

Presentación

JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ

En agosto de 2010, bajo el título *de 1er. Encuentro sobre Músicas, Espacios y Medios. Convergencia y divergencias*, convocamos a Rubén López Cano, Oscar Pablo Di Liscia y Martín Liut para dialogar sobre música, ciudad y medios en la actualidad. Los tres son músicos y teóricos que solemos citar en nuestras publicaciones acerca de lo musical dentro de los medios de sonido.

No hay dudas de que la vida de lo musical se encuentra profundamente conmovida por las transformaciones producidas por las convergencias entre digitalización, Internet y redes sociales, es decir, las nuevas mediatizaciones. Esos cambios han llevado la crisis al corazón del paradigma musical de nuestra cultura: una articulación entre *creación, producción, fabricación, distribución y emisión* musical. El sistema musical fue uno de los primeros de alcance y significación global y fue creado junto —y expandido con— los medios de sonido y, como ejemplo de ello, recordemos la importancia de la radio promocionando los productos de la industria fonográfica y los llamados de los oyentes a las radios construyendo los *rankings* y las decisiones de emisión.

Respecto de ese paradigma de la vida musical (dentro del cual la *música* como *fenómeno textual* ocupa un lugar central pero no aislado del resto de las instancias), la imagen y lo audiovisual en lo musical han ocupado, diga lo que se diga, un espacio lateral. Sin embargo, son testimonio de la importancia que le otorgamos a esa cuestión las investigaciones sobre lo visual y lo fonográfico que hemos publicado (FERNÁNDEZ ET AL. 2008; KOLDOBSKY 2008 Y LAPUENTE Y VIDELA 2008).

Pero ello no quita la observación acerca de que, mientras la *industria discográfica* está en crisis, no cesa de aumentar la cantidad de *escuchas musicales sin imagen*. Es decir, que el desarrollo de las nuevas mediatizaciones no pone en crisis a los medios de sonido sino que por el contrario los expande (FERNÁNDEZ 2009). Pero sí transforma y reposiciona, tanto la *producción musical* en sí misma, como lo audiovisual de la música y, muy especialmente, la *música en vivo* en *macro* y *micro* recitales. Por ejemplo, una ciudad como Buenos Aires, tiene una actividad vertiginosa de micro recitales en vivo que sostiene su difusión en las redes sociales, tanto mediáticas, como de boca a boca. ¿Qué disciplinas estudian esos fenómenos?

La vida de la música como discurso ha presentado límites para su estudio a pesar de ser un fenómeno de amplia extensión social y al que se accede como escucha o bailarín aficionado casi *automáticamente* en nuestro desarrollo vital como *nativos* de una cultura. Por ejemplo, la *semiótica de la música*, más allá de los esfuerzos de autores como Tarasti y Nattiez y el propio López Cano, recién está superando la etapa de los intentos de *aplicación* de los saberes desarrollados en el estudio de otros discursos a lo musical.

Parte de esas dificultades han tenido que ver con los límites que encuentra cualquier *metadiscurso* para referirse a los discursos de sonido (FERNÁNDEZ 2006) pero también, en que la música es el único discurso que ha constituido un sistema técnico específico de notación, que reemplaza a la performance artística. Esto ha permitido preservar a buena parte de la producción musical de las contextualizaciones e interpretaciones economicistas y sociologizantes que han padecido tanto las artes plásticas como la literatura pero, en el mismo movimiento, ha contribuido al aislamiento parcial de los estudios musicales. Cuando los que venimos de otras líneas de investigación nos enfrentamos con lo musical, muchas veces debemos incorporar saberes específicos y trabajosos para poder intervenir en diálogos que nos resultan claves para nuestro progreso.

Esto ha venido cambiando por diversas razones; algunas de ellas producto del propio devenir estético de lo musical y otras por cambios en la mediatización que generan nuevas posibilidades de interacción entre disciplinas. Las exposiciones de nuestros invitados, que aquí publicamos, tienen que ver con esos desarrollos y podríamos describirlas como:

> La profundización del conocimiento sobre la materialidad de lo musical y su ejecución a partir de las experiencias técnicas vanguardistas de la música concreta y electroacústica y sus vínculos, al menos desde la psicodelia de los '60, con la música popular.

> El cuestionamiento de los lugares de *creadores, editores e intérpretes* producto más de los reciclamientos musicales de los que habla López Cano en su artículo más abajo, que de la disolución de las grabadoras como instituciones emisoras.

> El reconocimiento de los músicos, y de los investigadores de la música, de los diferentes espacios de práctica musical, dejando de lado no sólo la pura oposición vivo/grabado, sino haciéndose cargo de múltiples interacciones entre espacio social y musical (LIUT 2009) y de nuevas relaciones entre las diversas disciplinas que estudia esos fenómenos (LÓPEZ CANO 2007).

En las presentaciones realizadas en el Encuentro, todos esos temas fueron abordados y nuestros investigadores y alumnos tuvieron oportunidad de discutir con los expositores y de intercambiar experiencias de investigación. Cada uno eligió una estrategia de corrección diferente de sus exposiciones a incluir en este dossier.

Di Liscia prefirió preservar el formato de la oralidad (sabe cuánto nos interesan las relaciones entre oralidad y escritura) y su escrito no ha perdido nada de su habitual rigurosidad; sus reflexiones, para utilizar terminología más habitual entre nosotros, entre *dispositivo técnico y producción y ejecución* musical nos sitúan en el centro de las cuestiones sobre mediatización musical que nos interesan.

López Cano, en cambio, prefirió profundizar en el fenómeno del reciclamiento, proponiendo clasificaciones y descripciones de sus diferentes modalidades que, hasta donde sabemos, no han sido presentadas antes con tal amplitud y minuciosidad.

Liut presentó una formulación más extensa y fundamentada todavía acerca de la utilización del espacio social público como espacio de producción y representación musical, no sólo como escenario de recitales al aire libre.

El conjunto de los trabajos, que están en el mejor nivel internacional de tratamiento de sus respectivos tópicos, más allá de su heterogeneidad como conjunto escritural, significa una puesta al día de la problemática más actual y vanguardista de la vida musical y un escalón firme desde donde entrever posibles desarrollos de lo musical en particular y de la vida social en su conjunto. Esperamos que esta publicación estimule para que este Primer Encuentro sea, apenas, el Primer Encuentro... (el comienzo de muchos encuentros más algo por el estilo que dé idea de trabajo futuro en conjunto, no?)

157

BIBLIOGRAFÍA

- BASSO, G., DI LISCIA, O. P. Y PAMPÍN, J. (Comps.). *Música y espacio: ciencia, tecnología y estética*. Bernal, UNQ, 2009).
- FERNÁNDEZ, J. L. "Los límites de la crítica de los medios de sonido". En: *La trama de la comunicación*. Anuario 11. Rosario, UNR Editora; 2006.
- "Momentos de visualidad en lo fonográfico" con Equipo UBACyT S024 - Sub Grupo Fonógrafo. Dtor.: José Luis Fernández. En: *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada N° 2*. Buenos Aires, UBACyT, 2do. Semestre de 2008.
- "Broadcast yourself: ¿oxímoron o confusión entre medios? En *Comunicar N° 33*. Huelva, Grupo Comunicar, 2009.
- "La mediatización del sonido y la vida musical". *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación N° 111*. CIESPAL, Quito, Sept. 2010. P. 38-41.
- KOLDOBSKY, D. "El fonografismo visto desde el cine: música, baile y visualidad del artista". En: *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada N° 1*. Buenos Aires, UBACyT, 1er. Semestre de 2008.
- LAPUENTE, M. Y VIDELA, S. "Construcciones gráficas de instituciones fonográficas". En: *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada N° 1*. Buenos Aires, UBACyT, 1er... Semestre de 2008.
- LIUT, M. "Notas al pie de la ciudad. Arte sonoro para sitios y tiempos específicos". En: *L.I.S. Letra, imagen, sonido. Ciudad mediatizada N° 3*. Buenos Aires, UBACyT, 1er. Semestre de 2009.
- LÓPEZ CANO, R. "Musicologías vs. Etnomusicología ¿Un falso debate?" En: *Etno-Boletín Informativo de la SIbE 16*, pp. 6-10, Versión on-line: www.lopezcano.net, 2007.