
Sistema de talleres para la preparación de tutores de Educación Artística

System of workshops on mentors of artistic education

Delbis del Pino López¹, Mercedes D. Cespón Castro²

Universidad Central “Marta Abreu” Las Villas, Cuba.

Correo electrónico:

¹delpino@uclv.cu

²mcespon@uclv.cu

Recibido: 13 de diciembre de 2016

Aceptado: 17 de febrero de 2017

Resumen: En el orden internacional se dedica especial atención a la problematización de la preparación de los tutores. La universidad cubana precisa recontextualizar la figura del tutor desde una doble perspectiva: pedagógica y psicológica. Los tutores de Educación Artística en la Universidad “Marta Abreu” de Las Villas necesitan una preparación teórico-metodológica integral, problemática enfrentada por esta investigación con el objetivo de validar un sistema de talleres para su preparación, potenciando el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su implementación perfeccionó la relación tutor-tutorado en los procesos sustantivos de la Universidad, demostrando eficacia y pertinencia.

Palabras clave: Tutor; Educación Artística; Talleres de creación; Preparación Metodológica

Abstract: This article is the result of a research project of the Center for Studies on Labor Education of the University of Holguin, which devoted its attention to solving the problem of the inclusion of labor training in the teaching and learning process of Higher Education. It aims at presenting an epistemological analysis on the development of the concept of job training, using theoretical and empirical methods, analysis and synthesis and logical historical methods. The creation of a theoretical reference is the most significant result of this work.

Keywords: Labor Training; Epistemology; Vocational training; Social practice

Introducción

Desde finales del siglo xx un vertiginoso proceso de cambios opera en el mundo pues enfrenta las consecuencias de la globalización cultural, por lo que la formación del egresado en las especialidades relacionadas con educación artística constituye un reto de la universidad contemporánea. Este proceso formativo tiene como fin contrarrestar los efectos nocivos que provoca la globalización en su dimensión cultural promovida desde centros hegemónicos por el desarrollo acelerado, incontenible y polarizado de las nuevas tecnologías de la información que transmiten mensajes de enajenación y violencia contra lo más valioso de las tradiciones y las creaciones culturales de los pueblos tratando de minimizar su identidad.

Seijas Bagué (2014) plantea que en su formación especializada el egresado de Educación Artística ejerce una función artístico- pedagógica, promueve las manifestaciones del arte, estimula la creación en las

escuelas y comunidades, debe atender la diversidad, y educa la capacidad y el gusto estético de las nuevas generaciones. Esto se corrobora en el Modelo del Especialista de la carrera de Educación Artística (2015), y se profundiza por René Estévez (2015) desde su teoría de la pertinencia de la educación estética y artística para sentir lo bello, lo que confirma la necesidad de tutores preparados que logren un egresado integral.

En el orden internacional cada vez se presta mayor atención a la problematización de la preparación del tutor en la universidad contemporánea. Autores de gran prestigio como Álvarez (2004), Cañas (2002), Fernández (2011), Malavé (2012), Rodríguez (2011), Technology (2016), han investigado desde sus referenciales y contextos esta problemática, coincidiendo en que el trazado de políticas de formación de los tutores es de vital importancia y al mismo tiempo se deberán estructurar programas flexibles, adecuados a la realidad educativa.

Estas condiciones han motivado la problemática en el ámbito investigativo nacional, proponiendo modelos que estimulan el perfeccionamiento de habilidades profesionales relacionadas con la dirección del proceso de enseñanza- aprendizaje y el desarrollo de la creatividad. En esta dirección y desde presupuestos metodológicos y didácticos, el Centro de Estudio de Educación de la Universidad CentralMarta Abreu de las Villas(UCLV) ha diseñado programas de capacitación y entrenamiento con una visión contextualizada a partir de lo que demandan las sedes universitarias (Mendoza, 2011; Pérez,2005).

Las funciones de la figura del tutor en la bibliografía citada se circunscriben mayoritariamente al aspecto investigativo, por lo que no es efectiva para enfrentar la actual dinámica de una sociedad que genera constante y cada vez más rápidamente nuevos conocimientos cuya difusión, gracias al desarrollo de la técnica de información científica, se multiplican y renuevan.

La categoría de formación desde la propuesta de Beckley y Lin (1991), citado en Lourt, (2000) se concibe como el esfuerzo sistemático para modificar o desarrollar los conocimientos, métodos y habilidades profesionales a través de la experiencia de aprendizaje, transformando modos de actuación. Álvarez (2006) introduce una arista importante al concebirla como un proceso de adquisición, estructuración y reestructuración de conocimientos, habilidades y valores para el desempeño de una determinada función: la docente.

En la universidad cubana contemporánea, el profesor no solo desempeña la función docente, sino que abarca en su desempeño las funciones investigativa, docente-metodológica, de orientación y extensionista, las cuales se expresan de manera sistémica e integrada al desempeño profesional. Esta es la conceptualización asumida por los autores de preparación integral del profesor para la tutoría.

Además, las universidades necesitan recontextualizar la figura del tutor, confiriéndole una actitud de facilitador que responda a una doble perspectiva: pedagógica y psicológica, donde la preocupación fundamental no sea detectar anomalías en el aprendizaje, sino prestar atención al desarrollo de la personalidad, a la diversidad y las competencias profesionales, aspectos en los que profundiza el presente resultado científico.

La propuesta es holística, estrecha la relación tutor-tutorado desde todos los procesos sustantivos de la Universidad y constituye por ello un aporte teórico y metodológico para el desempeño eficaz del tutor en la educación artística de la Cuba contemporánea.

Es por esto que la investigación tiene como objetivo general validar un sistema de talleres para la preparación de tutores, potenciando el proceso de enseñanza-aprendizaje y la atención al estudiante de educación artística. Emplea el estudio de casos múltiples como método del paradigma cualitativo y su aplicación en la práctica pedagógica evidencia la pertinencia y aporte teórico-metodológico de la propuesta.

Desarrollo

El papel del tutor es esencial e incuestionable en la contemporaneidad, pues se generan nuevos contextos y oportunidades para el tutorado y su tutor. La tutoría se inserta en modalidades flexibles de organización escolar y avance curricular. El tutor, de acuerdo con criterios de (Malavé,2012; Mendoza, 2011; Technology, 2016), debe contar con el respaldo y organización de las instancias académicas vinculadas con la atención directa a los tutorados, a fin de poder desarrollar las potencialidades de los mismos en competencias profesionales específicas de acuerdo con su encargo social.

Collazo(2006), argumenta que los orígenes de la tutoría en su acepción educativa se remontan a la antigua Grecia cuando Ulises, al partir a la guerra de Troya, deja a Mentor en calidad de tutor de su hijo Telémaco, a quien encomienda su cuidado y educación. Desde entonces, la figura del tutor, (mentor), está asociada a la de consejero, orientador, persona de confianza que acompaña la educación de niños, adolescentes y jóvenes.

La tutoría eficaz está dada por la integración de conocimientos y experiencias de los diversos factores que inciden en el desempeño del egresado para atender de forma directa su formación. La acción del tutor alienta la necesidad de innovación de las respuestas y actitudes frente al alumno universitario en formación e incentiva su capacidad para redescubrir nuevas alternativas ante las inquietudes y problemas de los tutorados.

Partiendo de esta perspectiva teórica se implementa en la UCLV “Marta Abreu”, sede Félix Varela, un sistema de talleres con el propósito de preparar al tutor de la carrera Licenciatura en Educación, especialidad Educación Artística, de manera integralmente. El sistema de talleres preparó a los tutores y

demonstró su pertinencia social por ser una necesidad en el desempeño exitoso del futuro educador de arte en los contextos socioculturales, pues un tutor que constituya un paradigma y realice un trabajo de excelencia potencia el desarrollo del profesional en formación.

La formación del tutor que se asume en el sistema de talleres está sustentada en la filosofía materialista dialéctica. Se tiene en cuenta la dialéctica que se da entre tutor y tutorado, la estimulación que se hace desde el proceso de asesoramiento para desarrollar las potencialidades de los educandos y para transformar los contextos de actuación educativos y culturales. El papel de la práctica en la obtención del conocimiento en este caso es fundamental, el tutor alcanzará el modo deseado a partir de valorar su actuación y volverá a ella para desempeñar el modo regulado por la imagen transformada, Vigotsky (1987).

La acción del tutor ayuda a integrar conocimientos y experiencias de los diversos factores y procesos sustanciales de la Universidad. El tutor alienta la necesidad de innovación de las respuestas y actitudes del tutorado, incentiva su capacidad para redescubrir nuevas alternativas ante las inquietudes, problemas y comentarios que estos manifiestan. La proyección personalizada es un mecanismo concreto para darle al tutorado el papel de elemento central en los procesos educativos, pensándolo como un individuo que construye su propio conocimiento con el apoyo y guía de los profesores, que diseña y define sus propias trayectorias e intensidades de trabajo.

Desde este sentido se comprende que el proceso de educación que se genera en el asesoramiento tiene que concebirse como un elemento de carácter liberador, que atienda a la diversidad de cada alumno, lo que permite al sujeto que aprende desarrollar su conciencia crítica y creatividad, para convertirlo en protagonista de su momento histórico, con un gran sentido de solidaridad humana. Además, tiene que fortalecer la formación de valores de respeto y de defensa del hombre mismo, su identidad, entorno físico, equilibrio ecológico, y el desarrollo sociocultural sostenible.

El sistema de talleres se construye en la concepción de la educación como fenómeno social, basándose en la importancia de la preparación del educador del arte para la vida, en los procesos cognitivo, procedimental y axiológico, para responder a las demandas sociales, lo cual presupone su participación permanente, dirigida a la consolidación de la relación educación-sociedad.

Los fundamentos psicológicos, sociológicos y pedagógicos, partiendo del método materialista dialéctico declarado en los fundamentos filosóficos, son proyectados desde la teoría histórico-cultural de Vigotsky (1987), ofreciendo una profunda explicación acerca de las posibilidades de la educabilidad del hombre.

Múltiples reflexiones realizadas por investigadores de la temática lo reafirman. Así, entre otros, los estudios desplegados por el proyecto Pedagogía del ICCP (2002), reconocen que el desarrollo responde a las regularidades internas del proceso de que se trate. Reafirma esta idea Chávez (2005), cuando precisa

que la formación no hace referencia a aprendizajes particulares, destrezas o habilidades, sino a las regularidades del proceso pedagógico.

La categoría central de preparación asumida por los investigadores está dada por la apropiación por el hombre de la herencia social elaborada por las generaciones precedentes, así como los mecanismos a través de los cuales logra su autodesarrollo. Contribuye al perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y permite la atención a la diversidad.

Sistema de talleres para la preparación de tutores de Educación Artística

Objetivo general. Potenciar la preparación integral del tutor del estudiante de educación artística, perfeccionando su preparación para este desempeño en los múltiples contextos de actuación sociocultural.

Subsistema I.- Conocimientos sobre el papel del tutor para el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje y la atención a la diversidad.

Taller 1. El papel y funciones del tutor del egresado de educación artística en la Universidad. La atención a la diversidad desde las artes.

Taller 2. El proceso de creación: su relación con el proceso docente.

Taller 3. La apreciación del arte y su núcleo básico, la obra artística.

Taller 4. La comunicación, su papel para la tutoría eficaz.

Taller 5. El taller como forma de docencia: sus pasos ejecutivos.

Taller 6. El proyecto sociocultural como expresión de la atención a lo diverso y en el vínculo escuela-familia-comunidad.

Subsistema II.-Ejecución de las funciones del tutor de educación artística.

Taller 7. Valoración de talleres de creación y de apreciación en el nivel medio de enseñanza.

Taller 8. Presentación de grupos de aficionados por cada tutorado.

Taller 9. Defensa de proyectos socioculturales que vinculen la escuela-familia-comunidad, realizados en la práctica laboral.

Taller 10. Taller de experiencias de la función del tutor para la formación de egresados de educación artística.

La aplicación del sistema se realizó empleando el estudio de casos múltiples por su carácter transformador y valorativo atendiendo a la interconexión establecida entre los procesos ontológicos, epistemológicos, metodológicos y pedagógicos que se suceden durante la aproximación a la realidad educativa, donde se tienen en cuenta las subjetividades de los participantes en la práctica contextualizada y la cualificación de los datos que emergen (GarcíaJiménez,E., GilFlores,J. y RodríguezGómez,G. , 2004).

Contó con una muestra de siete tutores e igual cifra de tutorados, por constituir la matrícula total del grupo donde se implementó la experiencia, que continúa pues nose ha abandonado el campo de investigación.

El sistema de talleres constituye una manifestación de los principios que establecen la unidad entre lo cognitivo y lo afectivo, la actividad y la comunicación en la formación y desarrollo de la personalidad. Los talleres propuestos tienen un carácter mediatizado, comunicativo, participativo y reflexivo.

El concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), Vigotsky (1987), está en la base del sistema por el valor incuestionable en el proceso de tutoría, su alto valor humanista, resultando una categoría esencial en la concepción pedagógica implementada. Su mejoramiento humano permanente está centrado en las ilimitadas posibilidades de desarrollo, lo cual le confiere a la persona la propiedad de ser portador de potencialidades cada vez más crecientes dada la estimulación y la colaboración social.

La evaluación desde la perspectiva histórico-cultural resulta dinámica, se dirige a determinar los niveles de desarrollo del proceso y en el contexto, planteadas en situaciones de apoyo interactivo para los dominios específicos de las situaciones culturales determinadas en el objetivo. En el sistema se intenciona la preparación en la acción de tuturar desde la teorización de los fundamentos del tutor, para luego, desde las diferentes formas de trabajo, aprender a hacer, demostrar los saberes asimilados y la transformación de los modos de actuación que se han producido. Esto evidencia su carácter teórico-metodológico.

La tutoría se convierte en una vía de creación de nuevos y múltiples conocimientos que posibilita visualizar al tutorado desde una perspectiva integral y diferenciada, más allá de patrones uniformes y, por tanto, puede conducir a resultados educativos satisfactorios, tanto para los docentes como para la institución que les brinda el servicio y ofrece la oportunidad de humanizar plenamente la relación tutor-tutorado, con un mayor alcance que la de acciones externas conductuales. Demostró que el tutor debe estar preparado, contar con el respaldo y organización de las instancias académicas vinculadas con la atención directa a los tutorados, a fin de poder desarrollar las potencialidades de los mismos.

La concepción del tutor y su accionar debe tener en cuenta que:

- *La tutoría es una actividad dirigida a la formación integral del estudiante* como profesional y ser humano, atendiendo la diversidad.
- *La tutoría requiere una atención individualizada* pues atiende el desarrollo de la personalidad del estudiante.

En los procesos de apreciación y creación de la educación artística el tutor es indispensable como guía. Cada taller desarrollado respondió a la caracterización individual del tutor, pues no todos son egresados de similares carreras, por lo que es un aspecto básico el diagnóstico. Su preparación profunda y sólida, tanto teórica como metodológica, es la clave de que el tutorado egrese con calidad. Esto distingue la

presente experiencia de otras implementadas, además de que en la bibliografía consultada no se abordan estudios en el campo de la educación artística en cuanto a la preparación de tutores. La graficación del sistema que se presenta apoya este análisis.



En la concepción asumida por los autores se derivan tres roles fundamentales en el tutor:

- El tutor como transmisor de conocimientos, habilidades y valores.
- El tutor como facilitador de la labor del tutorado de la educación artística en sus diferentes contextos de actuación.
- El tutor como orientador y transformador de la personalidad del tutorado.

En lo que al tutor se refiriere las características que definen su función demostraron que tendrá que conducir, apoyar y dinamizar el desarrollo del alumno, para lo cual debe partir, en primer lugar, del diagnóstico de sus características y condiciones, para en un segundo momento tomar las decisiones necesarias de manera que la dirección y ejecución del proceso formativo alcance un alto nivel de calidad a través del trabajo conjunto del tutor, el profesor principal del año, el equipo de profesores y la familia.

En el análisis de las características generales definidas por los autores ya citados y después de implementar el sistema de talleres, se explicitan:

- El tutor es la persona encargada de orientar a los tutorados integralmente.
- El tutor desempeña un papel paradigmático en el proyecto educativo, ya que apoya a los tutorados en actitudes como las de crear en ellos la necesidad de capacitarse, de explorar aptitudes, de mejorar su aprendizaje y tomar conciencia de manera responsable de su futuro.
- Contribuye a la educación integral, favoreciendo el desarrollo de todos los aspectos de la persona.
- Favorece las relaciones en el seno del grupo como elemento fundamental del aprendizaje cooperativo, y la socialización.
- Contribuye a la adecuada relación e interacción de los integrantes de la comunidad educativa por ser todos ellos agentes y elementos fundamentales de su entorno.

La proyección de la investigación se continúa encaminando a la preparación teórico -metodológica del profesor de la Universidad para la tutoría de egresados de la Licenciatura en Educación Artística en función del proceso de formación del educando, desde la superación, donde se desarrolle y consolide su accionar desde una práctica reflexiva, transformadora y didáctica con la presencia de motivaciones intrínsecas.

Los autores, participantes activos en la experiencia, consideran que su construcción se orienta por un proceso de intervención en espiral que lleva a alcanzar niveles superiores, posibilitando el acercamiento a la solución del problema científico planteado. Este es el resultado de una demanda formativa solicitada por la Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, y constituye un aporte teórico-metodológico llevado a la praxis pedagógica. La profesión del docente universitario presenta una dualidad, dada por el hecho de ser un especialista formado en un determinado campo o área científica y tener al mismo tiempo la responsabilidad de formar integralmente a los futuros egresados universitarios, por lo que su

preparación como tutores es una problemática permanente de su desempeño en la universidad contemporánea.

Conclusiones

La propuesta de sistema de talleres está concebida como un proceso sistémico que contempla los conocimientos necesarios para el desarrollo de esta nueva tarea, así como la orientación y comunicación dialógica con los tutorados.

A partir de la preparación de tutores se logró que el estudiante en formación constituya el educador y promotor que posee una marcada vocación por el trabajo social y una profunda preparación político-ideológica, capaz de incitar a la acción, impulsar intereses y aficiones, de propiciar el diálogo entre las personas, y contribuir al fortalecimiento de su sentido de pertenencia e identidad local, su enriquecimiento espiritual y la elevación de su calidad de vida.

La puesta en práctica y el análisis de los resultados alcanzados permitió certificar la viabilidad y eficacia del sistema diseñado que contribuyó al perfeccionamiento de la preparación profesional del tutor, desde la integración de conocimientos y experiencias de los diversos factores que inciden en el desempeño de este egresado.

Referencias bibliográficas

- Álvarez Rojo, V. (2004). *La tutoría: elemento clave en el modelo europeo de Educación Superior*. España: Editorial Universidad de Salamanca.
- Álvarez Valdivia, I. (1997). *Diseños humanísticos interpretativos*. Curso de Investigación Científica impartido a Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas por el Departamento de Psicología: Universidad Central “Marta Abreu” Las Villas, Cuba.
- Cañas, A. (2002). *La orientación y tutoría en el Proyecto para la reforma de la enseñanza*. España: Editorial Valencia AEOEP.
- Chávez, J.A.(2005).*Acercamiento necesario a la Pedagogía General*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Collazo, R.(2006).*Modelo de tutoría integral para la continuidad de estudios universitarios en las sedes municipales*.(Tesis de doctorado). Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”, La Habana.
- Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.(2002). Marco conceptual para la elaboración de una teoría pedagógica. En Colectivo de autores. *Compendio de Pedagogía*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Lourt, P.(2000).*Gestión de los recursos humanos*. España: Editorial Barcelona.
- Malavé M. (2012). *Sistema didáctico de preparación del maestro tutor para el desarrollo de la*

- habilidad profesional pedagógica organizativa en el componente de vinculación profesional bolivariana en el programa nacional de formación de educadores.* (Tesis de doctorado), Universidad Central “Marta Abreu” Las Villas, Cuba.
- Mendoza Jacomino, A. (2011). *Modelo teórico metodológico de superación profesional para el mejoramiento del desempeño de la función tutorial en el profesor de la filial universitaria municipal.* (Tesis de doctorado). Universidad Central “Marta Abreu” Las Villas, Cuba.
- Ministerio de Educación Superior.(2015).*Modelo del especialista de la carrera de Educación Artística,* Cuba.
- Pérez Luján, D. (2005). *El tutor en la universidad cubana: Funciones e indicadores para orientar su práctica.* Centro de Estudios de Educación Superior Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas, Cuba.
- René Estévez, P. (2015).*Enseñar a sentir.*La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodríguez Moreno, M.L.L. (2011). *Hacia una nueva orientación universitaria.* España: Ediciones de la Universidad de Barcelona.
- Seijas Bagué, C. R. (2014). *Teoría y Metodología de la Educación Artística I y II.* La Habana: Pueblo y Educación.
- Technology, L. (2016). *Mentor Graphics.* Recuperado de www.mentor.com
- Vigotsky, L.S.(1987). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores.* La Habana: Científico Técnica.