



EDITORIAL

# M MEMORIA RECUPERADA RECORDANDO A JOSEFINA ZAMORA

MARÍA JOSÉ GUERRA PALMERO  
DIRECTORA

A pesar de las dificultades, seguimos sacando a la luz un nuevo número de la revista *Cuadernos del Ateneo de La Laguna*. Este número 33 se ocupará de Josefina Zamora una escritora que cultivó un género al que la crítica tradicional ha considerado en muchas ocasiones injustamente menor: el cuento. Invisibilizada, por ser mujer y por escribir cuentos, esta autora se sumió en lo subterráneo y fue empujada a los márgenes, como tantas mujeres escritoras que en el franquismo vieron languidecer sus ansias y expectativas de protagonismo y visibilidad. Covadonga García Fierro introduce un dossier de tres artículos, uno firmado por ella misma y los otros por Daniel María y por Yeray Barroso, este especial dedicado a Josefina Zamora desgana las claves interpretativas de una autora que aún con la publicación en vida de un único volumen de su obra, *La mirada infinita* (Gobierno de Canarias, 1995), merece con derecho propio un espacio de reconocimiento en las letras canarias. Como broche de oro a este dossier, dos cuentos inéditos de la autora - *La princesa* y *Perfecta* - cierran este homenaje que hacemos a una autora casi desconocida. Agradecemos a su nuera, María del Carmen Artilles, su colaboración en que estos textos sean publicados en nuestra revista.

Tras un número 32 de la revista consagrado a las *Maestras y sus Lecciones*, donde se trató a Carmen de Burgos, Mercedes Pinto o Josefina Aldecoa, entre otras, seguimos encontrando necesario rehabilitar la memoria de tantas mujeres creadoras que fueron silenciadas no sólo por las condiciones sociales del franquismo, como es el caso de Zamora, sino también por el tópico impuesto de que la creación es masculina y sólo la musa es femenina. Tal prejuicio arraigado y heredado arreflexivamente ha relegado a muchísimas escritoras, pintoras, escultoras, esto es, a creadoras mujeres con talento significativo, o al menos,

tanto talento como sus análogos varones, a los márgenes de la memoria y la Historia. El año próximo, por cierto, dedicaremos a los 80 años de la Guerra Civil española otro monográfico a este respecto. Y es que el cercenamiento de la cultura y de la creación artística e intelectual ha sido uno más de sus funestos legados.

Completa la sección dedicada a la literatura en este número, una entrevista de Maiki Martín Francisco, hasta ahora inédita, a uno de los poetas más destacados de la generación de los 50: Ángel González. De justicia es admitir que si algo es el detonante de la poesía, y también de la filosofía, es el mirar con asombro que reivindica el poeta entrevistado, fallecido en 2008

En la sección dedicada a la música Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo nos remonta a los orígenes del Oratorio en la obra de Emilio de Cavalieri en el siglo XVI y, con Miguel Ángel Aguilar Rancel, nos introducimos en *Il più bel nome* de Antonio Caldara. Asimismo, ya en la sección de reseñas se comenta por parte de Lourdes Bonnet, presidenta de la sección de Música del Ateneo de La Laguna, el libro de Oliver Curbelo sobre Teobaldo Power, caracterizado como un pedagogo del piano.

El I Encuentro de Joven Crítica Canaria fue un acontecimiento digno de registrar en la historia de este año del Ateneo. La renovación generacional es una asignatura pendiente para la cultura literaria canaria. Finalmente, para cerrar la sección de reseñas contamos con la de José Carlos Rodrigo Breto sobre una colección de relatos vinculados a la ciudad croata de Zagreb bajo el signo de la alienación.

Cierran este número las reseñas de las exposiciones que han habitado nuestra sala de arte en la primera mitad del 2015. En concreto, las de Antonia Bacallado, Juan José Valencia y Adelaida Arteaga Fierro.