

## **Actualitat del Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca**

*Josep Romero*

## RESUM

*Aquest article pretén donar una visió actualitzada de la realitat del Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca, partint de dades reals i de les situacions actualment viscudes.*

## RESUMEN

*Este artículo pretende dar una visión actualizada de la realidad del Conservatorio Profesional de Música y Danza de Mallorca, partiendo de datos reales y de las situaciones actualmente vividas.*

## I. INTRODUCCIÓ

El nostre Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca va ser denominat amb aquesta nomenclatura el dia 3 de febrer de 2007 segons publicació al BOIB (BOIB núm. 17/2007, de 3 de febrer de 2007), ja que abans es denominava Conservatori Professional de Música i Dansa de Palma. Però la nostra història comença l'any 1935 amb la creació del Conservatori Regional de Música i podem dir que l'ensenyança musical a la nostra illa ha crescut considerablement des d'ençà.

El Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca és un centre educatiu públic de les Illes Balears depenent de la Conselleria d'Educació i Universitat, adscrit a la Direcció General de Planificació, Ordenació i Centres, que imparteix ensenyaments artístics oficials no obligatoris de règim especial de música i dansa.

Els ensenyaments artístics oficials de música i dansa impartits pel Conservatori es divideixen en:

- Ensenyaments elementals: estan estructurats en quatre cursos i s'encaminen al desenvolupament integral i progressiu de la tècnica bàsica de les especialitats, així com també del domini del llenguatge musical i corporal de manera que l'alumne tingui les eines necessàries per aprofundir en la seva formació posterior.
- Ensenyaments professionals: estan estructurats en un sol grau de sis cursos i s'encaminen a formar amb garanties els futurs professionals de la música i la dansa, fomentant l'evolució constant i de qualitat en les diverses àrees com són la creació, la interpretació, la investigació, l'autonomia d'estudi i treball, etc. Atenent uns valors actitudinals, com el respecte a la diversitat, interès en la millora personal i la convivència en el centre.

El nostre centre s'envolta dins del següent marc legal que estableix la nostra forma de fer:

- Constitució espanyola (BOE 29/12/78).
- Llei orgànica 8/1985, de 3 de juliol, reguladora del dret a l'educació.
- Llei orgànica 2/2006, de 3 maig, d'educació.

- Reial decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, establerta per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.
- Reial decret 989/2000, de 2 de juny, estableix les especialitats del Cos de Professors de Música i Arts Escèniques.
- Decret 120/2002, de 27 de setembre, pel qual s'aprova el reglament orgànic dels instituts d'educació secundària.
- Decret 92/1997, de 4 de juliol, pel qual es regula l'ús i l'ensenyament de i en llengua catalana, pròpia de les Illes Balears, en els centres docents no universitaris.
- Decret 115/2001, de 14 de setembre, pel qual es regula l'exigència de coneixements de les llengües oficials al personal docent.
- Decret 110/2002, de 2 d'agost, pel qual es regula el procediment per dur a terme l'autonomia de gestió econòmica dels centres docents públics no universitaris de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats de la comunitat autònoma de les Illes Balears.
- Ordre del conseller de Presidència de 2 de desembre de 2002, dictada a proposta del conseller d'Hisenda i Pressuposts i del conseller d'Educació i Cultura, de desplegament del Decret 120/2002, de 2 d'agost, pel qual es regula el procediment per dur a terme l'autonomia de gestió econòmica dels centres docents públics no universitaris de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats de la comunitat autònoma de les Illes Balears.
- Ordre del conseller d'Educació, Cultura i Esports, de 12 de maig de 1998, per la qual es regulen els usos de la llengua catalana, pròpia de les Illes Balears, com a llengua d'ensenyament en els centres docents no universitaris de les Illes Balears.
- Reial decret 2372/1986, de 24 de desembre, sobre òrgans de govern dels centres públics d'ensenyaments artístics (BOE núm. 57 de 27 de març).
- Ordre de 19 d'abril de 2004, per la qual s'aproven les bases per a la selecció, nomenament i cessament dels òrgans de govern dels centres docents públics (BOE núm. 59 de 29 d'abril).
- Resolució del conseller de data 26 d'abril de 2004, per la qual es convoca el procés de selecció de directors de centres públics (BOIB núm. 65 de 8 de maig).
- Correcció d'errors advertits en l'Ordre de 19 d'abril de 2004, per la qual s'aproven les bases per a la selecció, nomenament i cessament dels òrgans de govern dels centres docents públics (BOIB núm. 76 de 29 de maig).
- Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

- Reial decret 85/2007, de 26 de gener, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de dansa regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.
- Ordre del conseller d'Educació i Cultura de 4 d'abril de 2009, per la qual s'aprova l'admissió i matriculació d'alumnes dels ensenyaments de règim especial en centres públics.
- Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 26 de maig de 2009, per la qual s'estableix l'organització i el funcionament dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, a les Illes Balears.
- Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 7 de setembre de 2009, per la qual s'estableix l'organització i el funcionament dels ensenyaments professionals de dansa regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, a les Illes Balears.
- Resolució del consellera d'Educació i Cultura de 30 de juny de 2010, per la qual s'aproven les instruccions d'organització i funcionament dels conservatoris professionals de les Illes Balears per al curs 2010-2011.
- Decret 121/2010, de 10 de desembre, pel qual s'estableixen els drets i els deures dels alumnes i les normes de convivència als centres docents no universitaris sostinguts amb fons públics de les Illes Balears.
- Resolució del conseller d'Educació i Cultura de 15 de juny de 2010, per la qual s'estableixen els criteris per determinar la tipologia dels centres públics docents no universitaris i la seva assignació d'equips directius.
- Decret 23/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.
- Decret 24/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de dansa regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.
- Decret 53/2011, de 20 de maig, de currículum dels ensenyaments professionals de música.
- Decret 54/2011, de 20 de maig, de currículum dels ensenyaments professionals de dansa.
- Resolució del conseller d'Educació i Cultura de dia 2 de juny de 2011, per la qual s'aproven les instruccions d'organització i funcionament dels conservatoris professionals de música i dansa de les Illes Balears per al curs 2011-2012.

## 2. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA

El Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca està ubicat al carrer d'Alfons el Magnànim, número 64, codi postal 07004, de Palma. Les dependències són d'ús compartit amb el Conservatori Superior de les Illes Balears.

La gestió de l'edifici està cedida a la Fundació per al Conservatori Superior, que està regida per un patronat en què el president és el conseller d'Educació i Universitat. La tasca administrativa i organitzativa de gestió de l'edifici recau en la figura del coordinador general de la fundació i l'acció de manteniment, en el personal adscrit a la fundació per a dit servei, part del servei de consergeria i part dels serveis de neteja.

L'edifici va ser inaugurat el 18 d'octubre de 1999. El disseny de les instal·lacions és adequat per als ensenyaments de música i dansa, està adaptat per a les persones discapacitades amb mobilitat reduïda i està conformat amb una estructura de tres plantes:

1. Planta baixa
2. Planta primera
3. Soterrani

La planta baixa disposa de: 7 aules de dansa; 1 aula d'informàtica; 21 cabines d'estudi; 1 vestidor d'homes amb bany; 1 vestidor de dones amb bany; els despatxos corresponents al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca de direcció, caporalia d'estudis, secretaria acadèmica, coordinador de gestió, oficina d'administració i registre amb un bany integrat, consergeria, magatzem de manteniment, magatzem de neteja, auditori, biblioteca i cafeteria (gestionada per una empresa privada a través de concurs de subhasta pública), dos banys per a dones, dos banys per a homes i accés a l'ascensor.

A la primera planta hi ha 54 aules de disseny específic per a les diferents activitats docents que es duen a terme, sala del professorat, accés a la cabina de control de l'auditori, els despatxos del Conservatori Superior, oficines i despatx de la Fundació, un bany per a dones, un altre per a homes i accés als ascensors.

El soterrani és utilitzat com a magatzem.

Al curs 2008/2009 varen ser habilitades unes aules prefabricades a un solar adjacent al centre per poder donar el servei requerit per part dels ensenyaments de dansa. Concretament hi ha habilitades tres aules de dansa, uns vestidors amb bany i un espai per al servei de consergeria.

### **3. OBJECTIUS GENERALS DEL CENTRE**

Els objectius generals d'aquest centre són els següents:

1. Aconseguir que els alumnes tinguin un ensenyament de qualitat, una bona formació musical i de dansa, que el pas pel conservatori els proporcioni una base sòlida com a futurs professionals de la música o de la dansa.
2. Formar persones respectuoses amb qualsevol tipus de cultura o manifestació cultural atenent uns valors actitudinals, com el respecte a la diversitat, interès en la millora personal i la convivència en el centre.

3. Difondre l'activitat del centre arreu de l'illa, actuant com a un element dinamitzador i referent de l'educació artística a Mallorca.
4. Promoure la qualitat del rendiment acadèmic per tal de garantir l'aprofitament dels estudis amb especial interès a la seva continuïtat als estudis superiors.
5. Promoure un equilibri en el nombre d'alumnat de les diferents especialitats, de manera que es pugui garantir la correcta formació de les diferents agrupacions instrumentals del centre.
6. Potenciar una formació completa en tots els tipus de música i dansa que inclogui entre d'altres: la música antiga, la música popular, la música d'avantguarda, la música del segle XX, la música moderna i el jazz.
7. Col·laborar amb diferents entitats culturals i artístiques tant públiques com privades.
8. Seguir avançant en l'aplicació de les TIC als processos d'ensenyament-aprenentatge i gestió del centre.

#### 4. DADES REALS DEL NOSTRE ALUMNAT

Al nostre centre es duen a terme les especialitats musicals següents:

Especialitats de vent	Especialitats de corda	Especialitats de corda pulsada o percutida	Altres especialitats
Fagot Flauta travessera Clarinet Oboè Saxòfon Trombó de vares Trompa Trompeta Tuba i bombardí	Contrabaix Viola Violí Violoncel	Arpa Clavecí Guitarra Orgue Piano	Cant Percussió

I s'imparteixen les especialitats de dansa següents:

- Dansa clàssica
- Dansa espanyola

##### 4.1. Estadístiques als ensenyaments de música

Les ràtios de matrícula per edat als ensenyaments elementals d'aquest curs han estat les que s'especifiquen a continuació:

	1r d'ensenyaments elementals de música		2n d'ensenyaments elementals de música		3r d'ensenyaments elementals de música		4t d'ensenyaments elementals de música		TOTAL	
	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D
7 anys (2008)	1	2							1	2
8 anys (2007)	21	30	1	1					22	31
9 anys (2006)	12	16	11	18	1	2			24	36
10 anys (2005)	8	8	4	15	15	14	1	2	28	39
11 anys (2004)	7	3	5	5	7	9	18	19	37	36
12 anys (2003)			2	2	5	7	8	10	15	19
13 anys (2002)					1	2	5	5	6	7
<b>TOTAL</b>	<b>49</b>	<b>59</b>	<b>23</b>	<b>41</b>	<b>29</b>	<b>34</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>133</b>	<b>170</b>

D'aquest alumnat d'ensenyaments elementals, la distribució per especialitats instrumentals ve establerta de la forma següent:

	1r d'ensenyaments elementals de música		2n d'ensenyaments elementals de música		3r d'ensenyaments elementals de música		4t d'ensenyaments elementals de música		TOTAL	
	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D
Arpa		2		1		1		2		6
Clarinet	3	3	1	4	1	5	3	3	8	15
Clavecí	1	1		2		1		4	1	8
Contrabaix	2	1	3		2	1	1	1	8	3
Fagot	1	3	1				1		3	3
Flauta travessera	1	8	2	2		2		1	3	13
Guitarra	5	5	5	2	1	1	1		12	8
Oboè	3	1		1		1			3	3
Percussió	7				4	1	3	1	14	2
Piano	6	9	4	15	8	13	7	13	25	50
Saxòfon	1	2	1	2	3	1	3	3	8	8
Trombó	4	1					2		6	1
Trompa	1	2	1				1	1	3	3
Trompeta	6	2	2	1	1		1		10	3
Tuba	1						2		3	
Viola	3	6	2	4	2	1	2	2	9	13
Violí	3	8	2	2	4	4	8	3	17	17
Violoncel	1	5		5	2	2		3	3	15

Les ràtios de matrícula per edat als ensenyaments professionals d'aquest curs han estat les que s'especifiquen a continuació:

	Primer		Segon		Tercer		Quart		Cinquè		Sisè		TOTAL	
	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D
12 anys (2003)	9	15											9	15
13 anys (2002)	3	11	12	11									15	22
14 anys (2001)	3	1	10	9	10	11							23	21
15 anys (2000)	1	3	5	4	6	8	14	14					26	29
16 anys (1999)	1	1	1	3	1	4	11	1		9			14	18
17 anys (1998)			1	1	2	2	3	2	15	6	7	5	28	16
18 anys (1997)		1		2	1	2	1	3		3	4	4	6	15
19 anys (1996)			1		1		1			3	1	3	4	6
20 anys (1995)		1	1	2		1	1	1			1	4	3	9
21 anys (1994)		1	2	1			2			1	2	4	6	7
22 anys (1993)	2		2	1	1							1	5	2
23 anys (1992)	1	1		1	1	1	4	8	2	3	5	3	13	17
24 anys (1991)														
25 anys o més < 1990														
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>23</b>	<b>29</b>	<b>37</b>	<b>29</b>	<b>17</b>	<b>25</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>152</b>	<b>177</b>

D'aquest alumnat d'ensenyaments professionals, la distribució per especialitats instrumentals ve establerta de la forma següent:

	Primer		Segon		Tercer		Quart		Cinquè		Sisè		TOTAL	
	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D
Arpa		2								1		1		4
Cant	3	4	2	8	1	4	2	5		4	1	3	9	28
Clarinet	2		1		3	2	1	2	2	3	3		12	7
Clavecí			1		1	1	2						4	1
Contrabaix	1							1				1	1	2
Fagot			1						1				2	
Flauta travessera		1	1	4	2	1	3	1	1	1	1	3	8	11
Guitarra					2	1	1	1	1	1			4	3
Oboè		2		1		1		1				1		6
Orgue		3	3		1	1		2		1			4	7
Percussió	1	2	6	1	2		5		2	1	1		17	4
Piano	3	8	8	8	4	11	13	11	3	1	3	8	34	47



	Primer		Segon		Tercer		Quart		Cinquè		Sisè		TOTAL	
	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D
Saxòfon	4	2		1	1	2	1	1		1	1		7	7
Trombó		1	1										1	1
Trompa					1	2	1		1	1			3	3
Trompeta	1		1		1		2			1	2	1	7	2
Tuba	1		1		1				1	1	1	2	5	3
Viola	1	1	2				1			1			4	2
Violí	5	5	7	8	3	4	4	2	4	7	3	2	26	28
Violoncel		6		3	2	2	1	1		1	1		4	13

#### 4.2. Estadístiques als ensenyaments de dansa

Les ràtios de matrícula per edat als ensenyaments elementals d'aquest curs han estat les que s'especifiquen a continuació:

	1r de dansa		2n de dansa		3r de dansa		4t de dansa		TOTAL	
	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D
7 anys (2008)		3								3
8 anys (2007)	2	26		5					2	31
9 anys (2006)	1	11	2	18		1			3	30
10 anys (2005)	3	4		5	1	13			4	22
11 anys (2004)	1			3	4	5		10	5	18
12 anys (2003)				2		9		4		15
13 anys (2002)					1	1		2	1	3
TOTAL	7	44	2	33	6	29		16	15	122

Les ràtios de matrícula per edat als ensenyaments professionals d'aquest curs han estat les que s'especifiquen a continuació:

	Primer		Segon		Tercer		Quart		Cinquè		Sisè		TOTAL	
	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D
12 anys (2003)		10												10
13 anys (2002)	1	7	1	9									2	16
14 anys (2001)	1	5		4	1	6							2	15
15 anys (2000)				3				7						10
16 anys (1999)						1	3	2	9				2	13
17 anys (1998)							1	4		2		8	1	14
18 anys (1997)												2		2
TOTAL	2	22	1	16	1	7	1	14	2	11		10	7	80

D'aquest alumnat d'ensenyaments professionals, la distribució per especialitats de dansa ve establerta de la forma següent:

	1r de dansa		2n de dansa		3r de dansa		4t de dansa		5è de dansa		6è de dansa		TOTAL	
	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D	H	D
Dansa clàssica		13	1	10		3		10	2	8		4	3	48
Dansa espanyola	2	9		6	1	4	1	4		3		6	4	32

## 5. NOU PROGRAMA PEI

Des de fa molt de temps, el Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca demana a la Conselleria un nou projecte per facilitar la compatibilitat dels estudis de règim general i els de règim especial, sobretot als ensenyaments professionals que és allà on més fracàs escolar hi ha a causa de la complicació i duresa que suposa dur ambdós estudis a la vegada. D'aquesta idea va sorgir una nou programa d'estudis integrats, que ara coneixem com a PEI, que va ser autoritzat per la Conselleria d'Educació i Universitat mitjançant resolució de 28 de setembre de 2015, del director general de Planificació, Ordinació i Centres. Aquest programa té com a objectiu racionalitzar els horaris dels dos règims d'ensenyament establint diferents franges horàries de tal manera que siguin tan compactes com sigui possible i es pugui optimitzar el temps dedicat a assistir a les activitats lectives; la coordinació dels horaris d'ambdós ensenyaments permetrà generar un horari lectiu de l'alumnat més adequat deixant-li més temps disponible per organitzar el seu temps d'estudi i també el seu oci.

En aquesta resolució s'opta per la millora de la qualitat educativa pel fet d'establir que les administracions educatives facilitaran la possibilitat de cursar simultàniament els ensenyaments artístics professionals de música i dansa i l'educació secundària, i per fer-ho efectiu s'han adoptat mesures d'organització i d'ordenació acadèmica en les quals s'inclouran convalidacions i creació de centres integrats.

Els principals antecedents que marca la resolució són els següents:

1. La formació musical i en dansa als conservatoris professionals se superposa a l'educació secundària al llarg dels quatre cursos d'ESO i dels dos de batxillerat. Aquest fet exigeix als alumnes un esforç molt important per compatibilitzar els seus estudis.
2. Els ensenyaments professionals de música i dansa desenvolupen nivells d'expressió artística propis d'uns estudis especialitzats que tenen com a finalitat l'exercici professional i estan destinats a alumnes que posseeixen aptituds específiques i voluntat per dedicar-s'hi.
3. L'elevada càrrega lectiva dels ensenyaments professionals de música i dansa i l'obligada dedicació a l'educació secundària dificulta la racionalització de les hores d'estudi que pot arribar fins a les 43 hores lectives setmanals de docència directa en els estudis de música i a 54 hores en els de dansa.

## 5.1. Estadístiques del PEI

El **Programa d'Ensenyaments Integrats** que s'ha posat en marxa aquest **curs 2015-2016** ha permès adoptar una sèrie de mesures de coordinació d'horaris entre els estudis de règim general d'ESO i batxillerat amb els de règim especial de música i dansa. La col·laboració entre l'IES Joan Maria Thomàs i el Conservatori, el suport de la Conselleria d'Educació i la determinació dels alumnes i les seves famílies ha aconseguit que per primera vegada s'hagin pogut **articular mesures amb la intenció de facilitar la dedicació i la pràctica als alumnes que cursen estudis de música o dansa**. Desplaçar les classes de dansa en horari de dematí, coordinar les setmanes d'exàmens amb les setmanes d'audicions, avançar i concentrar els horaris dels alumnes de música a les primeres hores d'horabaixa, el sistema de convalidacions... són mesures que han incidit de forma molt directa en la vida dels alumnes que han pres part d'aquesta primera promoció del PEI.

Les valoracions sobre el programa són en general positives i seran tractades com correspon a la comissió de seguiment del PEI, constituïda en aquests efectes. A banda d'aquestes valoracions de caràcter més organitzatiu i personal, **disposem dels resultats acadèmics dels alumnes del programa** per tal d'extreure algunes conclusions sobre l'aprofitament i el rendiment acadèmic d'aquests alumnes als estudis del conservatori i la seva evolució respecte als resultats de la primera avaluació.

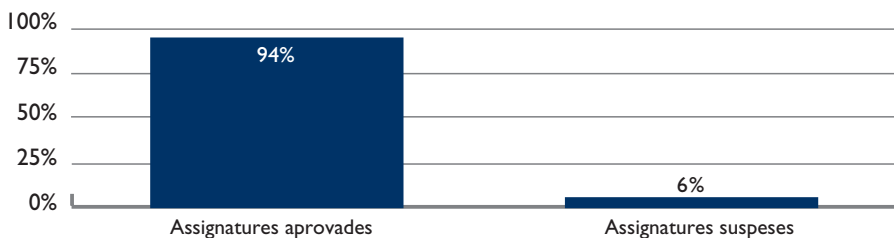
Cal recordar que, en aquest primer any del PEI, **169 alumnes han cursat el programa**.

### 5.1.1. Assignatures

Els alumnes cursen un total de **828 assignatures**, de les quals **781 han resultat aprovades i 47 han resultat suspeses**.

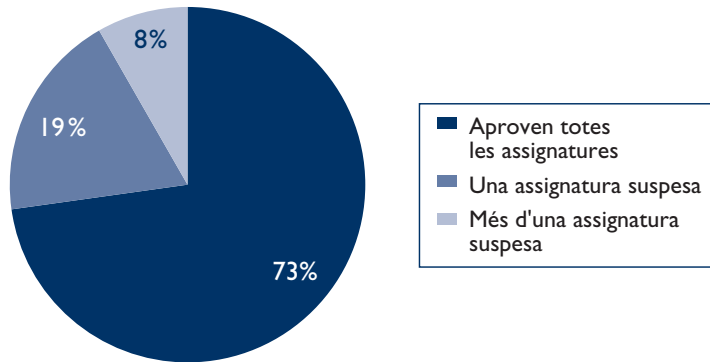
El percentatge d'**assignatures aprovades** és molt alt i se situa en un **94,32%**, quedant el percentatge d'**assignatures suspeses** en un **5,68%**. Això suposa un increment d'assignatures aprovades respecte a la primera avaluació del **2,86%**.

**GRÀFIC I: PERCENTATGE D'ASSIGNATURES APROVADES**



Un total de **140 alumnes (82,25%)** han aprovat la totalitat d'assignatures (+9,47% respecte a la primera avaluació) que cursen, **20 alumnes (11,83%)** han suspès una de les assignatures que cursen i finalment **9 alumnes (5,33%)** suspenen més d'una assignatura de les que cursen.

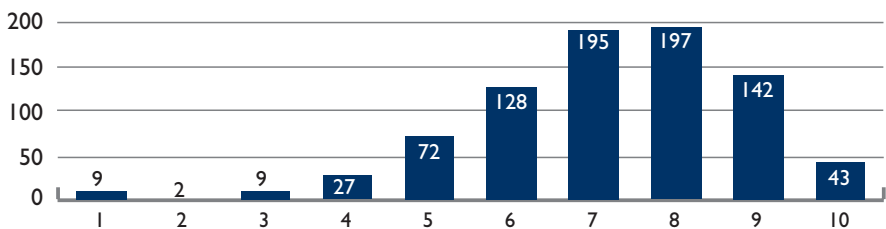
**GRÀFIC 2: RELACIÓ D'APROVATS I SUSPESOS**



### 5.1.2. Qualificacions

Desglossament de les qualificacions dels alumnes:

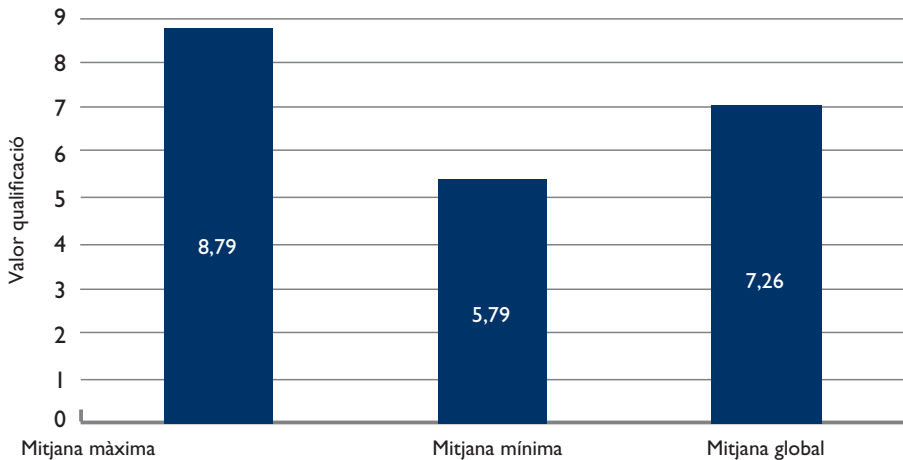
**GRÀFIC 3: QUALIFICACIONS**



Pel que fa a les qualificacions, la **qualificació màxima mitjana s'estableix en un 8,79 (+0,74 respecte a la primera avaluació)**, mentre que la **qualificació mínima mitjana és de 5,79 (+0,49)**. La **qualificació mitjana del conjunt dels alumnes PEI és de 7,26 (+0,54)**. La qualificació mitjana descomptant les assignatures no cursades (1) és de **7,30**.

La qualificació mitjana dels alumnes que aproven totes les assignatures és de **7,57 (+0,53)**; la qualificació mitjana dels alumnes amb assignatures suspeses és de **5,75 (-0,09)**.

GRÀFIC 4: QUALIFICACIONS MITJANES



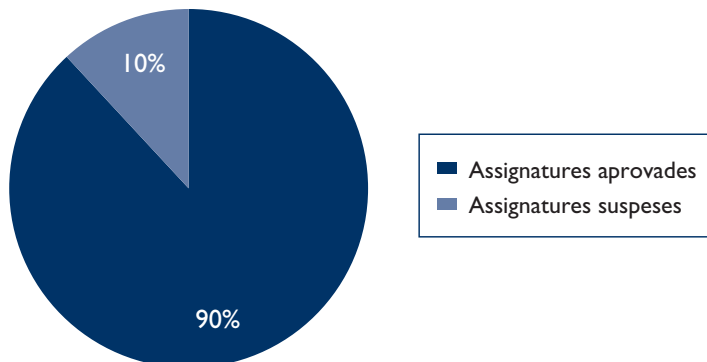
És important comprovar com aquest projecte està donant els seus fruits en només un curs lectiu de posada en marxa. L'ajuda de l'IES Joan Maria Thomàs i de la Conselleria d'Educació ha fet que aquest projecte sigui una realitat.

### 5.1.3. Assignatures a l'IES

Incorporam a continuació el recull estadístic dels **resultats de l'alumnat PEI a l'IES Joan Maria Thomàs**. Els alumnes PEI han cursat un **total de 1.083 assignatures** a l'IES, de les quals **972 han resultat aprovades i 111 suspeses** en convocatòria de juny.

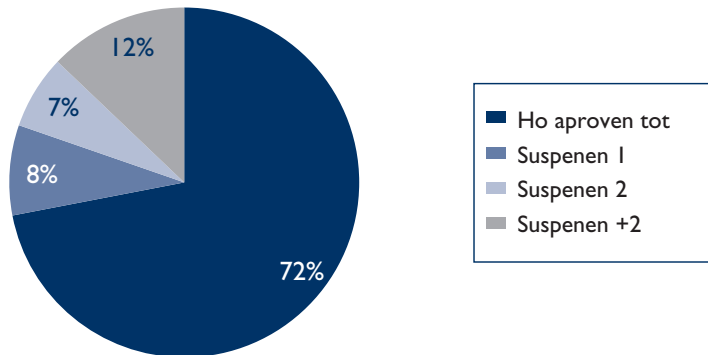
En percentatge, correspon a un **89,8% d'assignatures aprovades per un 10,2% d'assignatures suspeses**.

GRÀFIC 5: RELACIÓ ASSIGNATURES APROVDES/SUSPESES IES



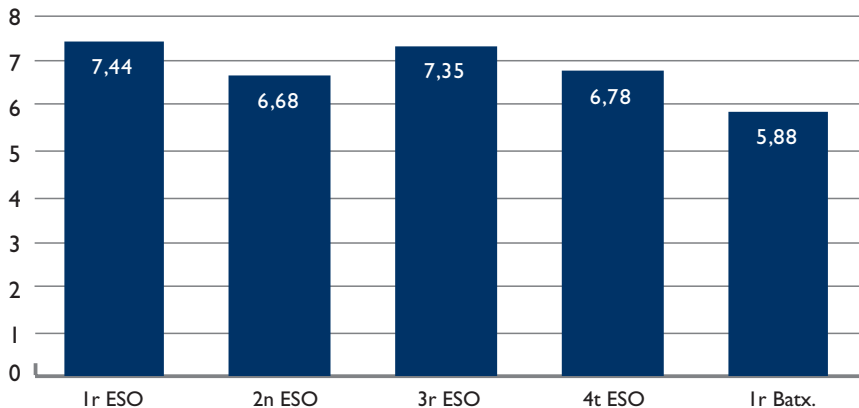
Seguint amb el nombre d'assignatures aprovades, **95 alumnes aproven totes les assignatures (72%), 11 alumnes suspensen 1 assignatura (8,3%), 9 alumnes suspensen 2 assignatures (6,8%) i 17 alumnes suspensen més de 2 assignatures (12,9%).**

**GRÀFIC 6: RELACIÓ D'APROVATS PER ALUMNE**



La nota mitjana de l'alumnat PEI a l'IES és de **6,83** i a continuació es detalla per cursos:

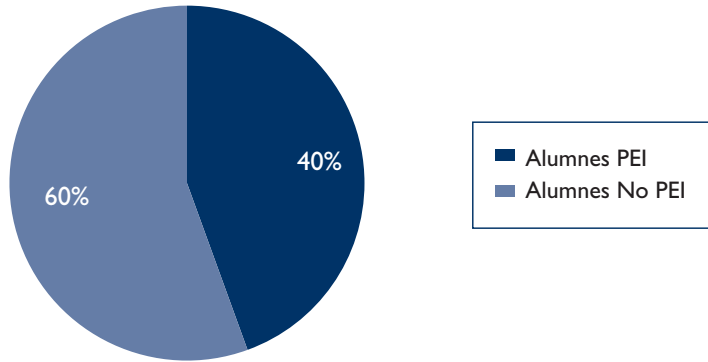
**GRÀFIC 7: NOTA MITJANA PER CURS A L'IES**



#### 5.1.4. Evolució de matrícula

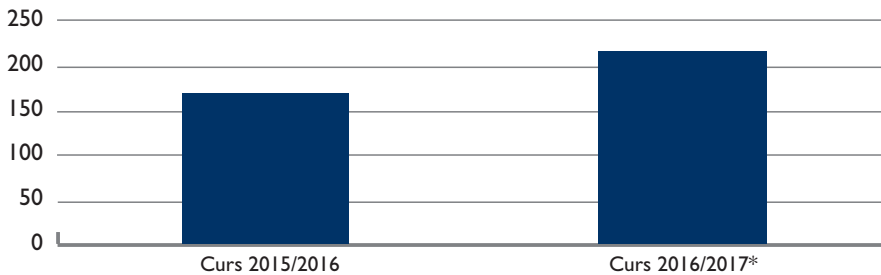
Durant el curs **2015/2016, 424 alumnes** han cursat ensenyaments professionals al conservatori. D'aquests alumnes **169** han pres part d'aquest primer curs d'implantació del PEI.

**GRÀFIC 8: MATRÍCULA ALUMNES ENSENYAMENTS PROFESSIONALS**



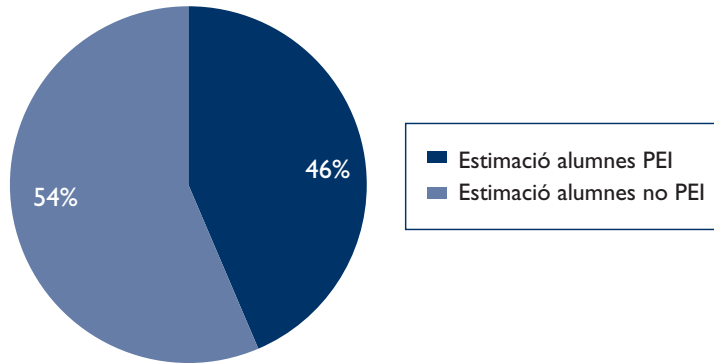
En el moment d'elaboració d'aquest document encara està obert el procediment d'admissió als IES, però disposem de les dades provisionals per veure si existeix una evolució de la demanda encara que no es disposin de dades definitives. Segons aquestes dades, el proper curs 2016/2017 al voltant de **216 alumnes formaran part del programa** la qual cosa suposa un increment del **27,81%** respecte al curs actual (+47).

**GRÀFIC 1: EVOLUCIÓ MATRÍCULA ALUMNES PEI**



Podem fer una **estimació sobre la matrícula** als ensenyaments professionals de cara al proper **curs 2016/2017**, segons la qual s'incorporarien al programa els alumnes que n'han demanat l'admissió i mantenint els nombres d'alumnat que no cursa PEI enguany. Segons aquesta estimació, de **cara al curs 2016/2017 el 45% dels alumnes que cursin ensenyaments professionals formarien part del PEI** de manera que les xifres avancen ràpidament cap a la dinàmica de la integració d'ambdós ensenyaments.

GRÀFIC 10: ESTIMACIÓ EVOLUCIÓ MATRÍCULA ENSENYAMENTS PROFESSIONALS 2016



## 6. LA PIRÀMIDE MUSICAL A LES ILLES BALEARS

El Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca és un centre de referència en l'àmbit autonòmic i estatal, ja que proporciona una alta qualificació als seus alumnes. De fet, molts dels alumnes que finalitzen els seus estudis amb bones notes als ensenyaments professionals estan estudiant a conservatoris d'elit arreu d'Europa, i molts ja són professionals i es dediquen a la música. Podríem posar molts d'exemples, però allò realment important no és el que s'ha fet fins ara, sinó tot el que podem fer i donar a partir d'aquest moment.

Per tal que a la nostra comunitat autònoma existeixi una educació musical de garantia, hem de donar més suport al conservatori, hem de ser conscients que sense uns estudis elementals de qualitat no tindrem alumnat per poder optar als ensenyaments professionals i que sense aquest tipus d'alumnat, la cultura musical i de dansa a la nostra illa s'extingirà en un parell d'anys.

Tots advocam per una ensenyança artística de qualitat i pública en què es diferenciï la qualitat no només dels seus alumnes, sinó també dels seus professors. És imprescindible que al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca s'imparteixin els ensenyaments elementals i professionals si el que volem és potenciar aquests darrers. Som conscients que necessitam una piràmide musical i de dansa en què la nostra base, els ensenyaments elementals, estiguin cuidats i motivats perquè donin lloc a uns ensenyaments professionals de qualitat tant en nombre d'alumnes com en formació.