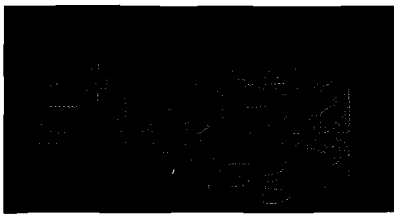
Ecuador: <http://www.dinediciones.com>

LETRAS LIBRES

Revista con dos ediciones simultáneas y complementarias, una en México y otra en España. Esta revista cultural desarrolla espacios de crítica y ensayos sobre arte y cultura. La edición electrónica presenta podcasts y blogs de Guillermo Sheridan, José de la Colina, Roger Bartra y Christopher Domínguez Mitchell.

Además, presenta un espacio literario para narraciones cortas, al más puro estilo de los magazines estadounidenses.

<http://www.letraslibres.com>



Desde Perú llega esta publicación en la cual se pueden leer a las mejores "plumas" periodísticas del Perú, en artículos de opinión, reportajes y crónicas. Desde las notas más pequeñas son historias y la publicación no deja de presentar noticias, pero de forma tal que no se parecen a las que presentan los periódicos diarios.

Temas como tecnología, ciencia y sexualidad son abordados en los artículos de opinión como verdaderos miniensayos que llevan a la reflexión.

<http://www.etiquetanegra.com.pe>

el malpensante

Revista cultural y de artes, que presenta ensayos y crónicas culturales. Esta revista se ha constituido en una publicación de culto, pues cada año se da una cita entre los escritores y los lectores de la revista para tener mayor compenetración con su público.

La tónica de la revista es iconoclasta y los temas se tratan con rigurosidad intelectual, pero con mucha ironía y desfachatez, bien entendida.

<http://www.elmalpensante.com>

GATOPARDO

Editada por el Grupo de Publicaciones Latinamericanas, esta es quizás, sin hacer publicidad, la revista con mayor presencia en el continente, tanto por su tiraje como por la participación de autores, pues en ella han colaborado Germán Castro Caycedo, Santiago Roncagliolo, Martín Caparrós, entre muchos más escritores y periodistas de Venezuela, Chile, México, Perú.

<http://www.gatopardo.com>

THE CLINIC

... busca puntos al puñalito...

Revista chilena quincenal que aborda entre sus secciones la actualidad pasada; presenta textos iconoclastas y provocativos acerca de la realidad nacional sin descuidar la preeminencia narrativa. En sus páginas se puede leer un ataque a todo lo que significa oficialismo: gubernamental, cultural, artístico, etc. Las crónicas son cortas, sencillas, pero muy impactantes.

<http://www.theclinic.cl>



La edición argentina de la mítica publicación estadounidense dedicada al jazz y al rock contiene información de los artistas y grupos que hacen noticia, pero no deja de realizar interesantes reportajes y crónicas sobre conciertos, visitas, lanzamientos y trayectorias de músicos.

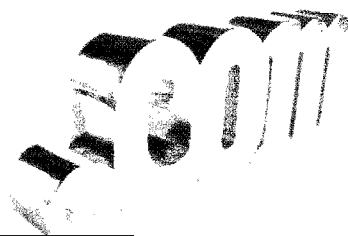
<http://www.rollingstone.com.ar/>



Las ediciones mexicana y brasilera de esta histórica revista que ha presentado en su historia las mejores entrevistas a escritores y las más leídas y premiadas historias del denominado Nuevo Periodismo, continúa con la línea editorial que impuso la edición estadounidense, con entrevistas y crónicas a gente de la cultura y del quehacer mediático.

<http://www.playboy.com.mx>

<http://www.plaboy.com.br>



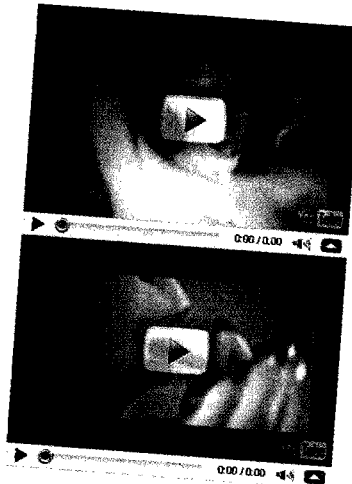
Blog de Gabriela Wiener



<http://sexografias.blogspot.com>

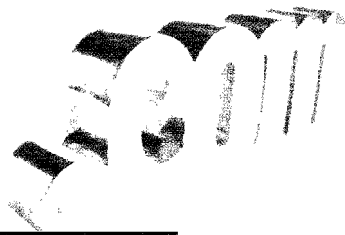
Esta limeña de 33 años es periodista y poeta, escribe para diarios y revistas de España y América. Sus primeras crónicas aparecieron en la revista Etiqueta Negra, de la que es corresponsal en Barcelona. Una de sus historias apareció en el número especial de Latinoamérica de la edición conjunta de Virginia Quarterly Review-Etiqueta Negra. Ha publicado la plaquette de poesía "Cosas que deja la gente cuando se va".

Mira



El libro

Un viaje kamikaze lleva a la cronista Gabriela Wiener a infiltrarse en cárceles limeñas, exponerse a intercambios sexuales en clubs de swingers, transitar los oscuros senderos del Bois de Boulogne parisino para convivir con travestis y putas, someterse a un complicado proceso de donación de óvulos, participar en un ritual de ingestión de ayahuasca en la selva amazónica o a colarse en las alcobas de superestrellas del porno como Nacho Vidal. Todo con una única finalidad: conseguir la exclusiva más ególatra, el titular más sabroso y la noticia más delirante. Afortunadamente, esta joven heroína del gonzo más extremo sale indemne y puede contarlo, y lo hace con una mordacidad y una clarividencia digna de los mejores maestros de los años dorados del Nuevo Periodismo. Un recorrido temerario y trepidante por el lado más salvaje del periodismo narrativo.



Blog de Juan Manuel Robles



<http://blogs.elcomercio.com.pe/santalima/>

Santa Lima es el título de este *blog* que se publica en El Comercio de Perú. Robles es escritor y periodista. Ha publicado *Lima freak. Vidas insólitas en una ciudad perturbada*, bajo el sello de Planeta. Historias suyas han aparecido en la antología *Las mejores crónicas de Gatopardo*. Fue finalista y nominado del Premio Cemex - FNPI 2008. Ha sido becado por la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano para asistir a los talleres de Ryszard Kapuscinski (2002) y Tomás Eloy Martínez (2004). En el 2005, creó y dirigió la revista Helio.



El caballero de la noche

Como bien saben los amos del *raícing*, Lima se escandaliza con asombrosa facilidad. O sea, es la ciudad perfecta para que un tipo en moto cocamómomo y seductor se convierta en el héroe maldito juvenil que llenará de inspiración la mente de toda una camada de chibolitos soñadores. En 1993, la televisión peruana emitió el arto de bacaila más recordado de su historia: "¡Que empiece la juerga!". Era el actor Julian Legaspi en el papel que con solo veinte años lo lanzaría a la fama: un chico malo con chaqueta de cuero inspirado en Fernando de Pomaña, más conocido como Caligula, adalfo delinciente juvenil asesinado en 1992 en circunstancias que hasta hoy son un misterio. La serie se llamó *El Ángel vengador* y nunca antes los adolescentes enhecharon con tal vigor la motoddieta propia.



Blog de Juan Pablo Meneses

CRONICAS ARGENTINAS

Una mirada distinta sobre los mitos de siempre

<http://weblogs.clarin.com/cronicas/>

Crónicas argentinas es el título de este *blog* que se publica en el diario El Clarín de Buenos Aires. Meneses es chileno, nació en Barcelona y vive en Buenos Aires. Ha escrito los libros de crónica *Equipaje de mano* y *La vida de una vaca*. Con este *blog*, en el 2007 fue finalista del Premio Cemex - FNPI.



serie LA CARNE



serie EL MUNDIAL



serie EL TANGO



serie EL SHOPPING



serie EL CHE



serie LAS FIESTAS



serie LAS VACACIONES



serie LAS CLASES



serie MARADONA



serie LA NOCHE



serie LOS TAXIS



Entrevista con un freudiano



Isidoro Vegh es psicoanalista. Miembro fundador de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Dirigió, durante varios años, la revista *Cuadernos Sigmund Freud*. Es autor de los libros *Matices del Psicoanálisis* (Editorial Galerna, 1991), *Hacia una ética de lo real* (Editorial Palcos, 1998), *El prójimo, análisis y desentraño del goce* (Editorial Paidós, 2001), *Frase a frase con Lacan, el amor y sus razas* (Letra Viva Editorial, 2003), *Paso a paso con Lacan, el amor y sus razas* (Letra Viva Editorial, 2004), *Las intervenciones del analista, segunda edición* (Editorial Galerna, 2004), *El sujeto burgués* (Editorial Galerna, 2005), *Las letras del análisis ¿Qué lee un psicoanalista?* (Editorial Paidós, 2006), *Lectura del seminario "Sturm und Drang"* (Editorial de la Escuela Freudiana de Buenos Aires, 2007).

Isidoro Vegh ahora está conectado con CRONICAS ARGENTINAS, para responder algunas preguntas de nuestra serie: *El Psicoanálisis*.

