



Revista Electrónica EduSol, ISSN: 1729-9091. 2012. Volumen 10, No. 33, oct.-dic., pp. 1-8.

Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”, Guantánamo, Cuba

La construcción oral. Una necesidad para el futuro logopeda

M.Sc Aracelis Alfonso Almaguer, Asistente

e-mail:almaguer63@ucp.gu.rimed.cu

Institución: Universidad de Ciencias Pedagógicas “Raúl Gómez García”

Provincia: Guantánamo

País: Cuba

Fecha de recibido: mayo de 2010

Fecha de aprobado: septiembre de 2010

RESUMEN

La Lengua Materna y dentro de ella la construcción oral, es una realidad compleja, pues considera la articulación, la organización de la expresión y del discurso, las estrategias mentales, el contexto comunicativo, la competencia comunicativa, como el conjunto de conocimientos y capacidades generales en el uso de la lengua que permite saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué, con quién y dónde hablar.

Se hacen algunas propuestas de cómo desarrollar la construcción oral desde el proceso pedagógico a los futuros logopedas, por la necesidad de que estos sean protagonistas en los centros educacionales de toda la labor de perfeccionamiento de la Lengua Materna.

Palabras Clave: Expresión Oral, Logopedas

Oral construction. A must for the future speech pathologist

ABSTRACT

Mother tongue inside her mouth construction, is a complex reality, as it considers the joint organization of expression and speech, mental strategies, the communicative context, communicative competence, as the body of knowledge and general skills in the use of language that lets you know when to speak and when to be silent on what, where and with whom to talk.

We make some proposals on how to develop oral construction from the teaching process for future speech therapists, the need for these are the leaders in educational institutions throughout the work of refining the Language.

Keywords: Oral Expression, Speech

INTRODUCCIÓN

La existencia social del hombre no solo incluye la relación con el mundo material (natural y creado por el hombre), sino también con las personas con quienes ese hombre entra en contacto directo o indirecto.

Este contacto sujeto-sujeto solo se logra a través de la comunicación como principal esfera de la manifestación de las emociones específicamente humanas y la condición necesaria de la formación de las propiedades psicológicas de la personalidad, de su conciencia y autoconciencia.

Lograr una verdadera comunicación y dentro de ella la construcción oral, significa construir textos de forma coherente en dependencia de las necesidades comunicativas que se les presenten, en las diferentes situaciones en las que habrán de interactuar, o sea, dominio del enfoque comunicativo.

La Tercera Revolución Educativa y sus pretensiones de formar un docente capaz de llevar a cabo todas las exigencias del estado en la formación integral de la nueva generación llegó hasta fomentar la formación del logopeda que tiene como rol fundamental la atención de la Lengua Materna en los centros educativos.

Es así que en el presente artículo se proponen actividades para el desarrollo de la construcción oral desde el proceso pedagógico a futuros logopedas como forma de contribuir a su formación integral.

DESARROLLO

“La comunicación es un proceso esencial de toda la actividad humana, ya que se basa en la calidad de los sistemas interactivos en el que el sujeto se desempeña, y además, tiene un papel fundamental en la atmósfera psicológica de todo grupo humano. La institución educativa no es una excepción en este sentido”. (F. González, 1995, p: 13) dentro de ella se ha priorizado la competencia comunicativa que contempla los conocimientos y habilidades, como instrumentos de actuación y abarca también el área afectiva a partir de sus motivaciones, emociones, vivencias, expectativas y objetivos profesionales y personales. De ahí que se coincide en que “(...) trabajar por la competencia comunicativa significa guardar

elementos de las dos áreas básicas de la personalidad, que en ninguna medida se encuentran disociada en la actuación y en la vida psíquica del hombre”. (A. M. Fernández, (s/f, p: 3), todo ello se pone de manifiesto en el trabajo del logopeda.

El enfoque comunicativo es una nueva forma de organizar la terapia del lenguaje dando prioridad al valor comunicativo de los elementos del lenguaje y no al aspecto puramente lingüístico y formal. Es decir, que de una didáctica de la lengua se transita a una didáctica del habla, que se centra en el problema de la comunicación, o sea, en lograr que los alumnos se conviertan en comunicadores eficientes, capaces de comprender y construir textos de forma coherente, en dependencia de las necesidades comunicativas que se les presentan en las diferentes situaciones comunicativas en las que habrán de interactuar.

Desarrollar la competencia comunicativa o construcción oral es una cuestión que involucra a todos aquellos que, de alguna u otra forma, esán comprometidos con la enseñanza de la lengua como un medio de la expresión de sentimientos e ideas, es decir, con la comunicación.

El enfoque comunicativo, nos plantea como exigencia para la logopedia actual, considerar que en la atención a las diferencias individuales en el área del lenguaje deben ser enfrentadas no solamente desde el punto de vista lingüístico, sino también tratando de desarrollar la competencia sociolingüística, discursiva y estratégica.

Todo ello se materializa a través de la construcción oral como el conjunto de técnicas que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.

La comunicación oral representa para cualquier ser humano su modo esencial de interacción sociocultural. Puede definirse como una actividad eminentemente humana de la que se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. Esto, además, le permite comprender a los demás y lo que está a su alrededor para hacerse una visión personal del mundo. Por supuesto que se hace realidad gracias al uso de su facultad innata de construcción oral y de las habilidades lingüísticas y cognitivas con las que cuenta para conseguir los propósitos de interrelación y de orientación pertinente que le pueda brindar el docente en el aula.

Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida. Hablar en público es primordial para dar a conocer ideas y opiniones. Por eso, la necesidad de aprender cómo exprese con eficiencia ante un auditorio.

Según Eduardo Roldán (2007) entre los aspectos que deben observarse con mucha atención para la construcción oral, y que se asumen están los siguientes:

La voz: Transmite sentimientos y actitudes. Hay que evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés.

La postura: Es necesario una cercanía con su auditorio. Evitar rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, hay que asumir una postura firme, erguida. Si es sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla.

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos del orador deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación.

La estructura del mensaje: Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado. Planteamiento y justificación del tema, desarrollo de los argumentos que apoyan la opinión del hablante y síntesis de lo dicho.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

Los gestos: Los gestos pueden repetir, contradecir o enfatizar lo que se dice verbalmente. Los gestos han de ser naturales, oportunos y convenientes. Deben evitarse los gestos exagerados.

El cuerpo: Es importante, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

La construcción oral está conformada por 9 cualidades, las cuales son muy importantes a seguir y son:

Dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad coherencia, emotividad, movimientos corporales y gesticulación, y vocabulario.

No es secreto para nadie que las dificultades de construcción oral que se observan diariamente, ya sea en clases o en los medios masivos de comunicación, son verdaderamente serias. (Vocabulario poco enriquecido, muletillas, omisión, sustitución, cambios, alternancia de sonidos, desarrollo incompleto del tema que se discute, dicción

imprecisa, excesiva gesticulación, tono de voz bajo o muy alto, mezcla de ideas, escasa atención, falta de comprensión en lo que se dice, timidez a la hora de hablar frente a los demás, falta de fluidez verbal, ideas incoherentes y desorganizadas y ausencia de estrategias para organizar el discurso) y de ello no escapan los logopedas en formación.

La caracterización de la carrera Licenciatura en Educación, Logopedia, plantea que dicha carrera tiene como objetivo básico formar maestros especializados en la atención integral al desarrollo del lenguaje y la comunicación en alumnos de los diferentes niveles del sistema nacional de educación, fundamentalmente desde las primeras edades (educaciones Preescolar y Primaria)

La importante labor que estos profesionales desempeñarán en cada institución educativa no puede concebirse circunscripta solo al trabajo con las dificultades y trastornos en la comunicación y el lenguaje, tanto oral como escrito, sino en su activa influencia instructiva, educativa, correctiva y desarrolladora por el perfeccionamiento integral de los planos o niveles de la lengua y el enriquecimiento de la cultura idiomática de todos los educandos e incluso de los docentes y otros especialistas que laboran en la institución, lo que, sin dudas, tendrá una notable influencia positiva en la cultural general integral, en el desarrollo del pensamiento y en los resultados del aprendizaje.

Por otra parte el modelo de profesional que se espera de un logopeda exige trabajar entre otros aspectos el siguiente:

Dominar la lengua materna como soporte básico de la comunicación y sustrato material del pensamiento, en función de la comprensión de lo que lee o escucha, la corrección de su construcción oral y escrita, una buena ortografía, caligrafía y redacción lo que le permitirá servir de modelo lingüístico en su labor educativa y ser un activo y permanente defensor de la riqueza y corrección del lenguaje y de la comunicación en los contextos en que se desenvuelve.

A los aspectos tratados es necesario darles una gran prioridad desde todas las aristas de la formación y un rol fundamental lo juega en este sentido el **colectivo de año** como órgano encargado de llevar a cabo el trabajo metodológico en este nivel organizativo, y que agrupa a los profesores que desarrollan las asignaturas del año, a los profesores guías de cada grupo, a los tutores y a los representantes de las organizaciones estudiantiles. Tiene como propósito lograr el cumplimiento con calidad de los objetivos del año, propiciando la integración de los aspectos educativos e instructivos con un enfoque interdisciplinario. De ello no escapan además todas las demás formas del trabajo metodológico.

Por todo lo anterior las propuestas de acciones para el desarrollo de la expresión oral de los futuros logopedas deben ser analizadas, concretadas, discutidas, y valoradas sus resultados en los mismos.

Propuesta de acciones para el desarrollo de la construcción oral del futuro logopeda:

1. Diagnosticar las dificultades de construcción oral de los estudiantes y a partir del diagnóstico acciones remediales que serán trabajadas en los colectivos de año.
2. Cada profesor de las diferentes asignaturas deberá lograr una correcta comunicación oral en sus estudiantes mediante actividades concretas y ejercicios diversos que se sugieren a continuación.
3. Conocer qué pronunciación aceptar como buena en correspondencia con el contexto en que se realice.
4. Ser modelo de articulación para que los alumnos tomen conciencia del aspecto fónico del habla.
5. Hacer conciencia a los alumnos de la necesidad de organizar el pensamiento como paso previo para una correcta expresión oral a través del llamado de atención permanente.
6. Enseñar a narrar, explicar, analizar, sintetizar, convencer, refutar, etc. ya que todo esto requiere una organización del pensamiento.
7. Seleccionar monitores de Lengua Materna y que tomen nota de los defectos fónicos de sus integrantes y después se realice de forma contractiva un análisis de ello en colectivo.
8. Enseñar a resumir con la elaboración de cuestionarios que sirvan de guía hacia lo esencial.
9. Pedir que hablen durante un minuto de un tema dado, y luego realizar una actividad remedial con las anotaciones del profesor sobre las dificultades, o previamente realizar una grabación de la misma para comentarla.
10. Narración de anécdotas, hechos, comentarios sobre filmes, resumen de algo visto, declamar, exponer, entre otras, son acciones que permiten observar la organización total del pensamiento.
11. En la actividad docente practicar de forma sistemática:
 - a) La respuesta del estudiante, resumen, comentario, narración, conversación, exposición libre, debate, recitación, dramatización, descripción, el torbellino de ideas, el panel, la mesa redonda, el simposio, el taller, (utilizar para ello actividades previamente orientadas en el plan de práctica laboral)
12. Que los alumnos elijan un tema para prepararse y en otro encuentro lo expongan en breves minutos.

13. Actividades para describir las cosas cotidianas, narración de vivencias diarias.
14. Ejercicios de fonación, imitación de voces de animales, de fenómenos de la naturaleza, de ruidos mecánicos, etc. (En la modelación de tratamientos logopédicos)
15. Actividades para ejercitar el soplo. Las ejercitaciones pueden ser individuales o colectivas, ejercicios respiratorios, que pueden graduarse en intensidad y duración, variando objetos y distancias: inspiración nasal amplia y expiración suave con sonidos. (Uso de patologías afines a estas deficiencias: Rinolalia, Disartria, Tartamudez)
16. La narración de cuentos y otros tipos de relatos. (En los tratamientos y en clase de Literatura Infantil)
17. Lectura, recitación y comentario de textos poéticos y otros de los de la estrategia del año o sugerido por ellos, debatirlos y luego construir textos escritos.
18. Las dramatizaciones y las representaciones teatrales. (En espacios de trabajo logopédico)
19. Ejercitación de la voz: masticación sonora amplia de vocales y sílabas, susurros de sonidos cortos y separados, el juego del marciano: hablar separando sílabas. Ejemplo. Tengo-u-na-ca-sa-en-el-cam-po-don-de-vi-ven-mis-a-bue-los. (Todo espacio de trabajo con las logopatías)
20. Crear historias, introducir elementos erróneos en narraciones conocidas y localizarlos, inventar finales.

La labor del logopeda es difícil por tratarse del perfeccionamiento de la Lengua Materna, y cobra mayor importancia si este se realiza con la nueva generación. El logopeda debe estar dotado de todas las herramientas que le permitan un dominio pleno de la comunicación y dentro de ella la construcción oral como vía esencial de transmisión de sentimientos, puntos de vista, deseos, necesidades y aspiraciones, así como defender posiciones que no es más que defender la Revolución, y todo ello es solo posible con la organización y desarrollo de un proceso pedagógico capaz de diagnosticar, tratar y transformar las necesidades que en esta área posean los estudiantes.

Para desarrollar la construcción oral es preciso primero que los docentes sean ejemplo y que la trabajen consecuentemente en todas las actividades docentes.

CONCLUSIONES

Este trabajo ha servido para demostrar la importancia de una adecuada construcción oral para el futuro logopeda y pone en manos del docente un grupo de recomendaciones para desarrollar la misma en las diferentes actividades.

En la escuela, está la base del aprendizaje del niño, allí aprende adecuadamente a hablar, leer y escribir para enfrentar la vida y los retos que nos impone el mundo de hoy, es por ello que se debe y se tiene que preparar para ese fin a los futuros maestros-logopedas

BIBLIOGRAFÍA

1. Alvarez de Zayas, Carlos M. Didáctica. La escuela en la vida. La Habana, Pueblo y Educación, 1999. 36 p.
2. Blanco Pérez, Antonio y Silvia Recarey. Acerca del rol profesional del maestro. La Habana. Pueblo y Educación. 1999.
3. Celeita Rojas, Lola. Un modelo lingüístico para el análisis integral de discursos. Lola Celeita Rojas, Neyda Graciela Pardo. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1991.
4. Comunicación educativa. [por] Ana M. Fernández González [et-al]. La Habana, Pueblo y Educación. 1995.
5. Cuba. Ministerio de Educación. Caracterización de la carrera Licenciatura en Logopedia. La Habana, Ministerio de Educación. Pueblo y Educación, 2009
6. _____. Modelo del profesional. La Habana, Ministerio de Educación, Pueblo y Educación. 2009
7. Cuba Vega, Lidia E. Hacia una estrategia discursiva. *Con Luz Propia*. (La Habana) No. 1: 17. 1997.
8. Fernández González, Silvia. La enseñanza de la fonética con enfoque comunicativo. *Revista Varona*. (La Habana) No 25: 6-9. 1997.
9. González Castro, Vicente. Profesión, comunicador. La Habana, Pueblo y Educación, 1989.
10. Hernández, Vivian M Y Eneida C. Matos. Enfoque funcional de la competencia comunicativa. *En Taller de la palabra*. La Habana, Pueblo y Educación, 1999.
11. Pupo Pupo, Rigoberto. La comunicación como intercambio de actividad. *Revista Cubana de Ciencias Sociales*. (La Habana) No 26: 23. 1991.
12. Vigostsky S, Lev. Pensamiento y lenguaje. La Habana, Pueblo y Educación, 1982.
13. Roldán, Eduardo. La competencia comunicativa y la expresión oral". Disponible en: www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52. (Consultado, 2007)