

HERÁLDICA DE LA ZONA MONUMENTAL DE PONTEVEDRA

GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE (*)

INTRODUCCIÓN

Pontevedra y su origen están vinculados en cierta medida a Roma, así lo demuestra el hecho de que tras las excavaciones realizadas en 1988 en la cabecera sur del puente del Burgo se encontrase un miliario de Adriano. Este descubrimiento vinculó el origen de la ciudad a la existencia de un antiguo puente que formaba parte de la vía romana XIX Bracara Augusta – Asturica Augusta, actuales Braga (Portugal) y Astorga (León). La historia de la ciudad está ligada al famoso puente, su seña de identidad, presente en el escudo de la ciudad.

(*) Licenciado en Historia. Experto universitario en Heráldica, Genealogía y Nobiliaria (Fund. UNED).

Fecha de recepción: 17-11-2016
Fecha de aceptación: 18-11-2016



Pontevedra fue durante la Edad Media, entonces denominada *Ponte Veteri*, y durante la Edad Moderna un gran centro urbano, prueba de ello es la gran cantidad de casas y pazos enclavados dentro del casco urbano que cuentan en sus fachadas con un sinfín de labras heráldicas, todas dentro de un recinto amurallado del que en la actualidad poco queda ya. Todo ello no hace sino denotar el gran carácter señorial de la villa.

El aspecto fundamental del patrimonio heráldico de Pontevedra, y que pretende ser desarrollado en el presente artículo, es la presencia de las llamadas labras heráldicas por toda la zona monumental, reflejo del asentamiento de poderosas familias, las cuales demostraban a través de sus blasones no sólo su lugar de residencia sino también su importancia y su rango dentro de la sociedad. En este sentido es preciso señalar la existencia de más de 200 piedras armeras en el espacio que antiguamente rodeaba la muralla de la ciudad y que alcanzaba los 2.170 metros de perímetro.

En Pontevedra no sólo estuvieron poderosas estirpes como las de los Sotomayor, Mariño de Lobeira o Montenegro, existían también un grupo numeroso de familias nobles y no nobles enriquecidas por el mar, la emigración o el tráfico comercial que se instalaron en la llamada *boa vila*. Prueba de ello es que en el siglo XVIII, en la «Relación de Nobles e Hidalgos» de 1751, se recogían los siguientes datos relativos al censo nobiliario de la ciudad: un duque, el de Patiño; cinco marqueses, los de Aranda, Figueroa, Leis, Monteleón y de la Sierra; dos nobles, Arauxo y Sarmiento de Sotomayor; y veinte hidalgos. Sin embargo el número de labras heráldicas es superior al cómputo total de nobles, pues correspondían también a personajes que ocupaban un cargo o incluso desarrollaban labores manuales. Como dato a resaltar, según el censo ordenado por el Marqués de la Ensenada, la ciudad contaba en 1753 con una población de 1.247 vecinos y un total de 1.000 casas censadas. Todos estos datos sirven de aproximación al contexto histórico y social de la ciudad a la hora de entender la proliferación de estas manifestaciones personales y artísticas por toda la villa.

Entrado el siglo XX se procedió al estudio y catalogación de los blasones de la ciudad, incluyendo los depositados en manos provinciales. Don Casto Sampedro y su «Sociedad Arqueológica» fueron los iniciadores de esta magnífica labor, contando con colaboradores



como Alcoverro, García de la Riega, Castelao y Luis Pintos, entre sus dibujantes, y a Sáez y Novás, como fotógrafos.

En la segunda mitad del siglo xx Messía de la Cerda fue quien estudió de manera amplia y exhaustiva la heráldica pontevedresa. Autor de las dos grandes obras de referencia en esta materia (1), que son a su vez los libros de cabecera de este artículo, quedando inconcluso un tercer libro relativo a los escudos de las iglesias y conventos de la ciudad.

LABRAS HERÁLDICAS DE LA ZONA MONUMENTAL DE PONTEVEDRA

La zona monumental de Pontevedra es, en el ámbito de Galicia, tras la grandiosidad de Santiago de Compostela, un conjunto histórico, artístico y monumental de gran valor, con una indudable riqueza heráldica en piedras armeras.

La zona está delimitada por la antigua muralla, organizada en torno a dos lomas ocupadas por la basílica de Santa María y por la iglesia de San Francisco cerca de la plaza de A Ferrería. Dentro de este burgo se encuentran aproximadamente cerca de ochenta labras heráldicas, de las cuales serán objeto de análisis las más significativas y relevantes.

En este punto, y antes de iniciar el recorrido, es preciso señalar que en el presente artículo no se recogerán las labras heráldicas existentes en las ruinas de Santo Domingo, merecedoras sin lugar a dudas de su propio texto y espacio dado su importante valor.

I. Calles, plazas y pazos

El paseo que a continuación se va a describir por el casco viejo de Pontevedra supone no una simple enumeración de escudos, sino un análisis de los datos más significativos de los mismos, tales como

(1) En alusión a las siguientes obras:

MESSÍA DE LA CERDA Y PITA, L. F.: *Escudos de armas labrados en piedra existentes en la zona monumental de Pontevedra*, Pontevedra, 1988, Diputación Provincial de Pontevedra.

MESSÍA DE LA CERDA Y PITA, L. F.: *Labras heráldicas del Museo de Pontevedra. Ruinas de Santo Domingo*, Pontevedra, 1991, Diputación Provincial de Pontevedra.



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

ubicación, linajes representados, aspectos artísticos y estilísticos más destacados del escudo, cronología y la posible identificación de los propietarios del mismo.

Tomando como punto de partida los jardines de Casto Sampedro al lado del convento de San Francisco, en su parte central se encuentra una fuente del siglo XVI, redonda de tres tazas y labrada al estilo renacentista. En su parte superior se sitúan dos escudos, por un lado las armas del emperador Carlos V, con el águila bicéfala de los Austria, y en el reverso las armas de la ciudad sostenidas por grifones; esta última es la representación más antigua de las armas municipales existentes en la ciudad.



Ilustración I. Escudo de Carlos V en la fuente de los jardines de Casto Sampedro



En la plaza de A Ferrería n.º 4, a la altura de la parte superior del primer piso se encuentra, sobre una cartela, un escudo partido en el que se representan los siguientes linajes: primero terciado en faja, primero ALDAO, segundo BARBEITO, tercero PADRÓN; segundo, cortado, primero CASTRO y segundo ULLOA; brochante una cruz flordelisada de PEREIRA. Timbrado con casco adornado con penacho y pequeños lambrequines. Escudo perteneciente a Don Baltasar Ramón de Aldao casado con Doña Bernarda Antonia de Vega, siglo XVII.



Ilustración II. Escudo situado en la plaza de A Ferrería n.º 4



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

Cerca de la anterior ubicación, en la plaza de A Estrela n.º 4, en el pazo de los Barbeito, conocido como *Casa de las Caras* debido a las figuras que la adornan, existe un escudo en la primera planta de la fachada. Hay otros similares a éste en la ciudad que representan los mismos linajes, de forma ovalada y cuartelados en cruz, como el situado en la calle de A Ponte n.º 18, a la altura del primer piso, o en el interior de la basílica de Santa María. La descripción de este escudo se encuentra en la obra del Padre Crespo sobre dicha iglesia (2), se trata de un escudo cuartelado en cruz, representando los siguientes linajes: primero PADRÓN y MARIÑO, segundo VALLADARES, tercero BARBEITO, cuarto BARBEITO o CORDIDO, y entado en jefe PADRON. Timbrado el escudo con un casco afrontado con su correspondiente penacho y lambrequines. Esta piedra armera correspondía al padre de Don Juan de Barbeito y Padrón, quien ordenó levantar el pazo y que ganó Real Ejecutoria de Hidalguía en el año 1594.



Ilustración III. Escudo situado en la Casa de las Caras

(2) CRESPO POZO, J. S.: *Santa María de Pontevedra. Labras heráldicas y enterramientos de familias hidalgas*, Pontevedra, 1962, Publicaciones del Monasterio de Poyo.



Bajando por la calle Laranxo, frente al n.º 6, se sitúa un conjunto heráldico bastante singular, compuesto por un escudo principal central y ocho escudos más pequeños puestos en orla. El principal está cuartelado en cruz representando cuatro linajes: primero MOSQUERA, segundo PIMENTEL, tercero VILLAR y cuarto PIMENTEL. Los escudos que lo rodean representan: primero SOTOMAYOR, segundo LEMOS, tercero NOBOA, cuarto SARMIENTO, quinto MOSCOSO, sexto CAMBA, séptimo VALLADARES y octavo VALCÁRCEL y ZÚÑIGA. El escudo pertenecía al matrimonio formado en el siglo XVI por Don Antonio de Mosquera y Pimentel, Señor de Villar de Pazo Muñiz, y Doña María Antonia de Cadórniga Pimentel Sarmiento y Sotomayor.



Ilustración IV. Escudo situado en c/ Laranxo frente al n.º 6



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

En el mismo lienzo de pared que el anterior, pero frente al n.º 10 de la citada calle Laranxo, en la parte posterior del edificio Fernández López del Museo de Pontevedra, en adelante «museo», se localiza este escudo, el cual se cree que estuvo situado en el antiguo puente de O Burgo, y en el que se representan las armas de la ciudad de Pontevedra con la inscripción «*SO: PATRONESEL AIUN TAMI (ENT) O DESTA V(ILLA)A*». En este entorno se pueden encontrar también otras representaciones de las armas municipales, así en la fachada del citado edificio a la calle Padre Luis María Fernández, se encuentra un escudo del siglo XVII sobre cartela, cuya labra está realizada dentro de un medallón de forma ovalada, situado a la altura del segundo piso. Asimismo, en la confluencia de dicha calle con la calle Laranxo, en la balaustrada de la escalera se localiza otro escudo con las armas municipales dentro de un medallón.

En la calle Padre Sarmiento n.º 24, justo en el frontal del edificio García-Flórez del museo, se localiza uno de los conjuntos más espectaculares de la ciudad. Se trata de una composición heráldica que consta de un escudo principal, cuartelado en cruz con los siguientes linajes: primero ESTÉVEZ, segundo SUÁREZ, tercero FARIÑA y cuarto FLÓREZ, sobre el todo un escusón con las armas de GARCÍA. El contorno está formado por rocallas, rodeado por cinco medallones en orla representando los siguientes linajes: arriba a la diestra GONZÁLEZ, arriba a la siniestra FEIJOO, abajo a la diestra SAN VICENTE, abajo a la siniestra SEOANE y abajo en el centro MATOS. Timbrado con casco adornado con penacho y adornado a los lados con palmas. La casa García-Flórez fue mandada construir a finales del siglo XVIII por Don Antonio García Estévez Fariña, casado con Doña Tomasa Suárez Flórez, siendo encargado el escudo de armas que figura en la fachada por la madre del primero, Doña Juana Antonia Fariña San Vicente y Mato. También destaca en la balaustrada que cierra el jardín un escudo de forma ovalada colocado verticalmente sobre su eje y sobre una cartela con las armas de los ALDAO, con una cabeza de angelote acompañada de dos alas debajo de la punta.



Ilustración V. Escudo en la fachada del edificio García-Flórez

Continuando por la calle Sarmiento hasta el n.º 42 se encuentra una piedra armera de un contorno singular, probablemente para dar cabida dentro del escudo a todos los muebles que lo componen. Se trata de un escudo cuartelado en cruz con los siguientes linajes: primero IBÁÑEZ DE MONDRAGÓN, segundo AGUIAR Y CASTRO, tercero DE LA MAZA



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

ALDAO, cuarto partido, primero MOSQUERA y segundo MONTENEGRO. Timbrado como cimera adornada con penacho. Este escudo pertenece a los Mondragón, señores de la casa del Bacelo en Santa María de Godos (Caldas de Reis, Pontevedra), siendo posiblemente un hijo de Don Juan Antonio Mondragón el propietario de este escudo de armas.



Ilustración VI. Escudo ubicado en la c/ Sarmiento n.º 42

En la calle César Boente, camino del Mercado de Abastos de la ciudad, se sitúan varios escudos a resaltar. En el n.º 4 se encuentra sobre una cartela un escudo ovalado, estando todo el conjunto dentro de un rectángulo limitado por unas molduras de piedra. Es un escudo cuartelado en cruz representando cinco linajes: primero MENDOZA, segundo FIGUEROA, tercero SOTOMAYOR y cuarto PARDO DE CELA, y escusón sobre el todo CAAMAÑO. Está timbrado con casco



siniestrado con penacho y adornado con lambrequines. Estas armas corresponden a Don José de Caamaño Mendoza Sotomayor y Pardo de Figueroa, señor de la Casa de Rubianes, Cabo de milicias y gobernador de las armas de la Ría de Arousa, fallecido en Madrid en 1630.

En el n.º 6 se encuentra un escudo con cartela característica de la segunda mitad del siglo XVI, sostenida por la sirena de los Mariño de Lobeira, cuartelado en aspa con escusón sobre el todo, conteniendo cinco linajes: primero LOBEIRA, segundo VALLADARES, tercero ALDAO, cuarto MOSCOSO y sobre el todo escusón con las armas de MARIÑO. Armas que corresponden a Don Cristóbal Mariño de Lobeira, señor de la Sierra de Outes que fundó mayorazgo en el año 1577. También en el mismo edificio se encuentra otro escudo con cartela sujeta por una sirena, cuartelado en aspa con las armas de los siguientes cinco linajes: primero PAZOS DE PROVEN, segundo MENDOZA, tercero MONTENEGRO, cuarto FIGUEROA y sobre el todo escusón con las armas de los MARIÑO. Armas que pertenecieron a Doña Teresa de Pazos y Montenegro, su padre, Don Tristán de Montenegro, señor de Mourente que fundó mayorazgo en 1521.



Ilustración VII. Escudo en la c/ César Boente n.º 6



Girando a la derecha de este último edificio, tras cruzar un arco, se encuentra la plaza de A Pedreira, conocida como popularmente como *Plaza de Mugartegui* por el pazo del mismo nombre. En ella se localiza un magnífico ejemplo de la arquitectura civil del barroco gallego de finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. Coronando el bello pórtico de seis arcos de medio punto se sitúa, en la parte central del frontis partido, este escudo rococó con exuberante rocalla y cuartelado en cruz con escusón. Timbrado con casco terciado y empenachado y corto lambrequín. Se representan los siguientes linajes: primero FIGUEROA, segundo ARANGO, tercero QUIROS, cuarto OMAÑA y en el escusón cuartelado en cruz: primero un castillo, segundo y tercero jaquelado de tres y cuatro órdenes, y cuarto un castillo en llamas. En los archivos del museo hay un dibujo a pluma de este escudo con la siguiente indicación al pie: «*está tomado de la ejecutoria de D. Manuel Valladares y Figueroa*».



Ilustración VIII. Escudo en el Pazo de Mugartegui



Ascendiendo nuevamente por la calle César Boente se llega a la plaza de Méndez Núñez n.º 1, en el antiguo solar del linaje medieval de los Cru, hoy conocido como el palacio de Méndez Núñez, donde se encuentra el llamado escudo de los Cru. Se trata de una composición heráldica con un escudo central cuartelado en aspa rodeado por otros ocho escudos, lo que hace de esta labra la piedra armera existente en Pontevedra que más linajes representados tiene, doce en total. En el escudo central se representan los siguientes linajes: primero MONTENEGRO, segundo SOTOMAYOR, tercero MARIÑO y cuarto CRU; los escudos en orla son: primero ALDAO, segundo MOSCOSO, tercero FIGUEROA, cuarto SARMIENTO, quinto LOBEIRA, sexto ZÚÑIGA, séptimo VALLADARES y octavo REINO. Está timbrado con casco afrontado y adornado con penacho. Estas armas pertenecían a Don Lorenzo de Montenegro, señor de Santa María de Mourente, San Salvador de Cristiñade y Santa Cruz, juez y registrador perpetuo de Tui (Pontevedra), fallecido en 1694.



Ilustración IX. Escudo de los Cru



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

En la misma plaza, en el n.º 5, se halla un escudo de forma elíptica con el borde del perímetro exterior rematado por un cordón, cuartelado en cruz, en el que se representan estos linajes: primero MOSQUERA, segundo PIMENTEL, tercero VILLAR y cuarto PIMENTEL, sobre el todo un escusón con las armas de los SARMIENTO. Timbrado con casco adornado con penacho. El escudo pertenecía a Don Luis Mosquera Sotomayor, señor de la casa y villa de Bentraces.

Continuando por la calle Sarmiento, en el n.º 8 se encuentra un escudo partido de una línea y cortado de dos del siglo XVII, con los siguientes linajes: primero MOSCOSO, segundo MENDOZA, tercero OCAMPO, cuarto MATEU DE LUNA, quinto XUNQUEIRA, sexto SOTOMAYOR y escusón sobre el todo con las armas de los VERA. El escudo está soportado por un águila coronada que sujeta en el pico una cinta con la divisa «*VERITAS VINCINT*». Armas correspondientes al matrimonio formado por Don Pedro de Vera Moscoso y Ocampo y Doña María Inés de Mendoza Bermúdez de Sotomayor y Noguerol.

Continuando por la calle Real, en el n.º 12 se sitúa un escudo del siglo XVII con una gran particularidad, es el único de la ciudad que cuenta con tenantes. Se trata de un escudo cuartelado en cruz representando cinco linajes: primero MOSQUERA, segundo PIMENTEL, tercero VILLAR y cuarto PIMENTEL, sobre el todo escusón con las armas de los SOTOMAYOR. Está timbrado con corona de marqués, colocado sobre una cartela y saliendo bajo la punta la cabeza de un angelote con dos alas. Los tenantes son dos guerreros empuñando una lanza alta, uno de ellos provisto de espada y el otro con su mano izquierda apoyada sobre un escudete. Esta piedra armera corresponde, según Messía de la Cerda, a Don Gaspar de Mosquera Villar Pimentel y Sotomayor, bautizado en 1674 y casado con Doña Teresa de Aranda Quintanilla y Basandre, II Marquesa de Aranda de Quintanilla. Sin embargo, según Carlos Acuña Rubio (3), presidente de la Asociación de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria de Galicia, se trata del escudo con las armas del I Marqués de Gui-

(3) Pág. 187 - GARCÍA IGLESIAS, J. B.: *Habládmie piedras* (2.ª edición), Pontevedra, 2013, ALFIL.



marey, Don Antonio Miguel Mosquera y Villar Pimentel y Sarmiento de Meira, señor de Guimarey y de la jurisdicción de Vilar de Paio Muñiz (A Merca, Ourense).



Ilustración X. Escudo en la fachada de la casa sita en la c/ Real n.º 12

Justo en frente de este último escudo se encuentran las escaleras de acceso a la plaza de O Teucro, lugar emblemático de la ciudad donde se encuentran diversas y abundantes manifestaciones heráldicas. En el n.º 1 se puede encontrar la que es sin duda una de las piedras armeras más importantes de Pontevedra, una obra de arte del barroco gallego. Sobre una masa de lambrequines muy bien tallados y rematados por una corona volada se encuentra representado el linaje de los GAGO en la parte principal y central de forma elíptica, componiéndose a su alrededor el resto del conjunto heráldico.



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

dico. Rodeando al escudo central hay a su vez siete escudos más pequeños con los siguientes linajes: OZORES arriba a la diestra, TAVARES arriba en el centro, MONTENEGRO brochante sobre el escudo de Tavares, MENDOZA arriba a la siniestra, SOTOMAYOR en el flanco diestro, OCA en el flanco siniestro, CASTRO abajo a la diestra y SARMIENTO abajo a la siniestra. Al pie del escudo hay un óvalo con la siguiente inscripción: «MANDARON REDIFICAR ESTA CASA DON ANTONIO FELIZ TAVAREZ OZORES Y SOTOMAYOR Y DOÑA MARÍA GAGO DE OCA SARMIENTO Y MONTENEGRO, SU MUJER. AÑO DE 1716».



Ilustración XI. Escudo de los Gago en la plaza de O Teucro



En el lado contrario al anterior, en el n.º 16 se localiza sobre una cartela un escudo cuartelado en cruz con los siguientes linajes: primero MARIÑO, segundo SOTOMAYOR, tercero LOBEIRA y cuarto PIMENTEL; destacando sobre el primero y el segundo cuartel brochantes la M de MONTENEGRO. Está timbrado con corona y tiene acolada la Cruz de Santiago. Son las armas pertenecientes a Don Juan Antonio Mariño de Lobeira, caballero de la orden de Santiago.



Ilustración XII. Escudo en la plaza de O Teucro n.º 16



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

En la calle Princesa, en lo que fue el antiguo palacio de los Gago, se sitúan varios escudos relacionados con dicho linaje. En el n.º 2 hay un escudo cuartelado en cruz: primero GAGO, segundo OZORES, brochante sobre la división de los cuarteles primero y segundo la M de MONTENEGRO, tercero OCA, cuarto SOTOMAYOR y sobre el todo escusón con las armas de los TAVARES. Timbrado con la corona de los Montenegro y rematado con la cimera clásica de los Tavares. Estas armas corresponden a Don Antonio Félix de Tavares de Tavora, señor del pazo de Lavandeira, casado en 1673 con Doña Mariana Josefa Gago Mendoza de Oca.

En el n.º 4 de la misma calle, sobre una cartela del siglo XVII, se encuentra un escudo cortado cuyo primer cuartel, según la interpretación de Messía de la Cerda, corresponde a PUGA y el segundo a CERVELA. Las armas de este escudo pertenecen a algunos de los ascendientes de la citada Doña Mariana. En el mismo número, pero a la altura de la planta baja, centrado entre otros cuatro escudos, se encuentra un escudo de contorno exterior cuadrado con los cuatro ángulos redondeados, con un borde rematado por un cordón. Se representan las armas de los GAGO en su versión moderna. De los cinco escudos que se hallan en la fachada de dicha casa éste es el único que fue labrado en su origen para ser situado en ella.

En el n.º 20 de la calle Manuel Quiroga, esquina con la plaza de O Teucro, se encuentran dos escudos a destacar. Por un lado un escudo a la manera clásica del escudo de armas español del siglo XV, de un solo cuartel con las armas de los MARIÑO, que según Messía de la Cerda podrían corresponder a Doña Sancha Mariño de Lobera, hija de Don Payo Mariño de Lobera y de Doña Elvira de Valladares. Un poco más adelante, se encuentra el otro escudo sobre una cartela barroca, cuartelado en cruz, con cuatro linajes: primero LOBEIRA, segundo MENDOZA, tercero MARIÑO y cuarto SOTOMAYOR. Timbrado con corona y acolada al escudo la Cruz de Santiago. Son las armas correspondientes a Don Antonio Mariño de Andrade y Sotomayor, I Marqués de Mariño en 1705, caballero de Santiago y Maestre de Campo.



Ilustración XIII. Escudo en la c/ Manuel Quiroga n.º 20

Ascendiendo por el lateral del Liceo Casino de Pontevedra, en la calle Don Filiberto n.º 11 se encuentra la *Casa das Campás*, una de las construcciones más antiguas de la ciudad. En la fachada existen dos escudos del siglo xv, a la izquierda una labra compuesta por un escudo cuartelado en cruz con las armas de los PUGA y a su lado otro escudo de proporciones irregulares, más alargado de lo habitual y con bordura, casi orla, diapreada, cuartelado en cruz. Ambos escudos pertenecieron a Don Lope García de Vaamonde y a su esposa Doña Violante de Puga Sandoval y López de Mosquera.



Ilustración XIV. Escudos en la Casa das Campás

Regresando de nuevo a la calle Real, en el n.º 30 se halla un escudo del siglo XVII, partido de dos líneas y cortado de otras dos, representando estos linajes: primero BARBEITO, segundo PADRÓN, tercero VEGA DE LEÓN, cuarto FALCÓN, quinto MONTENEGRO, sexto CRU, séptimo NAVARRO o LERA, octavo MARIÑO y noveno SALAZAR. Timbrado con casco con su correspondiente penacho y adornado con lambrequines. Armas pertenecientes a un hijo del matrimonio formado por Don Pedro Barbeito y Padrón y Doña Jacinta de Vega y Navarro.

Descendiendo por la calle Real hasta la plaza Celso García de la Riega, en el n.º 4 existe un escudo cuartelado en cruz donde se representan cuatro linajes: primero IBAIZABAL, segundo ALDAO, tercero SALAZAR y cuarto VILLEGAS. Timbrado con casco con penacho y adornado con lambrequines, rematando baja la punta del escudo una cabeza de angelote.



Continuando por la calle de A Ponte hasta la calle Enfesta de San Telmo, en el n.º 1, a la altura de los balcones del primer piso, se sitúa un escudo cuartelado en cruz que contiene cuatro linajes: primero ANDRADE, segundo MENDOZA, tercero SOTOMAYOR y cuarto MONTENEGRO. Está timbrado con yelmo empenachado y orlado de dieciocho banderas flordelisadas. Son las armas pertenecientes a Don Fernando de Andrade-Sotomayor, señor de Portatón. Las banderas que orlan el escudo fueron ganadas por el primer conde de Andrade, Don Fernando de Andrade de las Mariñas, a los franceses en la batalla de Seminara (Italia) bajo las órdenes del Gran Capitán en el año 1503.



Ilustración XV. Escudo con banderas en la c/ Enfesta de San Telmo n.º 1



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

Muy próximo, en el n.º 14 de la calle de O Barón, frente al Parador de Pontevedra, conocido como *Casa do Barón*, se encuentra sobre una cartela un escudo ovalado cuartelado en cruz, con los siguientes cinco linajes: primero MENDOZA, segundo SOTOMAYOR, tercero ZÚÑIGA y cuarto SARMIENTO, sobre el todo escusón con las armas de los MONTENEGRO, armas correspondientes a Don Felipe de Montenegro, señor de Trabanca, casado con Doña Mayor de Caamaño.

En el n.º 19 de la misma calle, en el patio de entrada al Parador, se encuentran varios escudos. Por un lado, sobre el dintel de la puerta de entrada al vestíbulo existe una cartela con adornos y guirnaldas donde hay dos escudos de forma ovalada, acolados, correspondientes a los linajes de PARDO y VALLADARES. Asimismo, sobre el dintel de una puerta frente a la principal de entrada se encuentra una piedra armera de la primera mitad del siglo XVI, con cartela renacentista en la que se representa el linaje de los MONTENEGRO, perteneciendo las armas a Don Lope de Montenegro, señor de la Casa y Torre de Trabanca.



Ilustración XVI. Escudo sobre la puerta principal de la Casa do Barón



Continuando por la calle de O Barón hasta la plaza de As Cinco Rúas se desemboca aproximadamente en la mitad de la calle Isabel II. A la altura del n.º 27 se localizan cuatro escudos en la fachada de este inmueble, de los cuales tres son idénticos, siendo su descripción la siguiente: escudo cuartelado en cruz, primero y cuarto cuartel con una simplificación de PIMENTEL, segundo y tercero representando el linaje de los FIGUEROA. Uno de ellos tiene la peculiaridad de tener a ambos lados la siguiente inscripción: «*ESTA OBRA MAN / DOU FAZER / ESTEVAN MARTINEZ / RREGYDOR / ERA DE CCCLXXX*»; y el otro en el cuarto cuartel tiene la venera invertida así como la hoja de higuera del segundo cuartel.

La otra labra a destacar se sitúa en el centro de la fachada. Se trata de un escudo ovalado y cuartelado en cruz por una cruz brochante sobre el cuartelado, en el que se representan los siguientes linajes: primero FIGUEROA, segundo y tercero CAMBA, y cuarto BUGARIN, sobre el cuartelado en cruz una cruz de PEREIRA. Está timbrado con casco empenachado y rodeado de rocallas, cuyas armas corresponden a Don Melchor Francisco de Camba Flores, propietario del inmueble.



Ilustración XVII. Escudo en la c/ Isabel II n.º 27



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

En esta misma calle se hallan dos escudos más. Por un lado en el n.º 28, a la altura del alero de la casa se sitúa un escudo cuartelado en cruz donde se representan cuatro linajes: primero IBAIZABAL, segundo MURGA, tercero ALDAO y cuarto SALAZAR. Está timbrado con casco y penacho y adornado con lambrequines. Por otro lado, en el n.º 38 se encuentra otro escudo de forma ovalada sobre una cartela en cuyo único cuartel se representa un castillo adiestrado por un hombre con sombrero y siniestrado por otro con corona.

Perpendicular a la calle Isabel II se encuentra la calle Sor Lucía. En el n.º 3 de dicha calle está el Santuario de las Apariciones, edificio que fue palacio de los Arias Teijeiro. En su fachada, a la altura del primer piso, se encuentra un escudo partido de una línea y cortado de dos, en el que se representan seis linajes: primero CASTRO, segundo PEREIRA, tercero ULLOA, cuarto OZORES, quinto CAMBA y sexto SOTOMAYOR. Son las armas pertenecientes a la Casa de Setados.

La calle San Martiño, paralela a la calle Sor Lucía, cuenta en la fachada del n.º 4, justo en el alero del segundo piso, con un escudo con timbre eclesiástico. Se trata de un escudo de forma ovalada, partido y entado en jefe, timbrado con sombrero eclesiástico del que cuelgan doce borlas, seis a cada lado. Son las armas pertenecientes al arzobispo compostelano Don Juan de Sanclemente y Torquemada, nacido en Córdoba en 1534. Esta piedra armera estuvo en su origen en la entrada del puente que daba acceso a las Torres Arzobispales de la muralla, situadas justo al actual Palacete de las Mendoza.

En las inmediaciones de la Real Basílica de Santa María la Mayor, en el n.º 24 de la plaza de Alonso de Fonseca se halla la casa rectoral, y en la clave del arco de su puerta de entrada se encuentra un escudo bastante deteriorado en cuyo único cuartel se representan las armas de los MENELAU o MENELAO.

En paralelo a esta plaza se encuentra la calle Amargura, la cual cuenta con varios escudos a destacar. En el inmueble sito en el n.º 13 se encuentran dos escudos. Sobre el dintel de la puerta en unos arcos medios, se encuentra una piedra armera de finales del siglo xv o comienzos del xvi. Se trata de un escudo partido cuyo



primer cuartel no se ha identificado, correspondiendo el segundo a BAAMONDE. Está timbrado con casco afrontado y cuenta con dos sierpes como tenantes, características de las armas primitivas de los Baamonde. En este mismo número a la altura del primer piso se sitúa otro escudo de contorno alargado, cuartelado en cruz, representando los siguientes linajes: primero ANDRADE, segundo MENELAU, tercero BAAMONDE, el cuarto sin identificar y quinto MARIÑO. Rematando de nuevo las sierpes, y donde juntan las cabezas una concha. Está también timbrado con casco con gran cola y un penacho de cinco plumas.



Ilustración XVIII. Escudo en la c/ Amargura n.º 13 a la altura del primer piso



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

En el n.º 10, sobre una cartela se halla un escudo de forma elíptica y abombado, cuartelado en cruz representando cuatro linajes: primero FIGUEROA, segundo FREIXOMIL, tercero MEIRA y cuarto ANDRADE. Esta labra perteneció a alguno de los hermanos Bermúdez de Castro Figueroa.

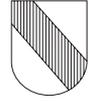
Asimismo, en el n.º 8 se encuentra una piedra antigua colocada en una casa más moderna, de labra muy superficial y con muebles heráldicos casi sin relieve. El escudo parte en dos una leyenda que dice a la diestra del escudo «*ES DE DO*» y a la siniestra «*NA TARESA*». En el escudo propiamente se representan las armas de MARIÑO y PAZOS DE PROVEN, de lo cual se deduce que eran de Doña Teresa de Pazos y Montenegro.

II. Iglesias de la zona monumental

El presente apartado tiene por objeto el estudio de las labras heráldicas existentes en las tres iglesias principales de la zona vieja: Santa María, San Francisco y San Bartolomé. Se procederá al estudio no sólo de las piedras armeras existentes en las fachadas, sino también a aquellas manifestaciones heráldicas existentes en el interior de las mismas, especialmente en el caso de las dos primeras iglesias.

II.I. Real Basílica de Santa María la Mayor

Esta iglesia fue levantada sobre una construcción anterior, en un momento indeterminado entre el último tercio del siglo xv y el primero del xvi. El Gremio de Mareantes de la villa decidió substituir la vieja iglesia medieval por otra nueva ya de estilo tardogótico. Es un templo de planta basilical con tres naves en forma de cruz, con seis capillas, tres en el lado de la Epístola y tres del lado del Evangelio. Tiene una impresionante fachada, quizás uno de los más bellos retablos pétreos del protorrenacimiento español, y también una contraportada con labras ornamentales, historiadas y emblemáticas.



En el exterior de la iglesia destacan principalmente dos escudos, por un lado se representan las armas de los FONSECA localizadas en la parte más antigua del templo, justo donde se empezó su construcción en el lado izquierdo exterior del ábside, debajo del cual hay una imagen de la Virgen de la O, patrona de la ciudad. Se trata de un escudo labrado sobre una cartela con las cinco estrellas de los Fonseca, timbrado con cruz y capelo, y adornado con los bordones arzobispales. Son las armas correspondientes a Don Alonso Fonseca, arzobispo de Santiago y Toledo, que fue párroco de Santa María la Grande como se llamaba entonces la actual basílica.



Ilustración XIX. Escudo de los Fonseca



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

En este punto es preciso destacar que en esta iglesia se encuentran a mayores otros escudos de los Fonseca que se sitúan a la izquierda de la puerta norte, llamada de la Soledad, en una clave de bóveda delante del altar de la Trinidad que está pintado y no esculpido, y en el primer cuartel del escudo de la reja del baptisterio.

Por otro lado, en la fachada norte, junto a la entrada, se localiza otra piedra armera característica del último cuarto del siglo xv, en la que se representan las armas de los GAGO en el campo del escudo, y los FIGUEROA y los AGULLA en la bordura. La propiedad de este escudo es atribuida a Don Domingo Agulla Gago de Figueroa, fallecido en 1589.



Ilustración XX. Escudos de los Gago



En el interior de la iglesia existen varios escudos, los cuales se analizan según su ubicación en las distintas capillas. En la del Santo Cristo, también llamada de la Angustia, se representan las armas de los linajes BARBEITO y PADRÓN, a través de dos blasones que corresponden a los hijos de los fundadores de la capilla, Don Pedro Barbeito y Padrón y su esposa Doña Beatriz Álvarez Mariño de Valladares, y Don Juan Barbeito y Padrón y su segunda esposa Doña Isabel Falcón.

En la capilla del Pilar se localiza una labra heráldica reflejo de la unión de los ARAUJO y los ABREU.

En la capilla de la Purísima cuyo fundador fue, según la inscripción, «*DIEGO DE ARANGO Y SOTO(MAYOR) PRIMER REGIDOR MAS ANTIGVO DESTE VILLA I PRIMERO PATRONO DESTE CAPI-LLA*», se localiza un escudo en el que se representan estos linajes: primero ARANGO, segundo SOTOMAYOR, tercero QUIRÓS, cuarto MIRANDA, quinto MONTENEGRO en la banda engolada y sexto FALCÓN.

En la capilla del Socorro destaca una inscripción en caracteres góticos colocada sobre un escudo coronando un artístico enterramiento. El escudo existente muestra en sus cuarteles las armas de los MARIÑO embrazando la totalidad de la piedra armera la sirena tan característica y con la representación de los siguientes cinco linajes: primero SOTOMAYOR, segundo LOBEIRA, tercero ENRÍQUEZ, cuarto ANDRADE y sobre el todo escusón con las armas de los MONTENEGRO, esto último en alusión a los Montenegro de Sobrán y Trabanca, los primeros dueños de la capilla.

En el altar de la capilla mayor se encuentra una lápida sepulcral con escudo esculpido conteniendo las armas combinadas de los BARCIA, VEGA, CRU y VALLADARES, con la siguiente inscripción: «*SEPVLTVRA DE DON PEDRO DE BARCIA VALLADARES RECTOR DESTE IGLESIA*».

Por último, en relación a esta iglesia, cabe destacar la pequeña imagen de la Virgen con el Niño arrimada a un pilar de la nave mayor en cuya peana hay dos escudos grabados, por un lado las armas reales de CASTILLA y por otro las armas de los GUZMÁN, que remiten a Don Pedro Enríquez de Guzmán, señor de Portonovo, descendiente de Don Alfonso XI y su amante Doña Leonor de Castro.



II.II. Iglesia conventual de San Francisco

El convento franciscano, fundado en el siglo XIII, es de estilo ojival-gallego con reminiscencias románicas. La puerta exterior es apuntada y con sencillas molduras ornamentales y la nave central, de diez metros de ancho y con techumbre de madera, está rematada por un crucero y tres aiosos ábsides poligonales. Las vidrieras de sus cinco ventanales góticos fueron fundidas en los mismos hornos que los de la catedral de León. La iglesia cuenta con diez capillas, incluida la del ábside o Capilla Mayor, siendo la más antigua del siglo XIII y la más moderna del siglo XVIII.

En relación a las manifestaciones heráldicas existentes en la iglesia de San Francisco es preciso hacer, al igual que con el templo anterior, una distinción entre las piedras armeras existentes en el exterior y las labras heráldicas y escudos pintados que se encuentran distribuidos a lo largo de las distintas capillas.

En el exterior del conjunto se localizan los siguientes escudos: sobre el rosetón de la fachada un escudo de la Orden Franciscana; en el antiguo convento, posterior Delegación de Hacienda, un escudo de España; en la misma fachada, sobre la ventana central, una versión muy particular del escudo de la ciudad, representado por dos torreones unidos por un puente y en el lateral del convento se encuentra un escudo decorativo con las armas de España.

En las distintas capillas se encuentran diferentes piedras armeras y representaciones heráldicas. En la Capilla Mayor, adosado al pilar frontero de la Epístola que da ingreso al presbiterio, se halla sobre una cartela un escudo partido representando los siguientes linajes: primero SOTOMAYOR y segundo MALDONADO. Está adornado con lambrequines, sostenido por dos leones rampantes y acolado por la Cruz de Santiago.

Continuando en la Capilla Mayor, en el lado de la Epístola se sitúa un escudo puesto sobre una cartela abrazado por la característica sirena de los Mariño de Lobeira, cuartelado en cruz, conteniendo estos linajes: primero VALLADARES, segundo sin identificar, tercero ALDAO, cuarto MOSCOSO y sobre el todo escusón a su vez partido, primero MARIÑO y segundo LOBEIRA.



En la capilla de la Virgen de los Dolores, fundada en el siglo XVI por Don Domingo Gago y Doña Petronila García de Rajóo, existe sobre una cartela un escudo partido en el que se representan los siguientes linajes: primero GARCÍA DE RAJÓO y segundo SOTOMAYOR. Está adornado con lambrequines y timbrado con una mano que empuña una espada acolada. En la misma capilla se encuentra la urna sepulcral de Don Antonio Gago y Doña Mariana Mendoza, y a su derecha se sitúa un escudo de forma cilíndrica colocado sobre una cartela, cuartelado en cruz en el que se representan los siguientes linajes: primero AGULLA, segundo FIGUEROA y tercero y cuarto GAGO.

En la capilla del Sagrado Corazón de Jesús, en el frente de un sepulcro se halla un escudo partido labrado en piedra sobre cartela en el que se representan dos linajes: primero ENRÍQUEZ y segundo VARGAS. Adornado con lambrequines y timbrado con yelmo con penacho. Son las armas correspondientes a Don Miguel Enríquez Flórez y su esposa Doña Jerónima de Vargas. En esta capilla también existe un escudo en madera perteneciente a un retablo, partido y cortado en cruz por dos anchas fajas, en el que se representan los siguientes linajes: primero BERMÚDEZ, segundo ALDAO, tercero CASTRO, cuarto SOTOMAYOR y sobre el todo escusón con las armas de los GONDAR.

La capilla de Nuestra Señora de Lourdes cuenta con un escudo tallado en madera que formaba parte del retablo de la Capilla de la Fundación. Se trata de un escudo cuartelado en cruz representado cinco linajes: primero CAMBA, segundo SILVA, tercero OZORES, cuarto SEQUEIROS y sobre el todo escusón con las armas de los SOTOMAYOR. Pertenecía a Don Gaspar Camba Ozores y su esposa Doña Baltasara Clara de Sotomayor Silva y Sequeiros.

Cerca de la capilla de San Antonio, sobre el sepulcro de Don Juan de Feijóo de Sotomayor, se sitúa la piedra armera de este señor. Sobre una cartela, y acolado con la Cruz de Santiago, se representan las armas de los FEIJÓO; en la orla una cadena acompañada por cuatro banderas, una en cada extremo.

Es importante resaltar que en la iglesia de San Francisco se encuentran dos sarcófagos pertenecientes a dos ilustres personajes. Por un lado, en el crucero y a la izquierda del altar mayor, en el lado



GUILLERMO J. GARCÍA BUJALANCE

de la Epístola, inmediato a la capilla de la Inmaculada, se sitúan unos sarcófagos de granito que contienen los restos del almirante, poeta y primer señor de Rianxo, Don Payo Gómez Charino y de su esposa Doña María Giráldez Maldonado. Aquí se encuentra la estatua yacente de caballero armado y en la yacija funeraria se pueden apreciar dos escudos de armas, el de los ALDAO o MALDONADO en la cabecera, y otro en el frontal con las armas de los SOTOMAYOR.

El otro sepulcro se encuentra en el lado del Evangelio y pertenece a Don Pedro Cru, con estatua yacente, y a su lado su esposa Doña Teresa Sánchez de Montenegro y Sarmiento. En el arca sepulcral están esculpidos siete escudos. Los tres que se encuentran en el lateral de la yacija del lado de la dama son labras idénticas, representando las armas de los CRU y en la bordura las armas de los FIGUEROA, con la característica hoja de higuera. Los tres escudos del lateral del lado del caballero muestran las armas de los siguientes linajes: el del centro MONTENEGRO y SARMIENTO, a su derecha FIGUEROA y a la izquierda ALDAO. Por último hay un escudo en el frontal de la yacija bajo la cabecera de la dama con las armas de los CRU.

II.III. Iglesia de San Bartolomé

A finales del siglo XVII en la actual calle Sarmiento se construyeron dos edificios religiosos de gran importancia para la ciudad: la iglesia y el colegio de la Compañía de Jesús. La fundación se debió a la contribución que varios pontevedreses hicieron con sus donativos, entre ellos destaca el propietario de los escudos heráldicos de la fachada de la iglesia, Don Antonio Mosquera Villar y Pimentel.

La fachada de la iglesia cuenta con tres escudos. Por un lado, haciendo juego y a ambos lados de la puerta de entrada entre las columnas se sitúan dos escudos de forma elíptica sobre una cartela barroca, cuartelados en cruz representando estos linajes: primero VILLAR, segundo MOSQUERA, tercero PIMENTEL y cuarto VALLADARES. Están timbrados con corona, como privilegio de la Casa de Bentraces, y acolados con la Cruz de Santiago. Son los escudos de armas del mentado Don Antonio Mosquera Villar y Pi-



mentel, nombrado caballero de Santiago en 1638, patrón del colegio de los Jesuitas de Pontevedra, Señor de Paio Muñiz y de Bentraces.



Ilustración XXI. Escudo de Don Antonio Mosquera Villar y Pimentel

Por otro lado, situado en el frontis de la fachada se halla una cartela que contiene un escudo con las armas de España, rodeado por el Toisón de Oro y timbrado con corona real. Son las armas del rey Don Felipe V, al finalizar la iglesia su construcción en el año 1714.



Ilustración XXII. Escudo de España en el frontis de la iglesia de San Bartolomé

En el interior del templo, en la capilla del Sagrado Corazón de Jesús en el lado del Evangelio, en el brazo sur del crucero, destaca un gran nicho o urna sepulcral en el que se halla la piedra armera de los fundadores de la capilla, los Marqueses de Aranda.

En la fachada del antiguo Colegio de la Compañía de Jesús, actual edificio Sarmiento del museo desde el año 1981, se localiza sobre una cartela un escudo en cuyo interior, a modo de medallón, se representan las armas de España. Rodeando el escudo se encuentra el Toisón de Oro y en el timbre la corona real.



CONCLUSIÓN

El estudio de la heráldica existente en la ciudad de Pontevedra arroja una serie de aspectos relevantes a tener en cuenta. La zona monumental de la ciudad conforma, junto con las piezas localizadas en las ruinas de Santo Domingo, el gran «museo heráldico de Galicia». Los escudos existentes en la zona monumental, así como los contenidos en el interior de los distintos edificios religiosos, no hacen sino mantener el firme argumento de que toda la ciudad es en sí un gran museo heráldico. Pasear por la zona vieja y contemplar algunos de los escudos descritos en el presente artículo, como el de los Gago situado en la magnífica Plaza de O Teucro, no hacen sino confirmar dicha afirmación. Las calles, plazas y fachadas de los pazos y casonas de la ciudad son sin duda un ejemplo más del gran patrimonio heráldico que la ciudad posee.

Todo patrimonio, además de dotar a la ciudad de una grandeza histórica, artística y cultural, conlleva el deber de conservación, a veces olvidado. Desde la Administración, conscientes de la importancia de éste, se han llevado a cabo esfuerzos en aras de la conservación y mantenimiento del patrimonio histórico. Las intervenciones llevadas a cabo en los últimos años en las ruinas de Santo Domingo así lo atestiguan. Es, por tanto, el deber de conservación de este patrimonio uno de los aspectos básicos a no desatender, sino a mantener, potenciar y fomentar, para que la ciudad siga conservando su patrimonio, especialmente el heráldico.

La conclusión más relevante a destacar es que la ciudad de Pontevedra fue cuna de poderosas estirpes, como así lo atestiguan las abundantes representaciones de las armas de una serie de linajes ilustres en los escudos repartidos por toda la ciudad. El resultado obtenido de la cuantificación de los linajes contenidos en los escudos ubicados en la ciudad arroja un total de ciento catorce linajes diferentes, destacando sin duda el de los Sotomayor, seguido de otros tan importantes como Mariño, Montenegro, Gago, Figueroa o Aldao.



PLEITOS
DE HIDALGUÍA

QUE SE CONSERVAN EN EL ARCHIVO
DE LA REAL CANCELERÍA DE VALLADOLID
(EXTRACTO DE SUS EXPEDIENTES)

SIGLO XVII
REINADO DE CARLOS II

TOMO I
A-M

Extractados y ordenados bajo la dirección de:
MANUEL LADRÓN DE GUEVARA E ISASA

por:
ANA ISABEL FERNÁNDEZ SALAMANCA
CONCEPCIÓN FERRERO MATEO

 HIDALGUÍA
HIDALGOS
DE ESPAÑA

2015

