

“La mano en el considere”:

vínculos entre prácticas
artísticas e iniciativas
de memoria en la
comunidad de San José
de Playón, Corregimiento
de María La Baja
(Bolívar)

“La mano en el considere”:

Linkages Between
Artistic Practices and
Memory Initiatives in the
Community of San Jose
de Playon, Maria La Baja
(Bolivar)

Manuel Zúñiga*

Universidad Jorge Tadeo, Colombia

DOI: <http://dx.doi.org/10.15648/cl.24.2016.7>

* “La mano en el considere” hace referencia a la expresión espontánea de una participante del proyecto, quien en una conversación recurrió a esta figura para solicitar a su interlocutor ponerse en su lugar, por estar viviendo una difícil situación, e implicó llevarse la mano al pecho como señal de comprensión. Esta expresión funciona ahora como metáfora para señalar las formas en las que la emoción y la reflexión confluyen y se expresan espontáneamente, y además se manifiestan en procesos de sistematización de experiencias vivas como esta.

*Magíster en Desarrollo y Cultura de la Universidad Tecnológica de Bolívar y Maestro en Artes Plásticas de la Universidad del Atlántico. Ganador de la convocatoria pública de la OIM en 2015 para el cargo de Profesional en Artes. Actualmente, es Coordinador de Investigaciones de la Universidad Jorge Tadeo, Seccional Caribe y Director del Museo de Arte y Medio Ambiente MuMar en Cartagena de Indias. El artículo publicado en este número es resultado del Proyecto de apoyo a la comunidad de San José de Playón del Municipio de María La Baja (Bolívar) en la reconstrucción de los hechos victimizantes ocurridos en el marco del conflicto armado. Entre sus publicaciones más recientes se cuentan: “El límite de lo imposible” (2013) y “Vosotros: prácticas artísticas y reconciliación en la alta montaña de El Carmen de Bolívar” (2015).
Correo electrónico: manuel.zuniga@utadeo.edu.co



Recibido: 20 de abril de 2016 * Aprobado: 18 de mayo de 2016

¿Cómo citar este artículo?

Zuñiga, M. (julio-diciembre, 2016). La mano en el considere”: vínculos entre prácticas artísticas e iniciativas de memoria en la comunidad de San José de Playón, Corregimiento de María La Baja (Bolívar). *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (24), 109-137. doi: <http://dx.doi.org/10.15648/cl.24.2016.7>

Resumen

Con el fin de contribuir a la reflexión sobre las maneras en que se definen las iniciativas de memoria en comunidades víctimas del conflicto armado en Colombia, el presente artículo hará referencia a los aportes realizados desde las prácticas artísticas -entendidas como los modos del arte que se ocupan de lo “verdaderamente humano” (Escobar, 2010)- en la reconstrucción de los hechos victimizantes y en el impulso de una iniciativa de memoria en el marco del proceso de reparación y retorno colectivo en la comunidad de San José del Playón, del municipio de María La Baja (Bolívar). La implementación de este proyecto, pionero en el país, contó con el apoyo de instituciones socias como la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) y la Unidad para la Reparación Integral a la Víctimas (UARIV); y al mismo tiempo la iniciativa apoya el trabajo que estas entidades viene realizando en las comunidades.

Para hacer explícitas las lógicas que provienen del arte, en la definición de iniciativas de memoria, el relato privile-

Abstract

This article seeks to contribute to reflection on the ways that memory initiatives are defined in communities that have been victims of the armed conflict in Colombia. As such, it will refer to the contributions of artistic practices – understood as the modes of art dealing with the “truly human” (Escobar, 2010) - to the reconstruction of the violent acts and the motivation of a memory initiative as part of the process of collective reparation and compensation in the community of San José de el Playón, in the municipality of María La Baja (Bolívar). The implementation of this project, pioneering in the country, had the support of institutional partners, such as the International Organization for Migration (OIM), the National Center of Historical Memory (CNMH) and the Unit for the Integral Reparation of Victims (UARIV) At the same time, the initiative supports the work being done by these entities in the communities.

To make the logics that are contained in the art explicit, the story of the definition of memory initiatives will favor the reflections and the construction of the

giará las reflexiones y la construcción de la metodología de trabajo con la comunidad para la definición de veintiocho iniciativas de memoria, dentro de las actividades de “Honrar la Vida”: Encuentros de identificación del daño cultural y construcción de propuesta de iniciativa de memoria.

methodology realized by the community for defining twenty-eight initiatives of memory, as part of the activities of “Honrar la vida”: Meetings for the identification of the cultural damage and construction of a proposal for memory initiatives.

Palabras clave

Memoria, conflicto armado, prácticas artísticas, víctimas, reparación colectiva.

Keywords:

Memory, armed conflict, artistic practices, victims, collective reparation.

Introducción

San José del Playón es uno de los once corregimientos del municipio de María La Baja, ubicado al noroccidente del departamento de Bolívar, en la zona de influencia del Canal del Dique y la zona de Desarrollo Económica y Social (ZODES) de los Montes de María. La principal vía de acceso al municipio es la carretera troncal de occidente, que a su vez lo comunica con ciudades como Cartagena, Barranquilla, Sincelejo y el interior del país (Alcaldía de María La Baja, 2012).

Hoy día, el modo habitual para llegar hasta Playón (como comúnmente es llamado), es a través de moto-taxi, desde el sector “La Curva”, punto de entrada al municipio de María La Baja. El viaje tarda al menos 10 minutos, la mitad del tiempo sobre carretera asfaltada (la troncal de occidente), la otra mitad, sobre un camino polvoriento de tierra rojiza que atraviesa extensos bosques de palma aceitera, en paralelo a los canales del sistema de riego, a una altísima temperatura y humedad que perdura hasta el final del día.

El poblamiento de San José de Playón data de principios del siglo XIX, cerca del año 1825, cuando empezaron a llegar las primeras familias de foráneos que huían de la agitada situación en el país debido a las guerras de independencia (Jiménez, 2015). En los años 80 y la primera década de los años 2000, el corregimiento fue escenario de múltiples acciones perpetradas por grupos armados guerrilleros y paramilitares que causaron la muerte de más de 60 personas. Uno de los hechos con mayor recordación

por la comunidad fue el día de ‘La Quema’, perpetrada en la madrugada del 18 de agosto de 1999 por integrantes de las AUC, quienes llegaron al territorio, asesinaron a cinco habitantes de la cabecera corregimental, quemaron graneros, casas y vehículos que transportaban alimentos¹.

De este modo, entre los meses de abril y agosto de 2015, alrededor de 45 personas, entre jóvenes, adultos y mayores de edad, pertenecientes a distintas asociaciones de víctimas de San José de Playón y sus veredas, e integrantes del comité de impulso², participaron regularmente en talleres a cargo de una profesional social, en los cuales se identificó el daño y se reconstruyeron los hechos victimizantes, creando así las condiciones para hacer memoria por medio de prácticas que recurren a lo simbólico.

Tres ejercicios de cartografía social y una oportunidad

Cuando se trabaja con población víctima de la violencia, narrar los hechos es fundamental para la valoración de la memoria, tiene implicaciones terapéuticas asociadas al dolor de los testimonios; por ello ha de ser cuidadosa la forma cómo se obtienen y se sistematizan estas narraciones, con tal de no tener que volver -innecesariamente- a solicitarlas, porque cada vez que son evocados, duelen. La anterior premisa fundó el trabajo adelantado por la profesional social, encargada de identificar el daño y reconstruir la línea de tiempo del conflicto a partir los testimonios de los participantes, que luego el profesional en artes retomó como punto de partida de su labor.

Tal labor consistió en estimar cómo cargar de otros sentidos los hechos que se recuerdan con dolor. Para ello, acudió a la capacidad que investigadores sociales, artistas creadores, académicos y comunidades le atribuyen al arte como medio para expresar malestares, resistirlos y elaborar catarsis, contribuyendo con ello al bienestar y a la salud. En tal sentido, su trabajo consistió, no en enseñar técnicas o procedimientos del arte, ni en ofrecer una agenda de eventos culturales de sensibilización, sino que su labor buscó motivar la imaginación creadora de los participantes desde las prácticas artísticas, a través de las cuales “muchos colectivos, organizaciones sociales y comunidades en general han accedido a derechos y reivindicaciones, lo que a su vez ha venido cambiando el imaginario e ideario establecidos sobre el arte, la cultura, los artistas y los discursos sobre el arte y la cultura” (Escobar, 2010, p. 89). Dicho trabajo implicó que el profesional en artes

1 Texto incluido en la pieza gráfica que presenta el total de víctimas mortales del conflicto, en ocasión de la iniciativa de memoria “Alza tu barrilete”, realizada en San José de Playón, el 16 de septiembre de 2015.

2 Un comité de impulso es una iniciativa conformada por personas u organizaciones que deciden gestionar juntos un interés del colectivo, en este caso, el derecho a la reparación colectiva por el daño que les generó el conflicto armado.

se distanciara de sus propios intereses estéticos o temáticos, y pusiera sus capacidades y conocimiento al servicio de las personas y sus necesidades, valorando con ello su derecho a la expresión.

Ahora bien, que se motive el ejercicio de este derecho no significa que las personas sepan de antemano cómo hacerlo, y menos cuando tales atribuciones se asocian al universo de los “artistas” o a unas cualidades especiales que, se supone, solo unos pocos poseen. Quiere decir esto, que para que las personas puedan ejercer su imaginación creadora como un derecho, previamente se debe realizar un trabajo de motivación y empoderamiento, de tal modo que logren adquirir ‘primero’ el coraje para vivir la experiencia que les permita luego poder tomar una posición frente al resultado, siendo conscientes de lo que significó dicha experiencia.

Para este propósito, la imaginación creadora es fundamental, entendida esta como la capacidad de proyectar, desde antes de materializarse, la solución creativa a problemas, cuando imaginar implica pensar cosas que no están sucediendo cuando son pensadas y que logran realizarse en el corto plazo; capacidad que se fortalece por medio de referencias y experiencias, es decir, cuando existe la posibilidad de interactuar con lo que otros hacen y con diversos modos de hacerlo. Lo anterior significa que en escenarios de limitada diversidad de experiencias y referencias, los productos de la imaginación creadora suelen asemejarse a los referentes habituales, por lo tanto, el aporte que puede hacer un profesional en artes, encomendado a apoyar a una comunidad en la definición de iniciativas de memoria, implica reconocer estas circunstancias, pensando cómo ampliar los referentes de los contextos y vinculando nuevas prácticas sin vulnerar sus creencias.

Con el propósito de evidenciar cómo se tradujeron metodológicamente las anteriores reflexiones, en pro del esfuerzo por ampliar los referentes de la imaginación creadora de la comunidad en la definición de iniciativas de memoria, a continuación se describirán las principales actividades y los aportes más significativos.

Honrar la vida, una buena palabra para hablar de paz

“Honrar la vida”, además de ser el título de la canción interpretada por Sandra Mihanovich en 2009, y escrita por Eladía Blázquez en 1980, fue usado para nombrar los encuentros entre el artista y la comunidad, como una suerte de dedicatoria, en vista de lo que la letra plantea:

Honrar la vida

¡No! Permanecer y transcurrir
 No es perdurar, no es existir
 ¡Ni honrar la vida!
 Hay tantas maneras de no ser,
 Tanta conciencia sin saber
 Adormecida...
 Merecer la vida no es callar y consentir,
 Tantas injusticias repetidas...
 ¡Es una virtud, es dignidad!
 Y es la actitud de identidad ¡más definida!
 Eso de durar y transcurrir
 No nos da derecho a presumir.
 Porque no es lo mismo que vivir...
 ¡Honrar la vida!
 ¡No! Permanecer y transcurrir
 No siempre quiere sugerir
 ¡Honrar la vida!
 Hay tanta pequeña vanidad,
 En nuestra tonta humanidad
 Enceguecida.
 Merecer la vida es erguirse vertical,
 Más allá del mal, de las caídas...
 Es igual que darle a la verdad,
 Y a nuestra propia libertad
 ¡La bienvenida!...
 Eso de durar y transcurrir
 No nos da derecho a presumir.
 Porque no es lo mismo que vivir...
 ¡Honrar la vida!

Con el propósito de conmover a los participantes, ofreciéndoles razones para generar actitudes positivas para sobreponerse al dolor ocasionado por el conflicto, la actividad de entrada del primer encuentro (miércoles 24 de junio 2015) se concentró en escuchar la canción “honrar la vida” y leer su sentida letra, animando a una conversación sobre sus significados y sentidos recurriendo a ejemplos de la vida cotidiana.

Al respecto, algunos participantes manifestaron que “Honrar la vida, es una palabra buena para hablar de Paz”, que la vida se honra “respetando la vida al ser humano”, que “no se honra la vida si se te vulneran los dere-

chos”, o “si permaneces en el tiempo pero todo sigue igual, sin cambios”; logrando así asociar apartes de la canción (como cuando Mihanovich canta la línea de “Tantas injusticias repetidas”) con el desplazamiento, el hostigamiento y los asesinatos, expresando con ello el temor de que los hechos victimizantes se vuelvan a repetir. La actividad cerró con una reflexión sobre la importancia de conocer la verdad para estar en paz y el hecho de recordar a las personas que ya no están, fenómeno que hace que su paso por la vida no haya sido en vano.

De este modo, la música y su capacidad para conectar sentimientos, generó en los participantes un estado de confianza que les permitió exteriorizar preocupaciones y anhelos, a pesar de que la canción estuvo interpretada en forma de balada, un género poco referenciado en el contexto socio cultural de Playón, en comparación con otras manifestaciones musicales tales como el Vallenato y la Champeta.

Cartografía social: primer encuentro

Como un modo de visualizar las transformaciones del territorio por cuenta del conflicto, se planificó la realización de tres mapas bajo la metodología de “cartografía social”, así: Mapa 1: referidos a lugares, Mapa 2: referidos a territorios y personas, Mapa 3: Mapa proyectivo, usando como insumo principal los hechos victimizantes mencionados en la matriz de inventario de daños.

La actividad del jueves 25 de julio se tituló “Diez recuerdos a los diez años”. Allí los participantes realizaron dibujos de cómo eran sus casas a la edad de 10 años, mostrando los espacios internos: cuartos, sala, cocina, patio, por ejemplo, lo que implicó imaginar la casa como si se estuviesen viendo desde arriba, volando sobre ellas, para luego dibujar y señalar sobre los espacios dibujados mediante el uso de palabras, formas y colores, diez episodios significativos de aquel entonces.

Como parte de la didáctica del ejercicio, se usó el dibujo de un participante como ejemplo para explicar los conceptos de *espacio*, *lugar* y *territorio*. Para el propósito del ejercicio, se consideró el espacio como aquello intangible que nos contiene; los lugares como los espacios físicos cargados de sentido y de reconocimiento social, y los territorios como espacios y/o lugares identificados por marcas físicas o imaginarias (simbólicas, inmateriales) que reflejan intereses específicos de grupos sociales.

El ejercicio permitió a los participantes familiarizarse con la idea del territorio, como un espacio cargado de múltiples sentidos otorgados por los recuerdos, la memoria y las percepciones de las personas que lo habitan, iniciando así la comprensión de lo que significa crear y designar lugares de memoria, los cuales se construyen a partir de lo que las personas y los colectivos recuerdan, sienten o intuyen a partir de hechos que allí ocurrieron, comprensión necesaria para dar el paso a realizar el mapa de “Lugares”

En el mapa de “Lugares”, los participantes señalaron once lugares del corregimiento de Playón y sus veredas, a saber: *los más representativos, los caminos, límites del corregimiento, las viviendas de los participantes, el centro y las periferias, lugares privados, comunitarios, de encuentro de mujeres, de hombres de jóvenes, de niñas y niños*. Para esto usaron como convenciones distintas formas, figuras, signos y/o palabras, marcadas con un color distintivo asociado a cada lugar. Es importante destacar que el mapa del territorio de Playón y sus veredas que sirvió de base para este ejercicio, fue dibujado a pulso por el investigador local Edilberto Sanabria (ver imagen 1), desde una visión subjetiva que humanizó el territorio, haciéndolo amigable.

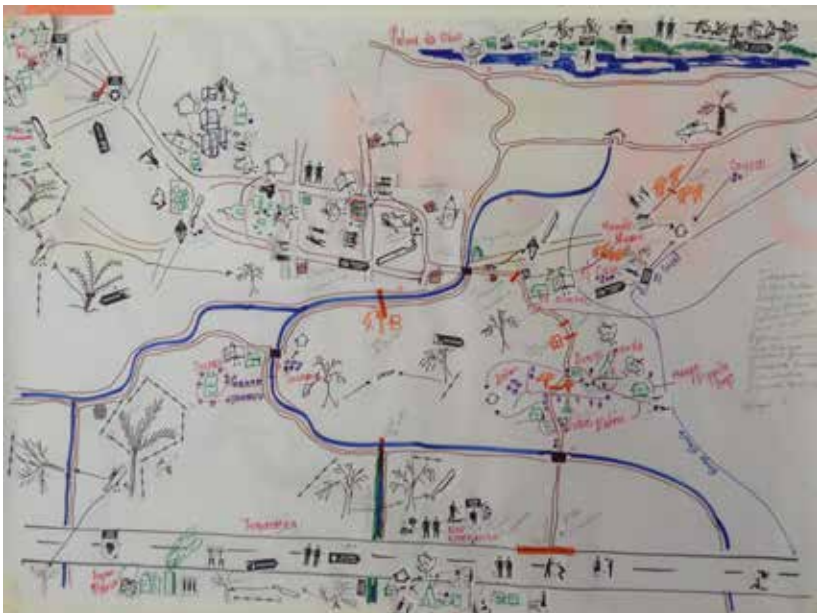


Imagen 1. Mapa de Lugares, Territorios y Personas. Grupo liderado por Stefani Jiménez.

Foto: Manuel Zúñiga. 2015

De los lugares señalados en los tres mapas de lugares³ se destacan los lugares religiosos, los lugares donde se atienden a los enfermos, donde tiene lugar la recreación y donde se estudia; también se destacan los lugares a lo largo del Canal de Playón como puntos donde las mujeres se concentran a lavar la ropa, cuyos nombres están asociados a mujeres reconocidas por la comunidad.

Seguidamente, y sobre los mismos mapas de lugares, se señalaron también los “territorios significativos” para lo cual los participantes se valieron de múltiples iconos tomados del Manual de Mapeo Colectivo (Risler & Ares, 2013) para señalar nueve formas territoriales: *territorios agradables, desagradables, territorios sagrados, territorios seguros y de confianza, territorios del conflicto o la guerra, territorios de riesgo, territorios del miedo y terror, territorios donde viven quienes no son de la comunidad y dónde habitan o habitaron los armados*. Todo esto se anotó en el mismo mapa de lugares.



Imagen 2. Manual de Mapeo Colectivo, Página 52.

Por ejemplo, para señalar los *Territorios Desagradables*, uno de los subgrupos de trabajo usó el icono de una figura femenina sosteniendo -lo que

³ Al respecto, el grupo principal de participantes se subdividió en tres subgrupos de trabajo, y cada uno generó un mapa de lugares.

parece ser- un gran machete (ver figura resaltada en imagen 2) para señalar el principal territorio de desagrado que corresponde a las extensas zonas del monocultivo de la palma aceitera. Otro grupo usó este mismo ícono para señalar territorios frecuentado por personas que consumen drogas, ubicándolo entorno al cementerio del pueblo, o sobre el Canal de Playón, a la altura de Quejío, Yorbeni y Aída, donde se reportan malos olores cuando tiran basura, o cuando lanzan animales muertos y pesticidas.

Al final de la jornada se exhibieron los tres mapas de cartografía social (ver imagen 3) con información de lugares y territorios, lo que permitió realizar comparaciones entre sí, abriendo animosos debates entre los participantes en la vía pública.



Imagen 3. Presentación pública de los mapas de Cartografía Social. San José del Playón.

Foto: Manuel Zúñiga. 2015

En ese contexto, la cartografía social como método de trabajo, permitió a los participantes “(...) un mejor conocimiento de su realidad, genera espacios de reflexión y permite construir un lenguaje común de interpretación de las diferentes percepciones de la realidad presente en las comunidades” (Molina, 2005, p. 2).

Taller de iniciativas de memoria

Una vez realizados los mapas de cartografía social, la labor del profesional en arte se concentró en el diseño de una metodología capaz de usar la información anterior en la definición de iniciativas de memoria (en especial la referida a los hechos victimizantes), incluyendo una iniciativa que debía implementarse en los tiempos del proyecto.

Usos y significados

Desde el punto de vista de la semiótica, disciplina que se ocupa del estudio de los signos lingüísticos y sociales para entender las interpretaciones que estos generan, el significado de un signo es arbitrario, es decir, es un asunto cultural -y por ende relativo- y no una atribución natural de la realidad. Ahora bien, es gracias al uso cultural de objetos, imágenes, formas, prácticas y episodios de la vida, vistos todos como signos, que las personas terminan otorgándoles significados y determinados valores revestidos de emotividad (placer, gozo, dolor) y de aspectos éticos, morales y materiales, volviéndose importantes y difíciles de olvidar.

Respecto al uso y significación de los episodios de la vida, esto tiene lugar cuando se practican o cuando se les recuerda, evoca, se conversa sobre ellos y hasta cuando se les recrea. Entonces, si los significados son manifestaciones humanas y no atribuciones naturales de la realidad, el significado puede ser susceptible de modificación -si así se quiere- siempre y cuando se emprendan unas prácticas que impliquen usos novedosos (distintos) de los referentes (cosas y episodios), de tal modo que estos generen esos “otros” significados esperados, como expresión del deseo y de la voluntad de quienes decidan emprenderlas.

Entonces, los hechos o las cosas por sí mismas no poseen un único sentido, estático e inamovible, porque al final son las personas, inmersas en proceso socioculturales e históricos, quienes se los otorgan. De este modo, y gracias a la anterior reflexión, el profesional en artes encontró la manera de conceder a las víctimas la posibilidad de transformar, enriquecer y ampliar los sentidos y significados de los hechos victimizantes como consecuencia de revisar, reflexionar y buscar unos sentidos alternativos al dolor y la pérdida, visto como una oportunidad de reivindicación, honra y memoria.

Así pues, el viernes 10 de julio de 2015, bajo la metodología antes mencionada, se desarrolló el ejercicio “Usos y Significado”, que buscó asignar nuevos usos y con ello nuevos significados, a hechos victimizantes en oca-

sión del conflicto armando en San José de Playón. La actividad persiguió dos propósitos: uno, proveer a los participantes una experiencia lógica de construcción (colectiva e individual) de iniciativas de memoria a partir de un proceso de resignificación; y dos, como una estrategia de apropiación para determinar colectivamente la iniciativa de memoria a implementar en el tiempo del proyecto.

Como un modo didáctico para generar apropiación de la metodología y facilitar el proceso de sistematización de la actividad, se diseñó la tabla 1. “metodología de apropiación de iniciativas de memoria”.

Tabla 1. Metodología de apropiación de iniciativas de memoria. Creación propia.

Nº	Objetos y/o Prácticas Socio Cultural	Usos / Práctica / Hábitos	Significados / Sentidos / Recuerdos	Inventando Significados	
				Nuevo Significado	Usos / Práctica / Hábitos
1	Objeto				
2	Lugar				
	Hecho Victimizante				
3	Práctica Socio Cultural				

Para su implementación (y diligenciamiento in situ), el profesional en artes dibujó la tabla sobre dos pliegos de cartulina e inició -a modo de ejemplo- con un ejercicio guiado de calentamiento, partiendo de un objeto escogido al azar como referente (Ver primera columna, fila 1 en la tabla 1) que en ese momento fue una gorra común. Allí solicitó a los participantes mencionar al menos tres usos referidos a la gorra, y dijeron servir para protegerse del sol, para distinguirse de los demás y como recuerdo de un proyecto, ideas que se anotaron en la segunda columna.

En la tercera columna, se preguntó por los significados/sentido/recuerdos asociados a cada uno de los uso de la gorra. Para el primer uso (protegerse del sol), el significado fue de aprecio, como algo saludable. Luego, se invitó a los participantes a pensar en qué otros significados podría tener el uso de la gorra (cuarta columna) además de protegerse del sol como algo saludable, y determinando qué tipo de acciones se debían realizar para que el objeto generara ese nuevo sentido (quinta columna); cada respuesta se iba anotando directamente en la tabla.

En ese sentido, un participante pensó que le gustaría que las personas cuando lo vieran usar la gorra, entendieran que está feliz, siendo ese el nuevo significado. Respecto a lo que habría que hacer para significar eso, pensó

en usar una gorra blanca, preferiblemente los domingos, justo a la salida de la misa de la mañana, y que si muchos lo hicieran como él y se vieran felices, lograría que muchos otros lo entiendan.

De este modo, y con el avance secuencial que plantea cada aspecto de la tabla, al llegar a la información de la quinta columna se llega a establecer una idea de iniciativa de memoria, así sea de manera básica, vista como un proyecto en potencia, y todo lo anotado en las demás columnas como el insumo que explica el proceso, de dónde vino y en qué derivó. A continuación, se presenta la sistematización de uno de los ejercicios elaborados en los grupos de trabajo.

Tabla 2. Sistematización actividad “Uso y Significado” Manuel Zúñiga. Filas 1 y 2. 2015

No.	Objeto / Lugar / Practica Cultura	Usos / Prácticas / Hábitos	Significados / Sentidos	Inventando Significados	
				Nuevo Significado	Usos / Prácticas / Hábitos
1. Objeto.	ESCALPURA DEL SANTO SAN JOSÉ DE PLAYÓN	Como parte de la procesión durante Semana Santa.	Festividad.	Asociar al Santo con la salud en general y con la diversión a través de juegos tradicionales y el fútbol.	Que un actor represente al Santo y haga parte de los juegos del pueblo. Realizar jornadas colectivas de oración para influir en la reducción de muertes en el pueblo.
		Como parte del Novenario de los difuntos.	Devoción, con oraciones por el bien del pueblo.		
		Ocupa un lugar, a la derecha del altar en la iglesia.	Tradición de la iglesia católica, donde las personas se confiesan.		
2. Lugar	LA REPRESA	Pesca.	Alimentación y fuente de ingreso.	Diversión, festejo y Memoria.	Proyecto Ecoturístico, donde se vaya por diversión, no por ir a recordar cosas del pasado. Convertirlo en fuente de energía eléctrica para iluminar a la comunidad. Celebrar la fiesta del Aguacate. Levantar un monumento que represente los hechos victimizantes.
		Realización de “Ollas comunitarias” o sancochos de represa.	Recreación familiar.		
	ASESINATO DE LOS HERMANOS BARRIOS TORRES	Actividad de carga y descargue de mercancía durante el cual ocurrieron los asesinatos.	Dolor, tristeza, oscuro.		

En la tabla 2 solo se presenta la información del ejercicio de uno de los grupos, a partir de un objeto y de dos lugares vinculados con hechos victimizantes, el ejercicio a partir de una práctica cultural se desarrollará más adelante.

Para el caso del objeto, el ejercicio se desarrolló en torno a la escultura de San José de Playón, el patrono del pueblo que reposa en la Iglesia de la cabecera del pueblo. En cuanto al ejercicio del lugar, los participantes escogieron “La Represa” de Playón y la muerte de los hermanos Barrios Torres como hecho victimizante asociado. Esa relación de significado genera que las personas dejen de frecuentar esos lugares, dejándolos de usar; por ello, en ocasión de este ejercicio, se mencionó el caso del Estadio de Fútbol Nacional de Santiago de Chile, sede de la final de la Copa América 2015, donde la Tribuna 8 se mantuvo desocupada en memoria de las víctimas torturadas y asesinadas en ese estadio en septiembre de 1973 por cuenta de la toma del poder del general Pinochet (ver imagen 5 y 6). Entonces, como un gesto de memoria, con el estadio lleno y a la vista del mundo, la tribuna permaneció vacía y vio coronar a la sección de Chile como campeona de la versión 2015.



Imagen 5. A la izquierda. Tomado de: <http://www.futbolprimera.es/2015/07/05/sombras-estadio-nacional-chile>

Imagen 6. A la derecha. Tomada de: <http://www.eluniverso.com/deportes/2015/07/01/nota/4995990/estadio-nacional-santiago-guarda-historia>

Luego de poner en práctica colectivamente la metodología de apropiación de iniciativas de memoria en la construcción de los nuevos usos y significados de un objeto y lugar, el profesional en artes procedió con el ejercicio de la práctica sociocultural, incluida intencionalmente en la tercera fila de tabla para presentar a la comunidad su idea de iniciativa de memoria, respondiendo a la misma lógica.

Para ello, la escogencia de la práctica sociocultural para el ejercicio de resignificación -en clave de iniciativa de memoria- fue del profesional en artes, lo que requirió de una cuidadosa lectura previa de las manifestaciones culturales de la comunidad, estimando en ellas el potencial de cohesión social, conociendo su periodicidad en los tiempos del pueblo y su correspondencia dentro de los tiempos de implementación del proyecto: julio – septiembre de 2015.

Entonces, teniendo en cuenta la orientación de Organización Internacional para las Migraciones – OIM de implementar la iniciativa de memoria en el mes de agosto de 2015, mes que culturalmente es el preferido para elevar barriletes (o cometas), produjo que el profesional en artes rememorara un ejercicio realizado en 2009 por el artista Aldo Mario Muñoz, como estudiante del programa de Artes Plásticas de la Universidad Jorge Tadeo Lozano Seccional del Caribe en la asignatura de Tridimensionalidad, titulado “Mundos Paralelos”. Técnicamente, su propuesta consistió en instalar (enterrar) sobre la zona verde de una tumba, el hilo que sostenía en el aire a un barrilete, esto como su manera de problematizar el concepto de “diagonal” en una estructura tridimensional, planteando una comunicación entre dos planos de existencia en distintos universos.

La práctica artística consistió en visitar el Cementerio Jardines de Cartagena e invitar a quienes visitaban sus muertos a elevar un barrilete e instalar el hilo donde reposan los restos mortales de sus seres queridos. Tal ejercicio desató intensas emociones de felicidad, amor y tristeza en los participantes, estableciendo un vínculo emocional más real y vivo con la memoria de quienes ya no están.

De manera que, gracias a la capacidad del profesional en artes de articular y hacer confluir las consideraciones de tiempo de OIM, de estimar la fecha del año, de valorar una manifestación cultural local de Playón y de vincularla con la experiencia de uno de sus estudiantes, permitió considerar como viable proponer a la comunidad la idea de resignificar la práctica cultural de elevar cometas, otorgándole un sentido solemne para hacer memoria de las víctimas mortales, recurriendo a una forma alternativa respecto a las soluciones habituales a las cuales las comunidades acuden para hacer memoria y que toman forma de murales, esculturas y monumentos, por ejemplo.

Así, la sesión de “usos y significado” para el ejercicio referido a la práctica cultural, inició anotando en la tabla la práctica de “elevar cometas”, avanzando de la misma manera para el caso del objeto y del lugar, y cuyos resultados sistematizados se presentan a continuación:

A propósito, de acuerdo con la metodología de apropiación de iniciativas de memoria y la tabla de sistematización de la experiencia, el momento en que los participantes deben proponer nuevos usos/prácticas y hábitos (quinta columna) es donde la intervención del profesional en artes se hace más relevante, porque es cuando la comunidad pasa a un estado de imaginación y de incertidumbre frente a sus propios prejuicios o licencias,

Tabla 3. Sistematización actividad “Uso y Significado” consolidada. Fila 3. 2015

No.	Objeto / Lugar / Práctica Cultura	Usos / Prácticas / Hábitos	Significados / Sentidos	Inventando Significados	
				Nuevo Significado	Usos / Prácticas / Hábitos
Práctica Cultural	ELEVAR COMETAS	Hacer la cometa.	Tradición cultural como materia prima.	Iniciativa de memoria a los muertos del conflicto.	Realizar una jornada de elevar cometas que convoque a las personas del comité de impulso, a los participantes de “Honrar la vida” y a los playonences en general.
		Condiciones ambientales.	Conexión / reconocimiento del medio ambiente.		
		Escogencia del sitio.	Conexión / reconocimiento del medio ambiente.		

porque ello implica estimular la imaginación creadora de los participantes, ampliándola, recurriendo a metáforas, generando reflexión sobre lo que significa lo simbólico frente a lo explícito, mencionándoles y ofreciéndoles opciones y referentes provenientes del arte, de manifestaciones sociales y/o culturales, con tal de hacer pertinentes e innovadoras las propuestas, ampliando el universo de opciones para hacer memoria.

Volviendo al ejercicio, una vez se respondió con lo solicitado en la quinta columna, el profesional en artes preguntó al grupo si estarían de acuerdo con que ésta fuese la iniciativa de memoria, la respuesta fue un rotundo “Sí”.

En consecuencia “Alza tu barrilete”: en honor y en memoria de las víctimas del conflicto, se convirtió en la iniciativa de memoria que aglutinó a todas las víctimas, participantes del proyecto (ver imágenes 8,10, 12 y 13), cuya planificación incluyó el diseño de una estrategia de divulgación, el diseño de piezas informativas (ver imágenes 9 y 11) y el diseño y fabricación de cada barrilete por parte de cada participante (ver imagen 7). Comenzó a usarse el término “Barrilete” –en lugar de cometa-, al ser la forma tradicional de nombrar el artefacto volador en esta población.



Imagen 7. Taller de Creación de Barriletes. Día Dos. Fotos: Manuel Zúñiga, 2015



Imagen 8. Taller de Creación de Barriletes. Día Dos. Foto Izq.: Manuel Zúñiga.

Foto Der.: Juliana Fúquene Barreto. 2015



Imagen 9. Instalación de Cruza Calles. Izq. Plaza principal San José de Playón. Fotos: Manuel Zúñiga, 2015



Imagen 10. Iglesia decorada y participantes en misa en honor y memoria de las víctimas del conflicto.
Fotos: Manuel Zúñiga. 2015

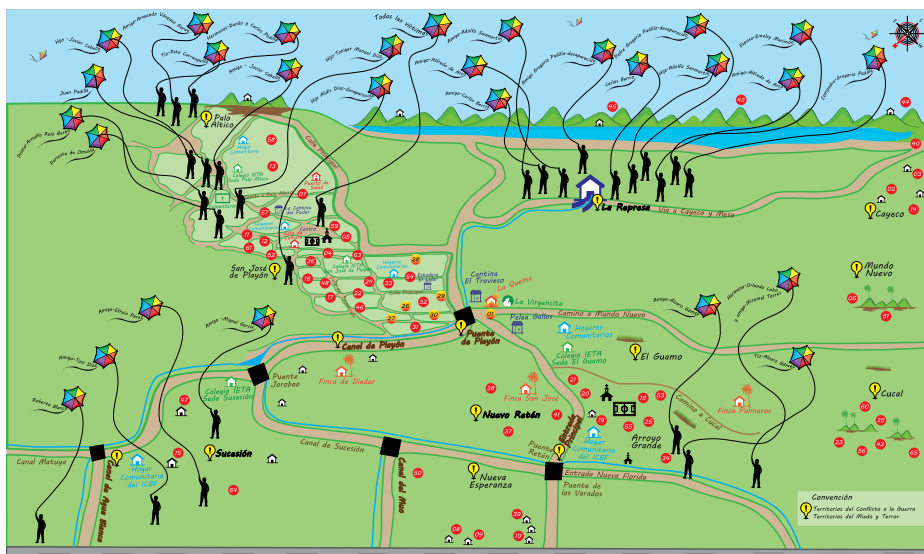


Imagen 11. Mapa de Víctimas y Lugares de Memoria vinculados a la iniciativa “Alza tu Barrilete”.

Impresión sobre banner de 150 cm x 250 cm



Imagen 12. Recorrido hacia La Torre, sector de La Represa. Foto: Stefani Jiménez. 2015



Imagen 13. Acción colectiva de elevar barriletes. Bajos de La Represa. Foto: Stefani Jiménez. 2015

Además de los motivos que condujeron a la definición de la iniciativa de memoria, la que se asumió como una jornada anual, la comunidad expresó su deseo de aprovecharla también para recordar uno de los hechos victimizantes más mencionados a lo largo de los distintos talleres y encuentros en San José de Playón: “La Quema”, consecuencia de una incursión paramilitar en agosto de 1999 donde hubo asesinatos y la quema de vehículos, bodegas y tiendas del pueblo.

Definición de veintiocho iniciativas de memoria: ejercicio colectivo e individual

Con la apropiación de la metodología para la creación de iniciativas de memoria, se contaba, entonces, con las condiciones para proceder con la definición de otras iniciativas distintas a la de las cometas.

Para ello, el viernes 24 de julio se desarrolló el taller de “Definición de Iniciativas de Memoria: Ejercicio Colectivo”, donde cada subgrupo de trabajo definió tres iniciativas colectivas a partir de la metodología de “Usos y Significado”, donde la primera iniciativa debía partir de uno de los hechos victimizantes mencionados en el trabajo del ejercicio de 10 de julio.

A la tabla de sistematización ya conocida se le incluyeron tres columnas adicionales, a saber: *¿Quiénes deben enterarse?*, *Nombre de la iniciativa y Planeación*, respectivamente, y para la información de la última columna se incluyó la posibilidad de realizar un dibujo que planteara cómo se vería la iniciativa de memoria en el espacio, incluyendo datos como materiales, cantidad, ubicación, necesidades varias, tiempos (ver tabla 4).

Tabla 4. Iniciativa de Memoria a partir de la identificación de hechos victimizantes (Colectivo)
Grupo Manuel Zúñiga. 2015

Hecho Victimizante	Usos / Prácticas / Hábitos	Significados / Sentidos	Inventando Significados		¿Quiénes deben enterarse?	Nombre de la iniciativa
			Nuevo significado	¿Cómo, cuándo y dónde?		
Asesinato de los Hermanos Barrios Torres.	Ocurrió durante la actividad de cargue y descargue de productos en la represa, el 26 de agosto de 1999 a manos de las AUC.	Dolor, tristeza y oscuridad.	Diversión, festejo y memoria.	Monumento a la memoria de los hermanos Barrios Torres, en el marco de un proyecto ecoturístico en la represa.	Fiscalía, Defensoría, medios de comunicación: Caracol, prensa y radio. Gobernación de Bolívar, la Universidad Javeriana y la Universidad de Córdoba.	"Firme en la montaña"
Quema de buses y asesinato de los "cachacos" Nelson y Esther.	El 18 de agosto de 1999, las AUC quemaron varios carros colectivos, un camión, un bus frente a las Institución y el puente de la Virgen, a la 1:00 pm.	Pánico, temor que hoy se siente con menos intensidad. Temor de los hombres de ir al campo y a María La Baja. Hambre y encueres (desnudez).	Valentía	Acción simbólica donde quemar una réplica de un material vegetal de un carro colectivo marca Nissan, un 18 de agosto a las 2:00 pm sobre el puente de la Virgen, cuyo humo sea aromatizante.	Comunidad en general, las distintas iglesias de San José de Playón, el gremio de los transportadores, los bomberos, el Colegio.	"Un nuevo amanecer"
Asesinato de Máximo Ariza.	En su casa, en Cucal, lo encaminaron un 31 de diciembre de 1997 a manos de la AUC, al día siguiente fue hallado su cadáver en Nuevo Retén. Fue un líder parcelero por el derecho a la tierra.	Desamparo y Frustración.	Liderazgo y Emprendimiento	Reemplazar el nombre de Cucal por el de Máximo Ariza.	Las 62 familias beneficiadas de su gestión y área de influencia.	"Proyecto renombre"
Asesinato de Gregorio Padilla, en Nuevo Mundo	El 13 de abril de 2002 a manos de las AUC a cargo de Juancho Dique, lo sacaron a la fuerza de la gallera en Flamenco, lo montaron en una camioneta y desde entonces no ha aparecido; al parecer lo echaron al dique.	Dolor por el abandono de su hogar: esposa y 11 hijos, ausencia, pérdida de un líder del gremio.	Campesino Gallero	Posicionar el nombre de Gregorio como emblema de alguna de las galleras de San José de Playón, y propiciar la relación entre padres e hijos.	Todo el gremio de campesinos galleros y sus familiares, en especial los hijos.	"Gallero Positivo"

La tabla 4 presenta la sistematización del ejercicio. Este subgrupo partió del hecho victimizante denominado como “La Quema”, ocurrido el 18 de agosto de 1999 a las 2:00 am, cerca al puente junto a la Virgen de El Carmen. Este hecho se recuerda con miedo y dolor porque allí las AUC quemaron varias despensas de alimentos y asesinaron a cinco habitantes (dos de ellos tenderos), lo que generó terror y desabastecimiento, además quemaron varios vehículos, de los más recordados los carros de transporte colectivo modelo Nissan.

Aquí los participantes propusieron que al momento de recordar los hechos, se mandara un mensaje de *valentía*, y en términos de acciones se acordó recrear el hecho, construyendo una maqueta a escala con la forma de un vehículo colectivo modelo Nissan fabricada con material orgánico (ramas secas de árboles e incienso) para quemarlo públicamente. La idea es que el humo que emane se agradable al olfato con el fin de enfrentar el temor, ahuyentarlo y trascenderlo.

Ahora, para la definición de iniciativas de memoria individuales (sábado 25 de julio de 2015), las cuales respondieron a intereses propios, sin necesidad de consensos ni aprobaciones colectivas, la metodología de trabajo fue básicamente la misma empleada en el ejercicio colectivo, solo que la información se presentó a los participantes a modo de instrucciones, cuyas respuestas las anotaba cada participante directamente en hojas de papel (ver imagen 14), así:

1. Mencionar la situación victimizante y redactarla en una frase.
2. Describir cómo, cuándo y dónde ocurrió.
3. Describen los sentidos: daños, impresiones, significados que hoy se manifiestan en las personas al recordarlos.
4. Pensar en modos de revertir las impresiones o efectos negativos en las personas (víctimas directas o no directas): por medio de acciones, intervenciones, rituales, como la forma de dejar testimonio (permanente, efímero, temporal, documental) de ello.
5. Mencionar quién o quiénes deben enterarse.
6. Darle un nombre a esa iniciativa.
7. Planificarla: Realizan dibujos que la ilustren, también se escribe el cómo, cuándo y dónde definiendo las técnicas, fechas, condiciones espaciales, temporalidad, horario, recursos, materiales.



Imagen 14. Jornada de trabajo, 25 de julio 2015. Foto: Manuel Zúñiga. 2015

Fue así como surgieron múltiples ideas que aunque individuales, se pensaron para ser realizadas con otros. Una de ellas buscó que los habitantes de la vereda de Mundo Nuevo, quienes en 2003 tuvieron que huir de su territorio para salvar sus vidas durante un bombardeo aéreo, contaran con la oportunidad de sobrevolar su territorio desde un helicóptero, aparato cuya forma y sonido asocian con el bombardeo, como una forma de perder el miedo, dominando el aparato y poniéndolo a su servicio (ver imagen 15); o en esa misma línea, crear la fiesta del 13 de abril, donde los niños de esta misma comunidad participen de una fiesta decorada de blanco, rompiendo una gran piñata con la forma del helicóptero. Otra de las ideas de memoria estuvo asociada al mensaje “algo en mí es parte de Tony Díaz”, que se estamparía en suéteres, evidenciando de ese modo cómo aún sus familiares lo ven en el cuerpo, el rostro y la voz de otras personas.

También se gestaron propuestas más convencionales, como levantar un monumento tipo lápida, con los nombres de los desaparecidos.

Con los dibujos y la información escrita de cada propuesta se organizó en la casa de la cultura una exposición de propuestas de iniciativas de memoria tanto individuales como colectivas. Junto a cada propuesta se colocó una cartulina azul para que los participantes, el público visitante de la muestra, dibujaran una línea recta en aquellas propuestas que resultaran de su agrado, haciéndolo una sola vez por iniciativa y sin marcar la propia. De

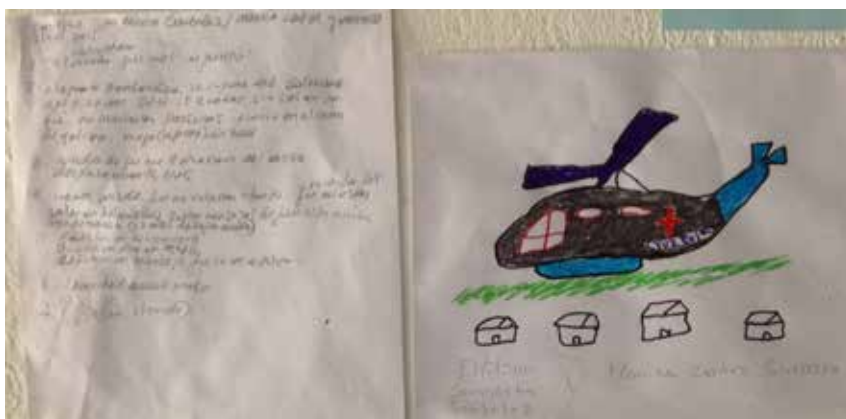


Imagen 15. Propuesta “Vayan viendo”, de Emilson San Martín y Mónica Cortez. Foto: Manuel Zúñiga. 2015

esta manera, los participantes interactuaron de modo ejemplar con las propuestas, aproximándose a ellas, leyendo los textos, mirando los dibujos y marcando las de su interés, lo cual permitirá conocer con cuáles iniciativas se sienten más atraídos, útil al momento de priorizar su implementación.



Imagen 16. Exposición de iniciativas de memoria. Foto: Manuel Zúñiga. 2015

A continuación se presenta la información sistematizada de diez de las 22 iniciativas de memoria individuales elaboradas por los participantes.

Nombre del participante	María Encarnación Díaz Terán	Escribir en una frase, cuál es el hecho victimizante, propio que quiere trabajar	Contar cómo, cuándo y dónde ocurrió	Contar con palabras escritas los significados, impresiones, sentido que hoy experimenta al recordarlo	Contar qué quisiera que hoy significara, cambiar significado. ¿Cuál sería ese nuevo significado?	Anotar que habría que hacer, para generar el nuevo significado, cómo, cuándo y dónde	Anotar qué personas y/o instituciones deben enterarse	Darle un nombre a la iniciativa	Planificar la iniciativa
		Desaparición forzada de Alidis Díaz Terán, por el Ejército Nacional	Sacada con engaños de un primo hermano, el 30 de noviembre de 1993, en la casa de mamá, en el corregimiento de San José de Playón	Me da un guayabo cuándo la recuerdo.	Volver a tener a mi hija conmigo	Que estuviera en mi casa, ahora mismo viendo conmigo	La comunidad, sus familiares de ella, la Fiscalía.	"Tristeza"	Hacer un nicho en el cementerio, para ponerle sus velas.
	Ángela María Berrío Rodríguez	Asesinato de Adolfo San Martín	En la plaza de San José de Playón	Temor	Que no hubiera más muertos.	El cómo chantero, me podía dar la oportunidad de ganarme un chancé.	Los medios de comunicaciones	"Loterero comunicativo"	En la iglesia, un mural de chance.
	Eudocia Julio Berrío	Muerte de Enelci Marimón el día 19 de junio de 1989 en Cayeco.	A él lo matan el 19 de junio de 1989 en Cayeco.	Lo recuerdo como un hombre bueno, más que todo cuando murió, mis hijos y yo quedamos desamparados porque ya no teníamos él apoyo de él.	Quisiera tener una foto de él para adornarla con flores.		Quisiera que se enterara algunos de sus familiares, la iglesia, las comunidades.	"Día frustrado"	Flores artificiales
	Luis Alfredo del Toro Bautista	Homicidio de Rito Carrasquilla	En los días de fiesta de año nuevo, horas de la tarde, el 29 de diciembre de 1990, llegó un señor tocando la puerta el cual él abrió, como era frecuente, lo que no sabía, en si encontraba la mente un disparo a esa hora.	Esto para la comunidad fue un dolor inmenso, terror y misterio.	Pérdida de un líder comunitario, político, gestionó el colegio y Playón fue municipio por dos meses.	Gracias a la gestión de este señor, que Dios lo tenga en su gloria, hoy por hoy nuestros niños, estudian y playón es muy reconocido.	Autoridad competente. Instituciones, ONG. Unidad de víctima, y la comunidad.	"Playón se estrenó como municipio dos meses en el año 1969"	Playón sigue adelante, (indicando una flecha)

Nombre del participante	Escribir en una frase, cuál es el hecho victimizante, propio que quiere trabajar	Contar cómo, cuándo y dónde ocurrió	Contar con palabras escritas los significados, impresiones, sentido que hoy experimenta al recordarlo	Contar qué quisiera que hoy significara, cambiar significado. ¿Cuál sería ese nuevo significado?	Anotar que habría que hacer, para generar el nuevo significado, cómo, cuándo y dónde	Anotar qué personas y/o instituciones deben enterarse	Darle un nombre a la iniciativa	Planificar la iniciativa
Sujeys Flores		Llegaron unos hombres, lo agarraron y lo subieron a una camioneta, el 13 de abril del 2002.	La comunidad sintió tristeza, dolor, nos sentimos impotentes.	Un agricultor gallero.	Un monumento en noviembre en el cementerio de Playón.	Unidad de víctimas. Las organizaciones e internacionales.	"Vivir para cultivar"	La familia cultivando con amor y felicidad.
Lucila Padilla Barón	Homicidio de Danilo Antonio	Le tocaron la puerta, él se levantó y se lo llevaron y lo mataron y lo mataron en arroyo grande el 17 de septiembre de 1997 a tiros.	Dolor y rabia, tristeza en la comunidad.	Trabajar vendiendo café.	Utiliza ese servicio vendiendo café en la calle. Que los que venden café pegen su foto en la caja de los termos	Instituciones. Fiscalía. Defensoría del pueblo. Unidad de víctimas.	"La noche del 17 de septiembre"	
Ventura Vello	Homicidio de Benjamín del Toro Berrío.	Lo mataron en Arroyo Grande, en el año 1990.	Sentí miedo, tristeza, dolores, los recuerdos.	Reflejo valentía, lloré.	Amigos inseparables.	Familia recordativa.	"Reflejo de los jóvenes"	Ramo de flores, sitio donde murió en la manga de espanta viejo.
Hugo Martínez Ramos	La masacre que hubo en San José de Playón, la noche del 18 de agosto del 1999.	Entro un grupo de la AUC eran como 80 hombres fuertemente armados, quemando carros, saqueos de víveres y abarrotes. Esto sucedió en San José de Playón.	Recordar esta barbarie, nos da un sentimiento por los hechos causados en ese año inolvidable para la comunidad.	Para nosotros los pobladores de este corregimiento, sería la tranquilidad y... bueno de todos.	Que tengamos un puesto de salud eficiente y que el gobierno no nos ayude a todos los pequeños campesinos de esta región.	Al gobierno nacional, principalmente al presidente.	"Progreso"	Con ayuda podemos ayudar a otras comunidades.
Graciela Lobo Marimon	Homicidio de Máximo Ariza Acosta	En el nuevo retén, el día 31 de Diciembre de 1997	Mucho dolor y lo recuerdo como una persona humilde y luchador de tierra.	El cambio se puede hacer con una diversión o una estatua.	En Cuacl día 31 de Diciembre 2015 en su nombre	Deben de enterarse la fiscalía, la defensoría, las instituciones, las organizaciones	"Antes era Cuacl, hoy finca Ariza"	

Conclusiones y aprendizajes

Luego de un intenso trabajo de tres meses, los logros y aprendizajes de esta experiencia piloto son muchos, de cara a posibles réplicas:

Gracias a la obtención de forma temprana de veintidós iniciativas de memoria individuales y seis colectivas, completando así 28 iniciativas en los encuentros “Honrar la vida”, la comunidad de San José de Playón llegará con mayor madurez a la fase de definición de medidas de reparación simbólica de su Plan de Reparación Integral Colectiva – PRIC.

Para el adecuado funcionamiento de la metodología de apropiación de iniciativas de memoria en futuras réplicas, el profesional en artes responsable deberá tener el dominio de conceptos como uso, significado, prácticas culturales y artísticas y no perder de vista el diligenciamiento de las tablas de sistematización de la experiencia.

Es claro que con la implementación de la metodología se alcanzan a obtener ideas innovadoras de base cultural en clave de memoria, reconciliación y reparación, por lo cual se sugiere crear un espacio posterior a los encuentros de definición para dar una mayor estructuración a tales ideas.

Para poder ampliar la frontera de los referentes a los que se acude de forma recurrente para hacer memoria, es fundamental que el profesional en artes se sitúe en el rol de asesor, trabajando desde la experiencia del otro, reconociendo las diferencias que hay entre persuadir, sugerir, ilustrar, manipular, opinar, orientar y consultar.

De otro lado, es importante que en el diseño de talleres, encuentros e iniciativas de memoria, se establezcan vínculos con las prácticas culturales del contexto de trabajo, al igual que con el uso de materiales autóctonos, las historias locales, la culinaria, música, ritmos y lugares.

Es fundamental, de igual manera, garantizar el adecuado registro audiovisual del proceso en los talleres o encuentros y de los productos como dibujos, mapas, ejercicios con el cuerpo, etc., para lo cual debe contratarse a expertos y no depender de los talleristas.

Finalmente, la metodología de trabajo planteada para este proyecto puede resultar útil en otros procesos de reparación colectiva que se adelantan en el país, “por cuanto vincula al proceso a líderes de la comunidad que participen como investigadores locales, porque promueve un proceso artístico

cimentado en una reconstrucción y comprensión de los hechos de violencia ocurridos en el territorio, y al mismo tiempo da cuenta de la articulación necesaria entre las instituciones del Estado colombiano para garantizar la reparación integral a las personas y comunidades que han sido víctimas del accionar de los diferentes actores armados en el país” (Fúquene, 2015)⁴.

Agradecimientos

Para su ejecución, el proyecto contó con la participación de Stefani Jiménez Mora como Profesional Social, Manuel Zúñiga Muñoz como Profesional en Artes, Leiver Loré Torres, Gladys Martínez Del Toro y Edilberto Sanabria Puerta como investigadores locales, residentes en San José de Playón, y con la asesoría metodológica de Juliana Fúquene Barreto, del Centro Nacional de Memoria Histórica.

Bibliografía

Escobar Neira, F. (2010). En las ciudades. Discursos y prácticas de arte y cultura. *Revista Errata*. Recuperado de <http://revistaerrata.com/ediciones/errata-0-el-lugar-del-arte-en-lo-politico/en-las-ciudades-discursos-y-practicas-de-arte-y-cultura/>

Jara Holliday, O. (2013). *Orientaciones teórico-prácticas para la sistematización de experiencias*. Centro de Estudios y Publicaciones Alforja, San José, Costa Rica. Biblioteca electrónica sobre sistematización de experiencias. Recuperado de: http://www.bibliotecavirtual.info/wp-content/uploads/2013/08/Orientaciones_teorico-practicas_para_sistematizar_experiencias.pdf

Organización Internacional para las Migraciones (2015). *Proyecto de apoyo a la comunidad de San José de Playón del Municipio de María La Baja – Bolívar en la reconstrucción de los hechos victimizantes ocurridos en el marco del conflicto armado*.

Risler, J. y Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa* /1a ed. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón.

⁴ Texto elaborado por la asesora metodológica Juliana Fúquene. Organización Internacional para las Migraciones. (2015) Proyecto de apoyo a la comunidad de San José de Playón del Municipio de María La Baja – Bolívar en la reconstrucción de los hechos victimizantes ocurridos en el marco del conflicto armado.