
Orientación profesional del instructor de arte para el desarrollo de la identidad profesional pedagógica

Professional orientation for developing teaching identity in arts instructors

María Nila Franco Mesa¹, Yakelín Gómez Morales², Noevia Torres Díaz³

Universidad Central “Marta Abreu” Las Villas

Correo(s) electrónico(s):

¹mfranco@uclv.cu

²yaquelin@uclv.cu

³ntdiaz@uclv.cu

Recibido: 20 de julio de 2016

Aceptado: 21 de septiembre de 2016

Resumen: Atendiendo a la importancia que reviste el desarrollo de la identidad profesional pedagógica del instructor de arte, el presente trabajo tiene como objetivo diseñar talleres de reflexión pedagógica desde la asignatura Teoría y Metodología de la Educación Artística I que contribuyan al desarrollo de esta. Se presentan los fundamentos epistemológicos en relación a la motivación como factor determinante de la orientación profesional para el desarrollo de dicha identidad a partir de la implementación de los talleres en un grupo de estudiantes de primer año de la Licenciatura en Instructor de Arte.

Palabras clave: Orientación profesional; Identidad profesional pedagógica; Talleres de reflexión; Instructores de arte

Abstract: Taking into account the importance that the development of the arts instructor's pedagogic professional identity has at present, this paper's objective is to recommend workshops for the pedagogic discussion about the subject Theory and Methodology of the Artistic Education I, which will contribute to the development of this important subject. The epistemological foundations presented here regarding motivation are viewed as a decisive factor for the professional orientation and the development of identity, starting with the implementation of the workshops in class, for students of first year of the Arts Instructors' major.

Keywords: Vocational Guidance; Education Professional Identity; Reflection Workshop; Arts instructors

Introducción

Los antecedentes históricos del estudio sobre la orientación profesional en las últimas dos décadas del siglo XX y comienzos del XXI han sido muy productivos en Cuba en el campo de la pedagogía, destacándose González Rey (1983), quien realiza importantes aproximaciones a partir de sus investigaciones sobre la conceptualización de la motivación profesional y su lugar en la estructura de la personalidad; González (1998), quien confirma que la identidad profesional es lograda en la etapa de formación y desarrollo en el centro universitario, destacando elementos que

intervienen en la formación motivacional del egresado. Otros como Del Pino (1999), dirige sus análisis a la motivación y el desarrollo de la identidad profesional desde la clase con enfoque problematizador; Oliva Feria (2011), destaca la identidad profesional como cualidad indispensable en la formación inicial, dado por el compromiso, la responsabilidad y la preparación psicopedagógica; Llerena (2013), propone un modelo de orientación profesional para el desarrollo de la motivación hacia la profesión en estudiantes de la modalidad semipresencial.

Investigadores del territorio de Villa Clara han abordado la temática. Cabe mencionar a Martínez, (2001), quien hace referencia en sus estudios acerca del docente identificado con la profesión y la imagen favorable que logra con el objeto de trabajo del profesional de la educación; Pérez (2011) propone un sistema didáctico desde la asignatura de introducción de la especialidad en la formación del enfermero para el desarrollo de la identidad profesional; García (2013) relaciona la autodeterminación profesional y la reafirmación del docente con la autovaloración de sus efectos en la identidad profesional. Relacionado con la formación del instructor de arte se pronuncian el colectivo de investigadores Tamayo, Fonseca y Robledo (2011), con la propuesta de talleres dirigidos a la orientación profesional en estudiantes del primer año para su formación pedagógica.

Los autores consultados tienen puntos comunes acerca de la educabilidad de la motivación profesional partiendo de un enfoque personológico, la necesidad de dirigir este proceso de orientación educativa en la formación inicial hacia el logro de la identidad profesional, el papel activo del sujeto en el desarrollo de intereses profesionales, saberes psicopedagógicos, el compromiso, la responsabilidad, así como la influencia del proceso de enseñanza aprendizaje, considerando la identidad profesional del docente como cualidad indispensable. Estos aspectos son considerados constructos de identidad profesional que se desarrollan como un proceso que se inicia con la elección de la carrera, que recién se manifiesta cuando se asume el rol profesional y cuando este se puede ejercer en forma personalizada, o sea, con compromiso personal y con creatividad.

En este sentido la dirección del trabajo de orientación profesional pedagógica está dirigido a ayudar a los estudiantes en el desarrollo de su identidad con la profesión y su profesionalidad en aras de contribuir a su desarrollo y reconocimiento profesional, personal, y social como profesional encargado de la educación de los demás, de manera que pueda responder con mayor autonomía a las necesidades que su tarea profesional le exige. Esto implica ante todo hacerlos

tomar conciencia de la necesidad social de la profesión pedagógica y, desde ahí, estimular el compromiso con ella.

A pesar de lo establecido, la realidad en la carrera pedagógica Licenciatura en Instructor de Arte, indica resultados opuestos a lo deseado. Los estudiantes al ingresar en la Universidad muestran tensiones por asumir una formación pedagógica que entra en contradicción con la formación artística recibida en la enseñanza media superior (Escuela de Instructores de Arte), y carencias en la motivación intrínseca hacia el perfil pedagógico, lo cual ha afectado su interés por la carrera y la permanencia en la Universidad. Situación que debe ser atendida desde el proceso docente educativo de la carrera, el año y el trabajo de las disciplinas.

Esta problemática constituye tema de análisis en el colectivo de la carrera con el propósito de intencionar su perfeccionamiento en los componentes académico, laboral, investigativo y extensionista; lo cual queda reflejado en el plan de mejora de la carrera, los proyectos educativos de los años y en la estrategia de orientación profesional hacia el logro de la identidad profesional pedagógica del instructor de arte desde el primer año. Atendiendo a la importancia que reviste el desarrollo de la identidad profesional pedagógica del instructor de arte en formación inicial, el presente trabajo tiene como objetivo diseñar talleres de reflexión pedagógica desde la asignatura Teoría y Metodología de la Educación Artística I que contribuyan al desarrollo de la identidad profesional pedagógica del estudiante del primer año de la Licenciatura Instructor de Arte.

DESARROLLO

El desarrollo de la motivación profesional como factor determinante de la identidad profesional

Acerca del tema de orientación profesional en Cuba la Psicología parte de los postulados de los autores de los antiguos países socialistas y más específicamente en la Unión Soviética, en investigadores como Lomov (1977), Bozhovich (1978) y Leontiev (1981), entre otros, basados en el enfoque histórico cultural, que centran sus estudios alrededor de la evolución de los intereses y motivaciones cognoscitivos en los escolares como base de la selección profesional.

Pérez, Bermúdez, Acosta y Barrera (2004) afirman que: “Los motivos son todo aquello que estimula y conduce la actividad del hombre con vista a satisfacer sus necesidades. El motivo moviliza y orienta la conducta del sujeto” (p. 51). Los autores precisan, en relación a los motivos

profesionales, que cuando el joven dice que estudia porque desea ser un profesional altamente calificado, ese motivo regula de manera efectiva su comportamiento, lo cual quiere decir que la actividad del hombre está dirigida y orientada esencialmente por motivos conscientes.

Plantean también que en la personalidad los motivos siempre van a estar estructurados jerárquicamente, donde unos son principales y otros son secundarios, en dependencia de la relevancia o significación que estos tienen para el sujeto, por lo que las influencias educativas deben estar dirigidas a propiciar la realización de actividades variadas que posibiliten al estudiante la formación de motivos amplios y estables hacia la profesión.

Han sido varias las investigaciones en Cuba que abordan la problemática de la motivación y la orientación profesional, tal es el caso de González (1983) que orienta sus trabajos desde un enfoque psicológico, llama intenciones profesionales al nivel superior de la motivación profesional, cuya existencia presupone la regulación consciente-volitivo en la esfera de actuación.

Las intenciones profesionales condicionan la existencia del sujeto de una implicación personal elevada en la profesión, cuyos contenidos son elaborados de forma personalizada y esto se refleja en las valoraciones propias sobre la misma, con grandes matices emocionales, una activa búsqueda y elaboración sobre la profesión y una integración de la misma a los proyectos de vida del sujeto (Recarey y Del Pino, 2011). Lo anterior presupone que los motivos se expresan en la conducta, en las reflexiones, en las valoraciones, y desde esas formas movilizan al sujeto hacia los objetivos esenciales de su vida.

La orientación profesional está formada por un complejo sistema de motivos dominantes que encarna las aspiraciones del hombre en la sociedad en relación con la formación y el desempeño profesional (D'Ángelo, 2001). Esto es ampliado por Llerena (2013) al afirmar que:

El estudio del contenido de los motivos, permite determinar la existencia de diferentes niveles de integración de la motivación profesional. Los niveles superiores y medio de integración de la misma se caracterizan porque existe una formación motivacional específica que se denomina interés profesional, donde predominan motivos cognoscitivos intrínsecos al contenido de la profesión. El nivel inferior se caracteriza por la existencia de formaciones motivacionales diversas que participan en la regulación de la actividad profesional, donde predominan motivos personales o sociales extrínsecos al contenido de la profesión. (p.24)

El análisis realizado permite asumir lo afirmado por Del Pino (2011), quien refiere que la motivación es un elemento importante en el proceso de formación, desarrollo y actuación de los motivos hacia la profesión o la vida laboral. Para su comprensión “es necesario conocer los vínculos significativos que establece el sujeto, al interactuar con diferentes contenidos científicos relacionados con la profesión, su quehacer laboral y con las personas que forman parte de estos contextos donde son decisivas las vivencias” (p. 129). En consecuencia, este autor reconoce la orientación profesional como una la relación de ayuda que se establece con el estudiante para facilitar el proceso de desarrollo de la identidad profesional del mismo, mediante diferentes técnicas y vías, integradas al proceso educativo general, según la etapa evolutiva y la situación específica en que se encuentre.

Acerca de la identidad profesional, Martínez (2001) refiere que el docente identificado con la profesión tiene una imagen favorable del objeto de trabajo del profesional de la educación, asume la profesión como componente del sentido de su vida.

Chirino (2002) plantea que “la identidad profesional pedagógica es entendida como los rasgos y condiciones que tipifican al profesional de la educación que lo diferencia de otros profesionales” (p. 161). La autora se refiere a los sentimientos de pertenencia a la profesión pedagógica en la toma de conciencia de qué es un educador preparado para enfrentar la realidad educativa, los cambios que la misma enfrenta y el perfeccionamiento del sistema educativo, lo que obliga a reflexionar sistemáticamente acerca del desempeño profesional.

En relación a lo anterior Del Pino (2011) considera que “la identidad profesional expresa el sentido personal de pertenencia a una profesión, que piensa, siente y actúa como un profesional concreto conformado desde su identidad nacional en un contexto sociopolítico determinado pero a través de su historia personal” (p. 96).

Desde esta mirada es declarado por los autores elementos importantes que intervienen en el proceso de construcción y desarrollo de la identidad personal y profesional del sujeto, donde se aprecian las relaciones entre lo cognitivo, afectivo y volitivo, y entre el individuo y la sociedad. Se asume lo planteado por Pérez (2011) la cual resume en su investigación que la identidad profesional es la “configuración subjetiva de la personalidad que expresa su satisfacción

profesional y una imagen favorable de ella sobre la base de la integración de profundos principios éticos y un elevado sentido de pertenencia a la profesión” (p.35)

Desde esta perspectiva, González (2011) reafirma que la etapa de la formación y desarrollo de intereses y habilidades profesionales en la Universidad es esencial para el logro de la identidad profesional, a lo cual debe contribuir todo el sistema curricular.

En las tesis planteadas por los autores consultados se evidencia la motivación como elemento fundamental en el proceso de orientación profesional, destacando el componente afectivo de la personalidad en relación con lo cognitivo al influir en el desarrollo de las actitudes, intereses, ideales, la autovaloración, aspectos que configuran y elaboran de forma activa los contenidos relacionados con la profesión para que lleguen a ser significativos y personalizados por los sujetos, lo cual permitirá desarrollar en los futuros profesionales sentimientos amor y de pertenencia a la profesión pedagógica y a la toma de conciencia del ideal de educador cubano, revelado en modos de actuación adecuados.

Romero (s/f), en relación con la imagen de docente de Educación Artística expone que las dos condiciones que no deben faltar en este como maestro humanizador son el amor a la profesión y la doble preparación: disciplinar y pedagógica. Enfatiza en la adecuada preparación pedagógica que les permita comprender y aplicar teorías sobre la enseñanza y la educación de las artes, el manejo de actividades académicas, artísticas, emocionales y sociales, la aplicación de estrategias didácticas, la interacción con modelos, enfoques y metodologías de la pedagogía de las artes, y la preparación en el diseño, gestión y evaluación de un currículo en Educación Artística, lo cual necesita de la motivación profesional.

La consulta de la bibliografía especializada y de los documentos que recogen el resultado de las investigaciones permiten a las autoras de este artículo reflexionar acerca de la necesidad de la adecuada dirección de la orientación profesional pedagógica del estudiante de Licenciatura en Instructor de Arte hacia el conocimiento de la profesión artístico –pedagógica para el logro de un vínculo afectivo positivo con la misma, a través de la calidad e integración de las actividades académicas, investigativas y laborales incluidas en el plan de estudio para contribuir al desarrollo de la identidad profesional pedagógica.

Entendiendo que la identificación del instructor de arte con su profesión implica: el reconocerse como educador de arte, la asunción de modelos de comportamiento éticos, la constante valoración y reflexión consciente de su desempeño profesional, el desarrollo de la autonomía, el compromiso consigo mismo y con los demás, la responsabilidad ante el cumplimiento de sus funciones y tareas, lo que contribuye al desarrollo de las formaciones motivacionales de intereses, sentimientos, actitudes en la esfera profesional.

Diseño metodológico

Para el desarrollo del trabajo se asume el camino de la metodología cualitativa con la aplicación del método investigación acción- participativa durante el curso escolar 2011-2012 con la implementación del plan de estudio “D”. La primera tarea consiste en caracterizar el estado real del comportamiento de la motivación profesional por la profesión pedagógica en un grupo de 20 estudiantes del primer año de la carrera, para lo cual que se aplican los métodos teóricos: analítico-sintético, inductivo deductivo, histórico lógico, sistémico estructural, modelación; y del nivel empírico: análisis de documentos, observación, observación participante, entrevista en profundidad, diario del investigador, discusión grupal, triangulación de datos.

Las entrevistas realizadas a los informantes claves (profesores principales de 1ro y 2do años), la observación participante, la entrevista a los estudiantes, así como la experiencia de las autoras que se desempeñan en los cargos de Jefe de departamento, Jefe de carrera y Jefe de año, permiten constatar las siguientes regularidades:

- Los estudiantes manifiestan insatisfacción por la profesión elegida al priorizar dentro de sus expectativas formarse como artista profesional, insuficiente conocimiento acerca de su rol profesional, desinterés por las asignaturas formación pedagógica general, actitud irreflexiva en clases.
- No se aprovechan todas las potencialidades que ofrecen el contenido de las asignaturas desde el primer año de la carrera para lograr que los estudiantes aprendan a pensar, sentir y actuar como un profesional con perfil artístico- pedagógico.

La consulta al “Modelo del Profesional” de la carrera Licenciatura Instructor de Arte permite corroborar que el objeto de trabajo es el proceso docente educativo de las manifestaciones artísticas en los diferentes escenarios, públicos y formas organizativas donde se desarrolla, en el

cual asume un papel protagónico como educador por el arte dirigido a la formación de la personalidad de las nuevas generaciones. Se comprueba, además, que el currículo diseñado está compuesto por disciplinas que garantizan la preparación en las especialidades artística, la preparación pedagógica general y específica de música, danza, teatro y artes plásticas.

A partir de estos resultados se asume la disciplina rectora integradora de la carrera Teoría y Metodología de la Educación Artística, que encierra la didáctica de las especialidades artísticas, mediante la cual se centran las bases teóricas y metodológicas para el desarrollo de los intereses y las habilidades profesionales desde el estudio de las funciones profesionales: docente-metodológica, de investigación y orientación profesional.

Una vez analizados los resultados del diagnóstico inicial se procede a la elaboración y aplicación de los talleres de reflexión pedagógica.

Propuesta de talleres de reflexión pedagógica

En el Reglamento de Trabajo Docente Metodológico del Ministerio de Educación Superior (RM 2010/2007), es caracterizado el taller como: “ el tipo de clase que tiene como objetivo específico que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas para la resolución de problemas propios de la profesión, a partir del vínculo entre los componentes académico, investigativo y laboral” (p. 20).

Al respecto agrega González (2010) “el taller está dirigido a la transformación, construcción o discusión de un contenido, para la solución integral de problemas profesionales en grupo, para el grupo y con la ayuda del grupo, donde primen las relaciones interdisciplinarias” (p. 3).

De acuerdo con lo citado, en los talleres de reflexión pedagógica que se proponen se abordan temáticas conceptuales, procedimentales y actitudinales, a partir del estudio de las funciones y tareas del rol profesional del instructor de arte. El taller se organiza partiendo del trabajo grupal, de manera que los estudiantes indaguen acerca de su labor profesional bajo la dirección acertada y efectiva del profesor de la asignatura seleccionada para este fin. El método problémico será un elemento determinante para potenciar el desarrollo de la motivación profesional mediante el debate y la reflexión. En este proceso serán utilizados como tipos de evaluación la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación del profesor.

Serán respetadas las diferentes fases del taller. La fase inicial, dirigida a la preparación de condiciones previas con vistas a la realización del taller, para lo cual se elabora una guía de trabajo, se distribuyen las actividades de acuerdo al contenido a abordar, se precisan responsabilidades de los participantes por parte del docente; y la fase de ejecución, la cual contiene, a la vez, la etapa de preparación de condiciones, motivación, ejecución de las tareas y cierre evaluativo. Se destinará un tiempo prudencial para la preparación individual que propicie el proceso de reflexión.

¿Qué es la reflexión? Según el diccionario de la Real Academia Española, reflexionar es "considerar nueva o detenidamente una cosa". Considerar es "pensar, meditar, reflexionar una cosa con atención y cuidado". Según Blandez (1996) "la reflexión es un modo de pensar que implica profundizar, analizar, estudiar, meditar sobre algo detenidamente, con atención, con cuidado. Implica, en primer lugar, poner en duda todo aquello que se hace, como un método sistemático de investigación" (p. 22). Quiere decir que sólo se puede reflexionar si se tiene una actitud abierta y comprensiva ante la crítica de nosotros mismos, y entonces hablamos de autocrítica, como la derivada de otras personas.

A partir de lo analizado, se deduce que la reflexión es el proceso del pensamiento que posibilita el análisis, la revisión y la valoración consciente de experiencias prácticas o cognitivas para su mejor comprensión y así poder accionar sobre el objeto de reflexión, perfeccionarlo, cambiarlo o mantenerlo.

Tema seleccionado.- El Modelo del profesional.

Taller 1.- Modos de actuación del educador del arte

Objetivo.- Fundamentar la importancia del desarrollo de una actitud ética-profesional y sustentos valorativos que sirvan de marco para el perfeccionamiento de la práctica pedagógica.

Método: expositivo. Procedimientos: conversación, debate, ejemplificación.

Medios de enseñanza: pizarra, documentos de estudio, cuadro sinóptico.

Bibliografía.- Documento acerca del Trabajo del Instructor de Arte (Circular MINED-MINCULT, 2004); Modelo del profesional de la Licenciatura Instructor de Arte.

Orientaciones metodológicas.- Se retoman conocimientos estudiados acerca de los objetivos y funciones de trabajo del Instructor de Arte que se desempeñan en los centros educacionales. Se presenta la temática y se orienta el objetivo del taller.

Serán presentados a los estudiantes diferentes conceptos de modos de actuación para que sean analizados para determinar los rasgos esenciales en cada uno de ellos, lo común, lo diferente, y construir su propio concepto. Para ello será consultado en el texto Selección de lecturas de Metodología de la Investigación Educativa, de Sierra y Caballero; el artículo de Chirino “La investigación como función del profesional de la educación: modos de actuación profesional pedagógica” (p 28-29). Serán valorados los criterios de los estudiantes con un esquema resumen en la pizarra donde se generalizan las ideas. Se promueve el debate a partir de las siguientes preguntas: ¿cómo usted concibe los modos de actuación del educador del arte?, remitirse al Modelo del profesional; ¿está usted identificado con su profesión?; valore logros y debilidades de los conocimientos, habilidades, capacidades y actitudes presentes de sus modos de actuación en la práctica educativa.

Taller 2.- La función docente- metodológica del Instructor de Arte

Objetivo.- Caracterizar la función docente metodológica del instructor de arte en la práctica pedagógica que contribuya al perfeccionamiento de sus modos de actuación.

Método: elaboración conjunta

Procedimientos: conversación heurística, debate, demostraciones, ejemplificación.

Medios de enseñanza: pizarra, cuadro sinóptico, textos de consulta.

Bibliografía.- Modelo del profesional; Texto Profesionalidad y Práctica Pedagógica compilación de Gilberto García Batista y Elvira Caballero, Capítulo 2 “La función docente metodológica del maestro desde la perspectiva de su profesionalidad” (pp. 16-19).

Orientaciones metodológicas.- Se analizan las características generales de la función Docente- Metodológica teniendo en cuenta los criterios de García Batista y Caballero, su repercusión en los modos de actuación profesional y como este se alcanza cuando existe una percepción positiva de sí como profesional, compromiso social, implicación personal y motivación para el cambio. A partir del análisis cada estudiante hará sus reflexiones acerca del sentido de pertenencia logrado y

sus satisfacciones por la profesión elegida. Posteriormente se forman cuatro equipos integrados por estudiantes de la misma especialidad artística (música, danza, plástica y teatro) para que reflexionen sobre las tareas que se plantean en el Modelo del Profesional correspondientes a la función Docente- Metodológica y cómo se le dan cumplimiento desde la práctica pedagógica en los diferentes niveles de enseñanza exponiendo sus vivencias en la planificación, ejecución, control y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. Se arriba a conclusiones relacionando estos contenidos con los objetivos de trabajo del instructor de arte en los centros docentes según lo establecido en la Circular MINED-MINCULT, 2004.

Se orienta para el próximo taller la consulta de trabajos de diploma para revisar el tema abordado por los autores y la estructura del mismo.

Taller 3.- El instructor de arte como investigador

Objetivo.- Valorar las cualidades del instructor de arte como investigador contribuyendo a su identidad profesional pedagógica.

Método: expositivo. Procedimientos: debate, ejemplificación, demostración.

Medios de enseñanza: resultados del trabajo científico estudiantil, texto de consulta. Bibliografía: En Selección de lecturas de Metodología de la Investigación Educativa, de Regla Silva y Elvira Caballero, los artículos de María V. Chirino “La investigación como función: modos de actuación profesional pedagógica” (p. 17-31) y “Regularidades del proceso de enseñanza aprendizaje de la investigación educativa” (160-163).

Orientaciones metodológicas.- Se forman equipos integrados por estudiantes de la misma manifestación artística. Se hace el análisis de los trabajos de diploma consultados acerca de las problemáticas abordadas, la estructura, propuesta de solución y las transformaciones logradas. Se lleva al debate los criterios de María V. Chirino que aparecen declarados en el artículo sobre los contenidos esenciales de función investigativa (p. 21-22), lo cual se confrontan con lo planteado en el Modelo del Profesional y lo analizado en los Trabajos de Diploma consultados. Para concluir se toma en consideración lo planteado por la autora sobre la relación del aprendizaje de la investigación educativa y el desarrollo de la identidad profesional pedagógica como regularidades del proceso de enseñanza aprendizaje de la investigación educativa (p. 160-161). Se

comparten los criterios y se cuestionan dos elementos: ¿cómo seré como investigador? y ¿qué problemáticas voy a investigar?

Se orienta para el próximo taller la elaboración de una cuartilla donde expresen cómo la Educación artística contribuye al desarrollo de la personalidad, y ejemplifique con las vivencias de la práctica educativa.

Taller 4.- La labor de orientación educativa del instructor de arte

Objetivo.- Valorar la labor del instructor de arte desde el trabajo logrado de educación por el arte, contribuyendo a su identificación con su rol profesional.

Método: elaboración conjunta Procedimientos: conversación heurística, ejemplificación.

Medios de enseñanza: pizarra, cuartillas, textos de consulta.

Orientaciones metodológicas.- Se controla la preparación de los estudiantes (cuartilla elaborada), según los resultados el taller será desarrollado a través de un intercambio de experiencias de la práctica pedagógica entre profesores noveles que se forman en la Universidad. Se organiza teniendo en cuenta los siguientes ejes temáticos: 1. La interacción con el promotor cultural del Consejo Popular para lograr el trabajo cultural en la comunidad, 2. La atención integral de respeto a la diversidad cultural, la preservación y cuidado de la salud física y emocional y la educación ambiental, 3. El arte en la educación especial o el trabajo terapéutico con niños con necesidades educativas.

Se organizan las intervenciones, se promueven debates, intercambios, confrontaciones, reflexiones, a partir de los criterios consultados. Se evalúa la calidad de los trabajos y la participación de los estudiantes.

Taller 5.- La actuación competente y creadora del instructor de arte en la escuela

Objetivo.- Aplicar los contenidos estudiados en la exposición de su experiencia como docente artístico-pedagógico novel.

Método: práctico Procedimientos: debate, reflexión, ejemplificación, demostración.

Medios de enseñanza: pizarra, textos elaborados por los estudiantes u otros seleccionados por estos.

Orientaciones metodológicas.- El debate estará centrado en las siguientes interrogantes: ¿Qué es ser instructor de arte?, ¿puede actuar profesionalmente un instructor de arte que “conozca su profesión” pero que no “la sienta”?, ¿se siente usted satisfecho con la profesión elegida? Cada estudiante expondrá sus criterios según las experiencias compartidas en la asignatura, el nivel de satisfacción con la profesión elegida, intereses, nivel de compromiso y responsabilidad ante el estudio. Serán evaluados a partir de la calidad de sus reflexiones.

Discusión de los resultados

Durante la implementación de los talleres de reflexión emergieron categoría y subcategorías que permitieron evaluar las transformaciones de los sujetos en el proceso de investigación desde los componentes académico, afectivo y conductual, que evidencian cambios significativos en todos los casos estudiados relacionados con: - Asimilación de los conocimientos de la profesión, - Aceptación al valorar de forma positiva su rol profesional, - Iniciación de su reconocimiento como educadores del arte y profesionales de educación y de la significación de la profesión a nivel social, - Muestras de satisfacción por la carrera elegida al expresarse en defensa de la profesión, - Cumplimiento exitoso de las tareas de estudio, mostrando interés, independencia e iniciativa, - Establecimiento de relaciones de intercambio, cooperación y respeto entre los miembros del grupo.

Los resultados obtenidos se encuentran en un proceso inicial de la formación y desarrollo de la identidad profesional pedagógica por lo que este trabajo debe continuar realizándose con otras propuestas en la carrera.

CONCLUSIONES

La orientación profesional hacia la motivación profesional son elementos fundamentales para la porción y desarrollo de la identidad profesional pedagógica en la formación inicial del profesional en la Universidad.

Las tensiones de los estudiantes que inician la carrera Licenciatura en Instructor de Arte están marcadas por la escasa motivación por la formación pedagógica al considerar dentro de sus expectativas formarse como un profesional del arte.

Los talleres de reflexión pedagógica conllevan a la reflexión crítica y colegiada de los estudiantes, contribuyendo a la formación y desarrollo de intereses, motivaciones intrínsecas, en

la asunción del rol profesional, revelando la identidad profesional pedagógica de los estudiantes participantes.

Referencias Bibliográficas

- Blandez, J. (1996). *La investigación: un reto para el profesorado*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Chirino, M. V. (2000). Regularidades del proceso de enseñanza aprendizaje de la investigación. En A. Sierra y E. Caballero (Eds.), *Selección de lecturas de investigación educativa* (pp. 60-66). La Habana: Pueblo y Educación.
- D'Ángelo, O. J. (2001). *Sociedad y Educación para el desarrollo humano*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Del Pino Calderón, J. L. (1999). *La orientación profesional en los inicios de la formación superior pedagógica: una propuesta desde un enfoque problematizador*, Curso Preevento Congreso Pedagogía '99. La Habana.
- García, M. (2013). *Metodología de trabajo grupal colaborativo para el desarrollo de la reafirmación profesional pedagógica en el docente*. Tesis de Doctorado, Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela", Villa Clara, Cuba.
- González Abreus, J. L. (2010). *El empleo de las formas de organización del proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior con un enfoque político ideológico*. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Félix Varela", Villa Clara, Cuba. Material Digital.
- González Maura, V. (1998) La orientación profesional en la Educación Superior, en *Revista Cubana de Educación Superior*, (3), 13-28.
- González Maura, V. (2010). Perspectivas teóricas de la orientación profesional: una visión desde el enfoque histórico-cultural del desarrollo humano. En J. L. Del Pino y S. Recarey (Eds.), *Orientación Educativa*. Parte1, (pp. 101-113). La Habana: Pueblo y Educación.
- González Rey, F. (1983). *Motivación Profesional en adolescentes y jóvenes*, La Habana: Ciencia y Técnica.

- Llerena, O. (2011). *Modelo de orientación profesional para el desarrollo de la motivación hacia la profesión en estudiantes de la modalidad semipresencial de carreras sociohumanísticas*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógicas, Ciego de Ávila, Cuba.
- Martínez Verdi, R. (2001). *Modelo de desarrollo de la creatividad pedagógica centrado en la reflexión personal*. (Tesis inédita de doctorado). Instituto Superior Pedagógico “Félix Varela”, Villa Clara, Cuba.
- Ministerio de Educación Superior (2007). *Reglamento de Trabajo Metodológico*: RM 210/07. República de Cuba.
- Oliva Fera, A. Y. (2011, junio), La identidad profesional: una cualidad esencial para el psicopedagogo. *Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 3(28). Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/ayof.htm>
- Pérez, I. (2011). *Sistema didáctico para el desarrollo de la identidad profesional de la Licenciatura en Enfermería*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Ciencias Pedagógica “Félix Varela”, Santa Clara, Cuba.
- Pérez, L., Bermúdez R., Acosta, R. y Barrera, L. (2004). *La personalidad, su diagnóstico y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Recarey, S. y Del Pino, J. L. (2011). *Orientación Educativa*. Parte1. La Habana: Pueblo y Educación.
- Romero Ibáñez, P. (2011). *Reflexión ser maestro: amor y preparación*. Recuperado de https://mcesuvaq.files.wordpress.com/.../reflexic3b3n_-ser-maestro_carol
- Tamayo, Fonseca y Robledo. (2011). *La Orientación Profesional Pedagógica hacia el Instructor de Arte*. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos91/orientacion-profesional-pedagogica-instructor-arte-graduado/orientacion-profesional-pedagogica-instructor-arte-graduado.shtml#ixzz13Xm8tM4K>