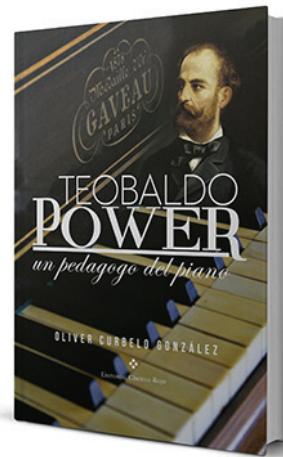




RESEÑAS

# TEOBALDO POWER, UN PEDAGOGO DEL PIANO DE ÓLIVER CURBELO

LOURDES BONNET FERNÁNDEZ-TRUJILLO



Óliver CURBELO GONZÁLEZ  
*Teobaldo Power, un pedagogo del piano*  
Editorial Círculo rojo  
2ª edición abril 2013; 162 págs.  
ISBN 678-84-9030-491-4

Bajo título tan sugerente ha salido al mercado recientemente una nueva publicación del incansable pianista, investigador y pedagogo grancanario Óliver Curbelo. Aunque la faceta más conocida del autor es integrar junto a su hermano gemelo el Dúo Curbelo, sus inquietudes le han llevado por caminos de cuestiones técnico-interpretativas, ahondando especialmente en el pedal de resonancia. Tal es así que desde 2010 ha ido publicando artículos académicos sobre el empleo de este recurso<sup>1</sup>. Siempre que es posible, parte de los escritos de los propios intérpretes o compositores como es el caso de Enrique Granados<sup>2</sup> o de Teresa Carreño<sup>3</sup>. Se enmarcan todos dentro de un estudio más amplio que conforma su tesis doctoral. En esta ocasión le ha tocado el turno a Teobaldo Power, aunque esta vez no se limita exclusivamente a este recurso técnico, sino que ha ampliado el enfoque al conjunto del planteamiento pedagógico del ilustre tinerfeño.

La monografía está articulada en tres grandes apartados:

- El primero es una recopilación/actualización de todos los datos biográficos sobre Teobaldo Power disponibles en infinidad de fuentes, especialmente prensa.
- El segundo apartado consiste en palabras del autor en una enumeración –que no catálogo– de las obras conocidas de Power, se conserven o no. Destaca la minuciosidad con que es citada cada fuente de las obras publicadas y las noticias aparecidas en prensa sobre las distintas composiciones con la única finalidad de presentar la información lo más completa posible.
- El tercero y último apartado es el dedicado a los textos pedagógicos. Es el más extenso porque cuenta con la transcripción íntegra de la Memoria de Oposiciones. Esta es la sección más novedosa ya que hasta el momento este documento había permanecido inédito. Pero la labor de Curbelo no se limita a una mera transcripción, sino que además realiza un concienzudo análisis crítico de dicha Memoria con la finalidad de aportar algo de luz sobre el Power pedagogo. La presentación comentada del desglose pormenorizado de los contenidos se ve enriquecida con reflexiones de tipo práctico que sólo pueden venir de la mano de un pianista-investigador. Asimismo este apartado es enjuiciado en su contexto histórico-pedagógico gracias a la comparación de lo expuesto por Power con otros pedagogos de la época, hecho que en sí mismo no es sino otra prueba del minucioso trabajo presentado en este volumen. Junto a numerosas reflexiones técnicas sobre los tipos de ataques, recomendaciones de estudio o de empleo del metrónomo, Power presenta una selección de obras secuenciadas por cursos, que Curbelo contrasta con otros pedagogos en su búsqueda por acercarse a la faceta pedagógica de nuestro músico más insigne. Sí hubiera sido deseable la transcripción del artículo “El Arte del Piano” de Power dado que el texto se hace cansado de leer por haber adaptado la imagen de la prensa al tamaño del libro.

Esta monografía, de lectura amena, es en sí misma un pequeño compendio de la vida y obra de Teobaldo Power. Si la publicación de documentos inéditos está más orientada a un lector especialista en la pedagogía del piano, las primeras están pensadas para cualquier amante de la historia. El poder contar en el mercado con una recopilación lo más completa posible es hoy en día un lujo. Baste recordar que lo publicado hasta ahora de este insigne tinerfeño se encuentra en el *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* [1999-2002] o en artículos de prensa. También contamos con una serie de pequeñas publicaciones, en su

mayoría agotadas, casi siempre a cargo de organismos oficiales que suelen repetir frecuentemente la misma información.

En cualquier caso en *Teobaldo Power, un pedagogo del piano*, podemos encontrar una amplia bibliografía, no sólo sobre la figura del pianista, sino también sobre otros estudios pedagógicos del piano y métodos didácticos coetáneos del autor, enriqueciendo así el valor del volumen. Curbelo ha optado por un lenguaje sencillo, directo y sin circunloquios lo que anima a la lectura junto con la cómoda tipografía que presenta el volumen y lo interesante de su contenido.

## NOTAS

<sup>1</sup> CURBELO GONZÁLEZ, Óliver, “El Pedal de Resonancia: su enseñanza en los conservatorios y centros autorizados de música de Canarias”, *Revista Electrónica LEEME*, dic. 2010 ISSN: 1575-9563.

<sup>2</sup> CURBELO GONZÁLEZ, Óliver, “Indicaciones de Enrique Granados sobre el uso del pedal”, *Música y educación*, nº 88, 2011. ISSN 0214-4786.

<sup>3</sup> CURBELO GONZÁLEZ, Óliver: “La enseñanza del uso del pedal de resonancia en las teorías de Teresa Carreño”, *El artista*, nº 8, dic. 2011. ISSN 1794-8614.