

En mi sorpresa descubro la fantasía.

To my surprise I discovered fantasy.

Patricia Sánchez Benito

Técnica en intervención social. Bilbao.



Resumen: Reflexión del acercamiento del educador social a las terapias corporales y artísticas en su propósito de guiar en procesos educativos. Este texto, pretende aproximar el trabajo diario de un educador social en intervención directa. Para ello, es necesario explicar con un lenguaje que llegue y cercano, cómo la expresión de nuestra práctica y la intercesión de las terapias corporales y artísticas, son herramientas coadyudantes en los procesos vitales que acompañamos. Para poder apoyarme en la explicación, apporto reflexiones en dos direcciones, ya que abordo un diálogo entre ambas partes, que de alguna forma conversan de manera singular: hacia el “paciente” al que acompañas, y hacia el “educador social” que tutoriza el proceso individualizado.

Palabras clave: Educador social, reflexiones, diálogo, paciente (1), formas de expresión, terapias corporales y artísticas, procesos vitales.

Abstract: The aim of this text is to approximate the daily work of a community worker in direct action. Thus, it is very important to explain with a familiar and understandable language, how the expressing of our practice, and the mediation of the artistic and body therapies, are helping tools in the life processes that we accompany. In order to explain this properly, I am going to share reflections in to directions, considering that I deal with a dialogue between the two parts, who somehow talk in a special way: the ‘patient’ that you accompany, and the community worker, who guides the personalized process.

Key words: community worker, reflection, dialogue, patient (1), forms of expression, artistic and body therapies, life processes.

Reflexiones y presentación de la figura del educador social

Cuando me presento socialmente y me preguntan por mi profesión, he de decir que tanto en entornos cercanos como laborales, podría aproximar la siguiente práctica escénica:

- ¿A qué te dedicas?

- Yo soy educadora social...

- A lo que se crea siempre el comentario de designarnos como herramienta humana que trabaja con material de frágil fractura. Es tan subjetivo, que definir sus funciones se hace difícil sino tiene un marco o perfil con el que intervenir. Así, son tantos los colectivos que la demandan como dificultades de inserción social existen. Es algo que nos suena a todos los mortales según se potencia una regla muy sencilla: Cuanto más en contacto te encuentres



en la necesidad, más te encuentras o te sientes en exclusión social.¹

Como siempre, el aprendizaje y la creatividad nacen de la pura necesidad o carencia, en el grado que sea, y en la percepción que sea, considerando como problema, aquel que te invada en mayor o menor medida.

- Y a la pregunta, ¿Pero y tú qué sabes hacer? o “¿Cómo me defines lo que haces?” podríamos responder....Pues entre mis saberes están el saber un poco de mucho, o mucho y a pocos, ya que si desmembramos las áreas en las que se compone una persona, existen tantas, como vivencias individuales y situaciones en las que te ves en la vida. Como diría un compañero mío “No por saber hacer un pastel, eres pastelero” sin embargo el pastelero debe detectar los elementos que hacen que un pastel suba, es lo que define su profesión.

¿Quiénes se salvan de sufrir una necesidad? Podríamos decir que nadie. Nadie es tan prepotente como para verbalizarlo, así como tampoco debería existir nadie, tan valiente como para comprometerse a ello.

Durante mis 12 años en la profesión, he recopilado muchas vivencias por lo que aprendes a desarrollar un sentido cada vez más agudo en el campo de la percepción, planificación y resultado de ciertas conclusiones que por gracia o desgracia tienes que aprender a contemplar, esperar, o jugar, en función de los diferentes agentes existentes, reduciendo los riesgos y los daños que puedan comportar éstos en tu persona y en la persona que te invita a acompañarla.

Con el tiempo y el vínculo, aprendes a dialogar y entenderte de una forma permitida dentro de nuestra relación, por ello que en ocasiones la intervención de cada profesional se haga propia. Por otro lado, tu persona como único agente interventor es insuficiente para albergar tantas

áreas de conocimiento coexistentes en un único individuo. Nosotros ponemos nuestra mirada en el comportamiento que observamos, el resto de áreas deben ser codirigidas con otros profesionales a los que el cliente demanda o puede tener acceso en la red socio-sanitaria según necesite.

Así, podemos extrapolarnos a ser la figura del educador social como una herramienta coadyudante como también lo son, la utilización de las terapias corporales y artísticas en el proceso individualizado y genuino de cualquier persona.

En mi trabajo, nazco del pensamiento, que nadie es nadie para cambiar la forma de ser de ninguna persona, pero sí creo que intervenir en formas de hacer, hace interiorizar y ser consciente por lo menos de que algo pasa, de que algo te hace sufrir, de que algo se repite y que todos esos “algo” comportan consecuencias en tu vida. Nos ayuda a palpar, a ver, a experimentar y a decirnos, que la vida en sociedad tiene sus límites y si queremos vivir en ella, a veces tenemos que “pasar por el aro”, o simplemente debemos ser lo más honestos que podamos con nosotros mismos siendo un grupo minoritario, igualmente digno de pensar de forma diferente o en oposición.

Parece ser sencillo, pero llevarlo a la práctica, es una pura prueba de saber detectar ciertas situaciones y responder con mucha fuerza de voluntad con un relativo tiempo de reacción, o con una respuesta imperativa (que contemple límites desde que tenemos noción de las cosas): un sí, o un no (en una primera toma de decisiones) para flexibilizar con el tiempo, ciertas posturas rígidas que te hacen sufrir en la exigencia, la incapacidad de visibilizar formas más grises, una mala vivencia, o una equivocada incorporación e interpretación. En el proceso de nuestra vida gobernamos cada uno, encontrando altos y bajos siendo el fin el mantenimiento de nuestra propia supervivencia, con una mayor sensación de haberla vivido con calidad.

En procesos de personas, con vidas muy destruidas y sin identidad querida en edad temprana, la balanza se declina más hacia la cantidad de historias y anécdotas que la calidad de lo vivido, realizando en muchas ocasiones, una distorsión de haber mantenido durante mucho tiempo la calidad en su vida cuando eso no ha sido la realidad de lo vivido, pero que en ocasiones hace po-

¹ “Paciente”: Aclaración del término Paciente: usuario o protagonista se utilizan como términos genéricos para designar a aquellas personas a las que va dirigido nuestro trabajo. Todas ellas, llevan inherentes en el concepto, una connotación de protección y separación entre los entes que dialogan. Así mismo, debe ser comprendido desde el entenderse el uno/a con el otro/a y no desde el padecer con él.

sible que estos pacientes sigan manteniéndose entre los mortales.

He tenido la oportunidad de trabajar en diferentes asociaciones y fundaciones como técnica en intervención social, cuya existencia y creación de éstas han sido atender al colectivo que nos ocupaba. En cada una de ellas, he aprendido diferentes estilos de intervención educativa que tienen que ser puestos en práctica si queremos que la persona sobre la que recae nuestra orientación, sea exitosa de la forma más integral.

Los estilos de intervención, marcan la capacidad global y la tendencia más y menos desarrollada para que la propia persona pueda vivenciar (si quiere) que su proceso vital sea propio y responsable en primer lugar, (en su toma de decisiones) así cómo en saber qué reforzar para vivir más plenamente, y que su vida realmente se acerque a una forma más autónoma, donde uno se vea menos dependiente, menos frustrado, menos Institucionalizado, más fuerte y más motivado ante las desavenencias que le ocupan, y potencialidades que se le olvidan que tiene.

¿Por qué dedicar un tiempo al arte?

Arteterapia sirve como apoyo, para utilizar los estilos que a continuación se miden en un proceso educativo donde opino desde mi experiencia y reflexión, ser todas válidas utilizadas con mano izquierda (llamada como “la tercera mano de Cathy Malchiodi ”-una de las técnicas más utilizadas en AT por esta artista-). Los principios a transmitir propondrían por lo tanto, a cada persona participar en un trabajo de proceso y desarrollo propio en el que cada uno de ellos se debe dar cuenta de que se tiene que prestar a ser:

- Dirigido o más abierto para incluir apreciaciones desde fuera.
- Libre o tener la capacidad individual de decidir sin que otros respondan por ti.
- Grupal o ser capaz de referenciarte en el otro/a experimentando la aceptación, negación o negociación de tu participación en el proceso del prójimo.

Es curioso pero el arte, me ayudó a encontrar aquellas percepciones más chirriantes que no

tienen descripción o definición y que a veces, son una incógnita ya que dificulta la orientación en procesos. Así, la actividad artística nos hace conscientes de una forma menos agresiva con una proyección más amplia en el tiempo, provocando con ello un aumento del nivel de participación en el proceso que cada uno estaba viviendo.

Respondiendo a la pregunta que este subtítulo nos ocupa, parece que en ocasiones es necesario responder de forma ipso-facto a dificultades en la vida. Aparece la necesidad de intervenir con rapidez, sin hablar del cómo y si no, utilizar algún método que justifique algo con una consecuencia punitiva o vivida desde el castigo, el arte también responde al caos de lo urgente que en ocasiones nos toca intervenir, pero también da el tiempo necesario para poder tratar respuestas y modificaciones que necesitan de un tiempo y espacio relativo para cada caso, creando un ambiente más amable para la intervención.

La potencia de la técnica, radica en utilizar otras herramientas que ayudan a expresar, a exteriorizar, a desarrollar capacidades ocultas, designar un concepto, demostrar vivencias por medio de una imagen, hacer conscientes rigideces, aumentar tu propia autoestima y valor, entrenar habilidades sociales, darte cuenta de algo, desahogarte, fomentar momentos catárticos, visualizar somatizaciones con formas menos directas o bruscas...me refiero a la búsqueda de todo lo contrario, para evitar aquellas situaciones en las que te ves en una especie de “diálogo de besugos”, un intentar convencer a alguien, o un intentar “sacar con sacacorchos”.

Por otro lado, ayuda no solo al protagonista, sino también al orientador, para no pecar en prepotencia de gobernar la vida de otros cuando su trabajo es orientar. Las respuestas, necesitan de tiempos precisos o mejor dicho, de ser intervenidas en diferentes tiempos, muy poco a poco, no de golpe, respetando los tiempos de cada uno o marcándolos si se necesita hacer consciente este factor.

Es a menudo, cuando llego a este párrafo de lectura donde me nace la indignación, ya que parece que en nuestra figura solo se muestra como la forma perfecta de hacer, de posicionarse, debiendo respetar las decisiones de los pacientes a los



que acompañas y a menudo se olvida mencionar que dentro de la relación que estableces, también tienes la obligación y digo obligación muy conscientemente de devolver como acompañante, hasta dónde llega tu presencia, tu acuerdo, tu desacuerdo y tus limitaciones de hasta dónde llegar con él/ella de forma honesta y creo que además dotada de humanidad y realidad de devolverle a esta persona, que en la vida real y fuera de las Instituciones se va a encontrar algo similar, límites.

Creo que si les tocara responder a las personas que he tutorizado hasta el momento, lo destacarían como algo positivo que devuelve responsabilidad, personalidad, ausencia de hipocresía y definición en el juego de las fronteras tanto comportamentales como emocionales para mantener una relación sana entre ambos. De lo contrario, nos quedamos con el asistencialismo, el no diálogo entre las partes, el responder sí por agradar, y la composición de un proceso donde nuestra intervención no tiene acto ni forma de participación.

Técnicas utilizadas en Arteterapia

El arte se asemeja al concepto y funciones del educador social, es muy amplio....Así las más conocidas y expandidas son: las artes plásticas, la música, el teatro, el movimiento o danza, la escritura....es decir todo aquello que por medio del cuerpo en conjunto de la mente, produce efectos en las personas.

Su utilización no se centra en saber más o menos de un instrumento musical, saber o no dibujar bien, tener vergüenza o no para desempeñar un personaje o un rol, saber escribir con propiedad, moverte con estilo o no, simplemente, se trata de utilizarlas para poder hacer una introspección si se necesita, mantener un vínculo social o crearlo, desarrollar una habilidad o potenciar otras, coherencia por algo, crear un producto, destinar tiempos de parada para expresarte, fomentar la empatía desarrollando un papel imaginario o moverte en el espacio más conscientemente de lo que tú te crees. Todo ello por medio de, diferentes materiales y actividades pudiendo ser complementarias diferentes técnicas. De este modo, éstas pueden hablar por sí solas y dialogar más allá de lo que una persona es capaz de

decir y por lo tanto, comprender cómo es, y cómo hacer para acompañarla.

Herramientas poderosas del Educador Social

El Plan de Atención Individualizado consiste en visualizar un trabajo común con el paciente en trabajar bien desde la realidad, bien desde la fantasía. Previo, realizas un estudio de necesidades, donde tocas vagamente de dónde parte la persona y cuáles pueden ser sus dinámicos vitales o motivaciones iniciales.

El plan de atención, pone en acuerdo o desacuerdo (un tiempo más tarde) al profesional y al cliente, siendo las plantillas, necesidad de herramientas con metodologías comunes para colectivos que no tienen que ver, y un lenguaje lejano, las razones de no poder conseguir un compromiso adquirido sin conciencia en ocasiones de lo que firman, o sin dotación de un calado educativo. Así que, ¿por qué no hablar en un idioma común para todos? Excluidos o incluidos, todos tenemos relación con el arte y nos influye de alguna manera, así que cuando describamos la parte de participación comunitaria, habilidades sociales, ocupación de su ocio y tiempo libre o su área psico-afectiva, acordamos de este artículo y que por medio del arte tenemos un potencial a desarrollar o una práctica que probar y dar a conocer en nuestra profesión donde, la agresividad y tensión vividas como algo normalizado, no es normal y que la insensibilización no significa actuar como autómatas o desde el sota, caballo y rey. Necesitamos el ajuste de tantas cosas en la relación que establecemos, que el ambiente debe ser percibido de formas menos tensas.

El arte te ayudará a relajarte, y relajar al que te rodea, participando de la misma conversación que nos ocupa, encontrando en nuestra sorpresa una nueva forma de comunicarnos, desde la realidad o desde la fantasía.

¡Gracias por expres-ARTE!

Contacto

Patricia Sánchez Benito

Móvil: 610 830 286 • patriciasanben@yahoo.es

Estrada de Masustegui 3 bis, 1ºc • 48002 Bilbao

Referencias Bibliográficas

- Malchiodi C. The healing arts. The ten coolest art therapy interventions. Psychology Today, 2010.
- Alegre Carvajal E y otros. Técnicas y medios artísticos. Editorial Universitaria Ramón Areces. 2011.
- Rubin J.A. (ed.) Approaches to art therapy: theory and technique. Hove, Brunner. Routledge. 2001.
- Méndez D y Sánchez C.J. <http://www.apuntesdeentrenador.com/explota-tu-creatividad>
- Wadeson H. Art psychotherapy. Lea, London, 2010.
- Ministerio de Sanidad. Prácticas clínicas de los beneficios psico-educativos. Boletín del Ministerio de Sanidad. 2009.
- Sánchez P. Guiar en procesos psico-educativos por medio de la expresión artística, 2012.
- Asociación t4 de lucha contra el Sida. Reflexiones propias y de equipo de una práctica profesional actual. Mimeo, 2015.

Agradecimientos

A todas aquellas personas y profesionales que me han dado la oportunidad de incorporar, aprender y poner en práctica mi expresión por medio del arte.

- Enviado: 25/1/2016.
- Aceptado: 27/6/2016.