

Los eventos artísticos en espacios públicos en la cañada de Guanajuato, México *

ARTISTIC EVENTS IN PUBLIC SPACES IN THE GLEN OF GUANAJUATO, MEXICO

ARTÍSTICOS EM ESPAÇOS PÚBLICOS NO VALE ESTREITO DE GUANAJUATO, MÉXICO

José de Jesús Cordero Domínguez**
Carlota Laura Meneses Sánchez***
Cristina Aguilar Luna****

.....
Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas
/ Volumen 11 - Número 2 / julio - diciembre de 2016
/ ISSN 1794-6670/ Bogotá, D.C., Colombia / pp. 133-148
.....

Fecha de recepción: 26 de enero de 2016
Fecha de aceptación: 27 de mayo de 2016
Disponible en línea: 31 de octubre de 2016
doi:10.11144/Javeriana.mavae11-2.eaep

* Artículo de Investigación. El material que da origen a este artículo es producto de las investigaciones académicas y del trabajo de maestría y doctorado de los autores en la temática de patrimonio, prácticas culturales, centros históricos y cartografía cultural dentro del Departamento de Estudios Culturales del Campus León de la Universidad de Guanajuato. Auspiciada la investigación parcialmente por el Campus León de la Universidad de Guanajuato

** Doctor en arquitectura. Profesor del Departamento de Estudios Culturales, Universidad de Guanajuato, México.

*** Estudiante del Programa de Doctorado en Cultura y Arte, Universidad de Guanajuato. Profesora del Departamento de Estudios Culturales, Universidad de Guanajuato, México.

**** Estudiante de la Maestría en Cultura y Arte de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus León de la Universidad de Guanajuato. Profesora tiempo parcial de la División de Ciencias Sociales y Humanidades del Campus León de la Universidad de Guanajuato



Resumen

Para el año de 1953, en la ciudad histórica de Guanajuato, dan inicio los Entremeses Cervantinos en la Plaza de San Roque con estudiantes del Teatro Universitario. Estos eventos son el antecedente del uso artístico-cultural de los espacios públicos por parte del H. Ayuntamiento de Guanajuato, el Gobierno del Estado de Guanajuato y la Universidad de Guanajuato. El presente artículo se ocupa de la fase de investigación documental, la identificación en campo de los espacios públicos donde se realizan eventos artísticos dentro de la Zona de Monumentos Históricos, y posteriormente la observación participante de los espectadores y el registro de las características de dichos espacios. Como conclusiones previas reconocemos que la morfología de la ciudad impide contar con un mayor número de espacios públicos, y al mismo tiempo destacamos la carencia de espacios idóneos adaptados para celebrar eventos artísticos y culturales durante el año en esta ciudad.

Palabras claves: ciudad histórica; espacios públicos; eventos artísticos; espectadores

Abstract

In 1953, in the Historic Town of Guanajuato, the Entremeses Cervantinos began performing at the Plaza San Roque with University Theater students. These events are the antecedent of artistic and cultural use of public spaces by the Municipal Government of Guanajuato, the State Government of Guanajuato and the University of Guanajuato. The methodology of this study consisted of documentary research, identification of public spaces where artistic events take place within the Historic Monuments Zone and subsequently the participant observation of attendees at cultural activities and finally, recording the characteristics of these spaces. As previous conclusions, we recognize that morphology of the city impedes to have a greater number of public spaces and at the same time, we emphasize the lack of suitable spaces to celebrate artistic and cultural events throughout the year in this city.

Keywords: historic cities; public spaces; artistic events; attendees

Resumo

No ano de 1953, na Histórica Cidade de Guanajuato, os Entremeses Cervantinos começaram a se apresentar na Praça de San Roque com os alunos de teatro da Universidade. Estes eventos são o antecedente do uso artístico e cultural dos espaços públicos pela Prefeitura Municipal de Guanajuato, o Governo do Estado de Guanajuato e Universidade de Guanajuato. A metodologia deste estudo consistiu em pesquisa documental, a identificação dos espaços públicos onde os eventos artísticos têm lugar dentro da Zona de Monumentos Históricos e, posteriormente a observação participante dos espectadores de eventos culturais e, finalmente, a identificação das características desses espaços. Como conclusões anteriores reconhecemos que a morfologia da cidade impede ter um maior número de espaços públicos e, ao mesmo tempo, enfatiza-se a falta de espaços abertos adequados para celebrar os eventos artísticos e culturais ao longo do cada ano nesta cidade.

Palavras chave: cidade histórica; espaços públicos; eventos artísticos; espectadores

La ciudad histórica de Guanajuato¹ y las haciendas de beneficio del mineral de plata, asentadas desde su fundación en 1557 (Rionda, 2013) en los márgenes del río Guanajuato, produjeron una discontinua urbanización. Posteriormente se sucede una serie de transformaciones urbanas acompañada de una producción incipiente de eventos artísticos. Para el año de 1953 dan inicio los *Entremeses Cervantinos* en el espacio producto de la división de la Hacienda de Beneficio del Mineral de San Francisco de Cervera,² la Plaza de San Roque, con estudiantes del Teatro Universitario de la Universidad de Guanajuato, dirigidos por Enrique Ruelas, presentándose obras breves de Miguel de Cervantes Saavedra. Estos eventos son el antecedente de los eventos artísticos en los espacios públicos de la ciudad organizados por el H. Ayuntamiento de Guanajuato, el gobierno del Estado de Guanajuato y la Universidad de Guanajuato, celebrándose anualmente en espacios públicos y privados con artes visuales, escénicas, música, literatura, entre otros, avalados por las políticas culturales federales, estatales y municipales en disputa de los recursos económicos y la visualización política.

Es lamentable para el público en general que la morfología de la cañada impida contar con un mayor número de espacios públicos y explanadas amplias. No obstante la incomodidad que llegan a generar los espacios pequeños, producen una interacción íntima del espectador con los eventos culturales. La metodología de este trabajo se integra por la fase de investigación bibliográfica y documental, así como el trabajo de campo consistente en la identificación inicial de los espacios públicos donde se celebran eventos artísticos al interior de la Zona de Monumentos y posteriormente la observación no participante de los espectadores y el registro de las características de dichos espacios públicos. Como conclusiones previas destacamos la insuficiencia de espacios públicos idóneos para realizar eventos artísticos y culturales durante el año en esta ciudad.

INTRODUCCIÓN

La Zona de Monumentos de la ciudad histórica de Guanajuato posee escasos espacios públicos para realizar eventos de artes escénicas, artes visuales y de música, entre otros. La ciudad “montada” sobre la cañada del río Guanajuato y los restos de las haciendas de beneficios,³ en serpenteante urbanismo se mantiene en reñida ocupación espacial de los inmuebles civiles, religiosos, habitacionales, así como también de las calles y de otros espacios públicos.

Desde la década de los años cincuenta del siglo xx, en la Zona de Monumentos⁴ se realizan de manera más frecuente actividades de artes escénicas, visuales y musicales en los inmuebles históricos culturales, civiles y religiosos, y escasamente en los espacios públicos por ser de uso temporal y con reducida infraestructura gestionada por los organizadores, lo que impide el disfrute por parte de los habitantes y visitantes como espacios de lo público y lo cultural. Mientras tanto, paulatinamente estos espacios de la urbe han sido privatizados ante la influencia de los prestadores de servicios (hoteles, restaurantes, tiendas de conveniencia) en complicidad con las autoridades municipales.

Por tanto, el objetivo del artículo consiste en documentar las actividades artísticas en los espacios públicos de la Zona de Monumentos de la ciudad histórica de Guanajuato y la contracara de los postulados teóricos en torno a ello.

El cuerpo del artículo se divide en tres apartados: el primero aborda los entrecejos de los aportes teóricos en torno al tema; la historia de los eventos artísticos en los inmuebles y espacios públicos de la ciudad histórica de Guanajuato desde los años cincuenta, es el segundo

apartado; el apartado tercero aborda los eventos actuales de arte escénico, visual y musical en los espacios públicos.

EL ESPACIO PÚBLICO, EL ARTE Y LOS TEÓRICOS

Existe una profusa reflexión sobre la privatización del espacio público y sobre el espacio como reducto para los ciudadanos, sitio para las expresiones artísticas, culturales y callejeras, donde “el arte se expresa con mayor libertad”. Sin embargo, la respuesta de las políticas culturales, de la planeación de lo urbano, de los programas de desarrollo social y las acciones culturales-artísticas, no compagina en su totalidad con las agendas políticas; en ese tenor Barriendos expresa su percepción sobre la relación entre las estrategias artísticas y el espacio público:

Las políticas públicas culturales promueven la idea de que las diferentes estrategias de intervención artística en el espacio público son soluciones factibles, deseables y cuantificables frente a los problemas que la planificación y el desarrollo urbano han dejado pendientes. (2007, p. 72)

La tesitura de las políticas culturales en Guanajuato proviene de los lineamientos que establece la Secretaría de Cultura en el ámbito federal a través de los subsidios que otorga a los estados de la República, con una disminución de egresos para el 2016 de casi la mitad del año anterior tanto en general como para los estados, como lo expresó Ponce⁵ en 2015. Los festivales artísticos y culturales que se realizan durante el año, como el Festival Internacional Cervantino (FIC) son administrados con recursos económicos, materiales y humanos que provee el gobierno federal.

Los eventos artísticos del Instituto Estatal de la Cultura del Estado Guanajuato y de la Dirección de Turismo Municipal de Guanajuato implementan proyectos y eventos artísticos en la calle Positos, mientras uno le denomina pomposamente como el Circuito de Artes Positos, que inicia en el Museo Regional de la Alhóndiga de Granaditas hasta la Casa Cuatro.⁶ Por otro parte, la Dirección de Turismo Municipal implementó en 2014 un circuito de Arte y Cultura⁷ que tuvo como slogan “El Baratillo y la Cultura, Plazuela del Baratillo: Puerta a monumentos, museos y galerías”. La creación de estos espacios, eventos culturales y artísticos se ha realizado en sintonía con lo expresado por Lefebvre acerca de que:

(...) no existe el espacio urbano, sino espacios urbanos, varios espacios diferenciados, calificados, distintos del espacio geométrico o geográfico. Un espacio es la inscripción en el mundo de un tiempo. Los espacios son realizaciones, inclusiones en la simultaneidad del mundo externo de una serie de tiempos, de ritmos de la ciudad (...). (1971, p. 211)

El empleo de los espacios urbanos para eventos artísticos y culturales en Guanajuato son parte del paisaje efímero para los ciudadanos, para los artistas, organizadores, pero efectivo para los burócratas de alto nivel que dirigen las instituciones culturales y cumplen metas sin prever la formación de nuevos públicos para las actividades culturales. Así que en relación a los datos de asistencia recabados de los eventos de ambos circuitos, Cordero, Meneses y Aguilar (2015, p. 87) comentan que:

Las cifras de asistencia (...) señalan un descenso general del 11,49%. La cantidad de visitantes a estos sitios como espacios expositivos pasó de 279.731 personas en el año 2010 a 231.783

personas en el año 2014, lo que indica que la afluencia de visitantes, en su mayoría turistas, ha tenido un ligero descenso del 17,14%. Por otra parte, el número de asistentes a las nuevas actividades programadas aumentó en un 140,3%; no obstante, dicha cantidad no refleja el impacto del exorbitante incremento en la oferta cultural.

Según el propio Grarskamp (1997), si el espacio público ha de ser algo más que un escape, requiere de una entrada continua de energía social en todas sus formas —política, comercial, social, teatral, artística, etc. El uso y el aprovechamiento sería precisamente la cuarta dimensión de ese espacio público.

Vinculado a lo anterior, Kronenburg (2012) añade a la clasificación de Zayas (2012) una tercera categoría: la de los espacios “adoptados”. Ésta hace referencia aquellos recintos que tienen una función específica pero que se adecúan para albergar otro uso de manera temporal, como un evento cultural. De manera que, cuando el evento concluye, el espacio recupera su aspecto y funcionamiento habitual. En la ciudad de Guanajuato, encontramos un ejemplo de esta tipología en los espacios cerrados como los templos religiosos y cafés-galerías; pero también en los espacios públicos abiertos como plazas, jardines, escalinatas y explanadas de algunos edificios.

La transformación del espacio público por el mercado-consumo y la democracia inciden en paradigmas culturales y artísticos vinculados con la cultura del espectáculo (Vargas, 2012), la banalización de las actividades en las calles y porciones del espacio público por mimos, payasos y merolicos que atraen a la población,⁸ por lo que el reto es recuperar el espacio público en su valor social y urbano; para ello Gómez (2004, pp. 40-41) propone “recuperar el valor de los espacios urbanos a través del arte, crear lugares para la ciudadanía, que amortigüen las agresiones del urbanismo duro moderno y aporten espacios vivibles”.

En la ciudad histórica de Guanajuato, a pesar de las limitaciones de espacios residuales, las actividades culturales y artísticas las llevan a cabo los universitarios, las instituciones culturales, los artistas y la ciudadanía. En el siguiente apartado se esbozan y relatan las actividades artísticas y culturales efectuadas en distintos recintos de la ciudad, enfatizando los espacios públicos. Al respecto es importante destacar que lo que sucede en el contexto donde se ubican los espacios públicos influye en los eventos culturales, así como los sonidos modernos de los automotores, la música estridente de bocinas portátiles, el paisaje saturado de estatuas humanas, la publicidad, las festividades sociales y culturales terminan impactando en los aspectos ornamentales, como lo define Bailly:

En nuestras ciudades, si bien es verdad que aquellos que tienen a su cargo los aspectos estéticos trabajan para dar satisfacción a la vista, no es menos cierto que con frecuencia olvidan las tensiones a las que está sujeto el oído. Tanto los espacios sonoramente muertos como los saturados por el ruido no se aprecian. (1979, p. 78)

LOS EVENTOS ARTÍSTICOS EN LA CAÑADA DE LA CIUDAD HISTÓRICA DE GUANAJUATO

Desde los años cincuenta del siglo xx se inician eventos artísticos de las artes escénicas con estudiantes de la Universidad de Guanajuato que, guiados por el profesor Enrique Ruelas, presentaron los primeros *Entremeses Cervantinos* (obras de Miguel de Cervantes Saavedra) en la Plazuela de San Roque como escenario y la fachada del Templo de San Roque (inmueble de estilo barroco construido en el año de 1726) como telón de fondo.

Los Entremeses Cervantinos sirvieron como pauta para la organización del Primer Festival Internacional Cervantino de 1972 (FIC), el cual desde entonces se lleva a cabo durante tres semanas del mes de octubre de cada año en la ciudad de Guanajuato. Dicha oferta cultural y artística se ha ampliado a otras ciudades del estado Guanajuato. Las actividades de artes visuales, escénicas y musicales se efectúan en los teatros, auditorios y también en la Explanada de la Alhóndiga, en las plazas públicas y jardines. Mientras que, las actividades expositivas, conferencias y mesas redondas se realizan en el Museo Regional de la Alhóndiga de Granaditas, el Museo del Pueblo, el Museo Iconográfico del Quijote, el Museo-Casa Diego Rivera y el Museo-Casa Gene Byron, entre otros.

En esta época y a lo largo del año, los teatros Juárez (1872-1903),⁹ Principal¹⁰ y Cervantes¹¹ son lugares donde se llevan a cabo conciertos de música clásica, jazz, ópera, representaciones teatrales, escenificaciones históricas, ballet, danza contemporánea, danza folklórica y otras expresiones artísticas.

La Basílica de Guanajuato (1671-1696), el templo de la mina de Mellado (1752-1756), el templo de la Compañía de Jesús (1747-1765), el templo de Belén (1773-1775), el templo de San Diego (1780-1784) y el templo de la Mina de Valenciana dedicado a San Cayetano (1775-1788) son los recintos religiosos donde tienen lugar varios de los eventos musicales del Festival Internacional Cervantino (FIC) y otros festivales realizados a lo largo de cada año.

Existen dos FIC simultáneos: el primero representado por los asistentes a los eventos culturales y artísticos en recintos con boleto pagado, y los eventos populares o espectáculos de calle para la población en general; el segundo hace referencia a la asistencia de jóvenes para disfrutar el festival¹² y que presenta problemas de diversa índole como los que Carrillo expone en su nota: “No hay transporte público apropiado, no hay taxis, no hay estacionamiento

Tabla 1. Inmuebles arquitectónicos y eventos culturales-artísticos

Tipo	Características	Institución	Espacios
Inmuebles institucionales	Museos	Estado	6
		Municipio	2
		Universidad	3
	Auditorios	Estado	1
		Municipio	1
		Universidad	3
	Teatros	Estado	2
		Universidad	2
		Municipio	2
	Galerías	Municipio	2
Universidad		5	
Inmuebles religiosos	Templos	Federales	6
Inmuebles privados	Museos	Independiente	2
	Galerías-talleres	Independiente	12
Inmuebles alternativos	Cafés-galerías	Independiente	12
	Restaurantes-galerías	Independiente	2
	Hoteles-galerías	Independiente	2
	Casas-galerías	Independiente	2
Total			65

Fuente: Elaboración propia (2015) en base al trabajo de campo.

tos suficientes, no hay hoteles que cubran la demanda...el Cervantino rebasó la capacidad de atención de la ciudad” (2014).

Por otro lado, los espacios culturales privados y alternativos ofertan actividades en inmuebles catalogados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) como edificaciones de valor histórico-arquitectónico (como los inmuebles arriba mencionados) realizando cambios en el uso del suelo urbano que parten de lo habitacional a lo comercial y servicios. En tales sitios, la oferta cultural y artística es de producción propia y en ciertos casos se realizan eventos oficiales en convenio con las instituciones, combinando a menudo los servicios culturales con la gastronomía y el hospedaje.

Los inmuebles institucionales compiten con los espacios culturales privados en las características de museos, teatros, galerías y templos religiosos donde se realizan las actividades artísticas. Estos espacios privados-independientes han surgido como nuevas modalidades de galerías-talleres-cafés, restaurantes, hoteles y casas-galerías.

El número y porcentaje de espacios institucionales e independientes es similar: los espacios institucionales son 33, equivalente al 50,7% y los espacios independientes ocupan 32 casas, lo que representa el 49,3%. Esto habla de la competencia de eventos artísticos y culturales en espacios distintos a los institucionales a los que acuden indistintamente habitantes y turistas nacionales y foráneos. Ver tabla 1.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y EVENTOS CULTURALES-ARTÍSTICOS

La Zona de Monumentos de Guanajuato cuentan con más de veinte espacios públicos, entre ellos plazas y jardines en donde, por sus características físicas, sus funciones y ubicación, no se realizan actividades artísticas periódicas, como el Jardín de las Acacias y el Parque Florencio Antillón del Paseo de la Presa; mientras que el Jardín de Embajadoras y otras plazas y calles del centro de la ciudad histórica son con frecuencia apropiadas por artistas y sociedad.

Los sitios donde se llevan a cabo actividades culturales y artísticas son: las plazas del Músico, del Baratillo, San Roque, San Fernando, de la Cultura y las Artes, de la Hermandad, Jardín de Embajadoras, Embarcadero de la Presa de la Olla, explanada de las Ranas-Los Pasitos, entre otros sitios.

De los diecisiete espacios públicos mencionados en la tabla 2, catorce son administrados por el municipio y representan el 82,35% del total, mientras que el 17,64% restante lo integran el Jardín de Embajadoras, que es apropiado por la sociedad y el municipio a lo largo del año para el tianguis de los fines de semana y durante el Festival de la Muerte en Cartelera. Por su parte, la Universidad de Guanajuato ocupa las escalinatas de su edificio central como espacio de proyección cinematográfica; y de la misma manera, la Alhóndiga de Granaditas, administrada por el gobierno del estado de Guanajuato, que mantiene el uso del inmueble como museo y la explanada como recinto para la expresión de otras actividades artísticas. Los espacios públicos no están exentos de la problemática de los vendedores ambulantes, quienes ocupan los espacios públicos para vender productos de diversa índole. La Plaza del Músico, por ejemplo, fue liberada por convertirse en cuello de botella para las actividades cotidianas y culturales.

El funcionario de Fiscalización Municipal expresó su agradecimiento a los comerciantes, quienes accedieron a moverse de la Plaza del Músico, donde ahora se programan semanal y mensualmente actividades culturales y artísticas por parte de la Dirección de Cultura y Educación. (H. Ayuntamiento de Guanajuato, 2016).

Tabla 2. Espacios públicos y las instituciones

Tipo	Características	Institución	Espacios
Espacios públicos abiertos	Plazas, jardines, explanadas y escalinatas	Sociedad	Jardín de Embajadoras y calles del Centro Histórico
		Municipio	Jardín de la Unión
		Municipio	Jardín Reforma
		Municipio	Jardín Porfirio Díaz
		Municipio	Plaza del Músico
		Municipio	Plaza del Baratillo
		Municipio	Plaza de San Roque
		Municipio	Plaza de San Fernando
		Municipio	Plaza de la Cultura y las Artes
		Municipio	Plaza de la Hermandad
		Municipio	Plaza de la Paz
		Municipio	Plaza de Mexiamora
		Municipio	Plaza de los Ángeles
		Municipio	Explanada de las Ranas-los Pastitos
		Municipio	Embarcadero de la Presa de la Olla
		Estado	Explanada de la Alhóndiga
		Universidad	Escalinatas de la Universidad
Total			17

Fuente: Elaboración propia (2015) con base en el trabajo de campo.

Por otra parte, la explanada del jardín de Embajadoras se convierte cada año en el punto de partida del evento de la *Muerte en Cartelera: Arte efímero* que reúne a artistas plásticos de Guanajuato y de otras ciudades, el cual es realizado cada 2 de noviembre para celebrar el día de los muertos.¹³ El propósito de este evento es colocar obras plásticas y carteleras de eventos sociales en los muros de los edificios, en las paradas de camiones, tapetes tradicionales sobre la calle Luis González Obregón y sobre un tramo de la calle de Sopeña, además catriñas y mojigangas desfilan por las calles de la ciudad para el disfrute de la población y de los artistas. Varias de las obras suelen ser arrancadas de los espacios por los propios seguidores del acontecimiento artístico. Esa es su función principal.

Los espacios de ocio al aire libre nos muestra la articulación de la trama compleja de calles, las cuales nos llevan de una plaza pública a un jardín y de un jardín hacia una calle o a una explanada y de una explanada hacia las escalinatas de un edificio emblemático. Estos espacios públicos abiertos se concentran a lo largo de las calles principales Juárez-Sopeña y Cantarranas-Positos. Así que, como lugares abiertos al tránsito de todos, generan ciertas pausas y reúnen con mayor facilidad a distintos actores sociales. Por tanto, son:

Una construcción en la que interviene la “realidad” física exterior, el estado atencional-cognitivo-emocional-motivacional del sujeto, y del contexto en el que esta interacción ocurre. Una construcción en continua retroalimentación, flexible y sofisticada, en la que intervienen múlti-

bles procesos y condicionamientos, algunos explícitos, otros implícitos, algunos conscientes, y la mayoría inconscientes. (Vilarroya, 2009, p. 260)

Por su parte, el jardín de la Unión se distingue como espacio de permanencia para los visitantes y los comensales locales en los restaurantes que se encuentran en el jardín, pero también de tránsito y de permanencia efímera en las bancas que circundan el triángulo que conforma el jardín. Un jardín que es señalado como punto de reunión para distintas actividades artísticas en torno al kiosco y sus pasillos, pero también como una escala hacia los espacios cerrados como el teatro Juárez y el teatro Principal. De la apropiación del espacio público por parte de los restaurantes Hotel-Bar Luna, Hotel Posada Santa Fe y el Restaurante Valadez en el Jardín de la Unión. *La señora Rosas* menciona que:

La autoridad municipal no dice nada de la invasión de lo público por los restaurantes en el jardín, y del que se emborracha o de los grupos musicales que no permiten reapropiarnos de nuestro espacio público o de disfrutar nuestra música y eventos artísticos. (C. Rosas, comunicación personal, 23 de marzo, 2015).

De este modo, en las tardes de los días martes, los adultos mayores hacen suyo el kiosco y los reducidos pasillos de este jardín transformándolo en un espacio de encuentro con otras parejas y amigos al ritmo de un baile de salón de origen cubano pero nacionalizado mexicano, el danzón, cuyas piezas musicales son interpretadas por la Orquesta familiar *Latina*; y al mismo tiempo que los turistas norteamericanos y japoneses toman fotos de un baile que no logran entender por completo.

Por otro lado, los jueves por la tarde y los domingos por la mañana son tiempos para escuchar en este jardín la música que interpreta la *Banda Sinfónica del Estado de Guanajuato Antiguo Primer Ligerero*. Los habitantes suelen salir antes de mediodía de sus casas para ocupar su lugar acostumbrado en las bancas de este sitio y así poder deleitarse con la música de una Banda de Viento que otrora ejecutaba funciones militares pero hoy es el vehículo que los traslada a tiempos de mayor paz.

Al observar cómo los adultos mayores y la *Orquesta Latina* se apropian del jardín de la Unión, lo mismo ha querido replicar la Dirección Municipal de Cultura y Educación con el programa *Tardes de Danzón* que se realizaba los días viernes en la Plaza de San Fernando y que ahora se ha trasladado los fines de semana y con escasa infraestructura hacia distintas plazas recientemente rehabilitadas, como la Plaza del Músico, la Plaza de la Hermandad de la Antigua Estación del Ferrocarril y la nueva plaza pública del Embarcadero de la Presa de la Olla.

De esta manera, los adultos mayores de escasos recursos económicos y clase media ajustan su agenda para desplazarse los días martes, viernes, sábados e incluso los domingos hacia aquellos espacios donde pueden gozar bailando, escuchando y observando durante un par de horas su práctica cultural preferida, sus bailes y música de danzón. Una práctica que no solo los moviliza desde su hogar en el centro histórico o en las colonias del sur de la ciudad, sino que también los motiva a socializar con otras parejas y visitar otros espacios de encuentro más lejanos.

Además, en los últimos seis años la Dirección Municipal de Cultura y Educación de Guanajuato ha hecho intentos para que los habitantes de todas las generaciones se acerquen a su oferta cultural en los espacios abiertos como la Plaza Allende en la explanada del Teatro Cervantes, la cual en el año 2010 adquirió la denominación de Plaza de la Cultura y las Artes, convirtiéndose por un corto tiempo en un sitio muy concurrido a causa de los eventos de pantomima, los talle-

res, la música de jazz, las narraciones, los títeres y los espectáculos infantiles, para luego quedar abandonado hasta las funciones del Festival Cervantino de los próximos años.

Una programación similar se ha realizado en la Plazuela del Baratillo y en la Plaza de la Hermandad de la Ex Estación del Ferrocarril con motivo de reactivar la afluencia de clientes a los negocios circundantes, por lo que se han efectuado eventos infantiles, clases de zumba, intercolegial de baile, conciertos de rock, y música de banda, pensando en el poder que tienen estas formas de diversión para convocar y movilizar oleadas de habitantes por un espectáculo efímero. Ver figura 1



Figura 1. Cartelera cultural de febrero 2014 en la Ex Estación del Ferrocarril
Fuente: Página web de la Dirección Municipal de Cultura y Educación (2014).

Durante el fic emergen momentáneamente estos espectáculos en la Plaza de las Artes, la Plazuela del Baratillo, la Plaza de la Hermandad, la Plaza de las Ranas en los Pastitos y la Explanada del Museo de la Alhóndiga de Granaditas, para luego apagarse con la rapidez de un fuego artificial inaugural; son los espacios para constar que “el espíritu del encuentro cultural se corrompió y sirve desde hace varios años, únicamente como pretexto para que se convierta en la cantina más grande de México” (Vargas, 2003).

Es importante destacar que actualmente existe una tendencia de la sociedad hacia el espectáculo. Los usuarios de los espacios culturales lo hacen evidente a través de la forma de recorrerlos y registrarlos con la cámara del celular sin mirarlos realmente; como también de varios de los gestores de estas prácticas, quienes optan por el entretenimiento ligero y efímero, anulando así el ocio cultural como un derecho y una necesidad de la población.

Por otro lado, es importante destacar que no solo las plazas como San Roque donde acontecen eventos de teatro, música, danza y *mapping*¹⁴ se convierten en únicos espacios culturales al aire libre sino también el exterior de edificios emblemáticos como las escalinatas de la Universidad de Guanajuato; las cuales son apropiadas tres o cuatro veces al año por los habitantes y turistas de la ciudad durante las proyecciones de cine al aire libre de la *Feria del Libro y Festival Cultural Universitario* en marzo, el *Festival Internacional de Cine de Guanajuato GIFF* en julio y durante el *Festival Internacional Cervantino FIC* en octubre.

El cine en las escalinatas de la Universidad representa una experiencia muy distinta a la que se vive semanalmente en las funciones del cineclub al interior del auditorio universitario, porque aunque este recinto está abierto al público en general e incluso programa ciclos o muestras sin ningún costo de entrada, sus proyecciones lo mismo que sus asistentes más asiduos se encuentran cautivos por los muros invisibles de la institucionalidad y el *habitus* compartido.

Por lo tanto, cuando el cine se traslada a un espacio abierto como las escalinatas que formalmente asemejan una sala de cine, el lugar adquiere la capacidad de reunir personas que no siempre se atreven a introducirse a los recintos culturales. De tal manera que, adultos y adultos mayores de distintas clases sociales, sintiéndose libres de acudir solos, con la familia, con la pareja o con los amigos, escogen su lugar e incluso degustan sus palomitas o su cena allí mismo, haciendo de este sitio un espacio donde se comparten risas, suspiros, miradas coincidentes, reflexiones, en fin, un lugar de convivencia social.

De este modo, mediante el presente trabajo se han registrado la existencia y ubicación de espacios públicos y el acontecer artístico y cultural en cada uno de ellos a lo largo del año. A este respecto, notamos que a la escasez de espacios se suma la escasez de eventos culturales, más allá del espectáculo (ver tabla 3); tal como lo señala un joven habitante de la ciudad:

Me agrada mucho estar en las plazas públicas de la ciudad como la Plaza Allende, donde está la estatua del Quijote y participar allí en actividades culturales, pero lamentablemente no se realizan buenos eventos con tanta frecuencia como quisiéramos y menos en las vacaciones. (A. Rodríguez, comunicación personal, 12 de enero, 2015).

En sentido contrario del bien cultural, otro grupo social que acompaña a los espectadores de los eventos artísticos son las indígenas mexicanas que venden artesanías en los espacios públicos del centro histórico, a lo que Meneses, Cordero y Livier exponen (ver tabla 3).

(...) ellas se encuentran en el centro de la reproducción en el Centro de Guanajuato, emblema del Patrimonio Cultural de la Humanidad. Pero establecen un contrasentido porque no están en el centro, en torno a ellas se construye una relación de exclusión, de lejanía. La posición periférica de las indígenas nos da la pauta para observar las relaciones de los grupos en torno a los cuales se construyen y reproducen prácticas que ponen en juego la condición del capital económico tras la membresía de la cultura. (2015, pp. 1565-1566)

El espacio público no facilita la conjunción de lo factible, lo sensible y lo intangible. Habitualmente se proyecta y después, si ha lugar, se ejecuta lo proyectado como un intérprete ejecuta una partitura propia o ajena, como se descongela el deseo. El proyecto público es un compromiso con difícil vuelta atrás; no es así el trabajo en el taller donde la obra se reconstruye tantas veces como (...) el quehacer físico y sensible. Los contextos del taller, el de la galería, el del

museo, por su neutralidad significativa, habitualmente son intercambiables, y la solución queda abierta incluso después de la exposición. (Tudela, 2008, p. 5).

Tabla 3. Eventos artísticos en los espacios públicos

Espacio	Características físicas	Culturales y Artísticas
Jardín de Embajadoras	Explanada, calles y muros de los edificios	Festival Muerte en Cartelera: Arte Efímero (anualmente)
Jardín de la Unión	Kiosco y pasillo circundante	Danzón y Banda de viento del Estado de Guanajuato (semanal)
Jardín Reforma	Pasillos del jardín	Exposiciones de artes visuales (esporádicamente)
Jardín Porfirio Díaz	Pasillos del jardín	Exposiciones de artes visuales (esporádicamente)
Plaza de San Roque	Plaza con gradas	Teatro, eventos musicales, danza y mapping (festivales anuales)
Plaza de San Fernando	Plaza	Danza y música (festivales anuales)
Plaza del Músico	Plaza	Danzón (semanal)
Plaza de la Hermandad	Plaza	Danzón, música y cine (semanal)
Plaza de la Cultura y las Artes	Plaza	Música, títeres y narraciones (esporádicamente)
Plaza del Baratillo	Plaza	Música y teatro (esporádicamente)
Plaza de la Paz	Plaza	Danza y teatro (esporádicamente)
Plaza de Mexiamora	Plaza	Teatro (esporádicamente)
Plaza de los Ángeles	Plaza	Lectura pública y espectáculos musicales (esporádicamente)
Plaza de las Ranas-Explanada de los Pastitos	Plaza y jardines	Teatro y danza (anualmente)
Embarcadero de la Presa de la Olla	Plaza	Danzón (semanal)
Explanada de la Alhóndiga	Explanada y escalinatas	Música, danza y mapping (festivales anuales)
Escalinatas de la Universidad	Escalinatas	Proyecciones cinematográficas (festivales y ciclos anuales)

Fuente: Elaboración propia (2015) en base al trabajo de campo y al registro de las distintas carteleras culturales.

La identificación de los espacios públicos como recintos culturales devela un recorrido por las explanadas, calles, pasillos, corredores, gradas y escalinatas, son los espacios residuales que se distribuyen por la ciudad histórica en torno a las zonas ajardinadas, kioscos, fuentes e inmuebles patrimoniales que enmarcan los distintos escenarios de las actividades artísticas al aire libre, como sitios que se caracterizan por sus reducidas dimensiones y su escasa apropiación para lo cultural frente a otros usos comerciales y a su privatización con el fin de brindar otros servicios limitados por las condiciones topográficas, como lo podemos apreciar en la figura 2.

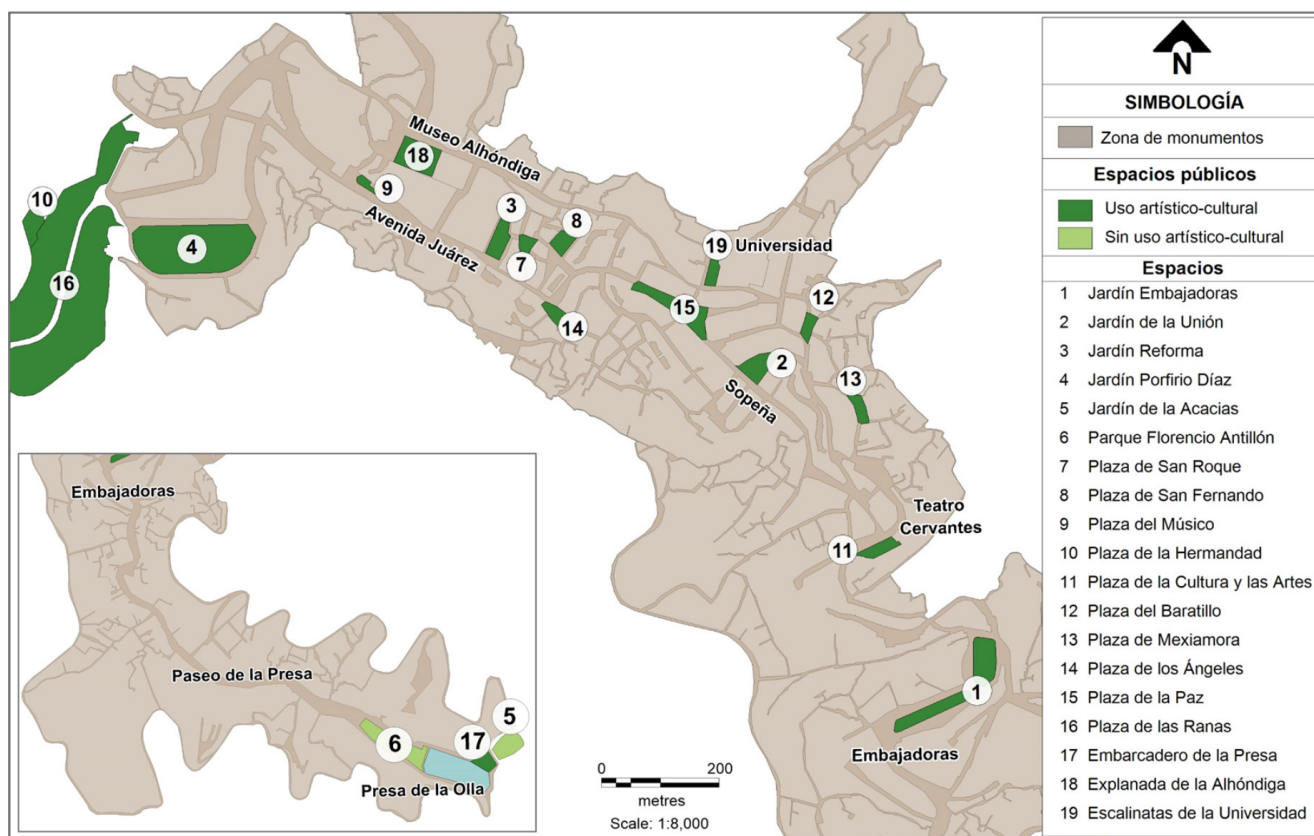


Figura 2. Mapa de los espacios públicos en la Zona de Monumentos de Guanajuato
Fuente: Elaboración propia (2015) con base en el trabajo de campo.

CONCLUSIONES

Los eventos artísticos y culturales que se realizan cada año en los espacios públicos de la Zona de Monumentos en la ciudad histórica de Guanajuato contienen distintas aristas, ellas parten desde la producción de los mismos con recursos económicos y humanos que distinguen el sentido político del Partido Acción Nacional (PAN) que gobierna el estado de Guanajuato desde 1991 a través del Instituto de Cultura, y tiene a su disposición los inmuebles representativos de la cultura y el arte de la ciudad: museos, teatros y las explanadas de mayor demanda de los eventos internacionales, nacionales y locales. El gobierno municipal de Guanajuato, perteneciente al Partido Revolucionario Institucional (PRI), cuenta con los espacios residuales de la Zona de Monumentos y en ellos realiza actividades culturales y artísticas con menos recursos económicos y humanos, pero dirigidos a los habitantes de la ciudad y la región que con limitaciones acceden a los festivales, conciertos musicales, obras de teatro, entre otros. Estos eventos son complementados por los realizados por la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato y por los espacios independientes.

Es decir, existe una rivalidad política por realizar los acontecimientos artísticos de la ciudad, que se da en la coexistencia de las actividades en los espacios cerrados y públicos, ello denota una intensa actividad cultural y artística cada semana, cada mes y durante todo el año, con disciplinas de artes escénicas, visuales, musicales y literatura. No obstante, la programación cotidiana de estos eventos que van más allá del espectáculo y de la vivencia

del tiempo libre en los espacios públicos es escasa y muy variable, no hay una continuidad en los pocos proyectos que parecen ser planeados para el corto plazo que dura un periodo de gobierno.

Finalmente, la multitud de prácticas, no solo culturales y artísticas sino las comerciales y sociales de los distintos actores sociales, habitantes, indígenas, visitantes, turistas, administrativos y políticos sobre este escenario urbano, la ciudad de Guanajuato, nos hablan de esa confrontación de intereses por la apropiación del espacio público, un bien cada vez más escaso por la permisividad de su privatización, en el que domina su valor económico por encima de su valor histórico, cultural y social.

NOTAS

- 1 Es la capital del estado de Guanajuato, en ella se encuentran los poderes legislativo, ejecutivo y judicial, así como las principales dependencias gubernamentales del gabinete legal y ampliado. Se localiza al norponiente del estado de Guanajuato y en región centro occidente de México.
- 2 Hacia el poniente de la ciudad, caminando río abajo por la calle Juárez se accede (mediante un puente) a la Plaza de San Fernando. "Aunque casi no existen referencias documentales de este sitio, es posible suponer que su origen fue un patio de laborío de la plata, perteneciente a la antigua hacienda de beneficio de San Francisco de Cervera, la que estuvo en funciones hasta fines del siglo xvii. La hacienda se dividió durante el siglo xviii dando origen al barrio de San Roque y muy posiblemente al de San Fernando" (Vázquez, 2011, p. 75).
- 3 Las haciendas de Beneficio asentadas a lo largo de la cañada del Río Guanajuato limpiaban el mineral que se extraía de los tiros de las minas que se encontraban en los cerros en la parte superior del río Guanajuato en el siglo XVI. Con el transcurso del tiempo, las haciendas de Beneficio se fueron fraccionando, ante la baja en la producción y la demanda creciente de vivienda, motivo por el que fueron abandonando su principal finalidad y fueron dando origen a la ciudad de Guanajuato, la cual se fue formando gracias al reparto de los grandes latifundios mineros hasta quedar asentados casi en su totalidad dentro de los terrenos de las mencionadas haciendas, las cuales fueron dando nombre a los barrios más antiguos de la ciudad, tales como el de San Roque, el de Pardo, y otros (Brading, 1988).
- 4 Decreto del gobierno de México para proteger de su destrucción a los 556 inmuebles de valor histórico-arquitectónico, septiembre de 1982. Posteriormente aconteció la Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad de 1988 por parte de la Unesco que reconocería esta ciudad como Ciudad Histórica y sus Minas Adyacentes (Rionda, 2013).
- 5 Como se esperaba, nuevamente el subsector Cultura sufrirá una disminución en sus fondos monetarios, según propuesta de Luis Videgaray, secretario de Hacienda y Crédito Público, ante los legisladores hoy con su Proyecto de Egresos de la Federación (PEF) 2016. Según el paquete económico, 5 mil 343 millones 612 pesos recibiría el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), 3 mil 720 millones 937 mil 13 pesos el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y 3 mil 15 millones 171 mil 136 pesos el Instituto Nacional de las Bellas Artes (INBA).
- 6 Las calles e inmuebles del Circuito de Arte Positos son: Galarza, Positos, Lascurain de Retana principalmente. Los inmuebles: Museo Regional de la Alhóndiga de Granaditas, El Pinchegrabador galería, El Viejo Zaguán, Museo Casa Diego Rivera, Museo Contemporáneo Primer Depósito, Museo del Siglo XIX, Museo del Pueblo, Galerías Universitarias y Casa Cuatro. Como parte del mismo Circuito pero espacialmente fuera de la calle Positos se ubica el Museo Iconográfico del Quijote, Galería Corazón Parlante, Casa de la Presa y el Museo Gene Byron.
- 7 El recorrido propuesto incorpora los mismos inmuebles mencionados dentro del Circuito de Arte Positos; pero el sentido del mismo es opuesto, inician en la Plazuela del Baratillo, luego hacia la Casa Cuatro hasta terminar en el Museo Regional de la Alhóndiga de Granaditas-Casa de la Cultura Municipal.
- 8 Un ejemplo es el Festival Medieval que se realiza cada año desde el 2004.
- 9 El teatro Juárez es el ícono local de las expresiones artísticas y culturales desde su construcción por el

Presidente de la República el Gral. Porfirio Díaz Mori (1876-1880, 1884-1911). La arquitectura ecléctica de la fachada e interiores del teatro, así como el escenario, son parte importante de la historia cultural y artística de la ciudad de Guanajuato y de la región. Actualmente, este inmueble es administrado por el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato.

- 10 Apertura del teatro en 1788, cierre en 1921 por un incendio. En 1950 es reconstruido y modernizado para reinaugurarse en 1955. Transitó de las corrientes arquitectónicas del Neoclásico al Art Déco. Actualmente el inmueble es administrado por la Universidad de Guanajuato.
- 11 El teatro Cervantes se inauguró en 1979, albergando primeramente el Cine Colonial, para luego convertirse en teatro. Actualmente el inmueble es administrado por el Instituto Estatal de la Cultura.
- 12 A los jóvenes se les nombra como *mochileros*, llegan a la ciudad con mochila y una manta, no asisten a los eventos artísticos, pero si a las discotecas, bares, cafés-galerías. Se instalan en las calles, callejones y en casas habitación rentadas a bajo costo por sus habitantes, estos visitantes ingieren bebidas alcohólicas en expendios locales, se alimentan en el mercado Hidalgo y de la compra de productos en supermercados. Ellos suelen arribar desde ciudades cercanas y del resto del país los días viernes por la noche y se retiran a lo largo del día domingo. Este proceso molesta a los prestadores de servicios (hoteles y restaurantes) porque implica una competencia desleal para sus negocios.
- 13 "En México, las culturas indígenas concebían a la muerte como una unidad dialéctica: el binomio vida-muerte, lo que hacía que la muerte conviviera en todas las manifestaciones de su cultura. Que su símbolo o glifo apareciera por doquier, que se le invocara en todo momento y que se representara en una sola figura, es lo que ha hecho que su celebración siga viva en el tiempo. Es así, una ardua tarea entender la muerte y su significado, labor que abarca momentos de innumerables reflexiones, rituales y ceremonias de diversa índole, lo que ha erigido el máximo símbolo plástico de la representación de esta festividad: el altar de muertos. Dicha representación es quizá la tradición más importante de la cultura popular mexicana y una de las más conocidas internacionalmente; incluso es considerada y protegida por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad" (Rodríguez, Hermida y Huesca, 2012, s. p.).
- 14 Proyección de imágenes y videos artísticos sobre los muros de las construcciones arquitectónicas.

REFERENCIAS

- Bailly, Antoine. *La percepción del espacio urbano*. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1979.
- Barriandos, Joaquín. "El arte público, las ciudades-laboratorio y los imaginarios urbanos de Latinoamérica". *Aisthesis*, Santiago de Chile, núm. 41, (2007): 68-88.
- Brading, David. *Haciendas y Ranchos del Bajío*. México: Enlace Grijalbo, 1988.
- Carrillo, Pablo. "El Cervantino debe ser atendido como evento masivo." *Milenio*. [En línea] (27 de octubre 2015). www.milenio.com/firmas/pablo_cesar_carrillo/Cervantino-debe-atendido-evento-masivo_18_398540207.html (Acceso: 17 de noviembre 2015).
- Cordero, José, Carlota Meneses y Cristina Aguilar. "Los espacios culturales en el Centro Histórico de Guanajuato, México". *Revista Cardinalis*, 3,5 (2015): 80-98.
- Dirección Municipal de Cultura y Educación del H. Ayuntamiento de Guanajuato 2012-2015. Reactivación de la ex Estación del Ferrocarril, Febrero 2014. www.culturaguanajuato.gob.mx (Acceso: 17 de noviembre 2015).
- Gómez, Fernando. "Arte, ciudadanía y espacio público." *On the w@ter front*, Barcelona, 5, (2004): 36-51.
- Grarskamp, Walter. "Kunst und Stadt", en AA.VV., *Skulptur. Projekte in Münster 1997, Ostfildern-Ruit, Verlag Gerd Hatje*, (1997):7-41.
- H. Ayuntamiento de Guanajuato 2015-2018. "Comunicación social. Liberan Plaza del Músico en Guanajuato Capital". (18 de enero 2016). <http://www.guanajuatocapital.gob.mx/comunicado/liberan-plaza-del-musico-en-guanajuato-capital>. (Acceso: 29 de enero de 2016).

- Kronenburg, Robert. *Live architecture: popular music venues, stages and arenas*. Routledge. New York, 2012.
- Lefebvre, Henri. *De lo rural a lo urbano*, Barcelona: Península, 1971.
- Meneses, Carlota, José de Jesús Cordero y Mónica Livier. "Marginación visual y espacial de las mujeres indígenas en la Ciudad Histórica de Guanajuato." *Revista Direito da Cidade*, 7, 4 (2015): 1555-1572.
- Ponce, Roberto. "Recorte presupuestal alcanza al sector cultura." *Semanario Proceso* [En línea] (8 de septiembre 2015). <http://www.proceso.com.mx/414917/recorte-presupuestal-alcanza-al-sector-cultura> (Acceso: 4 de enero 2016).
- Rionda, Isauro. *La ciudad de Guanajuato, patrimonio mundial de la Humanidad*. México: H. Ayuntamiento de Guanajuato 2012-2015, 2013.
- Rodríguez, Patricia, Andrés Hermida y Javier Huesca. "El altar de muertos: origen y significado en México." *La Ciencia y el hombre*. Xalapa. [En línea] 25, 1 (2012). <https://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol25num1/articulos/altar/> (Acceso: 5 de febrero de 2014).
- Secretaría de Educación Pública. "Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos históricos en la población de Guanajuato, Estado de Guanajuato, dentro de una área de 1,9 km², con perímetro, características y condiciones que se señalan." *Diario Oficial de la Federación Mexicana*, tomo CCCLXXIII. 28 de julio de 1982.
- Tudela, Javier. "Producción y gestión de las intervenciones artísticas en los espacios públicos." *Boletín de Gestión cultural: Arte público*. 16, (2005). [En línea] <http://www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-JTudela.pdf> (Acceso: 17 de noviembre de 2015).
- Vargas, Ángel. "Guanajuato, valioso oasis de comunicación entre jóvenes. Es una de las escasas válvulas de escape, consideran expertos." *Periódico La Jornada*. (4 de noviembre 2003) [En línea] www.jornada.unam.mx/2003/11/04/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly (Acceso: 3 de diciembre 2015).
- Vargas, Mario. *La civilización del espectáculo*. México: Editorial Alfaguara, 2012.
- Vázquez, Mauricio, coord. *Rutas culturales en Guanajuato: Patrimonio Cultural de la Humanidad, Guanajuato*, Guanajuato: Patrimonio de la Humanidad A.C., 2011.
- Villarroya, Óscar. "El arte de la percepción". En *Querido público. El espectador ante la participación: jugadores, usuarios, prosumers y fans*, ed. Ignasi Duarte y Roger Bernat. Murcia: Centro Párraga, Cendeac y Eléctrica Producciones, 2009: 245-260.
- Zayas, Ma. Belén "Evolución de la tipología arquitectónica y caracterización paisajística de los grandes equipamientos urbanos." *Revista Baética Estudios de Arte, Geografía e Historia*, 34 (2012): 103-126.

Cómo citar este artículo:

Cordero Domínguez, José de Jesús, Meneses Sánchez, Carlota Laura y Aguilar Luna, Cristina. "Los eventos artísticos en espacios públicos en la cañada de Guanajuato, México." *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(2), 133-148, 2016. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-2.eaep>