

## Reiteración de motivos en la colección “Versos Libres”, de José Martí

M.Sc Cándida Albear Blanco

Lic. Rosa Mustelier Díaz

---

### RESUMEN

Los escritos martianos permiten un acercamiento a su personalidad, pero ninguno como la poesía para transmitir la sensibilidad, la ternura y la emotividad que lo caracterizan. Se hace un análisis de la reiteración de motivos en la colección “Versos Libres”, vista a través del simbolismo que emplea Martí, facilitando que los lectores hagan una interpretación más acabada de los poemas recogidos en esta colección.

Palabras Clave: Martí Pérez, José , Poesía, Literatura, Apreciación e Interpretación

---

### ABSTRACT

J. Martí 's written work permits us an approach to his life but his poetry is characterized by his tenderness, sensibility and emotive feelings. This work analyses the repetition of motive in the set of free verses full of symbolism that José Martí presents and this helps the readers to interpret each poem of that collection.

Key Words: Martí Pérez, José , Poetry, Literature, Appreciation and Interpretation

---

Seguir las huellas de nuestro Apóstol es obligatorio compromiso de todo aquel que se proponga conocer su extraordinaria figura, la manera de él conducirse en determinadas circunstancias, la interpretación que hacía de cada aspecto del mundo circundante; su forma de amar, de ver el fenómeno de la muerte, la libertad, entre otros.

Todos los escritos martianos nos acercan a su personalidad, pero ninguno como la poesía para transmitir su sensibilidad, su ternura, la emotividad que lo caracteriza; al mismo tiempo se hace difícil este acercamiento por la barrera que existe entre el poeta y el público lector debido al desconocimiento de los símbolos e imágenes que tipifican la lírica martiana, sin dichos conocimientos es imposible apropiarnos de toda la gama de ideas que encierra su estilo sintético.

De ahí que el presente trabajo tiene como objetivo el análisis de la reiteración de motivos en la colección “Versos Libres”, vista a través del simbolismo que emplea Martí, este análisis permitirá a los lectores hacer una interpretación más acabada de los poemas recogidos en la colección antes mencionada.

Tema: Reiteración de motivos en Versos Libres, de José Martí.

Son 32 poemas. En el ánimo del autor nunca estuvo que fueran a publicarse en un libro. En 1913 se publicaron; 18 años tenía de su muerte. A los poemas no se les dio un orden cronológico, no terminó algunos y otros los reelaboró varias veces.

Líneas temáticas del libro.

- Temas universales de la poesía:
- Libertad.
- Poesía como tema poético.
- Amor.
- Muerte.
- Oposición asociada a la libertad.

Emilio de Armas presenta el siguiente esquema temático de Versos Libres:

1er. Grupo: sentimientos patrióticos donde incluye:

- Banquetes de Tiranos.
- Homagno.
- Yugo y estrella.

2do grupo: Las reflexiones sobre el amor:

- Flores del cielo.
- Bosques de rosa.
- Mantilla andaluza.

3er. Grupo: Concepciones de la naturaleza y funciones de la poesía:

•  
Académica

- 
- Estrofa nueva y poeta.

4to grupo:  
Muerte.

- Águila blanca.
- Padre suizo.
- Canto de otoño.

Demuestra Martí en esta colección la grandiosidad de su imaginación. Aparecen sus visiones, parte de su vida; cuestiones que él vivió. Se refiere a experiencias estéticas. Hay momentos que no lo inspiran y lo desechan, la honradez le impide hacer versos no estéticos. Los endecasílabos hirsutos nacen de sus propias entrañas; tiene la fuerza y el optimismo de un guerrero, tajos que se han desgajados dolorosamente.

Versos Libres no desecha sus papeles originales y de él brota la tinta roja de la sangre con que se escribieron. Toda la intimidad, las fuerzas, las sensaciones y sentimientos se agrupan; escondidos también secretos imborrables en su vida. Su agonía, su hombre, su infierno furioso.

Estilo y pensamiento se fundan en Versos Libres, pues parten de la idea y de las vivencias.

Lo angustioso y convulso de los “Versos Libres”, emana de las propias vivencias de sus casi treinta años.

Están en “Versos Libres”, su pensamiento ético, religioso, su idea de la

naturaleza, la historia, el espíritu que según él, todo responde a leyes; pues no hay azares en las cosas.

EL dolor debe ser aceptado sin flaquezas pues solo así podemos salvarlo.

En

“Versos Libres” encontramos numerosas resonancias de su angustia.

Son estos versos improvisados, notas íntimas escritos para propio consuelo o ánimo:

“a los 25 años de mi vida escribí estos versos, hoy tengo 40; se ha de escribir viviendo, con la expresión sincera del pensamiento libre, para renovar la forma poética”.

Eran versos de él y para él.

No hay más freno que el ritmo del endecasílabo, el más suelto, el más libre, el más variado y proteico que hay en nuestra lengua.

Afloran el buen gusto, la erguidura, el ímpetu, la sintaxis, su adjetivo, la perdurable voz poética que da su melodía.

La utilización preponderante del verbo, y el adjetivo como factores dinámicos de la expresión, los verbos aparecen en presente, infinitivo o imperativo, están en su verdadero sentido de acción, muchas veces entre exclamaciones, como para darles mayor autoridad, la adjetivación nos recuerda a los clásicos españoles que fueron su aya y su nodriza.

En “Versos Libres” hay renovación, sobre todo en el vocabulario, la adjetivación y la metáfora.

Los mejores versos de amor de Martí están en “Versos Libres”, no es raro que el libro de los 25 años sea el libro del amor, como lo es también de la angustia, el desvelo doloroso y las resoluciones heroicas.

La muerte en “Versos Libres” es uno de los temas ataviados con más profunda hermosura. Juan Marinello, quien ha escrito tan bellas interpretaciones de lo martiano, asegura en su ensayo: “La poesía de José Martí”, que el poeta no tuvo

asidero religioso alguno.

### Símbolo

S:

Persisten desde Ismaelillo hasta “Versos Libres” con variaciones de connotación que los van enriqueciendo: daga, espada, copa, yugo, estrella, ala, jaula, águila.

Ala: es uno de los símbolos más frecuentes que explica con diversas variantes:

-“El verso ha de ser como una espada reluciente, que deja a los espectadores la memoria de un guerrero que va camino al cielo, y al envainarla en el Sol, se rompe en alas”.

(Prólogo VL)

Si me pedís un símbolo del mundo en estos tiempos, vedlo en: un ala rota  
(A

los espacios)

Y yo pasé sereno entre los  
rieles,

Cual si en mis manos, como en ruego

juntas, Una paloma blanca...

(Pollice Verso)

De sus obras de paz los hombres

cuentan, De sus divinas alas...

¡de los nuevos

Árboles que sembraron...

(Canto de Otoño)

Surjan

Donde mis brazos alas, y parezca

Que, al ascender por la solemne atmósfera...

(Flores del Destierro)

- Nace el corcel, del ala más lejano

Que el hombre, en quien el ala enambradora  
Ya en los ingentes brazos se diseña.

(Estrofa Nueva)

¡Como flor que al plegar las alas pliega  
Consigo su perfume, en el solemne  
Templo interior como lamento triste  
La pálida figura se levanta!

(Noche de Mayo)

Una copa con alas ¿quién la ha visto  
Antes que yo?

(Copa con alas)

y en los hombros.

Cual principio de alas se descuelgan,  
Como un monarca sobre un trono...

( Con letras de astros)

Y púsole al zorzal el buen labriego  
Sobre sus alas, otros dos, de modo  
Que el vuelo alegre al ave no impidiesen.

(Cuentan que antaño)

Prendió al zorzal, que diestro se le  
escurre, Por las alas postizas del  
labriego.

(Cuentan que

antaño) Bien puede ser: ¡de alas de luz repleto,

- Dárose al fin de un tigre  
luminoso, Radiante como el Sol,  
la mantilla!

(Yo sacaré lo que en el pecho tengo)

¡ Caigan deshechas mis ardientes alas!

(Yo sacaré lo que en el pecho  
tengo) Luego, con paso de ala, envuelta en polvo  
De oro, baja hasta mí, resplandeciente.

(Mi poesía)

Sol: Fundamentalísimo símbolo, irrumpe con todos los poemas, iluminación constante, presencia libre y contraste mayúsculo, apoyo de todas las distancias, ese es el efecto del astro rey: es su verso, su ira, sus principios, su fuego.

Y al sol del alba en que la tierra rompe

Echa arrogante por el cabo

nuevo. (Academia)

-¡Dónde ni el sol da luz, ni el árbol sombra!

(Pollice Verso)

-Salto, al sol, como un ebrio.

(Hierro)

¡el Sol mismo,

más que en grato calor, enciende en

ira!. (Hierro)

en donde

¡Hierven al Sol las fuerzas de la vida!

(Copa ciclópea)

Y, de amor por el noble Sol, transido,

A su fuego con gozo se evapora...

(Pomona)

¡Oh, qué vergüenza!.El Sol ha iluminado  
la Tierra...!

(Medianoche)

hambriento espero

Por si al próximo Sol respuestas vienen.

(Homagno)

Cuando nació sin Sol, mi madre dijo:

(Yugo y Estrella)

Brilla el Sol, nace el mundo, el aire

Ahuyenta

Del cráneo la malicia...

(Águila Blanca)

-Que de rondar el Sol enferma y muere...

(Estrofa Nueva)

mas con el Sol se alza el deber; se pone  
mucho después que el Sol...

(Estrofa Nueva).

Así sonríen.

Cuántos nobles y crédulos buscaron

El Sol eterno en la belleza humana.

(Mujeres)

El polvo de la tumba; al Sol radiante

Resucitó gozoso...

(Astro Puro)

Rió luego el Sol; en tierra y mar lucía

Una tranquila claridad de boda.

(Mantilla Andaluza)



¡Enciende

El Sol al pueblo bullicioso y brilla

La blanca luz de la luna!

(Noche de Mayo)

Salió el Sol, y el halcón, rompiendo nubes.

Tras el zorzal...

(Cuentan que antaño)

¡Y brota, frente al Sol, el pensamiento!

(Canto Religioso)

Bandera también el alma mía

Abierta al claro Sol y al aire alegre

En un asta...

( En torno al mármol rojo)

Oro: Penetra armónicamente en el cauce de cada momento, visión unas veces en pugna, otras como sustancia del triunfo, unas descubre el valor del bien, deviene en aliento, otras es repulsa y destrucción.

¡Ea, jamelgo! ¡De las mentes de Oro

Baja, y de andar en prados bien olientes...

(A mi alma)

De tus esclavos el sudor sangriento,

Torcido en Oro, descuidado bebes.

(Al buen Pedro)

Pero guarda ¡oh alma!

¡Qué usan los hombres hoy, Oro empañado!

(Hierro)

¡El cielo, el cielo, con sus ojos de Oro

Me mira, y ve mi cobardía, y lanza

Mi cuerpo fugitivo por la sombra...

( Medianoche)

...como un manto

De Oro sintió sobre sus huesos tibios  
El polvo de la tumba...

(Astro Puro)

Pero las voces de los hombres echan  
De junto a mí las nobles aves de Oro.

(A los espacios)

- A la sombra feliz del mirto de Oro,
- El bien y el mal el seno les combatan...

(Flor de hielo)

-Plato de Oro bruñido y perlas finas  
Su corazón el bardo les ofrece.

(Con letras de astros)

Copa: Constituye valor, maravillosa forma, desarrollo natural del pensamiento, surge siempre de exigencias, carece de valores absolutos: mujeres, cielo, nacimiento. Genuina acción de todo contorno.

Es un alma, donde cae como joya vibrante la mirada de una bella mujer, copa amarga le ofrece la vida. Perfecto en la realización de la imagen encubridora del tema; unión con el universo a través del amor. Copa con alas

es la pasión embellecida por la alta experiencia unificadora.

-¡ O si tiene sed, se alarga el brazo

Y a la copa que pasa se la apura!

(Amor de ciudad grande)

-¡Cuando al mundo

De su Copa el licor vació ya el vivo  
Cuando para manjar de la sangrienta  
Fiesta humana, sacó contento y grave  
Su propio corazón...

(Yugo y Estrella)

-¡Oh perla pura en flor, como quien echa  
En honda Copa joya resonante!...

(Mantilla Andaluza)

-Aun en los bordes de la Copa dívea  
En colosal montaña trabajaba...

(Flor de Hielo)

Hay muchas formas de leer estos versos, nos levantan y nos encienden.

Tienen cierta rapidez interior, equivalen pensamiento y sentimiento que se verifican como un solo tiempo del alma y el espíritu.

Los "Versos Libres" parten de la idea y de la vivencia de que es preciso vencer el artificio con la naturaleza, la convención con la sinceridad. La naturaleza se exalta, incluso como fuente de libertad y comunión, mediante el vislumbre de la función espiritual del dolor y el sacrificio.

Se descubre en estos versos que el dolor debe ser gozosamente aceptado, solo por la aceptación sin condiciones de flaquezas de la vida dolorosa, podemos salvarnos de volverla a vivir.

En "Versos Libres" hallamos numerosas resonancias de la angustia de Martí. Finalmente el poemario está lleno de pasajes espléndidos. \_\_\_\_

## BIBLIOGRAFÍA

1. Augier, Ángel. De la sangre en la letra. La Habana. UNEAC,1977.
2. Fernández Retamar, Roberto. Introducción a José Martí. La Habana, Letras Cubanas, 2001.
3. García Marruz, Fina. El amor como energía revolucionaria en José Martí. La Habana, Centro de Estudios Martianos, 2004.

4. Martí Pérez, José. Poesía Mayor. La Habana, Instituto Cubano del Libro, 1973.
5. Vitier, Cintio. Vida y obra del Apóstol José Martí. La Habana, Centro de Estudios Martianos, 2004.
6. ----- . Lecciones Cubanas. La Habana, Pueblo y Educación, 1996.