

II ENCUENTROS «JUAN MANUEL ROZAS» SOBRE LITERATURA ESPAÑOLA (1986: SIGLO DE ORO Y SIGLO XX)

En 1984 el Departamento de Literatura Española de la UNEX, en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación, organizaba un simposio que, con el título *Literatura del Siglo de Oro*, se celebraba en Cáceres, los días 10 y 11 de febrero. Sus sesiones tuvieron lugar en el «teatrillo» de la Facultad de Filosofía y Letras. Se presentaba como curso de perfeccionamiento del profesorado. Pero su filosofía, organización y desarrollo respondían a un proyecto mucho más complejo y ambicioso, ideado por su director, el Dr. D. Juan Manuel Rozas López, decano, en esos momentos, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNEX. Se intentaba tender puentes, lazos, de relación, crear vínculos de unión, intercambiar conocimientos sobre proyectos de investigación, realizados o en curso, entre dos Departamentos universitarios de Literatura. Se deseaba, tras escoger un tema de investigación común, que podría modificarse todos los años en función de las dedicaciones de los intervinientes, invitar a nuestra Universidad de Extremadura a profesores de otros Departamentos de Literatura de una universidad española. Los alumnos de la UNEX, y los asistentes en general, tendrían así la oportunidad de conocer otras líneas de investigación, otros métodos, otras formas de impartir enseñanzas, otras maneras de exponer unos conocimientos, distintas a las que estaban habituados, y contrastarlas, no sólo en la memoria sino mediante una confrontación directa, realizable en ese mismo tiempo, en el transcurso de las mismas sesiones, con las propias del profesorado titular de Literatura Española de la UNEX. Era, además, todo un proyecto de hermanamiento e intercambio cultural, y de ahondamiento en las relaciones humanas y profesionales entre dos comunidades universitarias, dos Departamentos, que tenían una misma dedicación, un objetivo docente y de investigación común. Era un impulso a la apertura de horizontes para el alumnado de nuestra universidad.

Para iniciar la experiencia fue elegido un Departamento de Literatura muy concreto. Se invitó al Departamento de Literatura Española de la Universidad Autónoma de Madrid. La selección no fue producto del azar. Con esa institución el Departamento de Literatura de la UNEX estaba especialmente ligado por razones de historia y de procedencia. Más de la mitad de su profesorado actual, en esos instantes, procedía de la Autónoma de Madrid, universidad en las que incluso habían algunos impartido sus primeras clases de enseñanza superior (Miguel

A. Pérez Priego y Jesús Cañas Murillo). Ambos Departamentos habían tenido como director a una misma persona, Juan Manuel Rozas, fundador real del Departamento de Literatura Española de la UAM. Se escogió también un período de nuestra historia literaria, el Siglo de Oro, en el que trabajaban todos los profesores que iban a participar.

En el programa del simposio figuraban seis conferenciantes. Tres llegaban en representación de la Autónoma madrileña, Domingo Ynduráin, Pablo Jauralde y Antonio Rey Hazas. Tres intervenían como miembros de la Universidad de Extremadura, Juan Manuel Rozas, Miguel A. Pérez Priego, que en esos instantes acababa de ganar por oposición la agregación de Literatura Española Medieval de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, y Jesús Cañas Murillo.

Los trabajos que se ofrecieron al «auditorio» fueron los siguientes. El viernes día 10, a las 18 h., «*El Proceso de cartas de amores y la literatura epistolar*», por el Dr. D. Domingo Ynduráin, catedrático de la UAM; a las 19 h., «*El Códice de Autos Viejos como repertorio de representantes*», por el Dr. D. Miguel A. Pérez Priego, catedrático ya de la UNED (mientras el curso se preparaba era Profesor Adjunto Numerario de la UNEX); a las 20 h., «*El coloquio de los perros: cómo no se debe hacer una novela*», por el Dr. D. Antonio Rey Hazas, Profesor Adjunto Numerario de la UAM. El sábado día 11, a las 10 h., «*Personajes tipo y tipos de personajes en el teatro de Gaspar Aguilar*», por el Dr. D. Jesús Cañas Murillo, Profesor Adjunto Numerario de la UNEX; a las 11 h., «*La prosa de Quevedo*», por el Dr. D. Pablo Jauralde, catedrático de la UAM; a las 12 h., «*Burguillos como heterónimo de Lope*», por el Dr. D. Juan Manuel Rozas López, catedrático de la UNEX.

La experiencia resultó, a juicio de asistentes, participantes y organizadores plenamente positiva. La idea de institucionalizar la celebración de un simposio anual de características similares fue totalmente asumida, como punto fijo dentro del programa de actividades culturales complementarias, por el Departamento de Literatura Española de la UNEX.

Inmediatamente se pensó en quién podría tomar el relevo, qué Departamento de Literatura Española sería invitado para el año posterior. La propuesta de Juan Manuel Rozas fue clara, y la elección, rápida: el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Santiago. Las razones eran varias. Santiago de Compostela y Cáceres eran ciudades hermanadas; parecía justo ahondar con hechos en esa situación legal y tender puentes entre las universidades sitas en ambas ciudades. El profesorado de los dos Departamentos de Literatura mantenía estrechos vínculos de relación y existía entre todos un punto de contacto muy importante, ambos habían tenido como director a una misma persona, el Dr. D. Juan Manuel Rozas, que accedió a la cátedra en la Universidad de Santiago, tras haber obtenido la agregación por oposición en la Universidad Autónoma de Madrid. La elección de la época sobre la que girarían los trabajos de investigación que se presentarían en el simposio previsto para 1985 tampoco planteó demasiadas dificultades: la literatura española del siglo XX, período en cuyo estudio estaban especializados los profesores de Santiago a quienes se había previsto invitar y parte del personal docente e investigador del Departamento de la UNEX.

Problemas de diversa índole, y, sobre todo, la enfermedad de Juan Manuel Rozas, impidieron que el proyecto se llevase a la práctica en el momento previsto. El fallecimiento de Juan Manuel Rozas, el 14 de enero de 1986, lejos de suponer un obstáculo, se convirtió en un acicate para la organización del simposio. El Departamento de Literatura Española de la UNEX tenía perfectamente asumido el proyecto y se comprometió a llevarlo a cabo con una periodicidad anual. La idea programática y la filosofía inicial se mantenían intactas. El proyecto, no obstante, sufría unos leves retoques que suponían una cierta ampliación. El simposio se celebraría anualmente, pero no sólo con los objetivos primigenios, sino con uno más, rendir homenaje a la persona de su creador, efectuar un reconocimiento público de su labor como investigador, recordar, insisto, públicamente a un hombre y un profesor, Juan Manuel Rozas, que tanto había aportado a la universidad, española en general y extremeña en particular, y a la investigación literaria. Por eso al simposio había que darle un nombre. Así surgieron los *II Encuentros «Juan Manuel Rozas» sobre literatura española*. Segundos, porque querían ser continuación de aquel simposio sobre *Literatura del Siglo de Oro*, creado por Rozas y dirigido por él. *Encuentros*, porque creyó el Departamento de Literatura Española de la UNEX que esa palabra recogía perfectamente lo que podríamos llamar el «espíritu fundacional» del simposio. «*Juan Manuel Rozas» y sobre literatura española* obviamente no necesitan explicación. Este nombre llevaría adosado un paréntesis en el que se especificaría, junto al año de celebración, el período o períodos de nuestra historia literaria abarcados en la convocatoria. De ahí, (1986: *Siglo de Oro y Siglo XX*). Los trabajos que se presentaran cada año se publicarían juntos, en un mismo volumen. Esta sería la base «programática» del simposio, de los *Encuentros*, modificable, claro es, en su realización práctica según la experiencia de los años lo fuera aconsejando.

Los días 17 y 18 de abril de 1986 se celebran los *II Encuentros «Juan Manuel Rozas» (Literatura Española del Siglo de Oro y del Siglo XX)*. Tal es la denominación que hallamos en la propaganda de la convocatoria, aunque, con posterioridad, sería modificada en el sentido que antes hemos explicado. En contra de lo inicialmente previsto (incluir investigaciones sólo sobre temas del siglo XX), se insertan dos épocas de investigación en el simposio, el Siglo de Oro y el Siglo XX. Era un homenaje más a Juan Manuel Rozas, al recoger estudios sobre los dos períodos sobre los que más intensamente trabajó a lo largo de toda su vida profesional. Interventían Luis Iglesias Feijoo, Alfonso Rey y Darío Villanueva por la Universidad de Santiago; Gregorio Torres Nebrera, Jesús Cañas Murillo y Julio Neira, por la UNEX. Las sesiones tuvieron lugar en el Auditorio «García Matos» del Complejo Cultural «San Francisco» (Institución Cultural «El Brocense») de Cáceres. El simposio estuvo patrocinado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la UNEX y la Institución Cultural «El Brocense». Las ponencias presentadas fueron las siguientes. El jueves 17, a las 17 h., «Cervantes y Lope ante la novela», por el Dr. D. Luis Iglesias Feijoo, catedrático de la Universidad de Santiago; a las 18 h. «El género picaresco y la novela», por el Dr. D. Alfonso Rey, catedrático de la Universidad de Santiago. El viernes 18, a las 10 h., «Recursos de composición en la obra dramática de Gaspar Aguilar», por el Dr. D. Jesús

Cañas Murillo, Profesor Titular de la UNEX; a las 11 h., «Revisión de la novela social», por el Dr. D. Darío Villanueva, Profesor Titular, entonces, de la Universidad de Santiago; a las 12 h., «Construcción y sentido del teatro de Carlos Muñoz», por el Dr. D. Gregorio Torres Nebrera, Profesor Titular de la UNEX; a las 17 h., «La edición poética en la postguerra: *Pido la paz y la palabra*», por el Dr. D. Julio Neira, Profesor Titular de la UNEX. Se cerraron las jornadas a las 18 h. de ese mismo viernes 18 con la lectura realizada por el Profesor D. José Luis Bernal Salgado, de la UNEX, de una conferencia, inédita entonces, de Juan Manuel Rozas, «Aproximación a la poesía de renovación y experimentación en la postguerra (Pino, Carriego, Alejo)».

Los *II Encuentros* concluyeron. El proyecto de efectuar una publicación conjunta de los originales siguió adelante. Diversos obstáculos se interpusieron en su realización tal y como se pensó en un principio. Dificultades personales impidieron a algunos participantes enviar sus originales cuando hubieran deseado. Compromisos y faltas de tiempo obligaron a otros a entregar los suyos para la publicación en otro lugar... Ante ello la ahora Comisión Provisional de Literatura del Departamento de Filología Española de la UNEX se vio obligada a modificar un tanto su proyecto inicial. Los artículos aún inéditos de esas jornadas se publicarían juntos, dentro del *Anuario de Estudios Filológicos* de la UNEX, explicando su procedencia, porque en él también se hallan, en otros números, el resto de las ponencias leídas en los *Encuentros*, con una sola excepción. Así, en este volumen X del *AEF* se insertan los estudios de Alfonso Rey, Darío Villanueva y Julio Neira, cuyos títulos han sido mencionados con anterioridad. No incluimos el trabajo de Luis Iglesias, debido a que, por diversos problemas, el autor no ha podido concluir su redacción definitiva. El estudio de Jesús Cañas Murillo fue publicado ya en el tomo VIII, 1985, del *Anuario de Estudios Filológicos* (Cáceres, UNEX, 1986, pp. 49-59), y el de Gregorio Torres Nebrera se halla en prensa en el tomo IX, Homenaje a Juan Manuel Rozas, de esa misma revista.

JESÚS CAÑAS MURILLO
UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA