



RESEÑAS

I ENCUESTRO DE JOVEN CRÍTICA CANARIA

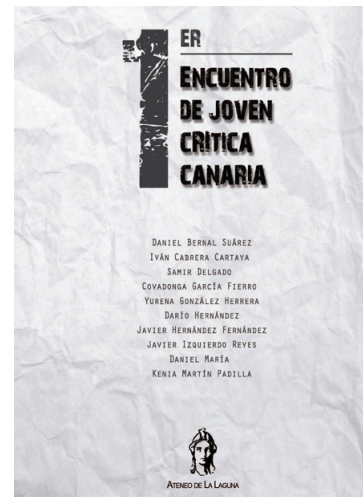
I Encuentro de Joven Crítica Canaria

Editores: Daniel María y Covadonga García Fierro

Editorial: Ateneo de La Laguna

Colabora: Gobierno de Canarias

ISBN: 978-84-934363-2-2



Dado que en las Islas se han llevado a cabo distintos encuentros de narrativa, poesía, teatro o creación en general, pero no de crítica, nació un proyecto que, de forma altruista, cuyo motor esencial es el amor a la literatura, reunió a los diez compañeros que participamos en el I Encuentro de Joven Crítica Canaria. La Biblioteca Pública del Estado de Santa Cruz de Tenerife acogió el evento mostrando desde el principio un especial interés.

Los dos objetivos capitales del I Encuentro fueron, por un lado, realizar un aporte al ámbito de la crítica, mucho menos cultivado que el de la creación en las Islas, teniendo en cuenta la necesidad de sedimentar ideas, repasar autores y obras señeros de las letras nacidas en Canarias, y aportar visiones nuevas. Por otro lado, impulsar el diálogo entre las distintas “generaciones”, las asentadas y las más jóvenes, enriqueciendo la mirada de unos y de otros. Si el término “joven” aparece en el título del Encuentro es porque las diez ponencias son ofrecidas por

jóvenes críticos, formados fundamentalmente en los ámbitos de la Filología, la Literatura y las Humanidades en general, nacidos entre 1978 y 1992. Es cierto que la experiencia es un grado; pero, por otra parte, esta nueva generación cuenta con vocación y ganas de aprender y de compartir sus inquietudes literarias.

Lo que pretendimos con el I Encuentro no fue postular un ejercicio de crítica “definitivo”; todo lo contrario, deseamos plantar la primera semilla y animar a los demás para que otros tomaran el testigo. En efecto, el crítico literario se sitúa como puente entre textos y lectores. En el panorama editorial, enfocado muchas veces hacia lo comercial, es necesaria la labor de personas preparadas, formadas en el ámbito humanístico, que orienten al lector a encontrar, entre tantos libros, las obras propiamente *artísticas*, literarias, que en la mayoría de los casos, por desgracia, no se hallan en las mesas más visibles de las librerías ni en las estanterías de los *Bestsellers*. Además, el estudio de la literatura requiere el trabajo de leer y releer las obras, aportando distintas perspectivas e investigando todo lo posible.

Cuando Daniel María, Covadonga García Fierro y Daniel Bernal pusimos en marcha el proyecto, pedimos a los compañeros que quisieron participar que eligieran un tema. En literatura, como en el resto de disciplinas artísticas, lo que mueve a las personas —y en particular a los estudiosos de esta rama— es la emoción. Partiendo de esa idea, era absurdo imponer un tema o una línea de estudio. Por tanto, y ante la necesidad de estudiar la literatura escrita en Canarias, propusimos el único requisito de que las ponencias versaran sobre nuestras letras. El hecho de que las conferencias hayan sido dirigidas al siglo xx es casualidad, ya que los temas, autores, épocas y obras quedaron sujetos a la elección particular de cada conferenciante. Tal vez este ímpetu por estudiar el siglo xx se deba a que es un periodo reciente y, por ende, todavía poco estudiado; o tal vez a los distintos conferenciantes nos interesan, por proximidad, obras de arte de este periodo. En cualquier caso, el resultado es el siguiente: en este I Encuentro, que se prolongó durante todos los martes de octubre y el primer martes de noviembre de 2013, reflexionaremos en torno a la novela, el microrrelato, la poesía, el teatro y la propia crítica.

Se trata de una propuesta que hemos hilvanado entre todos; pero precisamente porque la literatura es inabarcable, animamos a que otros críticos, en esta y en las demás islas, lleven a cabo iniciativas y propuestas nuevas. El espectro crítico podría ser enorme, teniendo en cuenta que en Canarias vivimos una etapa de esplendor en cuanto a la cantidad de textos que se publican. Nosotros diez no podíamos ni pretendíamos abarcarlo todo con este I Encuentro. Quizás nuestra

contribución principal sea la de iniciar el proceso. Animamos a que cada isla encuentre su espacio y sus componentes, para que no sea un hecho exclusivo de Tenerife. No obstante, nos alegra dar a conocer este volumen ahora que en 2015 el Ateneo de La Laguna acoge el II Encuentro de Joven Crítica Canaria, cuyo carácter bienal se consolida.