

## LA PLATERÍA DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO DE MONTILLA (CÓRDOBA)

María del Amor RODRÍGUEZ MIRANDA  
*Doctora en Historia del Arte*

### Introducción

Hubo en Montilla en el siglo XVIII tres Cofradías bajo la advocación del Rosario. La más antigua de ellas se ubica en la Parroquia de Santiago y data del siglo XVI. Aparece por vez primera en los protocolos testamentarios, donde se recogen limosnas al rosario. Su devoción comenzó con la patente del P. General de la Orden de Predicadores el nueve de octubre de 1589. Su constitución fue aprobada el diecisiete de mayo de 1590 y el seis de septiembre del mismo año fueron ratificados sus estatutos<sup>1</sup>.

Más adelante, en el tempo de San Francisco Solano se comenzó a honrar una imagen de Nuestra Señora del Rosario, traída de Granada, y, bajo el patrocinio de la Duquesa Feliche, María de la Cerda y Aragón, Duquesa de Medinaceli, se reconocieron sus ordenanzas de Hermandad con el nombre de Nuestra Señora de la Aurora en 1703.

Y, por otro lado, en febrero de 1719, dos religiosos misioneros llegados a Montilla volvieron a predicar la devoción al Rosario. Esto provocó un largo juicio que se resolvió a favor de la primera de las cofradías, quedándose esta última como de Nuestra Señora de la Rosa, emplazada en una ermita construida para ello con donativos particulares.

Cuando se fundó la Cofradía del Rosario, se tomó una antigua imagen que había en el retablo de Nuestra Señora del Socorro y se bendijo bajo la advocación del Rosario (fig. 1), hasta que fue sustituida en 1741 por otra realizada por las hermanas Cueto, escultoras de Montilla, las cuales cobraron por ello seis fanegas de trigo que equivalían a veinticinco reales cada una.

En 1693, el Hermano Mayor de la Cofradía solicitó a los Marqueses de Priego y Duques de Feria la licencia para construir una capilla nueva a la imagen en el lugar donde se ubicaba otra cofradía, Nuestra Señora de la Cabeza, y dejar la que estaban ocupando. Las obras duraron mucho tiempo y se realizaron en tres fases, de 1693 a 1708 se levantó la capilla propiamente dicha, de 1738 a 1765 se ejecutó el camarín y la cripta funeraria, y de 1778 a 1822, la sacristía y las dependencias anexas<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> GARRAMIOLA PRIETO, 1999: p. 28.

<sup>2</sup> IMENEZ BARRANCO, 2001: p. 10 y RIVAS CARMONA, 1982: p. 320-322.

### Los bienes de la Cofradía según los documentos conservados

En Montilla se pueden consultar varios archivos documentales: el municipal, el de la Parroquia de Santiago, el de protocolos notariales y el de la Fundación Manuel Ruiz Luque. En todos ellos se guardan libros con referencias acerca de la Cofradía del Rosario.

En las Actas Capitulares del Archivo Municipal se recoge por ejemplo, cómo, en 1644, la Parroquia sufre el robo de algunos de sus bienes, entre ellos una lámpara de la cofradía. Se dice además que es una cofradía pobre y que pide una limosna al consistorio para poder comprar una nueva lámpara.

Se encuentra en este archivo también el pleito entre las dos cofradías del Rosario, antes mencionado. En el Catastro de Ensenada se registran las propiedades inmuebles de las Cofradías en el año 1757 y en 1798 cuando los mayordomos y administradores de Cofradías presentan una relación de los bienes según el real Decreto de diecinueve de septiembre de dicho año, donde se puede comprobar cómo el patrimonio se ha reducido bastante. Pero en cuanto a las pertenencias materiales, en estos documentos no aparece nada aparte del robo de la lámpara<sup>3</sup>.

En el archivo de protocolos lo que se conserva es el acta de constitución de la Cofradía y la aprobación de sus estatutos<sup>4</sup>.

Será en el archivo parroquial y en la Fundación donde se guarden los libros más interesantes: los cabildos, las cuentas y los inventarios de la Cofradía. Allí se dan noticias acerca de los bienes materiales y de compras y ventas de alhajas, entre otras muchas cosas.

Se sabe, por los inventarios, que los bienes de la cofradía eran muchos, aunque sólo nos vamos a detener en la platería, objeto de la presente ponencia. De las obras citadas, casi nada se conserva, ya que el patrimonio de la Hermandad se reduce a las piezas aquí presentadas, que son una media luna, tres coronas y el pendón de Hermano Mayor.

¿Qué ocurrió con todas ellas? En el año 1850 se desplomó el techo de la capilla de Nuestra Señora y ello provocó que hubiera actos vandálicos que propiciaron la pérdida de todas las piezas de platería de que disponía la Cofradía. Fueron comprándose de nuevo, pero del resto de las piezas que se mencionan en los libros nada se sabe, probablemente con el paso del tiempo se han ido vendiendo, como ocurre en la mayoría de los casos.

En dichos inventarios aparecían coronas de plata sobredoradas y de plata, lámparas que alumbraban la capilla y el camarín, cruces para el altar y candelabros... Todos los ejemplares eran repasados y arreglados por Francisco Fernández, maestro platero de Montilla, nombrado en otras muchas ocasiones por ser siempre él el encargado de reponer la mayoría de las piezas de la Parroquia de Montilla y sus ermitas; posteriormente el platero encargado de estos trabajos será Sebastián Fernández, hijo de Antonio Fernández, el autor de la media luna de Nuestra Señora del Rosario, que será estudiada a continuación<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> DE CASTRO, 2000: pp.16-17.

<sup>4</sup> A.P.N.M., Escribano Juan Díaz de Morales, notaría 1ª, libro nº 13, fs. 889-896.

<sup>5</sup> F.M.R.L., Inventario y cuentas de bienes..., fol.1 y ss; y para los datos de los plateros montillanos, se ha consultado RODRÍGUEZ MIRANDA, María del Amor, 1998, tesina de licenciatura inédita.

### El ajuar de platería de la Cofradía

La obra más antigua conservada de la cofradía es la **media luna** de la Virgen (fig. 2), realizada en madera con chapado de plata en su color. Mide 74'5 cm. de largo por 17 de alto en el tramo central y lleva una inscripción que reza: "*SE HCE AMEDI LV NASTDO HE AR IV PERHDALG° AN° 1686*", lo que quiere decir que se hace la media luna estando de prior Pedro Hidalgo en el año 1686.

Es citada varias veces en los libros de la Cofradía como pieza de plata que tiene piedras azules y verdes falsas, y que fue realizada por un platero local llamado Antonio Fernández del Valle, orfebre que aparece viviendo en la Calle Herradores en los años 1693 y 1698; en 1691 vuelve a salir en el padrón vecinal pero ya enfermo. Aquí es la primera vez en que se dice que está casado, posteriormente se pierde su pista, ya que no se menciona la edad en ninguno de los dos años, por lo que su estudio resulta más difícil<sup>6</sup>.

La decoración de este ejemplar de madera es muy profusa, con roleos, ces enroscadas y elementos vegetales incisos, todo ello con fondo graneado; las ces enroscadas rodean óvalos en resalte con piedras semipreciosas y lleva en las esquinas ángeles, motivo éste que se repite en otras medias lunas, como por ejemplo en la de Nuestra Señora de la Rosa de esta localidad montillana, obra muy parecida a ésta aunque algo más barroca, que pudiera ser de orfebre local y de ahí su proximidad estilística y formal.

En el centro aparece el emblema de María entre profusa ornamentación vegetal. Se remata esta media luna con una serpiente enroscada, sobre la que aparece un águila bicéfala coronada, significando la victoria de la Virgen Reina de los Cielos sobre el diablo sometido.

La iconografía del águila bicéfala usada en la platería religiosa española ha sido muy bien estudiado. Se la ha asociado siempre al emperador y a la corona española, y aparece por vez primera en el siglo XVI, pero no será hasta la segunda mitad del siglo XVII cuando se propague más, teniendo su mayor difusión y expansión en el XVIII. Por eso estamos ante una de las primeras veces en que aparece este símbolo.

Esta propagación tuvo uno de sus medios en la publicación en Madrid del *Sumo Sacramento de la Fe*, obra del jesuita Francisco Martínez, de 1640, en cuya portada aparece un águila bicéfala coronada, aunque con otros elementos iconográficos a su alrededor, muy diferentes a la pieza montillana<sup>7</sup>.

Pero no se debe olvidar que en Montilla, desde finales del siglo XVI, viven jesuitas traídos por los Marqueses de Priego que son a la vez los que costearon las obras de la capilla y camarín de la Virgen del Rosario; pudiera ser que estos jesuitas conocieran la obra madrileña y adoptaran la figura bicéfala como símbolo de la Realeza Divina de Nuestra Señora, vencedora sobre el demonio, que es la serpiente. Esta águila bicéfala

---

<sup>6</sup> Los datos de la media luna aparecen en varios documentos, como son: F.M.R.L., *Inventario y Quentas de los bienes, rentas y limosnas de la cofradía de Ntra. Sra. del Rosario*, fol. 2., y A.P.S., Libro de Cabildos de 1693, s/f. Los datos del platero están sacados del Archivo Municipal de Montilla, de los censos. No se ha encontrado aún ni la partida de bautismo ni la defunción.

<sup>7</sup> HEREDIA MORENO, 1996: p.189.

también se encuentra en la media luna de Nuestra Señora de la Aurora de la parroquia de San Francisco Solano de Montilla, obra también anónima de 1739.

La media luna es un motivo iconográfico propio y distintivo de la Inmaculada, utilizado ampliamente a partir de los siglos XVII y sobre todo del XVIII, cuando estaba en pleno auge la devoción inmaculista<sup>8</sup>. De hecho no se conservan muchos ejemplares de medias lunas del siglo XVII.

Las características ornamentales de esta pieza se repiten en otro tipo de objetos litúrgicos del momento, como por ejemplo la lámpara de la parroquia de Santiago de Antequera (Málaga), de 1673, justo unos años antes de la fecha de realización de la obra montillana, que lleva la misma disposición ornamental, con ces enroscadas y elementos vegetales a su alrededor<sup>9</sup>.

Según González Gómez la **corona** y las joyas de la Virgen son complementos indispensables en su atavío. La corona en especial es la encarnación de la realeza, de la victoria y del dominio, simbolizando el momento en que María es elevada al cielo en cuerpo y alma, y es recibida por la Santísima Trinidad y coronada como Reina y Señora de todo lo creado<sup>10</sup>. La Virgen coronada va a aparecer por vez primera en la Cristiandad en el siglo XIII y desde entonces casi siempre irá tocada con dicho atributo regio<sup>11</sup>.

A lo largo de toda la etapa barroca se encuentran tres tipos principales de corona, que son el de bonete, el imperial y el de ráfaga<sup>12</sup>. El primero de ellos, llamado de bonete por Sánchez-Lafuente Gemar, para Sanz Serrano “corona real”, es de tradición medieval y se constituye únicamente por un aro circular y la crestería<sup>13</sup>.

La corona imperial establece su definitiva forma en el siglo XVI y consistirá en un aro o diadema, labrado y adornado con piedras y perlas, que llevará en la parte superior distintos tipos de remate; en esta base se apoyarán las bandas laterales que compondrán una forma bulbosa cuyos extremos superiores se unen en un coronamiento formado la mayoría de las veces por una cruz y/o una bola del mundo.

Se convertirá este modelo en el más usado desde el siglo XVI en adelante, hasta que se vuelva a transformar en el siglo XVII con la incorporación de la ráfaga. Esta ráfaga se adorna con un halo cuya estructura puede ser de tres tipos, ultrasemicircular, semicircular y trapezoidal, con cerco de rayos flameados y rectos, éstos terminados, a veces, en estrellas. Este tipo será el más difundido desde la segunda mitad del siglo XVII en adelante, cambiando sólo la ornamentación y el diseño de la ráfaga<sup>14</sup>.

---

<sup>8</sup> ORBE SIVATTE, 1989: p. 19.

<sup>9</sup> SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, 1997: p. 292, fig. 133.

<sup>10</sup> GÓNZALEZ GÓMEZ, 1985: p. 134.

<sup>11</sup> SANZ SERRANO, 1996: p. 109.

<sup>12</sup> SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, 1997: p. 320, y DABRIO GONZÁLEZ, 2007, p. 172, que recoge las palabras de Rafael Sánchez-Lafuente y las de María Jesús Sanz sobre los tipos de coronas.

<sup>13</sup> SÁNCHEZ-LAFUENTE GEMAR, 1997: p. 320, y SANZ SERRANO, 1996: p. 110.

<sup>14</sup> SANZ SERRANO, 1996: pp. 112-113.

En el platero de la Parroquia se guardan una pareja de coronas, una de la Virgen y otra del Niño, realizadas entre 1881 y 1892 por Rafael González Ripoll, y hay una más sobredorada, sólo para la Virgen, de 1782, cuyo autor es Antonio Santacruz y Zaldúa.

El ejemplar realizado por Antonio Santacruz (*fig. 3*) ha pertenecido hasta el momento anónima e inédita, no citándose en ninguno de los catálogos de la provincia. Se ha podido identificar gracias a la carta de pago de la misma<sup>15</sup>.

Se encontraba hasta hace poco rota y en malas condiciones de conservación, con uno de los brazos del imperial partido y roto, pero ha sido restaurada actualmente recuperando todo su sobredorado y esplendor. Lleva en la parte superior los punzones identificativos: .S./CRZ/ flor de lis de Antonio Santacruz Zaldúa, 2/..RTZ de Mateo Martínez Moreno como contraste, y león de Córdoba. Mide 12 cm. de diámetro el aro, 30 cm. de altura y 32 cm. de ancho del resplandor.

Según las cuentas de la Parroquia, la hermandad había encargado en 1772 al mismo platero un corazón con su corona de oro y estaba contrastado por Juan de Luque y Leiva, pero dicho corazón ya no está, sólo queda la corona que fue encargada un poco después, 1782<sup>16</sup>.

Es una corona de tipo imperial, constituida por un aro ancho decorado con cenefas de cordón enlazado, sobre el que se eleva una banda central calada, ornada con cartelas formadas por rocallas y ces enroscadas. De esta banda parten los brazos modelados con el mismo tipo de ornato, rocallas, más elementos vegetales y florales. Se bordea por un halo de rayos lisos rematados en estrellas alternados con otros ondulados, que parten de una banda de rocallas, ces y motivos vegetales. Se remata con una bola del mundo esquemática y una cruz de brazos moldurados, con rayos en el crucero. Es un ejemplar muy rico en repujado y detallismo.

Ortiz Juárez ponía en duda que la marca .S./CRZ con flor de lis abajo fuera de Antonio Santacruz y Zaldúa y anotaba que coincidía en la fecha de su aparición con otra marca del mismo platero que incluía una U entre la R y la Z, por lo que apuntaba que podía ser su hijo, pero a la vez lo dudaba alegando también que el uso que Santacruz hacía de la flor de lis era por su presunción como aristócrata. Como en Montilla aparece la carta de pago de la corona a Antonio Santacruz, quedan despejadas esas dudas<sup>17</sup>. La siguiente marca, 2/..RTZ, pertenece al contraste Mateo Martínez Moreno y no hay lugar a dudas en cuanto a la fecha del mismo, por la carta de pago de 1782<sup>18</sup>.

En la iglesia de San Bartolomé de Espejo se conserva otra corona del mismo autor, labrada un poco antes, en 1777, en la que usa como decoración los mismos elementos: los espejos, las tornapuntas, las conchas y la rocalla sobre todo; es más elaborada pero sigue las directrices compositivas del platero<sup>19</sup>.

<sup>15</sup> A. P. S., Cuentas de 1779-83.

<sup>16</sup> JIMÉNEZ BARRANCO, 2001: p. 11.

<sup>17</sup> ORTIZ JUÁREZ, 1990: p. 136, nº 231.

<sup>18</sup> *Ibidem*: p. 121.

<sup>19</sup> VENTURA GRACIA, 1989: p. 33.

No es objeto de esta ponencia la vida y obras de este platero cordobés, sino el estudio de las piezas de platería de la Cofradía del Rosario. Los artículos que estudian estos aspectos son cada día más y muestran el gran hacer de este orfebre, que siempre había ido a la zaga de Damián de Castro, considerado como el gran artífice del rococó cordobés. En ellos se puede ver como Antonio Santacruz es tan buen artista como Damián de Castro y otros contemporáneos<sup>20</sup>.

Corona contemporánea a ésta es la de Nuestra Señora de Loreto de la Hermandad de las Tres Caídas de Sevilla, elaborada también en la segunda mitad del siglo XVIII, donde se repite el mismo tipo de decoración plenamente rococó, en que domina la rocalla por encima de los demás detalles<sup>21</sup>.

Las **otras dos coronas** están realizadas en plata sobredorada (*fig. 4*), con numerosas piedras aplicadas (blancas, verdes, azules y rojas). Llevan los punzones: .900, ley del metal; MERINO, de Antonio Merino, como contraste; león rampante a la izquierda dentro de un escudo; y ./RIPOLL, Rafael González Ripoll, como artífice. Fueron elaboradas entre 1881 y 1892. Y sus medidas son las siguientes, la Corona de la Virgen: altura de 12 cm. y diámetro del aro de 14 cm., y la Corona del Niño: altura de 7'5 cm. y diámetro del aro de 8'5 cm.

Se ha visto al principio que había tres tipos principales de coronas, las de bonete, las imperiales y las de ráfaga. Las coronas hechas por Rafael González Ripoll para esta cofradía son del primer tipo y la única diferencia que hay entre ellas es la decoración y el tamaño.

Este modelo fue el más utilizado desde finales del siglo XV hasta la segunda mitad del XVII, cuando se transforman añadiéndole los brazos imperiales. Que aparezca este diseño formal en una obra de comienzos del novecientos no es raro, sino fruto del movimiento historicista de la segunda mitad del siglo XIX; no es raro ver portapaces u ostensorios que recuerdan al gótico y al renacimiento. El mismo orfebre, autor de estos ejemplares, realizará ostensorios que evocan épocas pasadas, como el que se guarda en la Parroquia de San Francisco Solano de Montilla o el del Convento de San Francisco de Écija, de 1916 y 1910 respectivamente<sup>22</sup>.

La Corona de la Virgen se eleva sobre un aro moldurado y decorado a base de cenefas, con piedras semipreciosas formando flores diferentes entre sí. Sobre éste, se eleva la banda, de forma acampanada terminada en puntas. El adorno está compuesto por motivos vegetales y florales calados formados por piedras, y ces que enmarcan pequeñas

---

<sup>20</sup> Las primeras noticias sobre este orfebre vienen dentro de obras generales, como son: RAMÍREZ DE ARELLANO, 1893; VIÑAZA, 1889-1894; CRUZ VALDOVINOS, y GARCÍA LÓPEZ: 1979, pp. 149-150; CRUZ VALDOVINOS, 1982; ORTIZ JUÁREZ, 1973 y 1890. A estas obras hay que sumarle varios artículos: VALVERDE MADRID, 1973; NIEVA SOTO, 1993; GUTIÉRREZ ALONSO, 1993; COSANO MOYANO, 1991; TORRES FERNÁNDEZ, 2007; TORRES FERNÁNDEZ, y NICOLÁS MARTÍNEZ, 2005: p. 600; NADAL HINIESTA, 2006: p. 504; TORRES FERNÁNDEZ y NICOLÁS MARTÍNEZ, 2006: p. 516;

<sup>21</sup> SANZ SERRANO: 1996, p. 129.

<sup>22</sup> GARCÍA LEÓN, 200: p. 357, fig. 182.

cartelas de fondo punteado. La Corona del Niño, aunque mucho más pequeña, es de estructura idéntica.

En la parte más inferior del aro aparecen inscritos los punzones .900, MERINO, ..RIPOLL y un león rampante dentro de un escudo. El primero de ellos, .900, corresponde a la marca específica utilizada para señalar la ley del metal, que unas veces era 900 y otras L900, como aquí; este tipo será el predominante desde comienzos de nuestra centuria hasta 1926 en que fue modificado el reglamento de metales preciosos<sup>23</sup>.

Respecto al segundo, .MERINO, que pertenece al contraste, existen dos posibilidades de identificación: Antonio Merino Jiménez, u otra: su hijo, Manuel Merino Castejón; ambos suelen presentar su marca con la inicial de su nombre y su primer apellido, pero en este caso resulta especialmente difícil debido a la pérdida de la letra preliminar.

La tercera se trata de un león rampante coronado a la izquierda y enmarcado dentro de un escudo que parece tener los ángulos sin matar; este dato es muy significativo si tenemos en cuenta que el blasón usado por Manuel poseerá siempre las esquinas marcadas, lo que indicaría que es Antonio el autor de este punzón.

Ello permite también ajustar la fecha de realización, porque esta peculiar característica fue la predominante entre 1881 y 1892, ya que posteriormente pasará a utilizar los escudos con bordes destacados o círculos<sup>24</sup>.

Por último, ..RIPOLL, pertenece al platero Rafael González Ripoll, artífice muy poco conocido por el momento, de quien tan sólo se conoce actualmente otra obra en la Parroquia de San Francisco Solano de esta misma localidad, en donde elaboró un ostensorio en bronce dorado de estilo neogótico, con el mismo tipo de decoración que estas coronas, predominando la profusión de detalles y aplicaciones de piedras semipreciosas<sup>25</sup>.

Para terminar el estudio de la platería de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, se presenta el **bastón de mando** del Hermano Mayor (*fig. 5*), pieza también inédita y hasta este momento desconocida. Es una obra del platero neoclásico Manuel Aguilar Guerrero de 1829. Está realizado en plata en su color y lleva los punzones: M/AGUILAR, de Manuel Aguilar Guerrero como platero, 2./... y león a la izquierda. Mide 157,5 cm. de altura.

Las varas de la hermandad desde muy antiguo eran portadas por los Hermanos mayores y otros cargos de importancia dentro de las Cofradías en los desfiles procesionales respondiendo a su significado antiguo de vara o cetro de mando que ostentaban todas las autoridades desde la Edad Media. Es un objeto muy utilizado a partir de finales del siglo XVII<sup>26</sup>.

La vara es lisa y sin ningún tipo de decoración. En la parte superior aparece el medallón central símbolo de la Hermandad, sobre una pieza en cuarto bocel y un cuello alto y estrecho. Este medallón es circular y se bordea con molduras concéntricas. En su

<sup>23</sup> ORTÍZ JUÁREZ, 1990: p. 26.

<sup>24</sup> *Ibidem*, pp. 58-61.

<sup>25</sup> ORTÍZ JUÁREZ, D. (Dir.), *Catálogo artístico y monumental*: tomo VI, p. 185.

<sup>26</sup> SANZ SERRANO, 1985: p. 181.



interior aparece el busto de la Virgen del Rosario con el Niño en brazos repujada, y, en la parte posterior, tenemos a Santo Domingo vestido con su túnica y su manto, hábito de dominico, y con un perro a su lado, como corresponde a su iconografía tradicional. Se corona con una sencilla cruz de brazos rectos, culminados en bolas y levantada sobre una esquemática bola del mundo.

El autor de la obra es Manuel Aguilar Guerrero, magnífico artista de comienzos del siglo XIX y protagonista indiscutible del neoclásico cordobés. Al igual que ocurría con la figura de Antonio Santacruz Zaldúa, que estaba por descubrir y que ahora están empezando a salir a la luz artículos que evalúan su destreza, Manuel Aguilar permanece aún en el olvido. Son muy pocos los autores que nos hablan de él: Ortiz Juárez, en su libro sobre punzones cordobeses, nos da las primeras noticias y en su artículo sobre la platería cordobesa del siglo XVIII, y hasta el libro de Moreno Cuadro, *Platería cordobesa*, no vamos a encontrar nada más, salvo referencias sobre piezas suyas en obras generales, citando sus punzones y nombrándolo en las fichas de las piezas catalogadas.

Manuel de Aguilar será el gran protagonista de las últimas custodias procesionales de la provincia, con las que llegará a su máximo esplendor, tanto en las formas como en el estilo. Un orfebre capaz de crear obras como esas merece un estudio más a fondo sobre su vida y su obra<sup>27</sup>.

La marca del contraste está muy borrosa y sólo se puede ver el número 2 de la primera de las cifras de la fecha, así como intuir que se trata de un fiel marcador con un apellido largo debido a la longitud del espacio enmarcado que hay debajo del número. Por eso se descarta en primer lugar a Diego de Vega Torres, porque la forma de su apellido es corta: Vega. Podría tratarse de Cristóbal Pesquero Soto, marcador desde el veintisiete de agosto de 1829 a 1835, o bien, José Espejo Delgado, que fue interino en los años 1804-05 y 1821<sup>28</sup>. La fecha exacta de la elaboración de esta vara sería 1821 en el caso de José Espejo Delgado o 1829 en el de Cristóbal Pesquero Soto. Según Jiménez Barranco, lleva la marca BEGA/13 y su marcador sería Diego de Vega Torres, pero en la actualidad no conserva dicha marca, sino 2./ y un espacio rectangular largo vacío<sup>29</sup>.

---

<sup>27</sup> Los libros citados sobre Manuel Aguilar Guerrero son los siguientes: ORTIZ JUAREZ, 1990: p. 141, y 1984, p. 286; MORENO CUADRO, 2006: pp.238-241.; entre los escasos los artículos en los que aparecen sus punzones destacan los de CAPEL MARGARITO, 1983, nº 104, p. 124, y 1983: nº 105, p. 265, y 1985: p. 175.

<sup>28</sup> FERNÁNDEZ, 1992: p. 54.

<sup>29</sup> JIMÉNEZ BARRANCO, 2001: p. 11.



## Fuentes

### a) Archivo Parroquial de Santiago:

- Cuentas de la Cofradía del Rosario, s/f.
- Cuentas de 1693, s/f.
- Cuentas de 1739-44, s/f.
- Cuentas de 1776-83.
- Inventario de la cofradía del Rosario de 1663.
- Libro de Cabildos de 1693.

### b) Archivo de la Fundación Manuel Ruiz Luque:

- Inventario de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, 1720-1739.
- Libro donde se apuntan las limosnas que van dando los debotos de Ntra. Señora del Rosario...* [1743], s/f.
- Libro de asiento de hermanos de la Cofradía de Nuestra Señora de el Rosario y Cabildos de ella que se benera en la Yglesia Parroquial de esta Ciudad de Montilla, siendo cura D. Lucas J. de Aguilar, año 1749.*
- Traslado de la escriptura de permuta [...] entre las Cofradías de Nuestra Señora del Rosario y Nuestra señora de la caveza...*, Montilla siglos XVII-XIX.
- Libro nuevo donde se escriven los cofrades hermanos de la Cofradía Dentra. Sra. del Rosario...* [1720].
- Libro de cuentas la Cofradía de Ntra. Señora del Rosario [1721].

### c) Archivo Municipal de Montilla

- Libros de Censos y Padrones: varios años de la segunda mitad del siglo XVII y XVIII.

## Bibliografía

- COSANO MOYANO, F., "Aportaciones al estudio de la custodia de Baena", en: *Laboratorio de Arte*, nº 4 (1991), pp. 215-234.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M., y GARCÍA LÓPEZ, J.M., *Platería religiosa en Úbeda y Baeza*, Jaén 1979.
- CRUZ VALDOVINOS, J.M., *Catálogo de platería del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid 1982.
- DABRIO GONZÁLEZ, M.T., "La corona procesional en Córdoba. Aproximación tipológica", en: *Estudios de platería San Eloy 2006*, Murcia 2006, pp. 171-190.
- DE CASTRO, I., *Archivo histórico municipal de Montilla. Cofradías*, Ayuntamiento de Montilla, Montilla 2000.
- FERNÁNDEZ, A.; MUNOA, R., y RABASCO, J., "Marcas de la plata española y virreinal", en: *Diccionarios ANTIQVARIA VIII*, Madrid 1992.
- GARCÍA LEÓN, G., *El arte de la platería en Écija: siglos XV-XIX*, Diputación de Sevilla, Sevilla 2001.

- GARRAMIOLA PRIETO, E., “Cofradías del Rosario, de la Aurora y de la Rosa”, en: *Nuestro Ambiente*, Montilla 1999, nº 267, p. 28-29,
- GARRAMIOLA PRIETO, E., “La tradición del Rosario en Montilla”, en: *Nuestro Ambiente*, Montilla 2000, nº 268, pp. 22-23.
- GARRAMIOLA PRIETO, E., *Montilla, guía artística, histórica y monumental*, El Almendro, Córdoba 1982.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, J. M., “Sentimiento y simbolismo en las representaciones marianas de la semana santa de Sevilla”, en: *Las Cofradías de Sevilla. Historia, antropología, arte*, Universidad de Sevilla, Sevilla 1985, pp.119-152.
- GUTIÉRREZ ALONSO, L. C., “Aportaciones al catálogo de los plateros. Don Damián de Castro y Don Antonio José de Santa Cruz en el segundo centenario de su muerte”, en: *Archivo Español de Arte*, nº 262 (1993), pp. 152-167.
- HEREDIA MORENO, M. C., “Origen y difusión de la iconografía del águila bicéfala en la platería religiosa española e hispanoamericana”, en: *Archivo Español de Arte*, nº 274 (1996), pp.184-194.
- JIMENEZ BARRANCO, A. L., “La Cofradía del Rosario de Montilla”, en: *Nuestro Ambiente*, Montilla, 2001, nº 269, p. 11.
- JIMÉNEZ BARRANCO, A. L., “La ermita y cofradía de Nuestra Señora de la Rosa”, en: *Nuestro Ambiente*. Montilla 1999, nº 267, pp.12-13.
- JIMÉNEZ BARRANCO, A. L., “Nuestra Señora de la Aurora. 300 años de historia cofrade”, en: *Nuestro Ambiente*, Montilla 2000, nº 268, pp. 12-13.
- MUÑOZ Y MANZANO, Cipriano, Conde de la Viñaza, *Adiciones al Diccionario Histórico de Ceán Bermúdez*, Madrid 1889-1894.
- NADAL HINIESTA, J., “Platería cordobesa en la parroquia de Santa María la Mayor de Huéscar (Granada)”, en: *Estudios de platería San Eloy 2006*, Universidad de Murcia, Murcia 2006, pp. 495-512.
- NIEVA SOTO, P., “Homenaje al platero cordobés Antonio de Santa Cruz en el segundo centenario de su muerte”, en: *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, nº 54 (1993), pp. 89-114.
- ORBE SIVATTE, Mercedes y Asunción de, “Orfebrería del convento de agustinas recoletas de Pamplona”, en: *Príncipe de Viana*, nº 186 (1989), pp. 7-52.
- ORTIZ JUÁREZ, D., “Platería cordobesa en el siglo XVIII”, en: *El Barroco en Andalucía*, Priego de Córdoba 1985, t. II, pp. 287-296.
- ORTIZ JUÁREZ, D., *Punzones de orfebrería cordobesa*, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Córdoba 1990.
- ORTIZ JUÁREZ, D. (dir.), *Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba*, Diputación de Córdoba, Córdoba 1993, tomo VI.
- RAMÍREZ DE ARELLANO, R., *Diccionario biográfico de artistas de la provincia de Córdoba*, Madrid 1893.
- RIVAS CARMONA, J., *Arquitectura barroca cordobesa*, Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Córdoba 1982.

- RODRÍGUEZ MIRANDA, M<sup>a</sup> A., *La orfebrería en la parroquia de Santiago de Montilla*, tesina de licenciatura inédita, Córdoba 1998.
- SANCHEZ-LAFUENTE GEMAR, R., *El arte de la platería en Málaga, 1550-1800*, Universidad de Málaga y Junta de Andalucía, Málaga 1997.
- SANZ SERRANO, M<sup>a</sup> J., “La corona procesional”, en: *Actas del III Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa*, Cajasur, Córdoba 1996, t. II, pp. 109-136.
- SANZ SERRANO, M<sup>a</sup> J., “Las artes ornamentales en las cofradías de la Semana Santa sevillana”, en: *Las Cofradías de Sevilla, historia, antropología, arte*, Universidad de Sevilla, Sevilla 1985, pp. 153-183.
- TORRES MARTÍNEZ, M. R., y NICOLÁS MARTÍNEZ, M. M., “La platería y los plateros de la catedral de Almería en sus documentos. Siglo XVIII”, en: *Estudios de Platería San Eloy*, Universidad de Murcia, Murcia 2005, pp. 595-620.
- TORRES MARTÍNEZ, M. R., y NICOLÁS MARTÍNEZ, M. M., “Platería cordobesa en la catedral de Almería”, en: *Estudios de platería San Eloy*. Universidad de Murcia, Murcia 2006, pp. 513-526.
- VALVERDE MADRID, J., “Antonio Santacruz, platero barroco cordobés”, en: *Correo de Andalucía*, 1 de mayo de 1973.
- VENTURA GRACIA, M., *La orfebrería en la parroquia de San Bartolomé de Espejo*, Ayuntamiento de Espejo, Espejo 1989.
- VIÑAZA, Conde de la, *vid.* MUÑOZ Y MANZANO, Cipriano.

MARÍA DEL AMOR RODRÍGUEZ MIRANDA



Capilla Ntra. Sra. del Rosario



Media luna





Corona Santacruz



Coronas Ripoll

MARÍA DEL AMOR RODRÍGUEZ MIRANDA



Vara hermandad

**JUAN ARANDA DONCEL  
RAMÓN DE LA CAMPA CARMONA**  
coordinadores



**REGINA MATER MISERICORDIAE**  
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS  
DE ADVOCACIONES MARIANAS



**REGINA MATER MISERICORDIAE**  
**ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS DE ADVOCACIONES MARIANAS**



JUAN ARANDA DONCEL  
RAMÓN DE LA CAMPA CARMONA  
COORDINADORES

**REGINA MATER MISERICORDIAE**  
ESTUDIOS HISTÓRICOS, ARTÍSTICOS Y ANTROPOLÓGICOS DE ADVOCACIONES MARIANAS

CÓRDOBA, 2016

Portada: Símbolo mariano del frontal del altar mayor del antiguo templo de los agustinos recoletos de Luque (Córdoba). (Foto Sánchez Moreno)

© de los textos: sus autores

© de las fotos: sus autores

Edición e impresión: Litopress. Edicioneslitopress. Córdoba

ISBN: 978-84-946378-0-3

Dep. legal: CO-2.150-2016

Printed in Spain

Impreso en España

---

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopias, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de los autores del copyright.

## ÍNDICE

PROEMIO .....	11
ICONOGRAFÍA MARIANA EN LOS ORNAMENTOS LITÚRGICOS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA .....	13
Jesús Aguilar Díaz	
LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA AURORA EN LA CIUDAD DE JÓDAR (JAÉN). LOS ROSARIO PÚBLICOS Y LAS “MUNIDAS” EN LOS DÍAS DE PASCUA, UNA TRADICIÓN DEL SIGLO XVIII QUE RESURGE .....	25
Ildefonso Alcalá Moreno	
LA VIRGEN DE LOS DOLORES DE UMBRETE (SEVILLA): APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y ARTÍSTICA A UNA DEVOCIÓN BICENTENARIA .....	41
Francisco Amores Martínez	
ADVOCACIONES MARIANAS ANDALUZAS DURANTE LOS SIGLOS XVI AL XVIII: LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DE LA CABEZA EN TIERRAS CORDOBESAS .....	57
Juan Aranda Doncel	
LA CONFRATERNITA DI GESÙ E MARIA DEL SS.MO ROSARIO DI SORIANO CALABRO, E IL CULTO DELLA MADONNA DEL ROSARIO E DEL FLAGELLO .....	87
Martino Michele Battaglia	
EL SISTEMA DE DEVOCIONES MARIANAS EN UNA CIUDAD EN EXPANSIÓN: DOS HERMANAS (SEVILLA) .....	109
Germán Calderón Alonso	

LAS FIESTAS DE LA VIRGEN EN EL AÑO LITÚRGICO CATÓLICO.....	127
Ramón de la Campa Carmona	
IMÁGENES ITALIANAS DEL CARMEN EN ANDALUCÍA: UN HALLAZGO EN ÉCIJA.....	187
Juan Dobado Fernández	
VIRGEN DE LA CARIDAD. RAÍCES DE UNA DEVOCIÓN EN HUELVA .....	201
Julián Domínguez Romero	
A MAYOR GLORIA DE NUESTRA SEÑORA: LA CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS OJOS GRANDES DE LA CATEDRAL DE LUGO.....	213
Alberto Fernández González	
EL ORIGEN DE LA ROMERÍA DE LA VIRGEN DE LA CABEZA DE SIERRA MORENA: UNA EXPLOSIÓN DEVOCIONAL MARIANA EN LOS ALBORES DE LA EDAD MODERNA ANDALUZA .....	229
Rafael Frías Marín	
LA LUCHA DE LA VILLA DE ALMONTE CONTRA LAS TROPAS FRANCESAS EN 1810 Y EL VOTO DE ACCIÓN DE GRACIAS A LA VIRGEN DEL ROCÍO MÁRTIR .....	243
Manuel Galán Cruz	
LA PIEDAD EN EL SIGLO DE LAS GUERRAS: APROXIMACIÓN A LA EXÉGESIS ICONOGRAFÍA DEL SEXTO DOLOR DE MARÍA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO .....	255
Javier García-Luengo Manchado	
<i>SEDES SAPIENTIAE</i> Y <i>THEOTÓKOS</i> : UNA VIRGEN CON EL NIÑO EN LA FÁBRICA CATEDRALICIA LEGIONENSE .....	267
Joaquín García Nistal	
LA VIRGEN DE BELÉN Y SU DEVOCIÓN EN EL CAMINO DE SANTIAGO. SU PATRONAZGO EN CARRIÓN DE LOS CONDES (PALENCIA).....	283
Enrique Gómez Pérez	
EN TORNO A LA POSIBLE AUTORÍA ARTÍSTICA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROCÍO, PATRONA DE ALMONTE (HUELVA).....	299
José González Isidoro	
EL ÁRBOL DEL JARDÍN DEL MAR Y SU DEVOCIÓN MARIANA. EL CASO DE LA VIRGEN DEL CORAL DE SEVILLA.....	319
Francisco Javier Gutiérrez Núñez y Valeriano Sánchez Ramos	
LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL CARMEN EN CAZALLA DE LA SIERRA (SEVILLA): NOTAS DE HISTORIA Y ARTE.....	365
Salvador Hernández González	

NUESTRA SEÑORA DE EUROPA, EXCELSA PATRONA DE GIBRALTAR Y SU CAMPO, “MURO DE ESPAÑA, FRENO DE ÁFRICA Y CONSUELO DE AMÉRICA” .....	383
Jesús Romanov López Alfonso	
LETANÍAS EMBLEMÁTICAS: SÍMBOLOS MARIANOS DE MATERNIDAD, VIRGINIDAD Y MEDIACIÓN EN LA EDAD MODERNA .....	413
Carne López Calderón	
LA VIRGEN DE LA CABEZA EN MOTRIL. ANALES DE UNA DEVOCIÓN SINGULAR EN LA COSTA GRANADINA .....	431
Domingo Antonio López Fernández	
25 AÑOS DE PEQUEÑA HISTORIA HEREDERA DE UNA FECUNDA HISTORIA. LA HERMANDAD DEL ROSARIO DEL BARRIO LEÓN DE SEVILLA .....	453
Francisco de Asís López Sánchez	
EL AGUA EN EL IMAGINARIO POPULAR MARIANO DE LA PROVINCIA DE VALLADOLID. ANOTACIONES DESDE LA ANTROPOLOGÍA CULTURAL .....	467
Pilar Panero García	
LA ENTREGA DEL ESCAPULARIO A SAN SIMÓN STOCK Y EL PRIVILEGIO SABATINO, DOS TEMAS MARIANOS CARMELITANOS ILUSTRADOS POR UN PRECURSOR DE ARNOLD VAN WESTERHOUT .....	483
María José Pinilla Martín	
LA DEVOCIÓN A NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA EN LA VILLA DE OLIVARES (SEVILLA) .....	499
Manuel Ramón Reyes de la Carrera	
PROCESOS DEVOCIONALES DE LA VIRGEN EN ANDALUCÍA .....	517
Salvador Rodríguez Becerra	
LA PLATERÍA DE LA COFRADÍA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO DE LA PARROQUIA DE SANTIAGO DE MONTILLA (CÓRDOBA) .....	533
María del Amor Rodríguez Miranda	
LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DE EUROPA EN SEVILLA: LA MUY ILUSTRE HERMANDAD DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN Y SU ROSARIO PÚBLICO .....	547
Carlos José Romero Mensaque	
NOTAS ICONOGRÁFICAS SOBRE LA VIRGEN DE LA MERCED. SUS ARTES PLÁSTICAS EN ANDALUCÍA OCCIDENTAL.....	569
María Teresa Ruiz Barrera	



<i>HODIE MUNDI SALUS INCHOATA EST. INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DE IMÁGENES BIZANTINAS DEL NACIMIENTO DE MARÍA A LA LUZ DE UNA HOMILÍA DE SAN JUAN DAMASCENO .....</i>	<i>589</i>
José María Salvador González	
MARÍA: COLMENA DE VIRTUDES. LAS ABEJAS EN LA SIMBOLOGÍA MARIANA BARROCA .....	613
Valeriano Sánchez Ramos	