

Religião

Marcus Freire & Manuela Penafria*

Para a presente edição da DOC On-line, propuseram os Editores um dossier sobre Religião com o objetivo de contribuir para uma compreensão mais detalhada a respeito da representação da religiosidade. No *Dossier temático*, apresentamos: "Fazendo lama do pó das Sagradas Escrituras: Simcha Jacovici e o documentário *exploitation* de assunto religioso, DEAR", de Luiz Vadico que reflete sobre a produção contemporânea; "1932 and all that: documenting Free State, Catholic Ireland on film", de Harvey O'Brien dedica-se à relação entre documentário e Catolicismo na Irlanda; em: "Pasolini e as locações na Palestina, numa viagem pessoal", Miguel Serpa Pereira tem como objeto de estudo o filme *Supralluoghi in Palestina*; e em: "As representações religiosas no cinema de Geraldo Sarno", de Gilberto Alexandre Sobrinho & Felipe Corrêa Bomfim, o enfoque é a filmografia de Sarno de temática religiosa e respetivo processo criativo.

Na secção *Artigos*, apresentamos: "Políticas culturales, documentales y identidades: la producción de Jorge Prelorán", de Paula Laguarda sobre um dos mais importantes cineastas do filme etnográfico da América Latina e, a respeito do documentário recente de Gabriel Mascaro, *Um lugar ao sol*, publicamos dois artigos: "O Outro e a arquitetura da cidade: as relações de poder em *Um lugar ao sol*", por Maria Helena Braga e Vaz da Costa & Wendell Marcel Alves da Costa e "Os espaços do Eu e do Outro: a tematização da desigualdade social no documentário brasileiro *Um lugar ao sol*", por Natália Martins Flores & Isaltina Maria de Azevedo Mello Gomes; em: "Los discursos públicos y los testimonios y registros de la vida privada de Ernesto Guevara en *Che... Ernesto y Che un hombre nuevo*", Jimena Cecilia Trombetta revisita filmes sobre Che Guevara; em: "Reading the 'Facts' in Satyajit Ray's documentary films: a critical overview", Shyamasti Maji traz-nos um panorama crítico da filmografia de Satyajit Ray.

Em *Leituras*, os livros: *Mario Handler – retrato de un caminante*, de Héctor Concari e *Filmar operários: registro e ação política dos cineastas durante a ditadura militar no Brasil*, de Marcos Corrêa são lidos, respetivamente, por Maria Alice Campagnoli Otre em: "Documentários, intervenção e protagonismo coletivo no movimento sindical brasileiro dos anos 1970 e 1980", e por

* Editores da *DOC On-line*. Marcus Freire: Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. Manuela Penafria: Universidade da Beira Interior – UBI/Labcom.IFP.

Gustavo Soranz em: "Militância política e engajamento social – o cinema de Mario Handler".

Na secção *Análise e crítica de filmes*, um olhar detalhado sobre filmes nos textos: "Religiosidade, tempo e subjetividade no documentário *Bicicleta De Nhanderú*", de Francisco Gabriel Rego; "A fé de cada um – os dois lados de Fátima", de Cristiane Pimentel Neder e "Metanarrativa da memória em conflito com o relato: o testemunhal e as imagens no documentário *Homem comum*", de Thiago S. Venanzoni.

Em *Entrevista*, Eduardo Tulio Baggio & Rafael Tassi Teixeira reproduzem a sua conversa com Josep M. Català a propósito do documentário e do registo melodramático em: "Josep M. Català: de lo melodramático al relativismo: apuntes sobre la naturaleza del documental".

Para finalizar a presente edição, a secção *Dissertações e Teses* apresenta informações sobre as últimas investigações científicas concluídas de que tivemos conhecimento.