

Instructions for authors, subscriptions and further details:

<http://hse.hipatiapress.com>

## **Women in Culture: an intersectional anthology for gender and women's studies**

Ginés Puente Pérez<sup>1</sup>

1) Universitat Rovira i Virgili (España)

Date of publication: February 23<sup>rd</sup>, 2017

Edition period: Edition period: February 2017-June 2017

---

**To cite this article:** Puente Pérez, G.. (2017). *Women in Culture: an intersectional anthology for gender and women's studies* [Review of the book]. *Social and Education History* 6(1), 109-111  
doi:10.17583/hse.2017.2388

**To link this article:** <http://dx.doi.org/10.17583/hse.2017.2388>

---

PLEASE SCROLL DOWN FOR ARTICLE

The terms and conditions of use are related to the Open Journal System and to [Creative Commons Attribution License](#) (CC-BY).

## Reviews (I)

Kime Scott, B., E. Cayleff, S., Donadey A. & Lara, I. (eds.) (2017). *Women in culture: an intersectional anthology for gender and women's studies*. Malden (EUA): John Wiley & Sons, Ltd.

La primera reedición de *Women in culture* podría parecer, después de diecisiete años, una obra obsoleta desde un punto de vista científico. Lejos de ello, los trabajos aportan reflexiones y propuestas de futuro, la mayoría de los cuales, aún hoy, están de absoluta vigencia. Sus más de quinientas páginas, revisadas y ampliadas, fruto del trabajo de cien autoras procedentes de diferentes áreas y opiniones, contienen setenta y ocho trabajos divididos en diez bloques.

Esta publicación, disponible en formato impreso y digital, está dirigida tanto a investigadoras profesionales como a personas no especializadas interesadas en crear un mundo más justo. El capítulo introductorio, así como el *glossary* y el *timeline*, facilitan y ayudan a asentar conceptos teóricos. Del mismo modo, ilustraciones y versos amenizan y detienen la lectura, otorgándole a ésta una idiosincrasia propia.

¿Cómo ha evolucionado el pensamiento y la teoría feminista? ¿Qué es la interseccionalidad? ¿Cuáles son las reivindicaciones del feminismo postcolonial y transnacional? ¿Qué es el sistema sexo-género? ¿Cómo se manifiestan la violencia y la opresión? ¿Cómo son concebidas socialmente las masculinidades? ¿Qué papel juega la religión, la cultura y el lenguaje? Éstas son algunas de las cuestiones que se formulan a lo largo de la obra y que al finalizar podremos responder y rebatir a partir de la construcción de nuestro propio discurso.

En las humanidades y las ciencias sociales en general, y en la teoría feminista en particular, los conceptos suelen generar polémica al ser utilizados, por las diferentes corrientes epistemológicas, con objetivos diferentes. El debate, alejándose de posibles dogmatismos, ayuda a que evolucionen los significados y a que se acuñen nuevas palabras. Por ejemplo, el término *intersectionality*, imprescindible a lo largo de la lectura, surgió con fuerza en la teoría feminista y en los *women's studies* a partir de los años ochenta del siglo pasado. El origen de este término debe remontarse a las reivindicaciones de las mujeres negras, como bell hooks o Carole Boyce Davies, en cuanto al sistema establecido y su relación con las clases sociales, el racismo y el sexismo.

También, la distinción entre *sex and gender*, inspirada en la obra *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir, irrumpe con fuerza en diferentes trabajos de este volumen. Esta distinción fue aprovechada por las corrientes feministas de los años setentas para demostrar que las desigualdades entre hombres y mujeres no tenían fundamentos naturales, sino que estaban basadas en discursos culturales. Sin embargo, a partir de finales de los ochentas, el sistema *sex and gender* fue cuestionado con el argumento que mantenía la dualidad binaria entre masculino y femenino, sin dejar espacio a otras opciones.

De hecho, creer que existe un sólo feminismo es tan incorrecto como pensar que existe un sola categoría de mujer. Aquello concebido como normativo, ya sea a partir de un lenguaje textual o corporal, no es más que un canon preestablecido por un grupo autoritario como, por ejemplo, el *western feminism*. Establecer estereotipos y extrapolarlos a otro espacio y/o tiempo, como han criticado el *postcolonial* y el *transnational feminism*, genera desigualdad. Debe ser ineludible, por tanto, entender cada realidad para poder abordarla con objetividad y criterio.

Mirar desde ópticas diferentes, repensar lo comúnmente aceptado y cuestionar lo tradicionalmente asumido, es necesario para cambiar todo aquello que nos rodea. Los feminismos —en plural— han contribuido de manera decisiva a ello, reconociendo y retornando a las mujeres el protagonismo que tuvieron, tienen y tendrán. Y es que, tal y como se desprende de esta obra, la historiografía y la filología, como otras muchas disciplinas, han sesgado y ocultado, durante siglos, lo acaecido en la historia

y la literatura. Rescatar una parte de esa memoria, individual y/o colectiva se convierte en una tarea primordial.

La presente recopilación, lejos de querer evadir el debate y la confrontación crítica, reconoce la necesidad de poner en discusión la teoría feminista, para poder identificar las problemáticas que subyugan a las mujeres de todo el mundo. Subvertir el simbolismo dominante, desde una u otra posición, constituye el eje central de los múltiples trabajos que continúan haciendo de esta obra una herramienta de transformación social.

Ginés Puente Pérez  
Universitat Rovira i Virgili  
[ginespuenteperez@gmail.com](mailto:ginespuenteperez@gmail.com)