

LA DERMATOLOGÍA VISTA POR CERVANTES EN “EL QUIJOTE”

THE DERMATOLOGY VIEW BY CERVANTES IN “DON QUIXOTE”

Autor: José María Rumbo Prieto

PhD, MSN, BSN (DUE). Gerencia de Gestión Integrada de Ferrol. Cátedra Hartmann de Cuidados de la Piel. Universidad Católica de Valencia.

Contacto: jmrumbo@gmail.com

Fecha de recepción: 02/05/2016

Fecha de aceptación: 10/05/2016

El año 2016 es, entre otros eventos y efemérides, el año dedicado al IV Centenario de la Muerte de Don Miguel de Cervantes (1547-1616), considerado el más célebre escritor en lengua española de todos los tiempos.

No queremos dejar pasar la ocasión para conmemorar este acontecimiento y contribuir a destacar la figura de Cervantes a través de su peculiar visión artística, histórica y antropológica de la dermatología de su época, mediante el análisis de una de sus novelas más universales: Don Quijote de la Mancha ^(imagen 1), obra maestra de la literatura española que consta de dos partes, publicadas respectivamente, en 1605 y 1615, en Madrid^(1,2) por la Imprenta de Juan De la Cuesta. Dicha no-

vela constituye un tratado científico que habla de medicina, astronomía, matemáticas y psicología, entre otras disciplinas.

Más allá de las intenciones iniciales que Cervantes pusiera al escribir la obra (hace ahora 411 años), creando un personaje medieval en plena época renacentista, lo que transmitió a las posteriores generaciones fue una humilde lección de moral, un estilo de vida, de salud y de comportamiento, a través de diversas referencias a los trastornos de la alimentación, la salud mental, los traumatismos, las heridas, el dolor, la higiene bucal y corporal, y una larga lista de síntomas y enfermedades diversas⁽³⁾.

Según el análisis realizado por el dermatólogo y humanista Dr. Javier Sierra, el Quijote se considera un libro clásico y actual, repleto de curiosidades y enseñanzas dermatológicas, en el cual podemos observar algunas de las alteraciones cutáneas (dermatología y venereología) más comunes de la España del siglo XVII, que son descritas y/o reveladas, de forma directa e indirecta, por los personajes de la obra, en distintos pasajes de este famoso libro⁽⁴⁾.

A modo de síntesis, sin querer ser del todo exhaustivo en la revisión de la obra y sus personajes, quiero dar a conocer en éste artículo editorial, cuales fueron las principales alteraciones cutáneas y/o enfermedades dermatológicas que padecía “El Caballero de la Triste Figura” (Don Quijote).

Para empezar, el hidalgo Don Quijote presentaba en su cuerpo un característico lunar pardo recubierto por ciertos cabellos a modo de cerdas (ne-



Imagen 1. Edición del Quijote, conmemorativa del IV centenario de Cervantes.

vus piloso); esto es, un lunar cubierto de vello, situado cerca de la axila izquierda (*Parte I, cap.30, citado por el personaje de Dorotea*)⁽¹⁾. Así mismo, la Bella Dulcinea también tenía un nevus de las mismas características en el lado derecho del labio superior, de cabellos rubios como hebras de oro, y otro en la zona del muslo del mismo lado (*Parte II, cap. 10, citado por Don Quijote*)⁽²⁾.

Otras alteraciones cutáneas de Don Quijote que se citan en la novela, eran los callos en la zona de los pies (hiperqueratosis pedis) (*Parte II, cap. 57, citado por Altisidora, doncella de los Duques*)⁽²⁾, así como una tendencia a rascarse la caspa de la cabeza (dermatitis seborreica), aunque también podría presuponer la presencia de una parasitosis por liendres de piojos (*Pediculus capitis*), todas ellas enfermedades dermatológicas muy comunes en la época⁽⁴⁾.

Por otro lado, la descripción de aquellos suburbios lugares de paso y las precarias condiciones higiénicas de las estancias donde pernoctaban y se alimentaban los personajes principales (Don Quijote y Sancho Panza), nos revelan la constante exposición de la piel, al riesgo de infección parasitaria de piojos, garrapatas, chinches y pulgas. No en vano, se alude a la sarna como una de las enfermedades de aquella época de difícil erradicación (*Parte I, cap. 12, citado por Pedro, un vecino*)⁽¹⁾.

Es interesante observar como Don Quijote presume y da consejos a Sancho sobre la higiene cutánea corporal (cortarse las uñas, aseo y baño) y sin embargo, él aparece mostrando en el libro, sus piernas sucias y barbas desaliñadas, constatándose a lo largo de la novela, que “no necesita lavarse” (*Parte II, Cap.31; citado por Sancho*)⁽²⁾, haciéndolo sólo 3 veces en toda la obra (y sólo 2 veces de cuerpo entero). Parece ser que bañarse, era una costumbre poco habitual o esporádica en esa época, tanto en hombres, como en mujeres⁽⁵⁾.

Al ser poco frecuente el baño, el disimulo de los olores corporales y desinfección de la piel, debía ser mitigado con ciertos productos dermo-cosméticos como perfumes y desinfectantes. Una de las lociones más populares que utilizó Don Quijote fue

el “agua de ángeles” (agua de azahar, de rosas, de madre selva,...)⁽⁶⁾, e incluso se cita la lejía (*Parte II, Cap. 32, citado por Sancho*)⁽²⁾.

A parte de las alteraciones cutáneas propias, Don Quijote también sufrió diferentes lesiones externas en su piel, a causa de las innumerables heridas y traumatismos físicos afligidas durante sus catastróficas aventuras.

Diversos estudios sobre sus heridas⁽⁷⁻¹²⁾ llegan a la conclusión, de que la mayoría de las lesiones son difíciles de creer y que fueron realmente exageradas o incluso ficticias, con el fin de exaltar la figura caballeresca del personaje (a modo de parábola o parodia), de hecho, muchas de estas heridas (cortes, laceraciones, hematomas, contusiones, fracturas, etc.) curan “asombrosamente” de forma muy rápida, sin presentar infecciones ni complicaciones importantes, y todo ello sin la menor transcendencia para la salud del protagonista y el devenir de sus historias; lesiones anatómicas y fisiológicas estas, que entonces y ahora, serían temporalmente invalidantes para el quehacer de la vida diaria, sobre todo en una persona mayor (sobre los cincuenta años de la época) y de complexión anoréxica, como era la figura de Don Quijote. La infografía ^(imagen 2) de la Revista Muy Interesante, recoge donde estarían localizadas las principales heridas ocasionadas por sus desventuras.

Finalmente, a modo de curiosidad, a lo largo de las historias del Quijote, las diversas afecciones, traumatismos y magulladuras que sufre el hidalgo como consecuencia de sus correrías; en ningún momento fueron diagnosticadas, ni tratadas por un médico, siendo normalmente quién aliviaba sus males, la figura de “Nicolás” el Barbero (y en ocasiones el Cura); ya que era el barbero, considerado como el más capacitado para atender ese tipo de lesiones físicas⁽¹³⁾. El barbero o sangrador será “reconocido” en la historia como el predecesor del Ministrante (o cirujano menor), del Practicante y finalmente de la Enfermera⁽¹⁴⁾.

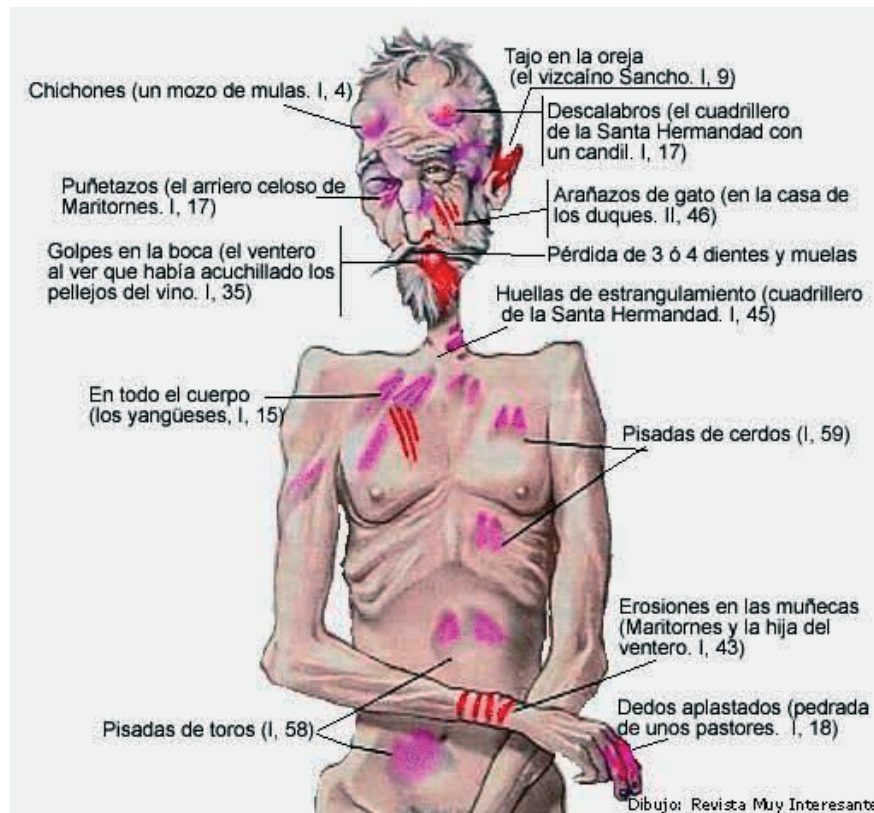


Imagen 2. Principales heridas y lesiones sufridas por Don Quijote. (Fuente: Revista Muy Interesante).

BIBLIOGRAFÍA

1. Cervantes M. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. (Parte I). [libro electrónico con licencia CC BY-SA 3.0]. Florida (USA): Fundación Wikimedia; 1605. [Acceso 22 de abril de 2016]. Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/El_ingenioso_hidalgo_Don_Quijote_de_la_Mancha
2. Cervantes M. El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. (Parte II). [libro electrónico con licencia CC BY-SA 3.0]. Florida (USA): Fundación Wikimedia; 1615. [Acceso 22 de abril de 2016]. Disponible en: https://es.wikisource.org/wiki/El_ingenioso_caballero_Don_Quijote_de_la_Mancha
3. Rodríguez-Cerdeira MC. El Quijote y la Dermatología. *Med Cutan Iber Lat Am*. 2005; 33(6):233-6.
4. Un dermatólogo en el museo [Página Web]: EE. UU: Blogger.com; 2016. [Acceso 22 de abril de 2016]. Sierra J. Don Quijote (I): Algunas alteraciones cutáneas; [7 pantallas]. Disponible en: <http://xsierrav.blogspot.com.es/2016/01/don-quijote-i-algunas-alteraciones.html>
5. Un dermatólogo en el museo [Página Web]: EE. UU: Blogger.com; 2016. [Acceso 22 de abril de 2016]. Sierra J. Don Quijote (III): Lavados y baños; [7 pantallas]. Disponible en: <http://xsierrav.blogspot.com.es/2016/01/don-quijote-iii-lavados-y-banos.html>
6. Un dermatólogo en el museo [Página Web]: EE. UU: Blogger.com; 2016. [Acceso 22 de abril de 2016]. Sierra J. Don Quijote (IV): Cosméticos y perfumes; [7 pantallas]. Disponible en: <http://xsierrav.blogspot.com.es/2016/01/don-quijote-iv-cosmeticos-y-perfumes.html>
7. Un dermatólogo en el museo [Página Web]: EE. UU: Blogger.com; 2016. [Acceso 22 de abril de 2016]. Sierra J. Don Quijote (II): Traumatismos, golpes y heridas; [7 pantallas]. Disponible en: <http://xsierrav.blogspot.com.es/2016/01/don-quijote-ii-traumatismos-golpes-y.html>
8. Moraga-Ramos I. Salud, enfermedad y muerte en El Quijote. *Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Alcalá de Henares, del al 9 de noviembre de 1989. Barcelona: Anthropos; 1991. p. 337-52. [Acceso 22 de abril de 2016]. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/cervantistas/coloquios/cl_II/cl_II_27.pdf
9. García-Barreno PR. La medicina en el Quijote y en su entorno. En: Sánchez Ron JM. *La ciencia y el Quijote*. Barcelona: Drakontos; 2005. p 155-79. [Acceso 22 de abril de 2016]. Disponible en: <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-64578/La%20Medicina%20en%20El%20Quijote%20y%20en%20su%20entorno.pdf>
10. Reverte Coma JM. *La antropología médica y El Quijote*. Madrid: Editorial Rueda; 1980.
11. Sáenz-Santamaría MC, García-Latasa FJ, Gilaberte Y, Carapeto FJ. Dermatologic diseases in Don Quixote: skin conditions from Cervantes' pen, *Int J Dermatol*; 1995; 34(3): 212-15.
12. Arráez-Aybar LA. Anatomy in the pages of don Quixote. INCI [Internet]. 2006 [Citado 2016 abril 22]; 31(9):690-4. Disponible en: http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0378-18442006000900013&lng=es.
13. Un dermatólogo en el museo [Página Web]: EE. UU: Blogger.com; 2016. [Acceso 22 de abril de 2016]. Sierra J. Quijote (V): Los médicos; [7 pantallas]. Disponible en: <http://xsierrav.blogspot.com.es/2016/01/don-quijote-v-los-medicos.html>
14. Enfermería Avanza [Página Web]: EE. UU: Blogger.com; 2016. [Acceso 22 de abril de 2016]. Rubio J, Expósito R, Solozáno M. Barberos y otros oficios. [Aprox. 12 pantallas]. Disponible en: <http://enfeps.blogspot.com.es/2011/11/barberos-y-otros-oficios.html>