

## CATÁLOGO DEL ARCHIVO PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE SEVILLA (1334-1525)

INMACULADA RÍOS COLLANTES DE TERÁN  
ANTONIO SÁNCHEZ DE MORA

En lugar estratégico, la iglesia parroquial de San Juan Bautista de la ciudad de Sevilla, conocida vulgarmente como *San Juan de la Palma*, está situada en la confluencia de la conocida calle Feria con la plaza o calle San Juan de la Palma antiguamente llamada Herrería y Herreros<sup>1</sup>, esto es, en pleno centro de la capital hispalense.

Barrio de actividad fundamentalmente comercial y artesanal, ha conservado este uso desde sus inicios, siendo conocida la citada calle Feria por su mercado semanal, del que se conservan referencias en las ordenanzas de la ciudad<sup>2</sup>. Al mismo tiempo, también y junto a la citada calle Feria pero más tardíamente, la plaza de San Juan de la Palma se transformaba en el escenario de la velada de San Juan y San Pedro entre el 24 y el 29 de junio desde el s. XX<sup>3</sup>.

La iglesia, en su inicio, presentaba rasgos mudéjares, cuyos restos encontramos en la portada y en la bóveda de la Capilla Sacramental, así como en el arranque de la torre. Posteriores transformaciones a lo largo de los siglos le han ido dando su aspecto actual<sup>4</sup>.

Es precisamente en este ámbito y espacio en el que está ubicado el archivo parroquial de San Juan de la Palma. De los archivos eclesiásticos medievales conservados, son quizás los parroquiales los menos estudiados. Ello no resta su importancia, principalmente como centro de la actividad de su collación y de la zona circundante, lo que permite conservar fondos notariales y eclesiásticos, que, en general, nos aportan abundantes datos de la vida económica, religiosa y social de estos núcleos poblacionales. Otro aspecto que hace interesante estudiar este archivo es la escasez de los fondos que han perdurado hasta nuestros días. La documentación conservada de las parroquias sevillanas apenas se retrotrae al período medieval, salvo alguna excepción<sup>5</sup>. No obstante, encontramos refe-

---

1. V.V.A.A., *Diccionario Histórico de las calles de Sevilla* Tomo II. Sevilla: Dirección General de Ordenación del Territorio, Ayuntamiento de Sevilla, Gerencia de Urbanismo, Consejería de Obras Públicas y Transportes; 1993. pp. 323-324.

2. Aunque sin hacerse mención expresa a la citada calle, la existencia de un mercado semanal aparece ya mencionada en el siglo XIII. Véase a este respecto J.A. GONZALEZ ARCE; «Cuadernos de ordenanzas y otros documentos sevillanos del reinado de Alfonso X»; en *Historia, Instituciones, Documentos*. Núm.16 (Sevilla; 1989); pp. 103-123.

3. Vid. nota 1.

4. V.V.A.A., *Guía artística de Sevilla y su provincia*, Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1981. pp. 187-188.

5. En la obra dirigida por F. MORALES PADRÓN *Los Archivos parroquiales de Sevilla* (Sevilla, 1982; pp. 183-185) se recoge el inventario de los archivos parroquiales sevillanos, excepción hecha del que nos ocupa.

rencias en la documentación conservada en instituciones eclesiásticas o monásticas<sup>6</sup>.

En los censos realizados hasta la fecha de archivos conservados en las parroquias sevillanas<sup>7</sup>, las referencias al archivo del que tratamos lo señalan como perdido en 1936. De hecho, la iglesia de San Juan Bautista fue saqueada junto con otras iglesias sevillanas en los desórdenes ocurridos en Sevilla en julio de 1936, en los que se perdieron, además de innumerables obras de arte, gran parte o la totalidad de la documentación de las iglesias afectadas.

No sabemos por qué razón, aquellos que atacaron y saquearon la iglesia de San Juan, no destruyeron su archivo. La única fuente de información con la que podemos contar es el testimonio de los propios feligreses de la parroquia, que nos narran cómo ésta no fue incendiada por el miedo a que el fuego afectara también a una casa de vecinos contigua, causa por la que los bienes parroquiales fueron sacados a la calle, procediéndose allí a la quema de los mismos. Deducimos que la documentación relativa a la administración de las rentas parroquiales, al quedar inservible tras la desamortización, fue arrinconada en algún lugar inaccesible que la salvó del incendio.

Lamentablemente, la documentación aún vigente, constituida por los fondos sacramentales, sí fue destruida. De hecho, se han conservado algunos fragmentos deteriorados con innumerables muestras de fuego. Ejemplos máximos de esta documentación son tres libros de bautismos del siglo XVI.

Junto con aquella documentación, se encontrarían minutas y anotaciones que sirvieron de base a la redacción de los libros definitivos, y que por estar almacenada tampoco se perdió, como es el caso de diferentes documentos y libros de los siglos XVII al XX.

El total de la documentación que sobrevivió a los movimientos de 1936, donde predominan los fondos de la administración o fábrica de la parroquia, pasaron a ser almacenados y reunidos en la sacristía, en un gran armario, y luego mudados a otro situado en el mismo lugar. Ahí aparecieron, entremezclados, libros y cajas con algunos papeles sueltos.

El interés que nos suscitó el archivo era, por tanto, vario. Por una parte, se trataba de fondos escasos en lo que a Sevilla se refiere, de gran interés para estudios de historia económica y social, y para la historia medieval en general, así como para otros ámbitos de investigación<sup>8</sup>. Por otra, se trataba de un archivo desconocido en la actualidad, y sin orden ni concierto.

---

6. Siendo la documentación notarial la que, con diferencia, predomina en el catálogo que aquí exponemos, son de destacar las siguientes obras referentes a la documentación notarial sevillana: J. BONO y C. UNGUETTI-BONO, *Los Protocolos sevillanos de la época del Descubrimiento*; Sevilla, 1986. V.V.A.A., *El notariado andaluz en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna*; Sevilla, 1996. P. OSTOS y M.L. PARDO, *Documentos y notarios de Sevilla en el s. XIII*; Madrid, 1989. P. OSTOS, «Una renovación documental sevillana (s.XIV)», en *H.I.D.*, 17 (Sevilla, 1990), pp. 143-162.

7. Desconocemos el motivo por el que en la obra *Los Archivos parroquiales de Sevilla*, antes citada, no se recogen los fondos anteriores a 1936 conservados en San Juan de la Palma.

8. En la citada obra dirigida por F. MORALES PADRON, se recogen los datos de los fondos

Así pues, y ante la amabilidad del párroco D. Francisco<sup>9</sup> hemos podido hacer una primera cata para ordenar e inventariar los fondos.

Los archivos parroquiales presentan particularidades que nos hacen reflexionar sobre una definición de la ordenación de fondos de este tipo. Hasta la fecha son pocos los estudios específicos relativos a estos fondos, más estudiados en el caso de los archivos de los territorios de la Corona de Aragón<sup>10</sup>, aunque los existentes nos han permitido, cotejándolos con la experiencia práctica de este archivo, llegar a ciertas conclusiones desde la lógica archivística<sup>11</sup>.

Como desconocemos el volumen lineal exacto del archivo, hemos calculado un equivalente, entre libros y cajas, al espacio ocupado por 60 cajas-archivadores<sup>12</sup>. Libros aparte, los fondos se pueden dividir en la sección de *Sacramentales* compuesta por 10 cajas y la sección de *Fábrica* con 25 cajas de documentación de la fábrica, patronatos, colectas y pleitos. En cuanto a los libros, en su mayoría son listas de rentas, entradas, data, colectas y datos referentes al rezo de misas, patronatos y algunos fondos sacramentales.

La sección de *Sacramentales* posee un total de 10 cajas y 3 libros, con documentación que se extiende desde los siglos XVI al XX. No hay series completas y en su mayoría se trata de índices o anotaciones y minutas.

La sección de *Fábrica* por su parte, se compone de unos veinte libros y unas treinta cajas, de las que sólo están inventariadas hasta el momento un total de diecisiete, que recogen la documentación medieval suelta así como expedientes a los que se les asigna un número. El resto lo componen pleitos, patronatos, censos, recibos varios y libros de cuentas, visitas y colectas.

El total del archivo se encuentra actualmente en un armario de la sacristía de la citada iglesia. Su estado de conservación es bueno en general, situados los fondos elevados respecto al suelo y sin humedad ni fauna nociva que los dete-

---

conservados en la iglesia parroquial de San Pedro. En este caso se recoge también un catálogo de documentos procedentes de la fábrica de San Pedro y donde aparecen unos cien documentos de temática similar a los presentados en el presente trabajo. (op. cit. pp. 335-341).

9. Fallecido recientemente, gracias a su autorización pudimos consultar, inventariar y estudiar la documentación de la parroquia, mostrándose interesado por su reordenación. En definitiva, gracias a él hemos podido realizar este trabajo.

10. Últimamente han aparecido diferentes publicaciones dedicadas al tratamiento y estudio de los archivos parroquiales en estos territorios; sirvan de ejemplo: J. ROSELLO LLITERAS, *Els pergamins de l'Arxiv parroquial de Pollença*; Palma de Mallorca, 1985. J.SANCHEZ PORTAS, *Archivos parroquiales de Orihuela*; Valencia, 1985.

11. Como obras de carácter general destaca A. HEREDIA HERRERA, *Archivística General: Teoría y práctica*; Sevilla; 1987; también, de la misma autora es «Descripción archivística e instrumentos de descripción: posturas recientes en Francia y España», en separata de *IRARGI V, Revista de Archivística*; Bilbao, 1992-1993. M. ROMERO TALLAFIGO, *Archivística y Archivos: soportes, edificio y organización*; Carmona, 1994. En cuanto a estudios más concretos, destacan, junto con los ya citados en la nota anterior: R. PACHECO SANPEDRO, «Tipología de la documentación de los archivos parroquiales», en *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 2 (Universidad de Alcalá de Henares, 1995); pp. 99-112.

12. Lamentamos no poder expresar la longitud exacta, pero la dificultad que plantea el reducido espacio y las condiciones de almacenamiento, nos impiden calcularlo. Hará falta definir en un futuro la ubicación del archivo para poder determinar su volumen.

riore. Sin embargo, hay que considerar los daños sufridos en muchos documentos tanto por los destrozos antes expuestos, como por la acidez de las tintas. Por otra parte, la falta de espacio obliga a amontonar la mayor parte de las cajas y libros.

Hecha la primera cata de la documentación, procedimos a la ordenación e inventario de los fondos. En principio, y porque así lo requerían las necesidades parroquiales ante la demanda de información sobre partidas de bautismo, actas de matrimonio y defunciones, inventariamos la documentación sacramental, dando cumplida cuenta periódicamente del estado de nuestro trabajo.

Uno de los problemas que se plantearon fue el del orden que debían llevar los documentos de la fábrica, y más concretamente los expedientes. Después de cotejar diversas posibilidades optamos por mantener el orden primigenio, al conservarse en su mayor parte recogida en expedientes numerados. Ello nos obligó a reordenar el fondo de *Fábrica* en su conjunto. Esta ordenación se trata de una labor realizada muy posteriormente a la recepción y realización de la documentación, aunque se conservan referencias escritas de que el orden primigenio seguía las mismas pautas. Tras trabajar con los expedientes de esta sección, hemos observado que el orden dado puede tratarse de una definición espacial, apareciendo la collación y su entorno dividido en zonas, a las que se les asigna tal número. Corresponde por tanto a una ordenación por números protocolo, hecha, como ocurre en otros archivos, con criterios espaciales propios. En cualquier caso, no tiene relación ni con criterios cronológicos ni numéricos. Pudiera ser que, al mismo tiempo, al tratarse de varios expedientes con el mismo número, estuvieran almacenados por cajones o estantes. Prueba de que la realización de esta ordenación se produce desde los primeros momentos son algunas anotaciones al dorso de unos cuantos documentos y vestigios de haber estado unidos por un cordón de lana u otro material, a semejanza de lo que ocurre con otros fondos documentales contemporáneos.

En cualquier caso, los expedientes hoy conservados fueron en su mayoría cosidos y numerados en los siglos XVIII o XIX, según se observa en el pliego que los cubre y donde aparece siempre un extracto de los documentos contenidos. Algunos documentos recogen referencias al cambio de los números protocolo, sin que sepamos por qué razón. Posteriormente, y en fecha desconocida, alguien escribió a lápiz la cronología de los documentos más antiguos, cometiendo errores evidentes.

Son excepción a esta ordenación un conjunto de documentos sueltos y relativos en muchos casos a bienes recogidos en los expedientes, en su mayoría documentos en pergamino, de formato variable y de época temprana. Junto a ellos, y respetando su orden cronológico, hemos incluido otros documentos sueltos de época posterior<sup>13</sup>.

Debido a la extensión de los fondos nuestro estudio se ha centrado en la documentación más antigua y que data de 1334, ampliándolo hasta el límite de

---

13. Son los recogido en la caja número 11.

1525 como muestra de la documentación que podemos encontrar en este archivo, así como para ampliar las miras en el campo de investigación histórica, social, económica, artística...

Pero pasemos a estudiar más detenidamente los documentos hasta ahora inventariados, señalando sus caracteres externos, sus tipologías y aquellos datos que nos parecen de especial relevancia.

La documentación recogida en este archivo es básicamente notarial, excepción hecha de un documento real y de la documentación eclesiástica correspondiente a las licencias preceptivas para la realización de transacciones comerciales realizadas por la iglesia parroquial.

Con respecto a la documentación real, el único ejemplo con el que contamos es precisamente la pieza documental más antigua. Se trata de una donación realizada por Alfonso XI de Castilla a Romero Díaz, criado del maestre de la orden de Alcántara. Aparte de su interés diplomático plasmado en la buena conservación de sus caracteres externos, destaca por su contenido histórico, ya que supone una intensa actividad escrituraria posterior, al ser la base económica de una capellanía fundada por la hija del citado Romero Díaz.

La documentación eclesiástica, por su parte, se circunscribe al campo de las licencias para realizar transacciones comerciales, dando fe del hecho un notario apostólico. Su número es abundante, suponiendo el 6'7% de la documentación estudiada, cronológicamente situadas entre los años 1410 y 1517<sup>14</sup>. Todas ellas aparecen insertas, en su mayoría en las cartas de compraventa, arrendamientos, permutas o tomas de posesión relacionadas con aquellas, y siempre que los bienes estén sujetos a censo eclesiástico, no conservándose en consecuencia ningún original. Recogen datos referentes a las autoridades eclesiásticas de la región, tanto sevillanas como de otras diócesis, al actuar sus titulares como provisosores y vicarios generales del arzobispado de Sevilla.

La documentación notarial muestra un gran interés por el enorme repertorio de escribanos públicos de la ciudad de Sevilla, y que en las suscripciones aparecen como tales, empleándose el término de escribano a solas para aquéllos que actúan como meros testigos. A través de los mismos se puede llegar a estudiar alguna de las familias más destacadas de escribanos públicos de Sevilla<sup>15</sup>.

El elenco de personas y oficios recogidos en los documentos es muy variado. Además de los ya citados escribanos públicos, notarios apostólicos y clérigos, así como mayordomos de la fábrica de San Juan, aparecen una gran variedad de oficios artesanales y gentes de diferentes sectores sociales, desde libertos negros a venticuattros de Sevilla, pasando por mercaderes genoveses, escribanos, alguaciles, jurados, licenciados, carniceros, herreros, hortelanos, carpinteros, maestros canteros, plateros, perailles...

---

14. Corresponden estos años a los documentos [11] y [151], respectivamente.

15. A este respecto, véase el caso de los Sánchez de Porras, Ruiz de Porras, García de Celada...

La tipología documental que aparece es muy variada, destacando los siguientes tipos:

1. *Cartas de compraventa, arrendamientos y censos*: supone el 27% de la documentación, siendo quizás las primeras las más abundantes junto con los arrendamientos. El objeto, causa de la acción, suele ser por lo general bien inmueble urbano así como agrario. La mayoría de las rentas tratadas corresponden a la totalidad o a parte de las derivadas del arrendamiento perpetuo de carnicerías, tahonas, tiendas o casas. La forma de pago es efectuada en maravedís, aunque también es frecuente el pago de una parte en especie, concretamente en gallinas. Se conservan en originales y copias simples y generan todo un elenco de documentación, al mismo tiempo de su ejecución, como pueden ser las licencias, o posterior, como las tomas de posesión...

2. *Tomas de posesión*: vienen acompañando en el mismo documento a las cartas de compraventa, permutas y arrendamientos. Junto a estas supone un total del 22% del total de la documentación estudiada.

3. *Reconocimientos de rentas*: Suponen un porcentaje muy reducido del total, siendo normalmente una especie de renovación del contrato a los herederos del arrendatario anterior.

4. *Testamentos y donaciones*: con el 14% del total. Es necesario puntualizar que junto con los testamentos, es muy usual la aparición de traslados de cláusulas que son las que al beneficiario del hecho documental le interesarán para hacer efectiva la posesión, traspaso, venta... de aquello que se dispuso en una determinada manda testamentaria. En cuanto a los testamentos, se conservan originales, aunque hay una gran proporción de copias simples y traslados, abundando estos últimos. Por lo general donan bienes o rentas a la fábrica con el fin del rezo de misas o la dotación de capellanías. Quizás este último tipo resulta más interesante por la documentación posterior que genera. Las fundaciones de capellanías vienen acompañadas de otra mucha documentación relativa a la administración de los bienes donados, su rendimiento y el nombramiento de cargos.

5. *Pleitos*: son pocos, sólo tres, pero destacan especialmente dos, entre la fábrica de San Juan de la Palma y Alonso de Valdivieso, como fiador de Marcos Sánchez Zorro, realizados en el s. XVI. Aunque en un principio los pleitos los contemplábamos aparte, el hecho de incluirse en la documentación originariamente ordenada así como su marco cronológico hicieron que nos decantáramos por incluirlos en este catálogo. Nos reflejan la dinámica del proceso judicial desde las denuncias hasta las sentencias finales, con descripción de las acciones judiciales, las alegaciones,...

6. *Contratos*: sólo poseemos uno perteneciente a los límites cronológicos establecidos. Se trata de un contrato realizado entre la fábrica de San Juan y dos maestros canteros para la realización de la portada de la iglesia. Es indudable la importancia de este tipo documental, no sólo por los datos que nos aportan de la autoría de la obra, sino porque además llegamos al conocimiento de las obligaciones a las que quedaban sujetos los contratistas y contratados, así como los materiales, condiciones de trabajo...

7. *Inventarios*: al igual que sucede con los contratos sólo hay uno, en fecha ya tardía, 1524, realizado por Isabel Fernández tras la muerte de su esposo, en un intento de saber aquello que se posee.

8. *Licencias eclesiásticas*: nos remitimos a lo anteriormente expuesto<sup>16</sup>. Suponen el 6'7% de la documentación.

9. *Cartas de poder*: el 1'6%. Son otorgadas para poder vender, o ejercer algún acto determinado ante la imposibilidad de la realización del mismo por la persona otorgante.

Además de todos estos tipos documentales podemos hablar de noticias, trasposos, permutas, cesiones, requerimientos, nombramiento de fiadores y visitadores y petición de licencias, aunque aparecen en una cantidad mucho más ínfima que los anteriormente citados.

El soporte más empleado es el papel, aunque para la documentación más antigua y para otras de carácter más solemne, se usa el pergamino, en un tamaño variable.

Finalmente, y como ejemplo de la importancia de esta documentación y de la facilidad que ofrece este archivo para seguir los distintos actos notariales a lo largo de los siglos, queremos comentar un ejemplo. Quizás, de la documentación aquí publicada, son las carnicerías de la calle o plaza del Caño Quebrado las que mejor nos muestran aquéllo de lo que venimos hablando.

Donadas por Alfonso XI a Romero Díaz, criado de Don Juan Núñez, maestre de Alcántara, aparecen recogidas en la fundación de la capellanía de Sancha Ramírez, que seguirá generando documentación. Por una parte, los diferentes clérigos que tomaron posesión de ella y por otra, los arrendamientos y las tomas de posesión correspondientes por los diferentes arrendatarios y titulares de las mismas. Finalmente, las encontramos con motivo del impago de la renta, recogidas en los dos pleitos entre la fábrica y Alonso de Valdivieso, al final del período estudiado.

El trabajo ha sido realizado –y así continuará– dentro de las posibilidades que nos ofrece este archivo y que son insuficientes. Lo que realmente se intenta con el mismo, y como ya hemos señalado con anterioridad, es dar a conocer este archivo y mostrar el amplio campo de conocimientos que ofrece para investigaciones de todo tipo. Agradecemos el asesoramiento prestado por los profesores del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad Hispalense, tanto paleográfico como diplomático, archivístico e histórico.

A continuación publicamos el catálogo de los citados fondos, como preámbulo o parte crucial de nuestra labor de inventariado de los fondos parroquiales de esta iglesia.

---

16. Véase pág. 5.

CATÁLOGO DE LA DOCUMENTACIÓN MEDIEVAL DEL ARCHIVO  
PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA DE SEVILLA (1334-1525)

[1] 1334, febrero, 20. Sevilla.

*Alfonso XI concede a Romero Díaz, criado de Juan Núñez, maestro de la Orden de Calatrava, tres tablas de carnicería en la collación de San Juan. Ante Velasco Pérez, escribano de la Cámara.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 11, núm. 1. Pergamino de 207/257 mm. Plica de 30 mm. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva precortesana. Se conserva sello de plomo.

[2] 1370, octubre, 3. Sevilla.

*Juana Bermúdez, mujer de Romero Díaz, vecino de la collación de San Juan, dona unas casas a la fábrica de dicha iglesia. Ante Juan Alfonso, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 11, núm. 2. Pergamino de 288/246 mm. Regular conservación. Tinta ocre clara. Gótica cursiva precortesana.

[3] 1371, diciembre, 26. Sevilla.

*Mayor Fernández Gallega, mujer que fue de Juan Ruiz de Castro, realiza su testamento. Ante Juan Alfonso, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 11, núm. 3. Pergamino de 259/221 mm. Regular conservación. Tinta ocre clara. Gótica cursiva precortesana.

[4] 1396, octubre, 14. Sevilla.

*Alfonso López, clérigo beneficiado de San Juan, realiza su testamento. Ante Juan Alfonso, escribano público de Sevilla.*

B.- Traslado hecho en Sevilla, 1401, julio, 12, ante el escribano público de Sevilla Juan Alfonso. APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 6. Pergamino de 534/458 mm. Regular conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva precortesana.



[5] 1399, marzo, 21. Sevilla.

*Sancha Ramírez, vecina de Sevilla, mujer de Alfonso González e hija de Romero Díaz y Juana Bermúdez, hace su testamento. Ante Martín Sánchez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 11, núm. 4. Pergamino de 520/465 mm. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva precortesana.

[6] 1402, marzo, 18. Sevilla.

*Juan Fernández, pregonero, y Catalina Alfonso, su mujer, vecinos en la collación de San Juan, reciben en arrendamiento unas casas pertenecientes a la fábrica. Ante Juan Alfonso, escribano público de Sevilla.*

B.- *Inserto* en 1435, enero, 13. Sevilla. Vid. núm.[27].

[7] 1402, octubre, 26. Sevilla.

*Juan Alfonso, escribano público de Sevilla, traslada una cláusula del testamento de Sancha Martínez, hija de Cristóbal y mujer de Domingo Martínez, realizado ante Fernán García, escribano público en Sevilla en 1391, junio, 12, por el que deja a la fábrica de la iglesia de San Juan ciertos bienes.*

B.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.7. Pergamino de 504/275 mm. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva precortesana.

[8] 1402, octubre, 26. Sevilla.

*Juan Alfonso, escribano público de Sevilla, traslada una cláusula del testamento de Juan Martínez, hijo de Juan Martínez, abogado, realizado ante el mismo escribano en Sevilla en 1394, octubre, 29, por el que deja a la fábrica de la iglesia de San Juan ciertos bienes.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.8. Pergamino de 585/275 mm. Regular conservación. Tinta ocre clara. Gótica cursiva precortesana.

[9]

[9] 1405, diciembre, 18. Sevilla.

*Luís Alfonso, clérigo, vecino de la collación de San Julián, realiza su testamento. Ante Alfonso García, escribano público de Sevilla.*<sup>17</sup>

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 11, núm. 5. Pergamino de 570/380 mm. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva precortesana.

[10] 1409, abril, 26. Sevilla.

*El mayordomo de San Juan informa a Pedro Alfonso, arcediano, sobre unas casas propiedad de San Juan.*

B.- *Inserto* en 1410 [...]. Vid. núm. [11]

[11] 1410 [...]. Sevilla.

*Alfonso González, arcediano, otorga poder y licencia sobre unas casas propiedad de San Juan a Alfonso González, Pedro Fernández y Antonio Fernández, clérigos beneficiados de San Juan, y a Alfonso Guillén, tahonero y mayordomo de la citada iglesia, para arrendarlas a Juan Fernández, pregonero del concejo, y a Catalina Alfonso, su mujer. Ante Juan Alfonso, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 11, núm.9. Pergamino de 525/666 mm. Mala conservación. Tinta ocre clara. Gótica cursiva precortesana.

[12] 1414, abril, 23. Sevilla.

*María Alfonso, mujer de Juan Díaz, cubero, realiza su testamento. Ante Juan Alfonso, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 11, núm.10. Pergamino de 538/315 mm. Regular conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva precortesana.

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11 núm.11. Pergamino de 540/280 mm. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva precortesana.

---

17. Aunque el documento aparece fechado en el año 1005 debe tratarse de un error. Asumimos la fecha de 1405, entre otras razones, por los datos dados de *Martínez de Vitoria*, canónigo de la catedral por estas fechas.

[13] 1416, enero, 20. Sevilla.

*Alfonso Guillén, tahonero y mayordomo de la fábrica de San Juan, toma posesión de las casas que María Alfonso dejó a esta iglesia en su testamento. Ante Juan Alfonso, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.12. Pergamino de 438/250 mm. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva precortesana.

[14] 1419, agosto, 24. Sevilla.

*Pedro Fernández, clérigo beneficiado de la iglesia de San Andrés, realiza su testamento a favor de Bartolomé González, canónigo de la iglesia de San Salvador de Jerez de la Frontera. Ante Fernando García, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.13. Pergamino de 370/430 mm. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[15] 1420, julio, 28. Sevilla.

*Alfonso Guillén, tahonero y mayordomo de la iglesia de San Juan, encarga a Juan Rodríguez de Lebrija, marido de Catalina Rodríguez, morador en Sevilla en la collación de San Marcos, y a Martín Martínez, marido de Catalina Martínez, vecino de Triana, maestros canteros, la construcción de una portada y un campanario en la citada iglesia, según el modelo de la construida en la iglesia de San Esteban de Sevilla, por precio de 5.000 maravedís. Ante Gonzalo Ramírez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.14. Papel de 295/780 mm. Regular conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[16] 1422, diciembre, 23. Sevilla.

*Juan Vélez, escribano público de Sevilla, traslada una cláusula del testamento de Juana Martínez, emparedada de la iglesia de San Juan. Ante el escribano público de Sevilla Gonzalo Vélez en 1395, diciembre, 20.*

B.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.15. Pergamino de 430/205 mm. Buena conservación. Tinta ocre clara. Gótica cursiva cortesana.

[17] 1423, agosto, 16. Sevilla.

*Alfonso González, clérigo beneficiado de la iglesia de San Lorenzo, tras-pasa a Bartolomé González, clérigo beneficiado de San Juan, las carnicerías y capellanía que dispuso Sancha Ramírez en su testamento. Ante Gonzalo Fernández, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.16. Pergamino de 435/320 mm. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva cortesana.

[18] 1426, marzo, 13. Sevilla.

*Diego Fernández, escribano y vecino en la collación de San Juan, mayordomo de la fábrica de dicha iglesia da noticia de una carta en papel de Alfonso Ruiz, bachiller en leyes y canónigo de la iglesia de Sevilla, en nombre del arzobispo de Sevilla, sobre unas casas sitas en la collación de San Juan y pertenecientes a su fábrica.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.17. Pergamino de 410/550 mm. Regular conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva cortesana.

[19] 1432, septiembre, 3. Sevilla.

*Juan García de la Trinidad, bachiller, vecino de San Pedro, dona a la fábrica de la iglesia de San Juan unas casas que son a las espaldas de la capilla mayor de dicha iglesia para el rezo de misas por sus difuntos enterrados en la misma. Ante Ferrán García, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 18. Pergamino de 480/585 mm. Mala conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[20] 1432, septiembre, 3. Sevilla.

*Diego Fernández, mayordomo de San Juan, toma posesión de las casas que Juan García de la Trinidad, bachiller y vecino de San Pedro, donó a la dicha fábrica. Ante Ferrán García, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 18. Pergamino de 480/585 mm. Mala conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[21] 1432, septiembre, 30. Sevilla.

*Alfonso Segura, deán de la iglesia de Sevilla y doctor en decretos, da licencia a Diego Fernández, mayordomo de la fábrica de San Juan, para poder arrendar unas casas pertenecientes a la misma.*

B.- *Inserto* en 1432, octubre, 7. Sevilla. Vid. núm.[23].

[22] 1432, octubre, 7. Sevilla.

*Diego Fernández, escribano y mayordomo de San Juan, arrienda a Catalina Fernández, mujer de Bartolomé Fernández, y a Inés González, su criada, unas casas en la collación de San Juan por 180 maravedís al año. Ante Juan Vélez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 19. Pergamino de 550/370 mm. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva cortesana.

[23] 1432, octubre, 7. Sevilla.

*Diego Fernández, escribano y mayordomo de San Juan, arrienda a Catalina Fernández, mujer de Bartolomé Fernández, y a Inés González, su criada, unas casas en la collación de San Juan por 180 maravedís al año. Ante Juan Vélez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 20. Pergamino de 540/345 mm. Regular conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva precortesana.

[24] 1432, octubre, 22. Sevilla.

*Bartolomé González, clérigo beneficiado de la iglesia de San Juan, tras-pasa a Diego Fernández, mayordomo de dicha iglesia, las carnicerías y la administración y patronato de la capellanía fundada por Sancha Ramírez. Ante Juan Vélez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 21. Pergamino de 420/300 mm. Regular conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva precortesana.

[25] 1434, septiembre, 22. Sevilla.

*Mateo Sánchez, chantre de la iglesia de Sigüenza, provisor y vicario general del Arzobispado de Sevilla, da licencia a Diego Fernández, mayordomo de San Juan, para arrendar una casa tienda de herrería a Juan Alfonso, herrero, y a Leonor Ortiz su mujer, por 250 maravedís. al año. Ante Juan Sánchez, notario apostólico.*

B.- *Inserto en 1434, septiembre, 27. Vid. núm.[26]*

[26] 1434, septiembre, 27. Sevilla.

*Diego Fernández, mayordomo de San Juan, arrienda a Juan Alfonso, herrero, y a Leonor Ortiz su mujer, una casa tienda de herrería por 250 maravedís al año. Ante Pedro Ramírez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.22. Pergamino tamaño folio, 1 hoja. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[27] 1435, enero, 13. Sevilla.

*Juana Sánchez traspasa a Diego Fernández, mayordomo de San Juan, la mitad de las casas recibidas en herencia de sus padres, que las tenían arrendadas de la dicha fábrica. Ante Pedro Ramírez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.22. Pergamino tamaño folio, 1 hoja. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[28] 1435, enero, 13. Sevilla.

*Diego Fernández, mayordomo de la fábrica de la iglesia de San Juan, toma posesión de unas casas recibidas de Juana Sánchez. Ante Pedro Ramírez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.22. Pergamino tamaño folio, 1 hoja. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[29] 1435, enero, 21. Sevilla.

*Alfonso Fernández, zapatero, hijo de Juan Fernández, traspasa a Diego Fernández, mayordomo de la fábrica de San Juan, unas casas recibidas en arriendo anteriormente de la misma fábrica. Ante Pedro Ramírez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.22. Pergamino tamaño folio, 1 hoja. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[30] 1435, enero, 21. Sevilla.

*Diego Fernández, mayordomo de la fábrica de la iglesia de San Juan, toma posesión de unas casas recibidas de Alfonso Fernández. Ante Pedro Ramírez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.22. Pergamino tamaño folio, 1 hoja. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[31] 1437, mayo, 17. Sevilla.

*Diego Martínez de Salinas, canónigo de Córdoba, provisor y vicario general de Sevilla, da licencia al mayordomo de San Juan para arrendar a Pedro Martínez, labrador, y a su mujer Elvira Martínez, una casa bodega en la villa de Constantina y un castañar por 120 maravedís al año. Ante Juan Ruiz notario apostólico.*

B.- Inserto en 1437, julio, 9. Vid. núm.[35]

[32] 1437, abril, 7. Sevilla.

*Diego Fernández, mayordomo de la iglesia de San Juan, arrienda a Pedro Martínez, labrador, y a su mujer Elvira Martínez, vecinos en la villa de Constantina, collación de Santiago, una casa bodega en dicha villa y un castañar por 120 maravedís al año. Ante Diego Alfonso, escribano público de Constantina.*

B.- Inserto en 1437, julio, 9. Vid. núm.[35]

[33] 1437, marzo, 17. Sevilla.

*Pedro Martínez de Salinas, canónigo de Córdoba, provisor y vicario general del arzobispado de Sevilla, da licencia al mayordomo de San Juan, para arrendar a Pedro González, albañil, y a Ana Martínez su mujer, unas casas en la collación de San Juan por 220 maravedís al año.*

B.- *Inserto en 1437, junio, 11. Vid. núm.[34]*

[34] 1437, junio, 11. Sevilla.

*Diego Fernández, mayordomo de la fábrica de San Juan, arrienda a Pedro González, albañil, hijo de Pedro Martínez, albañil, vecino en la collación de San Juan, unas casas en la citada collación. Ante Pedro Ramírez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.22, Expediente. Pergamino tamaño folio, 8 hojas cosidas. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[35] 1437, julio, 9. Sevilla.

*Pedro Martínez, labrador, y su mujer Elvira Martínez, toman posesión de una casa bodega en la villa de Constantina y un castañar, arrendadas a la fábrica de San Juan. Ante Pedro Ramírez escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.22. Pergamino tamaño folio, 2 hojas cosidas. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[36] 1438, julio, 8. Sevilla.

*Bartolomé García, clérigo beneficiado de San Juan, arrienda a Pedro Sánchez, carnicero, unas tablas de carnicería de la capellanía fundada por Sancha Ramírez en la iglesia de San Juan, por 1600 maravedís. Ante Juan Vélez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 12, exp. núm. 1. Papel, 1 pliego. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.



[37] 1446, octubre, 6. Sevilla.

*Mandas testamentarias de Estebanía Alfonso, mujer del jurado Gonzalo Ramírez, vecina en la collación de San Juan. Ante Diego Pérez, escribano público de Sevilla.*

B.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 24. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[38] 1450, junio, 17. Sevilla.

*Diego Fernández, mayordomo de la fábrica de San Juan, toma posesión de las carnicerías que Bartolomé González, clérigo beneficiado de San Juan, le entregó y que correspondían a la capellanía fundada por Sancha Ramírez. Ante Ferrán García, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 23. Pergamino de 445/490. Mala conservación. Tinta ocre clara. Gótica cursiva cortesana.

[39] 1450, junio, 17. Sevilla.

*Diego Fernández, mayordomo de la fábrica de San Juan, toma posesión de unas carnicerías correspondientes a la capellanía fundada por Sancha Ramírez que le entrega Bartolomé González, clérigo beneficiado de San Juan. Ante Ferrán García, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm.23. Pergamino de 445/490 mm. Mala conservación. Tinta ocre clara. Gótica cursiva cortesana.

[40] 1452, agosto, 14. Sevilla.

*Juana García, hija de Alfonso Fernández Cordobilla, y Alfonso García, cordonero, marido de Inés González, venden unas casas en la collación de Santa María a Soiso de Riberol, dispensero del mercader genovés Juan de Riberol. Ante Juan Martínez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 16, exp. núm.45. Pergamino, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[41] 1452, agosto, 14. Sevilla.

*Soiso de Riberol, despensero del mercader genovés Juan de Riberol, toma posesión de las casas compradas a Juana García, hija de Alfonso Fernández Cordobilla, y Alfonso García, cordonero, marido de Inés González, en la collación de Santa María. Ante Juan Martínez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 16, exp. núm.45. Pergamino, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[42] 1452, octubre, 26. Sevilla.

*Alfonso Martínez Blanco, el Viejo, hortelano, vende a Martín López, herrador, y a Isabel Rodríguez, su mujer, una huerta cerca de la Puerta de Córdoba. Ante Alfonso Ruiz, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 17, exp. núm.51. Pergamino, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[43] 1452, octubre, 26. Sevilla.

*Martín López, herrador, toma posesión de la huerta comprada a Alfonso Martínez, el Viejo. Ante Alfonso Ruiz, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 17, exp. núm.51. Pergamino, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[44] 1453, febrero, 5. Sevilla.

*Alfonso Martínez Blanco, el Mozo, hortelano, e Isabel Martínez su mujer, venden a Martín López, herrador, y a Isabel Rodríguez, su mujer, una huerta cerca de la Puerta de Córdoba. Ante Alfonso Ruiz, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.17, exp. núm.51. Pergamino, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[45] 1453, febrero, 5. Sevilla.

*Martín López, herrador, toma posesión de la huerta comprada a Alfonso Martínez Blanco, hortelano, y a Isabel Martínez, su mujer. Ante Alfonso Ruiz, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.17, exp. núm.51. Pergamino, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[46] 1465, octubre, 1. Sevilla.

*Violante de Perrón, mujer de Rodrigo Alvarez de la Becerra, vecina en la collación de San Andrés, vende a Leonor de Ribera, hija de Juan Vázquez de Ribera, alcalde mayor de Sevilla, y a Juan González de Utrera su mayordomo, unas casas en la calle del Lino, en la collación de Santa María, por 14.000 maravedís. Ante Antón Sánchez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11 núm. 25. Papel, 4 hojas. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva cortesana.

[47] 1465, octubre, 1. Sevilla.

*Violante de Perrón entrega a Leonor de Ribera y a Juan González de Utrera, su mayordomo, la posesión y tenencia de unas casas en la calle del Lino, en la collación de Santa María, por 14.000 maravedís. Ante Antón Sánchez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11 núm. 25. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva cortesana.

[48] 1465, octubre, 1. Sevilla.

*Juan de Rojas, corredor, en nombre de Violante de Perrón, entrega las casas vendidas a Leonor de Ribera, a su mayordomo Juan González de Utrera, que tomó posesión. Ante Antón Sánchez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 25. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva cortesana.

[49] 1469, octubre, 21. Sevilla.

*Inés Fernández Bocanegra vende a Antón Sánchez Maldonado, en nombre de Leonor Melgarejo, viuda de Hernando Martel, 300 maravedís de tributo sobre unas casas tahonas en la calle Parras, para que lo cobre Diego González Bueno, barquero de Córdoba, y su mujer. Ante Francisco Ruiz de Porras, escribano público de Sevilla; Juan Rodríguez tiene la nota.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm.11. Papel 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[50] 1474, octubre, 8. Sevilla.

*Martín de Fuentes realiza su testamento. Ante Juan Rodríguez escribano público de Sevilla.*

B.- Traslado hecho en Sevilla en 1512, diciembre, 1 ante el escribano público de Sevilla Diego López, APSJP, Sec. Fábrica, c.15, exp. núm. 29. Papel, 6 folios. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal. Buena conservación.

[51] 1478, marzo, 2. Sevilla.

*Pedro Fernández de Solís, obispo de Cádiz y provisor general del arzobispado de Sevilla, da licencia a Antonio García, mayordomo de la fábrica de San Juan, para arrendar a Alfonso Martínez de Triana dos tablas de carnicería. Ante Antonio de Osorio, notario apostólico.*

B.- *Inserto en 1478, marzo, 2. Vid. núm.[52]*

[52] 1478, marzo, 2. Sevilla.

*Antonio García, tahonero, mayordomo de la fábrica de San Juan, Alfonso Vázquez, clérigo beneficiado y Pedro Martínez clérigo, en nombre de Francisco Márquez, beneficiado de San Juan, arriendan a Alfonso Martínez de Triana, carnicero, a Juana Sánchez su mujer, y a un heredero dos tablas de carnicería por 2300 maravedís. Ante Antonio de Osorio, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.12, exp. núm.1. Papel 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[53] 1478, agosto, 25. Sevilla.

*Pedro Fernández de Solís, obispo de Cádiz y provisor general del arzobispado de Sevilla, da licencia al mayordomo de la fábrica de San Juan, para arrendar a Juan Rodríguez una casa tienda en su collación. Ante Antonio de Osorio, notario apostólico.*

B.- Inserto en 1478, agosto, 26. Vid. núm.[54]

[54] 1478, agosto, 26. Sevilla.

*Alfonso García, mayordomo de San Juan, y Alfonso Vázquez clérigo, arriendan a Juan Rodríguez zapatero y Marina, su mujer, una casa tienda en la collación de San Juan por 100 maravedís al año. Ante Antonio de Osorio, notario apostólico.*

A.- APSJP, sec fábrica, c. 11, doc. núm. 33. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[55] 1482, junio, 30. Sevilla.

*Juan García de Écija y Catalina García, su mujer, pagan a la iglesia de San Juan y a su mayordomo 150 maravedís de tributo perpetuo sobre una viña en el término de Sevilla, que les donó Beatriz Rodríguez para una remembranza. Ante Juan Gutiérrez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.19, exp. núm.89. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[56] 1482, noviembre, 21. Sevilla.

*Beatriz Rodríguez, mujer de Pedro García Pacheco, da poder a la iglesia de San Juan para tomar posesión de una viña arrendada a Juan García de Écija y a su mujer, que dona a la fábrica de San Juan. Ante Juan Gutiérrez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.19, exp. núm.89. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[57] 1482, noviembre, 21. Sevilla.

*Manuel Martínez, mayordomo de la iglesia de San Juan, toma posesión de la renta recibida de Beatriz Rodríguez, mujer de Pedro García Pacheco. Ante Juan Gutiérrez, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.19, exp. núm.89. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[58] 1484, marzo, 8. Sevilla.

*Diego de Medina, Alfonso de Medina e Inés González de Medina, hermanos, ceden y traspasan a favor de sus hermanas Juana Sánchez, mujer de Juan Barba, tintorero, y Catalina Sánchez, una mitad de huerta. Ante Bartolomé Sánchez de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.17, exp. núm.52. Pergamino, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[59] 1486, abril, 28. Sevilla.

*Juan Barba, tintorero, Juana Sánchez de Medina, su mujer, Diego Ortiz y su mujer Catalina Sánchez de Medina venden una huerta a favor de Antonia Núñez, la Parrada. Ante Bartolomé Sánchez de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.17, exp. núm.52. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[60] 1487, marzo, 9. Sevilla.

*Diego Alonso, herrero, otorga a la fábrica de San Juan 70 maravedís de renta al año sobre unas casas en su collación. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm. 8. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[61] 1487, marzo, 9. Sevilla.

*Diego Alonso, herrero, dona a Esteban Sánchez, mayordomo de San Juan, dos pies de palmas que tenían sus casas tiendas en la plaza del Caño Quebrado. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm. 8. Papel, 2 folios. Mala conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[62] 1487, marzo, 10. Sevilla.

*Juan de Fuentes, sayalero, y Ana Rodríguez su mujer, reciben en arrendamiento vitalicio unas casas en la collación de San Juan, por 800 maravedís de tributo. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.14, exp. núm.18. Papel, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[63] 1487, julio, 17. Sevilla.

*Manuel Martínez, herrador y mayordomo de la fábrica de San Juan, arrienda en régimen vitalicio a Fernando Rodríguez, barbero, unas casas tienda en la collación de San Juan por precio de 150 maravedís al año y una gallina. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.15, exp. núm.23. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[64] 1487, octubre, 20. Sevilla.

*Alonso de Sedano vende a Isabel de Cuadro, mujer del caballero Alonso de Velasco, y en su nombre a Fernando de Sedano, mayordomo de la dicha señora, 400 maravedís de tributo y censo perpetuo sobre unas casas en la collación de San Martín, en la Correduría. Ante Juan García de San Gil, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.19, exp. núm.65. Papel, 3 folios. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal. Buena conservación.

[65] 1487, octubre, 20. Sevilla.

*Fernando Sedano, en nombre de Isabel de Cuadro, toma posesión del tributo sobre unas casas en la collación de San Martín que le vendió Alonso de Sedano, y traspasa el tributo sobre ellas, a favor de la fábrica de San Juan, para el cumplimiento de ciertas memorias. Ante Juan García de San Gil, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.19, exp. núm.65. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[66] 1487, octubre, 20. Sevilla.

*Isabel de Cuadro dona a la fábrica de San Juan 1.000 maravedís de tributo perpetuo sobre unas casas para la celebración de cinco aniversarios y misas. Ante Juan García de San Gil, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.19, exp. núm.65. Pergamino, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[67] 1487, diciembre, 10. Sevilla.

*Diego de Ojeda, marido de Romera de Vargas, vende a Francisco de Ortega, batihoja, y Francisca Sánchez de Morales su mujer, unas casas en la collación de Omnium Sanctorum por 11.500 maravedís. Ante Antonio de Morales, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.18, exp. núm.64. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[68] 1487, diciembre, 10. Sevilla.

*Francisco de Ortega, batihoja, toma posesión de unas casas en la collación de Omnium Sanctorum, sujetas a un tributo anual de 1200 maravedís, que le vendió Diego de Ojeda, marido de Romera de Vargas. Ante Antonio de Morales, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.18, exp. núm.64. Papel, 2 folio. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.



[69] 1487, diciembre, 10. Sevilla.

*Francisco de Ortega, batihoja, y Francisca Sánchez de Morales su mujer, cambian a la fábrica de San Juan las casas recibidas por unas carnicerías en la collación de Santa María, calle del Lino, pagando la diferencia. Ante Antonio de Morales, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.18, exp. núm.64. Papel, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[70] 1487, diciembre, 10. Sevilla.

*Manuel Martín, herrador y mayordomo de la iglesia de San Juan, toma posesión de las casas de la collación de Omnium Sanctorum que le cambiaron Francisco de Ortega, batihoja, y Francisca Sánchez de Morales, por unas carnicerías en la collación de Santa María y pertenecientes a la dicha fábrica. Ante Antonio de Morales, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.18, exp. núm.64. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[71] 1488, marzo, 6. Sevilla.

*Juan Rodríguez de Burguillos y Catalina López, su mujer, venden a Isabel de Cuadro, viuda del caballero Alonso de Velasco, 600 maravedís de tributo perpetuo sobre casas en la collación de San Juan. Ante Juan García de San Gil, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.19, exp. núm.65. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[72] 1488, marzo, 6. Sevilla.

*Fernando de Sedano, mayordomo de Isabel de Cuadro, toma posesión del tributo que le vende Juan Rodríguez de Burguillos y Catalina López, su mujer, sobre unas casas en la collación de San Juan, traspasando el citado tributo a la fábrica de San Juan, para el cumplimiento de ciertas memorias. Ante Juan García de San Gil, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.19, exp. núm.65. Papel, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[73] 1488, diciembre, 31. Sevilla.

*Diego de Ojeda y Romera Vargas, su mujer, reciben a tributo perpetuo unas casas en la collación de San Martín. Ante Antonio de Morales, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 18, exp. núm. 64. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[74] 1488, diciembre, 31. Sevilla.

*Manuel Martín, mayordomo de la iglesia de San Juan, toma posesión del tributo perpetuo sobre unas casas en la collación de San Martín, que reciben Diego de Ojeda y Romera Vargas. Ante Antonio de Morales, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.18, exp. núm.64. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[75] 1489, junio, 27. Sevilla.

*Manuel Martínez, herrador, mayordomo de la iglesia de San Juan, toma posesión de la renta de 2.000 maravedís sobre una huerta en la Puebla de Cazalla. Ante Juan García de Celada escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.20, exp. núm.95. Papel, 1 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[76] 1489, agosto, 21. Sevilla.

*Gonzalo Pérez y Elvira Ortiz, su mujer, vecinos en la collación de San Juan, venden a Juan Martínez Alvarazado, carnicero, y a Leonor Martín, su mujer, la mitad de unas casas en esta collación por 8.000 maravedís. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11 núm. 26. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[77] 1489, agosto, 26. Sevilla.

*Fray Reginaldo Romero, obispo de Tiberia y vicario general del arzobispo don Diego Hurtado de Mendoza, da licencia al mayordomo de la fábrica de San Juan para arrendar a Miguel Ruiz y a su mujer unas casas. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

B.- *Inserto* en 1489, septiembre, 8. Vid. núm.[78]

[78] 1489, septiembre, 8. Sevilla.

*Manuel Martínez, herrador y mayordomo de San Juan, arrienda vitaliciamente a Miguel Ruiz, peraille, y a Guiomar Rodríguez, su mujer, y a un heredero unas casas en su collación por 670 maravedís y dos gallinas. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 15, exp. núm.23. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[79] 1490, marzo, 2. Sevilla.

*Juan Martínez Alvarazado, carnicero, y su mujer Leonor Martín toman posesión de la mitad de unas casas compradas a Gonzalo Pérez y Elvira Ortiz, su mujer. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 26. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[80] 1491, marzo, 31. Sevilla.

*Pedro de Lara, escudero de Alfonso Pérez de Melgarejo, Venticuatro de Sevilla, declara que las casas que había comprado junto con Brígida Rodríguez en la collación de San Marcos, las compró a Enrique Sánchez, cordonero, por 3.000 maravedís, por lo que le pertenecía la mitad de ellas. Ante Cristóbal Gutiérrez, escribano público de Sevilla.*

B.- Traslado hecho en Sevilla, 1520, octubre, 8 ante el escribano público de Sevilla Juan Mejías. APSJP, Sec. Fábrica, c. 19, exp. núm. 78. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[81] 1491, abril, 30. Sevilla.

*Juan García de Celada, escribano público de Sevilla, traslada una cláusula del testamento de Ruy Díaz de Cuadro, dado en Sevilla ante el mismo escribano en 1489, junio, 24, por la que dona a la fábrica de San Juan 2.000 maravedís sobre una huerta en el término de la Puebla de Cazalla.*

B.- APSJP, Sec. Fábrica, c.20, exp. núm.95. Papel, 2 folios. Regular conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[82] 1491, agosto, 31. Sevilla.

*Beatriz Soto, viuda de Alonso de Salvatierra, y sus hijos, venden a Alonso Rodríguez, hortelano, y a Juana Rodríguez, su mujer, una huerta en el prado de Santa Justa. Ante Fernando Ruiz de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.17, exp. núm.52. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[83] 1492, diciembre, 2. Sevilla.

*Juan García de San Gil, como mayordomo de la fábrica de San Juan, arrienda en régimen vitalicio a Pedro de Fuensalda, tejedor, y a Leonor de Murillo, su mujer, unas casas en la collación de San Juan por 175 maravedís de tributo. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.14, exp. núm.21. Papel, 6 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[84] 1492, diciembre, 31. Sevilla.

*El visitador general del arzobispado de Sevilla da licencia al mayordomo de San Juan, para el arrendamiento de unas casas a favor de Juan de Quintana, por 1.310 maravedís. Ante Juan Sanchez de Carmona, notario apostólico.*

B.- *Inserto en 1493, diciembre, 1. Vid. núm.[85]*

[85] 1493, julio, 30. Sevilla.

*Juan García de San Gil, mayordomo de la fábrica de San Juan, toma posesión de unas casas situadas en la Barrera de la Jurada, que la fábrica tenía arrendadas de por vida a Antonio de Ribera y que éste había perdido en juicio. Ante Luís de Rojas, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 15, exp. núm. 24. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[86] 1493, diciembre, 1. Sevilla.

*Juan García de San Gil, clérigo y mayordomo de la fábrica de San Juan, arrienda a Juan de Quintana unas casas en la Barrera, que llamaban de Juan Alba, por 1.310 maravedís al año y 4 gallinas. Ante Juan Sánchez de Carmona, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 15, exp. núm. 24. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[87] 1495, enero, 21. Sevilla.

*Juan García, barbero, en nombre de Mayor, su hija, entrega a Alfonso García dos casas tiendas en la collación de San Juan, a consecuencia de haber salido condenado en pleito y de no poder pagarlo. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.14, exp. núm.14. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[88] 1495, enero, 21. Sevilla.

*Alfonso García, como tutor de Mayor, vende a Nicolás Pérez de Gelves y a Inés Fernández, su mujer, dos casas tiendas en la collación de San Juan pagándose 500 maravedís de tributo a Bartolomé Fernández de Fuentes. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.14, exp. núm.14. Papel, 5 folios. Regular conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[89] 1495, enero, 21. Sevilla.

*Nicolás Pérez de Gelves e Inés Fernández, su mujer toman posesión de las dos casas tiendas que Alfonso García, como tutor y padre de Mayor, les vendió en la collación de San Juan. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.14, exp. núm.14. Papel, 1 folio. Regular conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[90] 1495, febrero, 7. Sevilla.

*Luís García de Celada, escribano público de Sevilla, aprueba la venta realizada por Mayor, bajo la tutela de Alfonso García, a Nicolás Pérez y a Inés Fernández, su mujer, de dos casas tiendas en la collación de San Juan, con cargo de 500 maravedís de tributo pertenecientes a Bartolomé Fernández de Fuentes.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.14, exp. núm.14. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[91] 1495, octubre, 31. Sevilla.

*Juan Sánchez, tahonero, y Ana Rodríguez, su mujer, venden a Pedro Sánchez, clérigo, unas casas con dos asientos de tahona en la collación de San Vicente por 1.000 maravedís. Ante Gonzalo Bernal de la Becerra, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.16, exp. núm.49. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[92] 1495, octubre, 31. Sevilla.

*Pedro Sánchez, clérigo, toma posesión de las casas que le vendieron Juan Sánchez, tahonero, y Ana Rodríguez, su mujer, en la collación de San Vicente. Ante Gonzalo Bernal de Becerra, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.16, exp. núm.49. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[93] 1496, septiembre, 26. Sevilla.

*Diego Gil, mesonero, y Catalina Ruiz su mujer, venden a Alfonso de la Peña, latonero, marido de Juana Díaz, un aposento que sale a las casas mesón que dicen «de las Mozas» en la collación de San Salvador, en la calle de la Sierpe, por 2500 maravedís. Ante Gonzalo Bernal de la Becerra, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 18, exp. núm.58. Papel, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre clara. Gótica cursiva procesal.

[94] 1496, septiembre, 26. Sevilla.

*Alfonso de la Peña y Juana Díaz, su mujer, toman posesión del aposento que le vendieron Diego Gil, mesonero, y Catalina Ruiz, su mujer, en la collación de San Salvador, calle de la Sierpe. Ante Gonzalo Bernal de la Becerra, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 18, exp. núm.58. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre clara. Gótica cursiva procesal.

[95] 1499, enero, 22. Sevilla.

*Francisca de Audán, viuda de Francisco Riberol, vende a Pedro Sánchez, clérigo, unas casas que dan a la calle del Arenal y de la Tonelería vieja. Ante Fernando Ruiz de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.16, exp. núm.45. Pergamino 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[96] 1499, enero, 22. Sevilla.

*Pedro Sánchez, clérigo, toma posesión de las casas que le vendió Francisca de Audán, viuda de Francisco Riberol. Ante Fernando Ruiz de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.16, exp. núm.45. Pergamino, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[97] 1500, febrero, 26. Sevilla.

*Fray Reginaldo Romero, vicario general por orden del arzobispo don Diego Hurtado de Mendoza, da licencia a Juan de Saucedo, mayordomo de San Juan, para arrendar unas casas en dicha collación. Ante Diego Sánchez de Porras, notario apostólico.*

B.- *Inserto* en 1500, octubre, 14. Vid. núm.[101].

[98] 1500, agosto, 3. Sevilla.

*Juan de Saucedo, sacristán y mayordomo de la fábrica de San Juan, toma posesión de unas casas en la collación de San Miguel arrendadas a Catalina González. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 18, exp. núm. 61. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[99] 1500, octubre, 7. Sevilla.

*Alfonso de Herrera, labrador, y su mujer Catalina de Tapia, vecinos en la collación de San Juan, venden a Nicolás Pérez de Gelas, frutero, y a Inés Fernández, su mujer, una casa en dicha collación y encima de una casa tienda de los dichos compradores por 6.000 maravedís. Ante Juan Ruiz de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 27. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[100] 1500, octubre, 7. Sevilla.

*Nicolás Pérez de Gelas, frutero, e Inés Fernández, su mujer, toman posesión de una casa tienda en la collación de San Juan. Ante Juan Ruiz de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 27. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.



[101] 1500, octubre, 14. Sevilla.

*Juan de Saucedo, sacristán y mayordomo de la iglesia de San Juan, arrienda a Juana Rodríguez unas casas tienda en la collación de San Juan por 15 maravedís. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 28. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[102] 1502, diciembre, 6. Sevilla.

*Alfonso Rodríguez, hortelano, y Juana Rodríguez, su mujer, venden a Pedro Sánchez, clérigo, la huerta de Moratilla. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.17, exp. núm.52. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[103] 1502, diciembre, 6. Sevilla.

*Pedro Sánchez, clérigo, toma posesión de la huerta de Moratilla, que le vendieron Alfonso Rodríguez, hortelano, y Juana Rodríguez, su mujer. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.17, exp. núm.52. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[104] 1502, diciembre, 8. Sevilla.

*Antón Rodríguez, prioste de la cofradía de San Antonio de Padua, en la collación de Omnium Sanctorum, Diego de Solís Farfán, Diego Alonso Ramos, Juan de Celada y Antón Fernández Cano, en nombre de la dicha cofradía, declaran haber recibido de Francisco de Arjofín, cantor y criado del Adelantado de Andalucía y de Juan Ponce de León, vecino en la collación de Santa Marina, 4.000 maravedís a cambio de decir misas por Juan García de Villalva en la iglesia de San Juan de la Palma, donde está enterrado. Ante Alonso Ruiz de Porras, escribano público.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 25. Papel, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre clara. Gótica cursiva cortesana.

[105] 1502, diciembre, 23. Sevilla.

*Nota del recibo del pago por parte de Pedro Sánchez de la alcabala de 18.500 maravedís por la compra de la huerta de Moratilla. Firma Gutiérrez de Prado.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.17, exp. núm.52. Papel. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[106] 1502, diciembre, 23. Sevilla.

*Nota del recibo del pago por parte de Pedro Sánchez, de la alcabala de 18.500 maravedís por la compra de la huerta de Moratilla. Firma Alonso de Lerma.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.17, exp. núm.52. Papel. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[107] 1503, marzo, 14. Sevilla.

*Pedro Sánchez, clérigo, cede a Sancho de Vergara, contador del deán y cabildo de la Catedral de Sevilla, y a Isabel de Porras, su mujer, la huerta de la Moratilla en precio de 1.600 maravedís. Ante Martín Rodríguez, escribano público de Sevilla.*

B.- Traslado hecho en Sevilla en 1510, septiembre, 30 ante el escribano público de Sevilla, Martín Farfán. APSJP, Sec. Fábrica, s. 17, exp. núm. 52. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[108] 1504, mayo, 28. Sevilla.

*Cristóbal Sánchez, mayordomo de San Juan, requirió a Pedro Ruiz, carpintero, para que viese dos partes de tablas de carnicería y una parte de casa en la calle Caño Quebrado, que tenía de por vida Cristóbal Sánchez, alguacil de los 20 de a caballo, para declarar los reparos necesarios, y obligar que los reparase Cristóbal Martín de Triana, tal y como estipulaba en su arrendamiento. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.12, exp. núm.1. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[109] 1504, junio, 4. Sevilla.

*Ana de Burgos, viuda de Alfonso Pérez, mayordomo del comendador Luís de Saavedra, reconoce deber 330 maravedís de tributo y renta perpetua, sobre unas casas en la calle de los Mozos. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm.12. Papel, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[110] 1504, octubre, 12. Sevilla.

*Luís García de Celada, escribano público de Sevilla, da fe del testamento de Fernando Jiménez, carpintero y vecino de Omnium Sanctorum, otorgado en Sevilla en 1501, febrero, 28, en el que deja por heredera a su mujer, Constanza.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 19, exp. núm.68. Papel, 1 pliego. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[111] 1504, octubre, 28. Sevilla.

*Leonor Martínez, viuda de Juan Martínez Albarazado, carnicero, vende a Inés Fernández, mujer de Nicolás Pérez, unas casas en la calle Piernas por 7.000 maravedís. Ante Juan Bernal, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.13, exp. núm.13. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[112] 1504, octubre, 28. Sevilla.

*Inés Fernández, mujer de Nicolás Pérez, toma posesión de unas casas que le vendió Leonor Martínez, viuda de Juan Martínez Albarazado, carnicero, en la calle Piernas. Ante Juan Bernal, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.13, exp. núm.13. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[113] 1506, julio, 1. Sevilla.

*Pedro Sánchez, clérigo capellán de Santa María de las Dueñas, realiza su testamento. Ante Bernal González de Vallecillo, escribano público de Sevilla.*

B.- APSJP, Sec. Fábrica, c.16, exp. núm.45. Papel, 6 folios. Regulas conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[114] 1506, diciembre, 14. Sevilla.

*Francisca Fernández realiza su testamento. Ante Diego Ruiz de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.16, exp. núm. 40. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[115] 1507, marzo, 10. Sevilla.

*Inés Fernández, mujer de Nicolás Pérez, frutero, realiza su testamento. Ante Manuel Segura, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.14, exp. núm 13 y 14. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[116] 1507, noviembre, 29. Sevilla.

*Juan García, hijo de Francisca Fernández y Alonso García, toma posesión de unas casas en la collación de Santa María, en la plaza de San Francisco, que heredó de su madre. Ante Francisco Sánchez de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.16, exp. núm. 40. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[117] 1508, febrero, 4. Sevilla.

*Fray Juan Laso de la Vega, obispo de «Filalodelfia» y visitador general del arzobispado de Sevilla, da licencia a Diego de Astorga, mayordomo de San Juan, para arrendar a Nicolás Rodríguez, anuador, y Ana Alonso, su mujer, unas casas en la collación de San Román para cobrar los 1.400 maravedís de renta. Ante Pedro Díaz de Palma, notario apostólico.*

C.- *Inserto en 1508, febrero, 4. Vid. núm.[118]*

[118] 1508, febrero, 4. Sevilla.

*Diego de Astorga, vecino de Sevilla y mayordomo de la fábrica de San Juan, arrienda a Nicolás Rodríguez, anuador, y Ana Alonso, su mujer, unas casas en San Román por el pago de 1.400 maravedís de renta. Ante Pedro Díaz de Palma, notario apostólico.*

B.- *Inserto* en 1509, enero, 1. Vid. núm.[124]

[119] 1508, febrero, 4. Sevilla.

*Diego de Astorga, mayordomo de la fábrica de San Juan, toma posesión de las rentas que Nicolás Rodríguez, anuador, le paga a consecuencia del cambio de propiedades sobre las que recaía dicha renta. Ante Pedro Díaz de Palma, notario apostólico.*

B.- *Inserto* en 1509, enero, 1. Vid. núm.[124]

[120] 1508, marzo, 18. Sevilla.

*Juan García vende a Nicolás Rodríguez, anuador, unas casas en la plaza de San Francisco por 1.000 maravedís. Ante Diego Ruiz de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.16, exp. núm.40. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta negra. Gótica cursiva procesal.

[121] 1508, junio, 21. Sevilla.

*Manuel Segura traslada una cláusula del testamento de Inés Fernández, mujer de Nicolás Pérez, frutero, realizado ante el mismo escribano en Sevilla en 1507, marzo, 10.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.14, exp. núm. 14. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[122] 1508, julio, 24. Sevilla.

*Juan de Miranda, clérigo, como patrón de la capellanía fundada por Pedro Sánchez, clérigo, arrienda en régimen vitalicio a Vasco Rodríguez, tahonero, y a Catalina López, su mujer, unas casas en la collación de Santa María, por 1.800 maravedís anuales. Ante Bernal González de Vallecillo, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.16, exp. núm.45. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal. Buena conservación.

[123] 1508, noviembre, 26. Sevilla.

*Diego de Astorga, mayordomo de la iglesia de San Juan, arrienda en régimen vitalicio a Bartolomé de Celada y a Beatriz Ortiz, su mujer, unas casas en su collación con una renta anual de 170 maravedís. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.14, exp. núm.21. Papel, 4 folios. Regular conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[124] 1509, enero, 1. Sevilla.

*Pedro Díaz de Palma, notario apostólico, estando en las casas de fray Juan Laso de la Vega, expone cómo Diego de Astorga, mayordomo de la fábrica de la iglesia de San Juan, y Nicolás Rodríguez, anuador, llegaron a un acuerdo sobre las modificaciones en el arrendamiento de unas casas, sitas en la collación de San Román, pertenecientes a la citada fábrica.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 16, exp. núm. 40-41. Papel, 8 folios. Regular conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[125] 1509, enero, 28. Sevilla.

*El prioste Francisco de Alba y los cofrades del Hospital y Cofradía del Cuerpo de Dios y señor San Juan en la collación de San Juan de la Palma, arriendan a Francisco Pareja, bancalero, a Francisca Albarenga, su mujer, y a un heredero, unas casas propias del dicho Hospital, en la collación de San Juan, por 1.050 maravedís anuales. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm. 7. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[126] 1509, febrero, 14. Sevilla.

*Luís García de Celada, escribano público de Sevilla, traslada una cláusula del testamento de Inés Martín, "de color negra", realizado por el mismo escribano en Sevilla, en 1507, marzo, 11, y en el que deja a Isabel Martín, "de color negra", el usufructo de unas casas en la calle Bancaleros, por su vida, después de la cual las dona a la iglesia de San Juan de la Palma con cargo a una fiesta de Encarnación.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.13; exp. núm.7. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[127] 1509, febrero, 26. Sevilla.

*Luís García de Celada, escribano público de Sevilla, traslada una cláusula del testamento de Inés Martín, "de color negra", realizado por el mismo escribano en Sevilla, en 1507, marzo, 11, y en el que deja a Isabel Martín, "de color negra", el usufructo de unas casas en la calle Bancaleros, por su vida, después de la cual las dona a la iglesia de San Juan de la Palma con cargo a una fiesta de Encarnación.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.13, exp. núm.7. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[128] 1509, febrero, 26. Sevilla.

*Diego de Astorga, mayordomo de la fábrica de San Juan, toma posesión de unas casas sitas en la calle Bancaleros, que Inés Martín dejó en su testamento a la dicha fábrica. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm.7. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[129] 1509, marzo, 9. Sevilla.

*Manuel Segura, escribano público de Sevilla, traslada una manda del testamento de Elena Rodríguez, "de color negra", realizado por Francisco Segura en 1501, marzo, 28, por la que deja 600 maravedís de tributo perpetuo a la fábrica de la iglesia de San Juan.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.13, exp. núm. 6. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[130] 1509, octubre, 14. Sevilla.

*Diego de Astorga, mayordomo de la fábrica de San Juan, arrienda vitaliciamente a Diego García, carpintero, y a María Fernández, su mujer, y a un heredero, unas casas tienda en la collación de San Juan por 1.510 maravedís anuales y 3 gallinas. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 14, exp. núm. 14. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[131] 1510, mayo, 16. Sevilla.

*Diego de Astorga, mayordomo de San Juan, arrienda a Francisco Pareja, barbero, y a su mujer Francisca de Alvarega, vecinos en la collación de San Juan, unas casas por 1.000 maravedís al año. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 29. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[132] 1510, julio, 9. Sevilla.

*Francisco Pareja, banquero, y su mujer Francisca de Alvarega, nombran por fiador a Cristóbal Sánchez, sayalero, vecino en la collación de San Juan, para el cumplimiento del pago del arrendamiento sobre unas casas. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 29. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[133] 1511, enero, 16. Sevilla.

*Juan Ponce, sillero, reconoce el pago de un censo de 1.000 maravedís a favor de la fábrica de San Juan sobre casas en la collación de Santa María, en la plaza de San Francisco. Ante Rodrigo Sánchez de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 16, exp. núm. 40. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.



[134] 1511, enero, 22. Sevilla.

*Juan de Miranda, clérigo, como albacea testamentario de Pedro Sánchez, clérigo y patrono de la capellanía fundada por él, arrienda a Lázaro Martín, labrador, y a Leonor González, su mujer y a un heredero, unas tierras calmas en la Puerta de Córdoba por 2.340 maravedís anuales. Ante Bernal González de Vallecillo, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 17, exp. núm. 51. Papel, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[135] 1511, junio, 20. Sevilla.

*Diego de Astorga, mayordomo de San Juan, arrienda a Cristóbal de Albornoz y a su mujer Juana Martínez de Ayala unas casas en la collación de San Juan, por 1.100 maravedís al año, dando por su fiador a Miguel de Salcedo. Ante Alfonso Gutierrez de Albornoz, escribano real.<sup>18</sup>*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 30. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva cortesana.

[136] 1512, septiembre, 30. Sevilla.

*Alvaro de Toro y Francisca Ramírez, su mujer, venden a Catalina Fernández, viuda de Pedro de Torres, 1.500 maravedís de tributo perpetuo sobre unas casas en la calle ancha de San Pablo. Ante Diego López, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 22, exp. núm. 120. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[137] 1512, diciembre, 1. Sevilla.

*[Diego de Fuentes], hermano del comendador Alonso de Fuentes, realiza su testamento. Ante Juan Ruiz, escribano público de Sevilla.*

B.- Traslado hecho en Sevilla, 16...por Diego López. APSJP, Sec. Fábrica, c.11, doc. núm. 25. Papel, 4 folios. Regular conservación. Tinta ocre clara. Gótica cursiva procesal.

---

18. Alfonso Gutiérrez de Albornoz es escribano de la Reina e de la su corte.

[138] 1513, febrero, 15. Sevilla.

*Mencía Sánchez, pescadora, vende a Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte de a caballo y marido de Catalina García Maldonado, 750 maravedís de tributo perpetuo sobre unas casas sitas en la collación de San Juan de la Palma. Ante Diego Ruiz de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm 10. Papel, 7 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[139] 1513, marzo, 2. Sevilla.

*Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte de a caballo, y marido de Catalina García Maldonado, toma posesión de los 750 maravedís de tributo perpetuo que le vendió Mencía Sánchez, sobre unas casas en la collación de San Juan. Ante Diego Ruiz de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm 10. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[140] 1513, abril, 4. Sevilla.

*Juana Martel vende a Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte de a caballo, 300 maravedís de tributo perpetuo sobre unas casas en la collación de San Gil, calle Parras. Ante Bernardo de Ulloa, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm. 11. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[141] 1515, mayo, 9. Sevilla.

*Alonso de Contreras, marido de Leonor de Esquivel, entrega a la fábrica de San Juan 250 maravedís de tributo perpetuo sobre unas casas en su collación. Ante Luís García de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 15, exp. núm. 26. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[142] 1515, mayo, 28. Sevilla.

*Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte de a caballo y mayordomo de la fábrica de San Juan, nombra a Pedro Ruiz, carpintero y vecino en la collación de San Salvador, como visitador de una casa tienda perteneciente a la dicha fábrica, para que notifique al juez los reparos necesarios en ellas, y así lo notifica. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 34. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[143] 1515, junio, 9. Sevilla.

*Alfonso de Cazalla reconoce a favor de la fábrica de San Juan, 600 maravedís de tributo perpetuo sobre unas casas en la calle del Horno de las Tortas. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 19, exp. núm. 65. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[144] 1515, julio, 10. Sevilla.

*Francisco Fernández de Fuentes, sayalero, vecino en la collación de San Juan, reconoce a Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte y mayordomo de la fábrica de San Juan, los 1.400 maravedís de tributo sobre unas casas que tiene en San Juan. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 31. Papel, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[145] 1515, septiembre, 7. Sevilla.

*Juan de Liñán, tejedor de damasco, marido de Leonor de Cabrejas, reconoce a favor de la capellanía instituída por Pedro Sánchez, clérigo, y de Juan de Miranda su patrono, 1.000 maravedís sobre unas casas en la collación de San Vicente. Ante Manuel Segura, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 16, exp. núm. 49. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[146] 1515, diciembre, 22. Sevilla.

*Juan de Escobar, clérigo presbítero y visitador general, da licencia a Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte de a caballo y mayordomo de San Juan, para arrendar unas casas en la collación de San Juan. Ante Francisco Fernández, notario apostólico.*

B.- *Inserto en 1516, marzo, 2. Vid. núm.[147]*

[147] 1516, marzo, 2. Sevilla.

*Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte de a caballo y mayordomo de San Juan de la Palma, arrienda a Juan de Saucedo, sacristán de esta iglesia, y a Leonor Sánchez, su mujer, y a un heredero, unas casas en la collación de San Juan, en la Barrera, por 1.320 maravedís al año y 4 gallinas. Ante Francisco Fernández, notario público apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.15, exp. núm. 24. Papel, 8 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[148] 1516, junio, 2. Sevilla.

*Diego Suárez y Catalina Jiménez su mujer reconocen deber 300 maravedís de tributo a Cristóbal Sánchez, mayordomo de San Juan, sobre unas casas en la collación de San Gil, calle Parras, por 300 maravedís anuales. Ante Bernardo de Ulloa, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm. 11. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[149] 1516, junio,2. Sevilla.

*Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte de a caballo y mayordomo de la iglesia de San Juan, toma posesión de las casas arrendadas a Diego Suárez y Catalina Jiménez, su mujer, en la collación de San Gil por 300 maravedís anuales. Ante Bernardo de Ulloa, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm 11. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[150] 1516, octubre, 17. Sevilla.

*Brígida Martín, la valenciana, viuda de Bartolomé de Maza, correo, reconoce que debe a la fábrica de San Juan, 400 maravedís de tributo perpetuo sobre unas casas en la Correduría, collación de San Martín. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 19, exp. núm. 65. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[151] [a. 1517, agosto, 5]

*Vasco Rodríguez, vecino de la ciudad de Sevilla, pide licencia al visitador general para traspasar a Lope Vizcaíno unas casas que tenía arrendadas en la collación de Santa María.*

B.- *Inserto* en 1517, agosto, 5. Vid. núm.[153].

[152] 1517, agosto, 1. Sevilla.

*Juan de Escobar, visitador general del arzobispado de Sevilla, concede licencia a Juan de Miranda, clérigo y patrono de la capellanía que fundó Pedro Sánchez, clérigo, para traspasar a Lope Vizcaíno, mercader, unas casas que tenía Vasco Rodríguez en la collación de Santa María, calle Jimios. Ante Francisco Fernández, notario apostólico.*

B.- *Inserto* en 1517, agosto, 5. Vid. núm.[153].

[153] 1517, agosto, 5. Sevilla.

*Juan de Miranda, clérigo y patrono de la capellanía que fundó Pedro Sánchez, clérigo, traspasa a Lope Vizcaíno, mercader, unas casas que tenía en la collación de Santa María, calle Jimios, por 1900 maravedís al año, por su vida y la de Lope Vizcaíno su hijo. Ante Bernal González de Vallecillo, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 16, exp. núm. 45. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[154] [1515, junio, 19 - 1517, diciembre, 15. Sevilla.]

*Pleito ejecutivo seguido por parte de Cristóbal Sánchez, mayordomo de San Juan, contra Alonso de Valdivieso, espadero y fiador de Marcos Sánchez Zorro, por 2.354 maravedís, a consecuencia del arrendamiento vitalicio de dos tablas de carnicerías pertenecientes a dicha fábrica. Ante el juez Diego Flores.*<sup>19</sup>

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 12, exp. núm. 1. Papel, 6 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

1. 1515, julio, 31. Sevilla.

*Notificación al juez, Diego Flores, de la carta de poder dada por Cristóbal Sánchez, mayordomo de la fábrica de San Juan, a Juan de Ribera, procurador general para que responda por él en el pleito. Ante Pedro de Moguer, notario.*

2. 1515, julio, 19. Sevilla.

*Notificación de Diego Flores, canónigo y vicario general del arzobispado, en la que se afirma que Cristóbal Sánchez, sayalero y mayordomo de la fábrica de San Juan, presentó dos contratos de arrendamiento dados en Sevilla en 1500, junio, 29; y 1515, agosto, 21.*

3. 1500, junio, 29. Sevilla.

*Juan de Salcedo, mayordomo de la fábrica de San Juan, arrienda vitaliciamente a Marcos Sánchez, carnicero, y Elvira Martínez, su mujer, y un heredero, dos tablas de carnicería con medio peladero, medio corral, medio portal, medio pozo y un palacio, situados en el Caño Quebrado, por precio de 2.100 maravedís y 6 libras de manteca cada año. Ante Diego Sánchez de la Parra, notario apostólico.*

4. 1500, junio, 29. Sevilla.

*Fray Reginaldo Romero, visitador general del arzobispado de Sevilla, da licencia a Juan de Salcedo, mayordomo de San Juan para venderle a Marcos Sánchez y a su mujer, dos tablas de carnicería con medio peladero, medio corral, medio portal, medio pozo y un palacio al Caño Quebrado.*

---

19. Ante la complejidad que supondría para la comprensión del pleito en su conjunto separar las diferentes piezas documentales, hemos considerado conveniente conservar el orden original del expediente, manteniendo en su lugar tanto las piezas documentales como las diferentes notificaciones que los acompañan.

5. 1515, agosto, 21. Sevilla.

*Testimonio dado por Jorge González, beneficiado de San Juan, Francisco Pérez y Pedro Galindo, clérigos y Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte de a caballo y mayordomo de la fábrica de San Juan, sobre el nombramiento de Juan, hijo mayor de Marcos Sánchez y su mujer, como tercera vida para el cumplimiento del contrato, y por no haber dejado nombrado estos últimos heredero alguno. Pedro de Toledo, notario apostólico.*

6. s.f.

*Notificación de la solicitud del mayordomo Cristóbal Sánchez, al juez del mandamiento de exención en bienes a Alfonso de Valdivieso, espadero, por 2.354 maravedís que debe del año pasado de 1514 de renta de unas casas.*

7. s.f.

*Notificación del mandamiento de ejecución.*

8. 1515, junio, 19. Sevilla.

*Diego Flores, visitador general del arzobispado, manda a Diego de Ribera y a Luís de Córdoba, alguacil de los Diez, que reciban los 2.354 maravedís que Alonso Valdivieso debe a Cristóbal Sánchez, mayordomo de la fábrica de San Juan por dos tablas de carnicería. Ante Luís García, notario apostólico.*

9. s.f.

*Luís García, notario apostólico, da fe de que Alonso Valdivieso vendió a Manuel Cáceres, cordonero, varias prendas por precio de 2354 maravedís para satisfacer el pago de dicha cantidad al mayordomo de San Juan, Cristóbal Sánchez.*

10. 1515, julio, 24. Sevilla.

*Luís García, notario apostólico, da fe de que a 24 de julio de 1515 Luís de Córdoba, alguacil de los Diez, presentó los escritos en nombre del arzobispo don Diego de Deza.*

11. 1515, agosto, 4

*Notificación de la petición que Juan de Ribera, procurador de la fábrica, hizo a Diego de Flores, para que Marcos de Cáceres, cordonero y fiador de los bienes de Alonso de Valdivieso, hiciese efectivos en seis días el valor de los mismos.*

12. 1515, agosto, 7

*Notificación de Juan Fernández, procurador de la causa de Alonso de Valdivieso, a Diego de Flores, canónigo y vicario general, de su comparecencia ante Juan de Ribera.*

13. 1515, julio, 31. Sevilla.

*Alonso de Valdivieso, espadero, da carta de poder a Juan Fernández, procurador, vecino de Sevilla, para que responda por él. Ante Francisco Sánchez de Porras, escribano público de Sevilla.*

14. s.f.

*Alonso de Valdivieso escribe una carta al juez en la que expone cómo éste tiene que devolverle los bienes requisados por no sentirse obligado al mandamiento. Ante el licenciado de la Fuente.*

15. s.f.

*Cristóbal Sánchez, mayordomo de la fábrica de San Juan, escribe una carta al juez, alegando que las causas presentadas por Alonso de Valdivieso carecen de validez. Ante el licenciado Infante.*

16. s.f.

*Notificación de la petición que Cristóbal Sánchez hace a Diego de Flores para que dé por concluido el pleito a su favor.*

17. s.f.

*Notificación a Diego de Flores, canónigo y visitador general, de la comparecencia de Juan Fernández, en nombre de Alonso de Valdivieso.*

18. 1515, agosto, 22

*Cristóbal Sánchez, sayalero, notifica a Diego Flores que compareció en contra de Juan Fernández, procurador de Alonso de Valdivieso.*

19. s.f.

*Alonso de Valdivieso escribe una carta respondiendo a las alegaciones de Cristóbal Sánchez, mayordomo de la fábrica de San Juan, y exponiendo que el dicho mayordomo requisó sus bienes sin tener documento alguno de ejecución del mandato, ratificándose en las razones expuestas en la primera carta.*



20. 1517, diciembre, 15

*Diego Flores, notifica la sentencia a Alonso de Valdivieso y a Cristóbal Sánchez, mayordomo de la fábrica de San Juan.*

21. s.f.

*Sentencia por la cual se entiende que las razones de Alonso de Valdivieso no tienen validez alguna, pero que le deben ser devueltos sus bienes requisados.<sup>20</sup>*

[155] 1518, septiembre, 27. Sevilla.

*Catalina de los Ríos, abadesa del monasterio de Santa María de las Dueñas de Sevilla, y otras monjas, en nombre del mismo, venden a Francisco Pérez, mayordomo de San Juan, unas casas en la villa de Carmona por 1.000 maravedís, que anteriormente tenía la fábrica arrendadas por 100 maravedís al año. Ante Bartolomé de Celada, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.11, núm. 32. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[156] 1517, diciembre, 20. Sevilla.

*Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte de a caballo y mayordomo de la fábrica de San Juan, toma posesión del tributo de 300 maravedís sobre unas casas en la collación de Santa Catalina que dejó Pedro Sánchez, platero. Ante Pedro de Toledo, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 18, exp. núm. 62. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[157] 1518, julio, 13. Sevilla.

*Francisco Pérez, presbítero, como mayordomo de la fábrica de San Juan, toma posesión de un olivar en el término de Sanlúcar la Mayor. Ante Gonzalo Mejía, notario apostólico.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.21, exp. núm.96. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

---

20. Firma ilegible.

[158] [1518, septiembre, 10 - 27. Sevilla.]

*Pleito de la fábrica de San Juan, seguido contra Alonso de Valdivieso y su mujer, como fiadores de Marcos Sánchez Zorro, por el impago de ciertas obras en las carnicerías del Caño Quebrado.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 12, exp. núm. 1. Papel, 6 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

1. 1518, septiembre, 10. Sevilla.

*Noticia de la comparecencia ante Diego de Flores, licenciado, de Francisco Pérez, clérigo mayordomo de San Juan, pidiendo proceder contra Alonso de Valdivieso y su mujer, como fiadores de Marcos Zorro, por el impago de los reparos y obras a hacer sobre ciertas tablas de carnicería y un peladero arrendadas a aquél.*

2. 1518, septiembre, 10. Sevilla.

*Diego de Flores notifica a Alonso de Valdivieso la obligación como fiador de Marcos Zorro, del pago en un plazo de cuarenta días de los reparos y obras sobre ciertas tablas de carnicería y un peladero arrendadas a aquel por la fábrica de San Juan.*

3. 1518, septiembre, 12. Sevilla.

*Pedro de León, notario apostólico, notifica haber presentado el mandamiento del licenciado a Alonso de Valdivieso, del cual pidieron traslado.<sup>21</sup>*

4. [1518, septiembre, 14. Sevilla.]

*Nota de la presentación de alegación de Alonso de Valdivieso.*

5. 1518, septiembre, 14. Sevilla.

*Alonso de Valdivieso escribe una carta al licenciado Diego de Flores, respondiendo al mandamiento a pedimiento del mayordomo de San Juan para que haga las obras y reparos necesarios sobre ciertas tablas de carnicerías y un peladero arrendadas a Marcos Zorro, ya difunto.*

---

21. Firma ilegible.

6. s.f.

*Notificación al mayordomo de la fábrica de San Juan de la presentación de las alegaciones de Alonso de Valdivieso.*

7. 1518, septiembre, 14. Sevilla.

*Notificación del poder que dio Alonso de Valdivieso a Juan Fernández, como su procurador de causas.*

8. 1518, septiembre, 16. Sevilla.

*Nota de la carta que Francisco Pérez, clérigo mayordomo de San Juan, escribe al licenciado Diego Flores.*

9. [1518, septiembre, 16. Sevilla.]

*Francisco Pérez, mayordomo de San Juan de la Palma, escribe una carta al licenciado Diego de Flores, alegando que las razones expuestas por Alonso de Valdivieso para el impago de los reparos y obras sobre ciertas tablas de carnicería y un peladero no tienen validez. Licenciado Infante.*

10. s.f.

*Nota de inicio del proceso por petición del procurador.*

11. s.f.

*Notificación de que Francisco Pérez, clérigo y mayordomo de la fábrica de San Juan dio poder cumplido a Juan Alvéz como su procurador.*

12. 1518, septiembre, 24

*El provisor inquiere a Alonso de Valdivieso y a su mujer a que en el plazo de tres días muestre la litispendencia, y si no la presenta el juez podrá fallar.*

13. 1518, septiembre, 24. Sevilla.

*Notificación de entrega del mandamiento del juez a Alonso de Valdivieso. Ante Diego de Morales, notario apostólico.*

14. 1518, septiembre, 27. Sevilla.

*Francisco Pérez acude a la audiencia pidiendo que ante el impago de Alonso de Valdivieso y su mujer, se les requise de sus bienes lo que deben como fiadores de Marcos Zorro. Ante Pedro de León, notario apostólico.*

[159] 1519, abril, 18. Sevilla.

*Ana de Lara, Juan de Lara y Brígida Rodríguez, viuda de Pedro de Lara, venden a Alonso Sánchez, boticario, 1.000 maravedís de renta y tributo perpetuo cada año situados sobre casas en la collación de San Marcos. Ante Juan Mejía, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 19, exp. núm. 78. Papel, 6 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[160] 1519, abril, 18. Sevilla.

*Ana de Lara, Juan de Lara y Brígida Rodríguez, viuda de Pedro de Lara, habiendo vendido a Alonso Sánchez, boticario, 1.000 maravedís de renta y tributo perpetuo cada año situados sobre casas en la collación de San Marcos, se obligan al saneamiento de cualquier contradicción, por no estar presente en la venta Cristóbal de Lara. Ante Juan Mejía, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.19, exp. núm. 78. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[161] 1519, abril, 18. Sevilla.

*Alonso Sánchez, boticario, toma posesión de 1.000 maravedís de renta y tributo perpetuo que le vendieron Ana de Lara, Juan de Lara y Brígida Rodríguez, viuda de Pedro de Lara, sobre casas en la collación de San Marcos. Ante Juan Mejía. escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.19, exp. núm. 78. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[162] 1520, junio, 9. Sevilla.

*Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte de a caballo, y Catalina García Maldonado, su mujer, ceden y traspasan al mayordomo de la fábrica de San Juan, 300 maravedís de tributo y renta perpetuos sobre casas tahonas en la collación de San Gil, calle Parras. Ante Juan Mejía, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm. 11. Papel, 8 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[163] 1520, junio, 9. Sevilla.

*El mayordomo de la fábrica de San Juan toma posesión de los 300 maravedís de tributo y renta perpetuos, que Cristóbal Sánchez, alguacil de los Veinte de a caballo, y Catalina García Maldonado, su mujer, le cedieron y traspasaron sobre unas casas tahonas en la collación de San Gil, calle Parras. Ante Juan Mejía, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm. 11. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[164] 1521, octubre, 20. Sevilla.

*Alonso de los Ríos, trabajador, vende a Bartolomé Ruiz, cuchillero, y a Ana Ruiz, su mujer, 450 maravedís de tributo perpetuo sobre unas casas en la collación de Santa Lucía. Ante Manuel Segura, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 21, exp. núm. 102. Papel, 5 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[165] 1522, marzo, 10. Sevilla.

*Pedro de Carmona vende e impone a Juan de Lerma, marido de Mariana de Torres, 1.000 maravedís de renta perpetua cada año sobre dos pares de casas en la collación de San Salvador, calle de la Ropa Vieja. Ante Bernal González de Vallecillo, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 22, exp. núm. 113. Papel, 8 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[166] 1522, marzo, 11. Sevilla.

*Juan de Lerma, marido de Mariana de Torres, toma posesión de los 1.000 maravedís de renta perpetua cada año que le vendió Pedro de Carmona, sobre unas casas en la collación de San Salvador, calle de la Ropa Vieja. Ante Bernal González de Vallecillo, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 22, exp. núm. 113. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[167] 1522, mayo, 20. Sevilla.

*Francisco de Castellanos, escribano público de Sevilla, da fe de una cláusula del testamento que otorgó Cristóbal Sánchez en 15 de abril de 1522.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.13, exp. núm. 10 y 11. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre oscura. Gótica cursiva procesal.

[168] 1522, mayo, 30. Sevilla.

*Francisco Pérez, clérigo y mayordomo de la fábrica de San Juan, toma posesión de los 1.050 maravedís situados sobre dos pares de casas, finca de los números 10 y 11, las unas en la collación de San Juan, calle de Caño Quebrado, las otras en la collación de San Gil, calle Parras. Ante Pedro Fernández, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm. 10 y 11. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[169] 1522, septiembre, 5. Sevilla.

*Manuel Segura, escribano público de Sevilla, traslada una manda del testamento de Elena Rodríguez, "de color negra", realizado por Francisco Segura en 1501, marzo, 28, por la que deja 600 maravedís de tributo perpetuo a la fábrica de la iglesia de San Juan.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.13, exp. núm. 6. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[170] 1522, septiembre, 30. Sevilla.

*Bartolomé Ruiz, cuchillero, toma posesión de los 450 maravedís de tributo perpetuo sobre unas casas en la collación de Santa Lucía, que le vendió Alonso de los Ríos, trabajador. Ante Manuel Segura, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 21, exp. núm. 102. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[171] 1523, febrero, 16. Sevilla.

*Diego Suárez reconoce a favor de la fábrica de San Juan 300 maravedís de tributo perpetuo cada año sobre unas casas en la collación de San Gil, calle Parras. Ante Pedro Fernández, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm. 11. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[172] 1523, mayo, 7. Sevilla.

*El licenciado Diego de Medina, teniente del Asistente de Sevilla, en nombre del mismo, da testimonio del pleito entre el procurador de la fábrica de San Juan y Fernando Arias de Saavedra, de la collación de San Juan. Fernando Arias de Saavedra, deja a su vez 2.000 maravedís de tributo a la fábrica para unas misas.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 20, exp. núm. 95. Papel. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[173] 1523, mayo, 16. Sevilla.

*[Rodrigo] de Mairena, escribano público de Sevilla, da fe de la notificación de la sentencia del pleito entre el procurador de la fábrica de San Juan y Fernando Arias Saavedra.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 20, exp. núm. 95. Papel, 1 folio. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[174] 1523, mayo, 29. Sevilla.

*Fernando Arias de Saavedra da carta de poder a Francisco Pérez, clérigo mayordomo de San Juan, para que pueda demandar a Pedro Alfonso de Rociana, hortelano, 4.000 maravedís que le debe por una huerta que le tiene arrendada.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 20, exp. núm. 95. Papel. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[175] 1523, octubre, 21. Sevilla.

*Ana del Villar, viuda de Diego de la Carrera, realiza su testamento. Ante Manuel Segura, escribano público de Sevilla.*

B.- Traslado hecho en Sevilla en 1525, febrero, 22 ante el escribano público de Sevilla Manuel Segura. APSJP, Sec. Fábrica, c. 19, exp. núm. 71. Papel, 2 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[176] 1524, junio, 30. Sevilla.

*Isabel Fernández hace inventario de los bienes que quedaron por muerte de Pedro de la Peña, latonero, su marido, entre los que están unas casas de la calle Sierpes, esquina calle de Las Mozas. Ante Manuel Segura, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 18, exp. núm. 58. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[177] 1525, febrero, 22. Sevilla.

*Francisco Pérez, presbítero y mayordomo de la fábrica de San Juan, toma posesión de los 500 maravedís de tributo y censo público que le donó en su testamento Ana del Villar, viuda de Diego de la Carrera, sobre unas casas en la collación de San Salvador, calle Francos. Ante Manuel Segura, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 19, exp. núm. 71. Papel, 4 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.



[178] 1525, junio, 12. Sevilla.

*Marina Hernández, viuda de Francisco Hernández, otorga a la fábrica de San Juan reconocimiento de 300 maravedís de tributo perpetuo al año sobre unas casas en la collación de San Gil, calle Parras. Ante Pedro Ruiz de Porras, escribano público de Sevilla.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c. 13, exp. núm. 11. Papel, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

[179] 1545, marzo, 19. Sevilla.<sup>22</sup>

*Traslado de una cláusula del testamento de Catalina Rodríguez de Grajeda, mujer de Alonso Rodríguez de Zamora, dado en Sevilla en 1522, julio, 24 ante el escribano público Gómez Álvarez de Aguilera.*

A.- APSJP, Sec. Fábrica, c.16, exp. núm. 38. Papel, 3 folios. Buena conservación. Tinta ocre. Gótica cursiva procesal.

## ÍNDICE DE PERSONAS

### A

ALBA, Francisco de, prioste del hospital y cofradía del Cuerpo de Dios y del Sr. San Juan, 125  
ALBORNOZ, Cristóbal de, marido de Juana Martínez de Ayala, 135  
ALFONSO XI, Rey de Castilla, 1  
ALFONSO, Catalina, mujer de Juan Fernández, vecina en la collación de San Juan, 6, 11  
ALFONSO, Diego, escribano público de Constantina, 32  
ALFONSO, Estebanía, mujer de Gonzalo Ramírez, vecina en la collación de San Juan, 37  
ALFONSO, Juan, escribano público de Sevilla, 2,3,4,6,7,8,11,12,13  
ALFONSO, Juan, herrero, marido de Leonor Ortiz, 25, 26  
ALFONSO, Luís, clérigo, vecino en la collación de San Julián, 9  
ALFONSO, María, mujer de Juan Díaz, 12,13  
ALFONSO, Pedro, arcediano, 10  
ALFONSO de Rociana, Pedro, hortelano, 174  
ALONSO, Ana, mujer de Nicolás Rodríguez, 117, 118

---

22. Pese a tratarse de un documento realizado en fecha posterior al límite que nos hemos fijado, al tratarse de un traslado de una cláusula de un testamento del período que nos ocupa, hemos considerado conveniente añadirlo aquí.

ALONSO, Diego, herrero, 60, 61  
ALONSO Ramos, Diego, 104  
ALVARENGA, Francisca de, mujer de Francisco Pareja, 125, 131, 132  
ÁLVAREZ de Aguilera, Gómez, 179  
ÁLVAREZ de la Becerra, Rodrigo, marido de Violante de Perrón, 46  
ALVÍTEZ, Juan, procurador de Francisco Pérez, 158  
ARIAS de Saavedra, Fernando, 172, 173, 174  
ARJOFÍN, Francisco de, cantor, criado del Adelantado de Andalucía, 104  
ASTORGA, Diego de, vecino de Sevilla, mayordomo de la fábrica de San Juan,  
117, 118, 119, 123, 124, 128, 130, 131, 135  
AUDÁN, Francisca de, viuda de Francisco Riberol, 95, 96

## B

BARBA, Juan, tintorero, marido de Juana Sánchez, 58, 59  
BERMÚDEZ, Juana, mujer de Romero Díaz, madre de Sancha Ramírez, 2,5  
BERNAL, Juan, escribano público de Sevilla, 111, 112  
BERNAL de la Becerra, Gonzalo, escribano público de Sevilla, 91, 92, 93, 94  
BURGOS, Ana de, viuda de Alfonso Pérez, 109

## C

CABREJAS, Leonor de, mujer de Juan de Liñán, 145  
CÁCERES, Manuel, cordonero, fiador de los bienes de Alonso de Valdivieso,  
154  
CARMONA, Pedro de, 165, 166  
CARRERA, Diego de la, marido de Ana del Villar, 175, 177  
CASTELLANOS, Francisco de, escribano público de Sevilla, 167  
CAZALLA, Alfonso de, 143  
CELADA, Bartolomé de, escribano público de Sevilla, 155  
CELADA, Batolomé, marido de Beatriz Ortiz, 123  
CELADA, Juan, 104  
CONSTANZA, mujer de Fernando Jiménez, 110  
CONTRERAS, Alonso de, marido de Leonor de Esquivel, 141  
CÓRDOBA, Luís de, alguacil de los diez, 154  
CRISTÓBAL, padre de Sancha Martínez, 7  
CUADRO, Isabel de, mujer del caballero Alonso de Velasco, 64, 65, 66, 71

## D

DEZA, Diego de, arzobispo de Sevilla, 154  
DÍAZ, Juan, cubero, marido de María Alfonso, 12

DÍAZ, Juana, mujer de Alfonso de la Peña, 93, 94  
DÍAZ, Romero, criado del maestro de Calatrava, marido de Juana Bermúdez,  
padre de Sancha Ramírez, vecino en la collación de San Juan, 1, 2, 5  
DÍAZ de Cuadro, Ruy, 81  
DÍAZ de Palma, Pedro, notario apostólico, 117, 118, 119, 124

## E

ESCOBAR, Juan de, clérigo presbítero, visitador general del arzobispado de  
Sevilla, 146, 151  
ESQUIVEL, Leonor de, mujer de Alonso de Contreras, 141

## F

FERNÁNDEZ, Alfonso, zapatero, hijo de Juan Fernández, 29, 30  
FERNÁNDEZ, Antonio, clérigo beneficiado de San Juan, 11  
FERNÁNDEZ, Bartolomé, marido de Catalina Fernández, 22, 23  
FERNÁNDEZ, Catalina, mujer de Bartolomé Fernández, ama de Inés González,  
22, 23  
FERNÁNDEZ, Catalina, viuda de Pedro de Torres, 136  
FERNÁNDEZ, Diego, escribano, vecino en la collación de San Juan, mayor-  
domo de la fábrica de San Juan, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29,  
30, 32, 38, 39  
FERNÁNDEZ, Francisca, 114  
FERNÁNDEZ, Francisca, madre de Juan García, 116  
FERNÁNDEZ, Francisco, notario apostólico, 146, 147, 151  
FERNÁNDEZ, Gonzalo, escribano público de Sevilla, 17  
FERNÁNDEZ, Inés, mujer de Nicolás Pérez de Gelves, 88, 89, 90, 99, 100,  
111, 112, 115, 121  
FERNÁNDEZ, Isabel, mujer de Pedro de la Peña, 176  
FERNÁNDEZ, Juan, pregonero de concejo, marido de Catalina Alfonso, vecino  
en la collación de San Juan, 6, 11  
FERNÁNDEZ, Juan, padre de Alfonso Fernández, 29  
FERNÁNDEZ, Juan, procurador de Alonso de Valdivieso, 154, 158  
FERNÁNDEZ, María, mujer de Diego García, 130  
FERNÁNDEZ, Pedro, clérigo beneficiado de San Juan, 11  
FERNÁNDEZ, Pedro, clérigo beneficiado de San Andrés, 14  
FERNÁNDEZ, Pedro, escribano público de Sevilla, 168, 171  
FERNÁNDEZ Bocanegra, Inés, 49  
FERNÁNDEZ Cano, Antón, 104  
FERNÁNDEZ Cordobilla, Alfonso, padre de Juana García, 40, 41  
FERNÁNDEZ de Fuentes, Bartolomé, 88, 90

- FERNÁNDEZ de Fuentes, Francisco, sayalero, vecino en la collación de San Juan, 144  
FERNÁNDEZ de Solís, Pedro, obispo de Cádiz, provisor general del arzobispado de Sevilla, 52, 53  
FERNÁNDEZ Gallega, Mayor, mujer de Juan Ruiz de Castro, 3  
FLORES, Diego, juez, canónigo y vicario general del arzobispado de Sevilla, 154, 158  
FUENSALDA, Pedro de, tejedor, marido de Leonor de Murillo, 83  
FUENTE, licenciado de la, 154  
FUENTES, Alonso de, comendador, hermano de Diego de Fuentes, 137  
FUENTES, Diego de, hermano de Alonso de Fuentes, 137  
FUENTES, Juan de, sayalero, marido de Ana Rodríguez, 62  
FUENTES, Martín de, 50

## G

- GALINDO, Pedro, clérigo, 154  
GARCÍA, Alfonso, escribano público de Sevilla, 9  
GARCÍA, Alfonso, cordonero, marido de Inés González, 40, 41  
GARCÍA, Alfonso, mayordomo de San Juan, 54  
GARCÍA Alfonso, tutor de Mayor, 87, 88, 89, 90  
GARCÍA, Alonso, padre de Juan García, 116  
GARCÍA, Antonio, tahonero, mayordomo de la fábrica de San Juan, 51, 52  
GARCÍA, Bartolomé, clérigo beneficiado de San Juan, 36  
GARCÍA, Catalina, mujer de Juan García de Ecija, 55, 56  
GARCÍA, Diego, carpintero, marido de María Fernández, 130  
GARCÍA, Ferrand, escribano público de Sevilla, 7, 14, 19, 20, 38, 39  
GARCÍA, Juan, barbero, padre de Mayor, 87  
GARCÍA, Juan, hijo de Francisca Fernández y Alonso García, 116, 120  
GARCÍA, Juana, hija de Alfonso Fernández Cordobilla, 40, 41  
GARCÍA, Luís, notario apostólico, 154  
GARCÍA Pacheco, Pedro, marido de Beatriz Rodríguez, 55, 56, 57  
GARCÍA de Celada, Juan, escribano público de Sevilla, 75, 81  
GARCÍA de Celada, Luís, escribano público de Sevilla, 63, 76, 79, 83, 87, 88, 89, 90, 98, 101, 102, 103, 110, 123, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 132, 141  
GARCÍA de Ecija, Juan, marido de Catalina García, 55, 56  
GARCÍA de la Trinidad, Juan, bachiller, vecino de San Pedro, 19, 20  
GARCÍA de San Gil, Juan, notario apostólico, 64, 65, 66, 71, 72  
GARCÍA de San Gil, Juan, mayordomo de la fábrica de San Juan, clérigo, 83, 84, 85  
GARCÍA de Villalva, Juan, 104  
GARCÍA Maldonado, Catalina, mujer de Cristóbal Sánchez, 138, 139, 162, 163  
GIL, Diego, mesonero, marido de Catalina Ruiz, 93, 94  
GONZÁLEZ, Alfonso, marido de Sancha Ramírez, 5

GONZÁLEZ, Alfonso, arcediano, 11  
GONZÁLEZ, Alfonso, clérigo beneficiado de San Juan, 11  
GONZÁLEZ, Alfonso, clérigo beneficiado de San Lorenzo, 17  
GONZÁLEZ, Bartolomé, canónigo de San Salvador de Jeréz de la Frontera, 14  
GONZÁLEZ, Bartolomé, clérigo beneficiado de San Juan, 17, 24, 38, 39  
GONZÁLEZ, Catalina, 98  
GONZÁLEZ, Inés, criada de Catalina Fernández, 22, 23  
GONZÁLEZ, Inés, mujer de Alfonso García, 40, 41  
GONZÁLEZ, Jorge, beneficiado de San Juan, 154  
GONZÁLEZ, Leonor, mujer de Lázaro Martín, 134  
GONZÁLEZ, Pedro, albañil, hijo de Pedro Martínez, marido de Ana Martínez, vecino en la collación de San Juan, 33, 34  
GONZÁLEZ Bueno, Diego, barqueo de Córdoba, 49  
GONZÁLEZ de Medina, Inés, hermana de Alfonso y Diego de Medina, de Juana y Catalina Sánchez de Medina, 58  
GONZÁLEZ de Utrera, Juan, mayordomo de Leonor de Ribera, 46, 47, 48  
GONZÁLEZ de Vallecillo, Bernal, escribano público de Sevilla, 113, 122, 134, 153, 165, 166  
GUILLÉN, Alfonso, tahonero, mayordomo de la fábrica de San Juan, 11,13,15  
GUTIÉRREZ, Juan, escribano público de Sevilla, 55, 56, 57  
GUTIÉRREZ, Cristóbal, escribano público de Sevilla, 80  
GUTIÉRREZ de Albornoz, Alfonso, escribano real, 135

## H

HERNÁNDEZ, Francisco, marido de Marina Hernández, 178  
HERNÁNDEZ, Marina, viuda de Francisco Hernández, 178  
HERRERA, Alfonso de, labrador, marido de Catalina de Tapia, vecino en la collación de San Juan, 99  
HURTADO de Mendoza, Diego, arzobispo de Sevilla, 18, 77

## I

INFANTE, licenciado, 154, 158

## J

JIMÉNEZ, Catalina, mujer de Diego Suárez, 148, 149  
JIMÉNEZ, Fernando, carpintero, vecino de Omnium Sanctorum, marido de Constanza, 110  
JUAN, hijo de Marcos Sánchez Zorro y Elvira Martínez, 154

**L**

- LARA, Ana de, hija de Pedro de Lara y Brígida Rodríguez, hermana de Juan y Cristóbal, 159, 160, 161  
 LARA, Cristóbal de, hijo de Pedro de Lara y de Brígida Rodríguez, hermano de Ana y Juan de Lara, 160  
 LARA, Juan de, hijo de Pedro de Lara y Brígida Rodríguez, hermano de Ana y Cristóbal de Lara, 159, 160, 161  
 LARA, Pedro de, escudero de Alfonso Pérez de Melgarejo, marido de Brígida Rodríguez, padre de Ana, Cristóbal y Juan de Lara, 80, 159, 160, 161  
 LASO de la Vega, Juan, obispo de «Filalodelfia», visitador general del arzobispado de Sevilla, 117, 124  
 LEÓN, Pedro de, notario apostólico, 158  
 LERMA, Alonso de, 106  
 LERMA, Juan de, marido de Mariana de Torres, 165, 166  
 LIÑÁN, Juan de, tejedor de damasco, marido de Leonor de Cabrejas, 145  
 LÓPEZ, Alfonso, clérigo beneficiado de San Juan, 4  
 LÓPEZ, Catalina, mujer de Juan Rodríguez de Burguillos, 71, 72  
 LÓPEZ, Catalina, mujer de Vasco Rodríguez, 122  
 LÓPEZ, Diego, escribano público de Sevilla, 136  
 LÓPEZ, Martín, herrador, marido de Isabel Rodríguez, 42, 43, 44, 45

**M**

- MAIRENA, Rº de, escribano público de Sevilla, 173  
 MARINA, mujer de Juan Rodríguez, 54  
 MÁRQUEZ, Francisco, beneficiado de San Juan, 51  
 MARTEL, Hernando, marido de Leonor Melgarejo, 49  
 MARTEL, Juana, 140  
 MARTÍN, Brígida, la valenciana, viuda de Bartolomé de Maza, 150  
 MARTÍN, Inés, 126, 127, 128  
 MARTÍN, Isabel, 126, 127  
 MARTÍN, Lázaro, labrador, marido de Leonor González, 134  
 MARTÍN, Leonor, mujer de Juan Martínez Alvarazado, 76, 79, 111  
 MARTÍN, Manuel, herrador, mayordomo de la iglesia de San Juan, 70, 74  
 MARTÍN de Triana, Cristóbal, 108  
 MARTÍNEZ, Ana, mujer de Pedro González, 33  
 MARTÍNEZ, Domingo, marido de Sancha Martínez, 7  
 MARTÍNEZ, Elvira, mujer de Pedro Martínez, vecina en la collación de Santiago, villa de Constantina, 31, 32, 35  
 MARTÍNEZ, Elvira, mujer de Marcos Sánchez Zorro, 154  
 MARTÍNEZ, Isabel, mujer de Alfonso Martínez Blanco, el Mozo, 44, 45  
 MARTÍNEZ, Juan, hijo de Juan Martínez, abogado, 8  
 MARTÍNEZ, Juan, padre de Juan Martínez, 8

- MARTÍNEZ, Juan, escribano público de Sevilla, 40, 41  
MARTÍNEZ, Juana, emparedada de la iglesia de San Juan, 16  
MARTÍNEZ, Leonor, viuda de Juan Martínez Albarazado, 111, 112  
MARTÍNEZ, Manuel, herrador, mayordomo de la iglesia de San Juan, 57, 63, 75,78  
MARTÍNEZ, Martín, maestro cantero, vecino de Triana, marido de Catalina Martínez, 15  
MARTÍNEZ, Pedro, labrador, marido de Elvira Martínez, vecino en la collación de Santiago de la villa de Constantina, 31, 32, 35  
MARTÍNEZ, Pedro, albañil, padre de Pedro González, 34  
MARTÍNEZ, Pedro, clérigo, 51  
MARTÍNEZ, Sancha, hija de Cristóbal, mujer de Domingo Martínez, 7  
MARTÍNEZ Alvarazado, Juan, carnicero, marido de Leonor Martín, 76, 79, 111, 112  
MARTÍNEZ Blanco, Alfonso, el Viejo, hortelano, 42, 43  
MARTÍNEZ Blanco, Alfonso, el Mozo, hortelano, marido de Isabel Martínez, 44, 45  
MARTÍNEZ de Ayala, Juana, mujer de Cristóbal de Albornoz, 135  
MARTÍNEZ de Salinas, Diego, canónigo de Córdoba, provisor y vicario general del arzobispado de Sevilla, 31, 33  
MARTÍNEZ de Triana, Alfonso, carnicero, marido de Juana Sánchez, 51, 52  
MAYOR, hija de Juan García, 87, 88, 89, 90  
MAZA, Bartolomé de, correero, marido de Brígida Martín, 150  
MEDINA, Alfonso de, hermano de Catalina Sánchez de Medina, de Diego de Medina, de Inés de Medina y de Juana Sánchez de Medina, 58  
MEDINA, Diego de, hermano de Alfonso de Medina, de Catalina Sánchez de Medina, de Inés de Medina y de Juana Sánchez de Medina, 58  
MEDINA, Diego de, licenciado, teniente del Asistente de Sevilla, 172  
MEJÍA, Gonzalo, notario apostólico, 157  
MEJÍA, Juan, escribano público de Sevilla, 159, 160, 161, 162, 163  
MELGAREJO, Leonor, viuda de Hernando Martel, 49  
MIRANDA, Juan de, clérigo, patrón de la capellanía fundada por Pedro Sánchez, 122, 134 145, 151, 153  
MOGUER, Pedro de, notario, 154  
MORALES, Antonio de, escribano público de Sevilla, 67, 68, 70, 73, 74  
MORALES, Diego de, notario apostólico, 158  
MORALES, Francisca de, mujer de Francisco de Ortega, 69, 70  
MURILLO, Leonor de, mujer de Pedro de Fuensalda, 83

## N

- NÚÑEZ, Antonia, la Parrada, 59  
NÚÑEZ, Juan, Maestre de Calatrava, amo de Romero Díaz, 1

**O**

- OJEDA, Diego de, marido de Romera Vargas, 67, 68, 73, 74  
ORTEGA, Francisco de, batihoja, marido de Francisca Sánchez de Morales, 67, 68, 69, 70  
ORTIZ, Beatriz, mujer de Bartolomé de Celada, 123  
ORTIZ, Diego, marido de Catalina Sánchez de Medina, 59  
ORTIZ, Elvira, mujer de Gonzalo Pérez, 76, 79  
ORTIZ, Leonor, mujer de Juan Alfonso, 25, 26  
OSORIO, Antonio de, notario apostólico, 51, 52, 54

**P**

- PAREJA, Francisco, banquero, marido de Francisca de Alvarenga, 125, 131, 132  
PEÑA, Alfonso de la, latonero, marido de Juana Díaz, 93, 94  
PEÑA, Pedro de la, latonero, marido de Isabel Fernández, 176  
PÉREZ, Alfonso, marido de Ana de Burgos, mayordomo del comendador Luís de Saavedra, 109  
PÉREZ, Diego, escribano público de Sevilla, 37  
PÉREZ, Francisco, mayordomo de San Juan, clérigo presbítero, 154, 155, 157, 158, 168, 174, 177  
PÉREZ, Gonzalo, vecino en la collación de San Juan, marido de Elvira Ortiz, vecino en la collación de San Juan, 76, 79  
PÉREZ, Juan, sillero, 133  
PÉREZ, Velasco, escribano de la Camara, 1  
PÉREZ de Gelves, Nicolás, frutero, marido de Inés Fernández, 88, 89, 90, 99, 100, 112, 113, 115, 121  
PÉREZ de Melgarejo, señor de Pedro de Lara, venticuatro de Sevilla, 80  
PERRÓN, Violante de, mujer de Rodrigo Álvarez de la Becerra, vecina en la collación de San Andrés, ama de Juan González de Utrera, 46, 47, 48  
PONCE, Juan, sillero, 133  
PONCE DE LEÓN, Juan, vecino en la collación de Santa Marina, 104  
PORRAS, Isabel de, mujer de Sancho de Vergara, 107  
PRADO, Gutiérrez de, 105

**Q**

- QUINTANA, Juan de, 85, 86



**R**

- RAMÍREZ, Francisca, mujer de Álvaro de Toro, 136  
RAMÍREZ, Gonzalo, escribano público de Sevilla, 15  
RAMÍREZ, Gonzalo, jurado, marido de Estebanía Alfonso, 37  
RAMÍREZ, Pedro, escribano público de Sevilla, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 34  
RAMÍREZ, Sancha, vecina de Sevilla, mujer de Alfonso González, hija de Romero Díaz y Juana Bermúdez, 5, 17, 24, 36, 38, 39  
RIBERA, Antonio de, 84  
RIBERA, Juan de, procurador de la fábrica de San Juan, 154  
RIBERA, Diego de, 154  
RIBERA, Leonor de, hija de Juan Vázquez de Ribera, 46, 47, 48  
RIBEROL, Francisco, marido de Francisca de Audán, 95, 96  
RIBEROL, Juan de, mercader genovés, 40, 41  
RIBEROL, Soiso de, despensero del mercader genovés Juan de Riberol, 40, 41  
RÍOS, Alonso de los, trabajador, 164, 170  
RÍOS, Catalina de los, abadesa del monasterio de Sta. María de las Dueñas de Sevilla, 155  
RODRÍGUEZ, Alfonso, hortelano, marido de Juana Rodríguez, 82, 102, 103  
RODRÍGUEZ, Ana, mujer de Juan de Fuentes, 62  
RODRÍGUEZ, Ana, mujer de Juan Rodríguez, 91  
RODRÍGUEZ, Antón, prioste de la cofradía de San Antonio de Padua en la collación de Omnium Sanctorum, 104  
RODRÍGUEZ, Beatriz, mujer de Pedro García Pacheco, 55, 56, 57  
RODRÍGUEZ, Brígida, mujer de Pedro de Lara, madre de Ana, Juan y Cristóbal de Lara, 80, 159, 160, 161  
RODRÍGUEZ, Catalina, mujer de Juan Rodríguez de Lebrija, 15  
RODRÍGUEZ, Elena, 129, 169  
RODRÍGUEZ, Fernando, barbero, 63  
RODRÍGUEZ, Guiomar, mujer de Miguel Ruiz, 78  
RODRÍGUEZ, Isabel, mujer de Martín López, 42, 44  
RODRÍGUEZ, Juan, escribano público de Sevilla, 49, 50  
RODRÍGUEZ, Juan, zapatero, marido de Marina, 53, 54  
RODRÍGUEZ, Juana, 101  
RODRÍGUEZ, Juana, mujer de Alfonso Rodríguez, 82, 102, 103  
RODRÍGUEZ, Martín, escribano público de Sevilla, 107  
RODRÍGUEZ, Nicolás, anuador, marido de Ana Alonso, 117, 118, 119, 120, 124  
RODRÍGUEZ, Vasco, tahonero, marido de Catalina López, vecino en la ciudad de Sevilla, 122, 151, 152, 153  
RODRÍGUEZ de Burguillos, Juan, marido de Catalina López, 71, 72  
RODRÍGUEZ de Grajeda, Catalina, mujer de Alonso Rodríguez de Zamora, 179  
RODRÍGUEZ de Lebrija, Juan, maestro cantero, morador en Sevilla en la collación de San Marcos, marido de Catalina Rodríguez, 15

- RODRÍGUEZ de Zamora, Alonso, marido de Catalina Rodríguez de Grajeda, 179
- ROJAS, Juan de, corredor, 48
- ROJAS, Luís de, notario, 84
- ROMERO, Reginaldo, obispo de Tiberia, vicario general del arzobispo Diego Hurtado de Mendoza, 77, 97, 154
- RUIZ, Alfonso, bachiller en leyes, canónigo de la Iglesia de Sevilla, 18
- RUIZ, Alfonso, escribano público de Sevilla, 42, 43, 44, 45
- RUIZ, Ana, mujer de Bartolomé Ruiz, 164
- RUIZ, Bartolomé, cuchillero, marido de Ana Ruiz, 164, 170
- RUIZ, Catalina, mujer de Diego Gil, 93, 94
- RUIZ, Juan, notario apostólico, 31
- RUIZ, Juan, escribano público de Sevilla, 137
- RUIZ, Miguel, perale, marido de Guiomar Rodríguez, 78
- RUIZ, Pedro, carpintero, vecino en la collación de San Salvador, 108, 142
- RUIZ de Castro, Juan, marido de Mayor Fernández, 3
- RUIZ de Porras, Alonso, escribano público de Sevilla, 104
- RUIZ de Porras, Diego, escribano público de Sevilla, 114, 120, 138, 139
- RUIZ de Porras, Fernando, escribano público de Sevilla, 82, 95, 96
- RUIZ de Porras, Francisco, escribano público de Sevilla, 49
- RUIZ de Porras, Juan, escribano público de Sevilla, 99, 100
- RUIZ de Porras, Pedro, escribano público de Sevilla, 178

## S

- SAAVEDRA, Luís de, comendador, 109
- SALCEDO, Juan de, mayordomo de la fábrica de San Juan, 154
- SALCEDO, Miguel de, fiador, 135
- SALVATIERRA, Alonso de, marido de Beatriz Soto, 82
- SÁNCHEZ, Alonso, boticario, 159, 160, 161
- SÁNCHEZ, Antón, escribano público de Sevilla, 46, 47, 48
- SÁNCHEZ, Cristóbal, mayordomo de San Juan, alguacil de los veinte de a caballo, marido de Catalina García Maldonado, 108, 138, 139, 140, 142, 144, 146, 147, 148, 149, 154, 156, 162, 163, 167
- SÁNCHEZ, Cristóbal, sayalero, vecino en la collación de San Juan, 132
- SÁNCHEZ, Enrique, cordonero, 80
- SÁNCHEZ, Esteban, mayordomo de San Juan, 61
- SÁNCHEZ, Juan, notario apostólico, 25
- SÁNCHEZ, Juan, tahonero, marido de Ana Rodríguez, 91
- SÁNCHEZ, Juana, 27, 28
- SÁNCHEZ, Juana, mujer de Alfonso Martínez, 51
- SÁNCHEZ, Mateo, chantre de la iglesia de Sigüenza, provisor y vicario general del arzobispado de Sevilla, 25
- SÁNCHEZ, Martín, escribano público de Sevilla, 5

SÁNCHEZ, Mencía, pescadora, 138, 139  
SÁNCHEZ, Pedro, carnicero, 36  
SÁNCHEZ, Pedro, clérigo, 91, 92, 95, 96, 102, 103, 105, 106, 107  
SÁNCHEZ, Pedro, capellán de Sta. María de las Dueñas, clérigo, 113, 122, 134, 145, 151, 153  
SÁNCHEZ, Pedro, platero, 156  
SÁNCHEZ, Leonor, mujer de Juan de Saucedo, 147  
SÁNCHEZ, Maldonado, Antón, 49  
SÁNCHEZ de Carmona, Juan, notario apostólico, 85, 86  
SÁNCHEZ de la Parra, Diego, notario apostólico, 154  
SÁNCHEZ de Medina, Catalina, mujer de Diego Ortiz, hermana de Alfonso y Diego de Medina, y de Inés y Juana Sánchez de Medina, 58, 59  
SÁNCHEZ de Medina, Juana, mujer de Juan Barba, hermana de Alfonso y Diego de Medina, y de Catalina e Inés González de Medina, 58, 59  
SÁNCHEZ de Morales, Francisca, mujer de Francisco de Ortega, 67, 69, 70  
SÁNCHEZ de Porras, Bartolomé, escribano público de Sevilla, 58, 59, 97  
SÁNCHEZ de Porras, Diego, notario apostólico, 97  
SÁNCHEZ de Porras, Francisco, escribano público de Sevilla, 116, 154  
SÁNCHEZ de Porras, Rodrigo, escribano público de Sevilla, 133  
SÁNCHEZ Zorro, Marcos, marido de Elvira Martínez, 154, 158  
SAUCEDO, Juan de, mayordomo y sacristán de San Juan, marido de Leonor Sánchez, 97, 98, 101, 147  
SEDANO, Alonso de, 64, 65  
SEDANO, Fernando de, mayordomo de Isabel de Cuadro, 64, 65, 72  
SEGURA, Alfonso, deán de la Iglesia de Sevilla, doctor en decretos, 21  
SEGURA, Francisco, 129, 169  
SEGURA, Manuel, escribano público de Sevilla, 115, 121, 129, 145, 164, 169, 170, 175, 176, 177  
SOLÍS Farfán, Diego de, 104  
SOTO, Beatriz, viuda de Alonso de Salvatierra, 82  
SUÁREZ, Diego, marido de Catalina Jiménez, 148, 149, 171

## T

TAPIA, Catalina de, mujer de Afonso de Herrera, vecina en la collación de San Juan, 99  
TOLEDO, Pedro de, notario apostólico, 60, 61, 62, 77, 78, 108, 109, 142, 143, 144, 150, 154, 156  
TORO, Álvaro de, marido de Francisca Ramírez, 136  
TORRES, Mariana de, mujer de Juan de Lerma, 165, 166  
TORRES, Pedro de, marido de Catalina Fernández, 136

U

ULLOA, Bernardo de, escribano público de Sevilla, 140, 148, 149

V

VALDIVIESO, Alonso de, espadero y fiador de Marcos Sánchez Zorro, 154, 158

VARGAS, Romera, mujer de Diego de Ojeda, 67, 68, 73, 74

VÁZQUEZ, Alfonso, clérigo beneficiado, 51, 54

VÁZQUEZ de Ribera, Juan, alcalde mayor de Sevilla, padre de Leonor de Ribera, 46

VELASCO, Alonso de, caballero, marido de Isabel de Cuadro, 64, 71

VÉLEZ, Gonzalo, escribano público de Sevilla, 16

VÉLEZ, Juan, escribano público de Sevilla, 16, 22, 23, 24, 36

VERGARA, Sancho de, contador del deán y cabildo de la Catedral de Sevilla, marido de Isabel de Porras, 107

VILLAR, Ana del, viuda de Diego de la Carrera, 175, 177

VIZCAÍNO, Lope, mercader, 151, 152, 153

VIZCAÍNO, Lope, hijo de Lope Vizcaíno, 153