

Germán Castro Caycedo:

Más cerca de la realidad

Comandante Mariachi

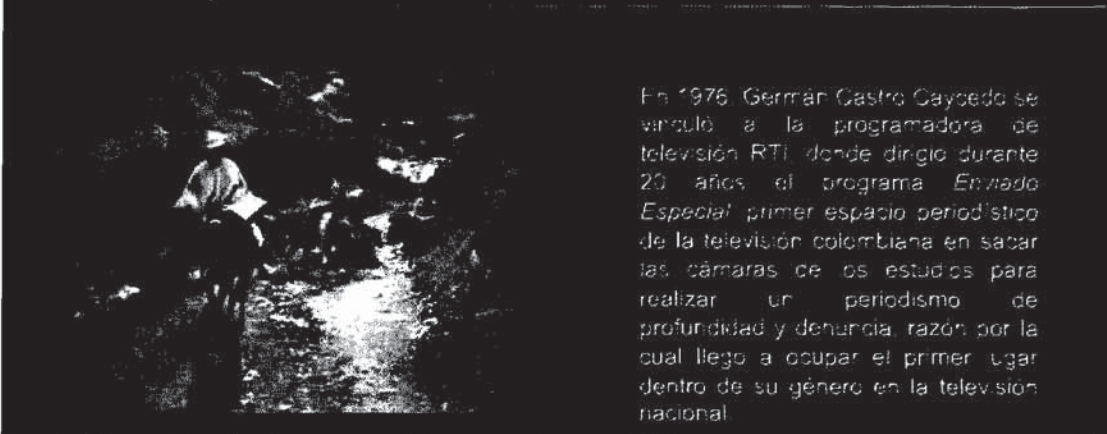


0:00 / 0:17

La crónica es el género más cercano a la gente de América Latina. Esta manera de narrar entre lo íntimo y lo público, que devela y entrega información, que describe y pinta cuadros, que dice y sugiere, es lo que nos caracteriza a quienes habitamos estas tierras, pues quién no ha contado su viaje, su primera vez en cualquier cosa o quién no ha descrito a su jefe con comparaciones más cercanas al conocimiento de su audiencia...

Contar, narrar, echar cuento, pero siempre con una base sólida en la vida real de los latinoamericanos es lo que caracteriza a la crónica, un género de nuestro continente.

Enviado Especial



En 1976 Germán Castro Caycedo se vinculó a la programadora de televisión RTI, donde dirigió durante 20 años el programa *Enviado Especial*, primer espacio periodístico de la televisión colombiana en sacar las cámaras de los estudios para realizar un periodismo de profundidad y denuncia, razón por la cual llegó a ocupar el primer lugar dentro de su género en la televisión nacional.

El periodismo hace todo lo anterior, pero la crónica periodística usa técnicas y estructuras de la literatura para contar hechos reales, que muy pocos periodistas son capaces de hacer interesantes y hacer trascender los sucesos para que el lector dude sobre la veracidad o ficción de los hechos, pues muchas veces la realidad supera a la fantasía de cualquier escritor.

"América Latina ha dejado de ser un continente inventado por la literatura para transformarse en un continente redescubierto por los narradores", dice la periodista y cronista Carolina Ethel en su artículo titulado "La invención de la realidad", publicado en el diario *El País* de España. Y es cierto, cada vez los narradores latinoamericanos se acercan más a la realidad de sus localidades para contar lo que le sucede a la humanidad. Así, muchos escritores van de la ficción al reportaje o incluyen elementos ficticios en sus textos periodísticos, o se basan en hechos reales para escribir novelas.

La literatura inventa realidades y mundos, el periodismo los retrata y expone. Eso es lo que ha hecho Germán Castro Caycedo en sus casi veinte obras escritas: ha recurrido a sucesos reales no solo para que no se olviden, sino para comprenderlos en su real dimensión y ponerlos a consideración de los lectores las diversas perspectivas de los hechos, confrontar las opiniones y posturas para que los afectos y desafectos hacia quienes participaron en la historia se afiancen o se modifiquen.

Mediante la lectura de los libros de Castro Caycedo, los prejuicios ante una realidad o una persona se modifican continuamente. Los protagonistas de sus historias nunca son completamente buenos o malos, el autor los retrata como seres humanos puestos en una situación extrema, como decía Georges Simenon, el creador de Maigret, por lo tanto, al verlos tan parecidos a nosotros en alguna característica, dejamos de juzgarlos de antemano y comprendemos por qué hicieron o dejaron de hacer algo, y con este ejercicio reforzamos o cambiamos nuestra forma de ver y comprender el suceso.

La crónica contiene información, pero esos datos e indicios son entregados de forma dosificada con la finalidad de que el lector interiorice y viva las situaciones que se narran; allí radica el efecto que busca este género: recrear y revivir los hechos para comprenderlos mejor.

Y Germán Castro Caycedo ha recreado y ha revivido muchas situaciones para que no sean olvidadas, para que se conozcan a todos los protagonistas, para que el lector aprecie que no todo es bueno ni malo, para que nos revelemos como seres humanos que somos y nos identifiquemos con ellos. Esta es la razón por la cual muchos cronistas exigieron hace una década que este género fuera considerado literario, ante la cual los puristas de la lengua y de las letras se oponían, pero actualmente esa discusión ha pasado a la historia pues los lectores son quienes tienen la palabra, y en muchas ocasiones prefieren leer una historia real que una fantasía en la que no se refleja el ser humano. 📖