

LA ESCOLANÍA DEL SAGRADO CORAZÓN DE ROSALES. UN ENTORNO DE FORMACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA¹

Belén Sirera Serradilla²

Abstract: The aim of this article is to present artistic education received in the boys' choir at the Sacred Heart of Rosales School. The musical practice itself is the basis of their training, and employment of the theory, including the musical language, is directed and adapted according to the needs for auditions. In the voice education it is interleaved: the individual, *capella* quartets, grouped by voices, and the full choir.

The combination of the theories of the great musical pedagogues – Kodaly and Orff mainly – is oriented to an end, with a specific objective. In words of the master Willems, in their formation, a specific method is not applied, neither musical nor extra-musical, but most appropriate part of each method is selected at any time. Being the training itself a creative mean for art creation.

Keywords: boys' choir; artistic creation; training

Resumen: El objetivo de este trabajo es presentar la educación artística recibida en la Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales. La propia praxis musical es la base de su formación, y el empleo de la teoría, incluido el lenguaje musical, se ordena y adapta según las necesidades planificadas y programadas previamente para las audiciones. En el trabajo de la voz se intercala el individual, en cuartetos a capella, por voces y la Escolanía al completo.

La conjunción de las teorías de los grandes pedagogos musicales: Kodály y Orff, principalmente, se orienta a un fin, con un objetivo determinado. En palabras del maestro Willems, en su formación no se aplica un método concreto, ni musical ni extra-musical, sino que se selecciona lo más adecuado de cada método en cada momento, siendo la propia formación un medio creativo de expresión artística.

Palabras clave: coro de niños; creación artística; formación

1. La Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales

La Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales es fundada en Madrid por D. César Sánchez en el año 2006, convirtiéndose al poco tiempo en uno de los coros de voces blancas de mayor calidad del panorama musical español.

Desde sus primeros años, las sucesivas generaciones de niños que la integran, vienen interpretando de forma habitual con la OCNE, Concertgebouw y la Orquesta y Coro de RTVE. Han grabado un DVD, la *Octava Sinfonía*, de Mahler; y un CD, *Carmina Burana*,

de Carl Orff, primera composición lanzada al mercado por el recientemente creado sello discográfico de la OCNE. Les han dirigido maestros como Josep Pons, Ton Koopman, Mariss Janson, Rafael Frühbeck de Burgos, Joan Cabero y Rumon Gamba, entre otros. Como coro solista, han colaborado en programas culturales en Televisión Española, Telemadrid, Radio Clásica, Radio Nacional de España, 13TV, etc. Participaron en la proyección de *El señor de los anillos* en el Auditorio Nacional de Madrid y en conciertos con repertorio seleccionado de musicales y bandas sonoras. Su labor memorable es seguida con regularidad por un público específico, que asiste a conciertos en salas como la Fundación Juan March, Auditorio Nacional, Catedral de La Almudena, Catedral de Santiago de Compostela, Fundación La Caixa, etc.

Tiene su sede en el colegio Sagrado Corazón de Jesús, ubicado en la calle Ferraz de Madrid, que consta de 750 alumnos. Un alto porcentaje pertenece o ha pertenecido antes del cambio de voz a la Escolanía.

La conjunción de los directores de orquesta y coros de altísimo nivel, con los que coinciden habitualmente, con el entorno de trabajo, diseñado por sus fundadores: César Sánchez y Lucy Galván, rscj, y continuado por mí, es la base de su éxito. Desde sus inicios fui ayudante de dirección de D. César hasta que, en 2010, adopté el papel de directora titular, el cuál sigo desempeñando en la actualidad.

2. Principios metodológicos

Grandes pedagogos, como Kodály, señalan la importancia de enseñar audición en las escuelas, en sus propias palabras: «Necesitamos buena música que esté al alcance de los niños y de los principiantes en el entrenamiento auditivo» (Latorre, 2016:31). Este es uno de los factores en los que radica el buen funcionamiento de la Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales. Priorizamos la calidad artística ante todo y por ello trabajamos con un repertorio cuidadosamente seleccionado y con músicos profesionales. Esto requirió, en sus inicios, adaptar los ensayos a fines de semana, reducir el número de actuaciones, y establecer contacto con instrumentistas y cantantes reconocidos que asistían al colegio para compartir su música con los niños. El resultado no se hizo esperar y tres años después de su fundación, en 2009, la escolanía participó en cuatro conciertos con repertorio diferente en el Auditorio Nacional de España. Esta premisa de Kodály, que resalta la relevancia de la

buena música, sigue estando vigente y el arte, no solo la práctica en sí, es lo que consideramos más adecuado tanto en la audición como en la interpretación.

Es innegable que la ejecución musical permite interiorizar todos los contenidos teóricos. En una materia tan conceptual como práctica la realización será la base para asimilar toda la información transmitida al niño. Práctica y teoría no son factores excluyentes. En las sesiones en las que participan, las explicaciones referentes a conceptos musicales, historia de la música y de las obras, traducción y contextualización de las composiciones, análisis, etc., están siempre presentes. Estos contenidos se adaptan al nivel cognitivo, el intervalo de edad de 4 a 14 años así lo requiere. La asimilación completa se consigue cuando todo lo transmitido se pone en práctica en los ensayos y conciertos, permitiendo que perdure en los escolanos, estableciendo una interrelación entre el aprendizaje significativo, el funcional y los mapas conceptuales.

Diversos autores indican que en los centros educativos se sigue dando prioridad al estímulo lingüístico y lógico-matemático, limitando otras áreas del desarrollo del niño y la niña, y a la vez considerando la educación artística como un fenómeno aislado, y no como aquella que forma parte del contexto de la educación en general (Palacios, 2006). El análisis por países constata el hecho de que en ciertas tradiciones la formación coral está inmersa en el sistema educativo, como sucede en Hungría y Alemania. En el caso de Madrid, comunidad autónoma con competencias educativas, la ley permite ofertar una asignatura optativa de coro y es potestad del colegio llevarla a cabo o no. El caso de estudio que planteo difiere de esta idea ya que, desde el propio colegio, Sagrado Corazón de Jesús, ubicado en el madrileño barrio de Argüelles, las religiosas, el claustro de profesores, los estudiantes y sus familias, comparten la certeza de que el aprendizaje artístico es un pilar fundamental. La música se considera sinónimo de integración, participación y estímulo del potencial de los niños y niñas que allí estudian. Por este motivo coexisten dentro del colegio, varias agrupaciones vocales más, aparte de la escolanía: pre-escolanía, coro, coro de antiguos alumnos, etc. Los planteamientos y objetivos de cada una difiere, pero todas pretenden enriquecer el modelo pedagógico, siendo incluso un vínculo con el centro cuando han finalizado allí sus estudios.

3. Formación musical de la Escolanía

La Escolanía centra su formación en los siguientes ejes principales: formación auditiva, análisis musical, técnica y formación vocal y conocimiento del repertorio tanto de voces blancas como de música de diversas épocas y estilos.

Aspectos Formativos	
<input type="checkbox"/> Afinación	<input type="checkbox"/> Memoria musical
<input type="checkbox"/> Audición	<input type="checkbox"/> Creación de segundas y terceras voces
<input type="checkbox"/> Lenguaje Musical	<input type="checkbox"/> Trabajo solista
<input type="checkbox"/> Gestualidad del director	<input type="checkbox"/> Elección del repertorio

Figura 1. Aspectos formativos

En cuanto al repertorio, éste se ha ido incrementando ya que, en origen, se centró en el trabajo de coro de voces blancas con orquesta y agrupaciones corales de adultos. En la actualidad consta también de: repertorio de Pueri Cantores, folclore popular nacional, canciones seleccionadas de musicales y bandas sonoras, villancicos... introduciéndose paulatinamente el cancionero español y el folclore de otros países. El mismo Kodály, pese a ser un firme defensor de seleccionar las canciones tradicionales y folclóricas como medio para ir presentando y asimilando por parte de los niños los elementos musicales, incita a abrir esas fronteras. La cuestión que señaló en sus premisas ha sido tenida en cuenta en el planteamiento del repertorio que asimilan: “Si queremos entender otras naciones, primero debemos entendernos a nosotros mismos. No hay mejor manera para esto que la música folklórica. Familiarizarse con las canciones folklóricas de otros países es la mejor manera de conocer otros pueblos. Sobre esta base se puede construir una cultura musical que es nacional pero que también abre el alma a las grandes obras de otros pueblos” (Latorre, 2016:2).

La propia praxis musical es la base de su formación y el empleo de la teoría, incluido el Lenguaje musical, se ordena y adapta según las necesidades, planificadas y programadas previamente, de las audiciones previstas³.

En el trabajo de la voz se intercala el individual con el grupal, ya sea a capella en cuartetos, con el perfeccionamiento que conlleva, como la Escolanía al completo o a tres voces.

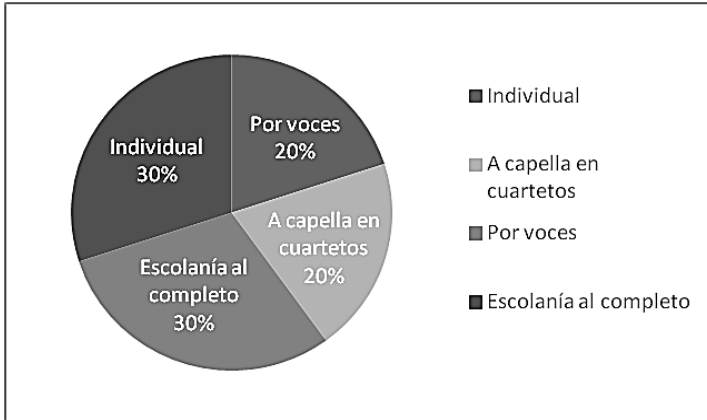


Figura 2. Formación vocal

La conjunción y mezcla de las teorías de los grandes pedagogos musicales: Kodály y Orff principalmente, se orienta a un fin, con un objetivo determinado. Las estrategias novedosas combinadas con la comprensión del funcionamiento del aparato fonador, emisión del sonido, técnica vocal, conocimiento de idiomas y su pronunciación, favorecen un resultado satisfactorio. Es un planteamiento en constante evolución que se adapta a los niños y niñas que se van incorporando, aunque manteniendo los pilares sobre los que se fundó. Ciertos aspectos, como la improvisación, están siempre presentes, aunque en diversos niveles de concreción. En palabras del maestro Willems: «Si no es posible hacer improvisación armónica con los jóvenes, sí se puede, al contrario, brindarles bases auditivas vivas; las improvisaciones rítmicas y melódicas que son capaces de realizar –y hacen, en general, con mucho placer- establecen los fundamentos de una vida musical verdadera que, en forma automática, ayudarán a la improvisación» (Willems, 1981:132).

4. La creación artística, pilar fundamental en la educación musical

El nexo de unión entre la formación y la creación artística es el carácter lúdico, eso sí, primando la perfección de la ejecución. Se combinan aspectos rítmicos, incluida la percusión corporal, conocimiento de otros idiomas, técnicas de memorización (les distingue que entonan siempre sin papel), control del escenario y las cámaras... Los beneficios de la expresión musical son innegables.

Consuelo Arguedas-Quesada los describe (Arguedas-Quesada, 2004), así como sus características y objetivos, resaltando la importancia de integrarla en el currículo escolar desde una perspectiva integral del ser humano. Además, Arguedas, en su trabajo de investigación (Arguedas-Quesada, 2009), plantea la concepción de la música como un lenguaje que le permite a la población estudiantil disfrutar de ella ampliamente, como un derecho a manifestar sus sentimientos, emociones y estados de ánimo de manera creativa y artística, con la finalidad de que logren conmoverse y conmover a las demás personas. En el trabajo que desarrollamos partimos de que la música estimula el potencial humano y si la base es la motivación y el juego, ligados ineludiblemente a la preparación vocal y técnica, los resultados son óptimos.

Un ejemplo de este carácter lúdico en el aprendizaje lo encontramos en lo ocurrido en el concierto *La Pasión según San Mateo* de Juan Sebastián Bach celebrado junto con la Orquesta y Coro Nacionales de España bajo la dirección del maestro Ton Koopman, uno de los mejores especialistas en música barroca del mundo.

Al escuchar el primer ensayo, apenas diez días antes del concierto, el director decidió que la Escolanía entonaría un coral más de lo previsto en la partitura original, se trata de *Was Mein Gott Will* (Figura 3).

No era ésta una petición sencilla de cumplir si tenemos presente que entre semana el horario escolar no permite ampliar los ensayos y que, además, los escolanos entonan de memoria. En esta ocasión la estrategia fue la siguiente: se diseñó un PowerPoint para que memorizaran rápido la letra separándolo por frases musicales, se estableció un concurso para ver quién sería el jefe de cuerda de cada voz a los dos días y otro, según las frases musicales y el texto, para saber quién afinaba mejor a capella cada frase musical. Desde el inicio el enfoque fue avanzar divirtiéndose por lo que se celebró con una pequeña fiesta, antes de empezar los ensayos extra, el privilegio de que el maestro hubiera decidido ampliar su participación.

El resultado y las críticas fueron notorios y solo los músicos profesionales tuvimos constancia de la dificultad que entrañaba entonar de memoria y en tan poco tiempo dicho coral. Para los escolanos fue el carácter lúdico con el que se planteó, lo que permitió que fuera un divertido, a la par que exigente, juego musical.

Was Mein Gott Will

Choral

J. S. Bach

(1685-1750)

Was mein Gott will, das g'scheh all zeit sein Will ist stets der be - ste er
 Zu hel - fen den'ner ist be-reit, die an ihn glau-ben fe - ste.

5

hilft aus Not, der from-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - Ben. Wer

9

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Figura 3. Was Mein Gott Will

No es una novedad. La práctica pedagógica hace énfasis en la calidad humana, la mentalidad exitosa, la capacidad de trabajo y entrega, la expresión lúdico-creativa, el espíritu investigativo y el sentido de pertenencia a su entorno natural y cultural (Pérez, 2008). Las posibilidades para vivenciar e interiorizar la música son numerosas, y siempre tenemos presente que este proceso de enseñanza aprendizaje, no se centra en aspectos teóricos sino que, las diversas áreas de la educación musical, conllevan una estimulación de la expresión, máxime cuando el instrumento empleado es el más ligado al ser humano: la voz. Los músicos que directa o indirectamente colaboran en la formación de los escolanos partimos de una realidad: un niño de tres años puede cantar, pero

es nuestra labor que sea un instrumento expresivo, inculcándoles el correcto empleo y cuidado en su emisión.

5. Interrelación con otras artes

El desarrollo de la capacidad creativa se sustenta en dos vertientes: aspectos musicales y la interdisciplinariedad con otras artes. Desde los tres años, en los que comienzan pre-escolanía, los alumnos construyen sus propios ejercicios: ya sean rítmicos, melódicos, motivos musicales... Este material se emplea, en ocasiones, como modelo para el resto de escolanos, promoviendo la sensación de que sus esfuerzos son útiles y reforzando la idea de equipo. Es una adaptación de la genial idea de Arnold Schoenberg de que el alumno componga sus propios ejercicios.

El profesor Rusinek, señala que el aprendizaje musical demanda el desarrollo de habilidades específicas de audición, ejecución y creación, y se apoya en la asimilación de contenidos y en la práctica (Rusinek, 2004). El aprendizaje significativo, relacionando los nuevos conocimientos con aquellos que el niño ya tiene, es relevante en el mundo musical. Rusinek opina que los conceptos musicales se aprenden combinando los ejes recepción-descubrimiento y lo significativo-memorístico, lo que en gran medida desarrollamos en el trabajo cotidiano.

La música favorece el desarrollo de las personas desde los componentes socio-afectivos, psicomotores y cognitivos, estimula la expresión de sentimientos, estados de ánimo e inquietudes, permite reforzar la autoimagen y la autoestima, al igual que facilita el crecimiento espiritual mediante la incentivación de la creatividad y la sensibilidad (Arguedas-Quesada, 2015). Es, sin duda, la vivencia musical, por parte de los formadores y de los escolanos, el pilar para obtener dichos beneficios. Desde este criterio se ha ampliado paulatinamente la agrupación que denominamos Pre-escolanía. En su inicio estaba destinada a un periodo formativo de técnica vocal, previo a la inmersión total en la Escolanía. En la actualidad, sin olvidar esta premisa, es una agrupación propia, con actividades específicas para ellos. El resultado es que el número de participantes que la integran ha crecido de manera significativa como se aprecia en la siguiente tabla.

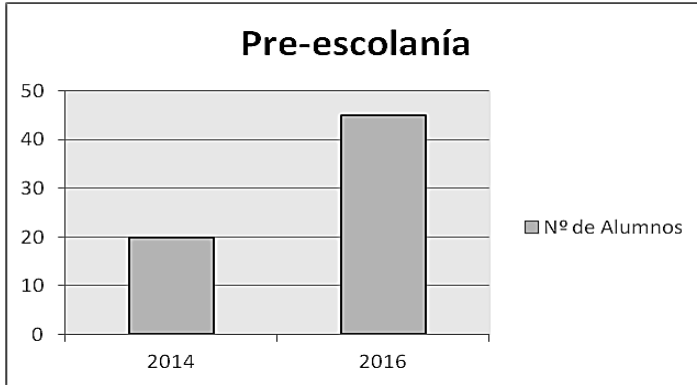


Figura 4. Pre-escolanía, evolución

Se promueve en los escolanos la asistencia a otras actividades artísticas. La participación en danza clásica, danza española, pintura, gimnasia rítmica, etc., se ha incrementado en el propio colegio instándoles a que participen en ellas. La respuesta por parte de los escolanos y sus familias ha sido positiva, como se aprecia en las estadísticas. Señalo el dato de que, pese a que danza española y clásica cuentan solo con un escolano siendo mayoritariamente preferidas por niñas, son las actividades que tienen mayor representación relativa. La mayoría de los niños se ha decantado por pintura, guitarra clásica y guitarra eléctrica.

En Escolanía el porcentaje por sexos está equiparado al cincuenta por ciento.

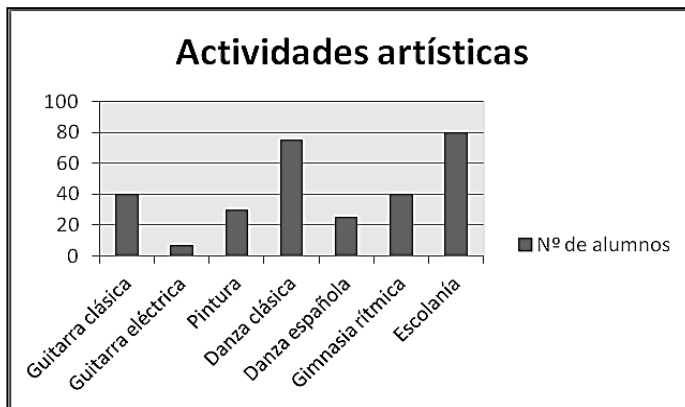


Figura 5. Actividades artísticas

La actividad artística preferida en el colegio es la Escolanía como se aprecia en la estadística, pero actividades relacionadas con la danza comienzan a destacar por su participación.

Se promueve, en paralelo a este enriquecimiento con otras artes, el contacto con músicos de primera línea, que asisten al colegio a escucharles y contribuir en su formación. No son solo cantantes y directores de coro y orquesta, también acuden violinistas, oboístas, violistas, organistas... que interpretan adaptaciones orquestales y música de cámara. El contacto con orquestas sinfónicas que se produce periódicamente es una de las claves del éxito. En los dos últimos años se amplió a cantantes actuales como Carlos Baute, con la idea de aproximarles a todos los estilos musicales, aunque sea puntualmente. Este valioso contacto con artistas permite que vivan con naturalidad la aparición en escenarios tales como teatros, salas de conciertos, platós de televisión, estudios de radio, entrevistas para reportajes en prensa escrita y digital, grabaciones en directo, etc.

6. Difusión de su labor a través del canal de YouTube

Es innegable el valor de las nuevas tecnologías para difundir, no solo el conocimiento y trabajo musical desarrollado, sino para permitir facilitar el contacto con otras agrupaciones e instituciones. Con esta idea nació el canal de la Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales.

El informe *Global Internet Report* (Internet Society, 2015) señala que más de tres mil millones de personas, esto es, cerca de la mitad de la población mundial, usa en la actualidad Internet para conectarse, comunicarse e interactuar; y que, los dispositivos móviles, darán acceso a la Red al siguiente millar de millones; es por ello que se implementó un canal en YouTube.

Si bien es cierto que el fin no es publicar en YouTube todo el trabajo que se desarrolla, sí está siendo una experiencia enriquecedora que sirve de motivación a los escolanos y facilita el contacto con otros músicos. Transcurrido un año desde que se inauguró, ya se puede realizar un análisis y extraer conclusiones. Hasta el momento se han publicado siete vídeos en abierto y se mantienen tres más en oculto.

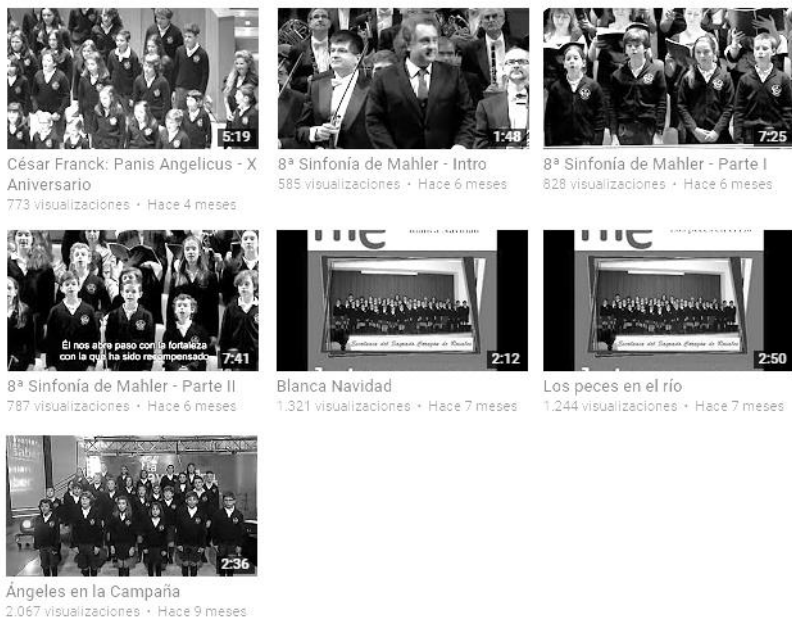


Figura 6. Videos en abierto



Figura 7. Videos en oculto

En la siguiente tabla se aprecian los vídeos publicados y el número de visitas recibidas⁴.

	Fecha de Publicación	Título	Nº de visitas totales	Nº de visitas mes
7	10-may-16	Panis Angelicus - X Aniversario	810	170
6	10-mar-16	8ª Sinfonía de Mahler – Intro	590	87
5	10-mar-16	8ª Sinfonía de Mahler - Parte I	844	124
4	10-mar-16	8ª Sinfonía de Mahler - Parte II	797	117
3	06-feb-16	Blanca Navidad	1.327	168
2	06-feb-16	Los peces en el río	1.251	158
1	23-dic-15	Ángeles en la Campaña	2.075	220

Tabla 1. Videos del canal

La sinergia con las visitas que han recibido otros vídeos de la Escolanía en YouTube, publicados por televisiones, Radio Nacional o referentes a conciertos en el Auditorio Nacional, nos permite afirmar que favorece el acercamiento de la labor de la Escolanía a diverso público. De igual manera ha aumentado el número de artículos en los que se les menciona en prensa digital, revistas especializadas y periódicos nacionales. Los factores que han producido este efecto son diversos y no pueden atribuirse directamente a la existencia del canal, pero lo que sí es seguro, y es el objetivo perseguido, es que el canal permite mostrar algunos ejemplos de la calidad del trabajo desempeñado y que éste va ganando adeptos en forma de suscriptores y visitas.

Poco a poco este canal va adquiriendo mayor relevancia y permite difundir mejor el trabajo que realizan. Se edita y publica aproximadamente un vídeo cada dos meses, pues el fin es mostrar lo más destacado de sus actuaciones. Al vivir a tan corta edad la experiencia musical en un ámbito profesional mimetizan la actividad artística con la naturalidad propia de los niños y del ser humano. Por ello se cuida al detalle cada paso que dan en su crecimiento personal, social y musical en una experiencia que les marcará de por vida y acompañará siempre.

Conclusiones

En el presente artículo se ha presentado el modelo de trabajo de la Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales en un caso de estudio que se centra en el entorno en el que se forman y

desarrollan su creatividad artística. Algunos aspectos, como la formación en diversos idiomas, posibilidad de estudio de instrumento musical, aspecto sociabilizador de un coro, etc. no han sido tenidos en cuenta a propósito, aunque la influencia es innegable y se concretó en estudios anteriores (Sirera Serradilla, 2016).

El planteamiento de trabajo se basa en una idea ya propuesta en la Antigüedad. La importancia de la genética, en este caso aptitud musical; el medio ambiente, entendiéndose el entorno artístico en el que se desarrollan los miembros de la Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales; y la educación, la formación que reciben; esta combinación ha fructificado con una de las mejores escolanías del panorama español. La conclusión es intrínsecamente una invitación a que la formación musical y coral en los colegios sea, como tantos pedagogos han manifestado a lo largo de décadas, un referente cultural y artístico para los niños y por ende para las generaciones futuras.

Bibliografía/ Referencias

Arguedas-Quesada, C. (2004). "La expresión musical y el currículo escolar". *Revista Educación*, 28(1), 111-122. Disponible en: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2823>

Arguedas-Quesada, C. (2009). "Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés". *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 9(1), 1-30. Disponible en:

http://revista.inie.ucr.ac.cr/uploads/tx_magazine/musica.pdf

Arguedas-Quesada, C. (2015). "Musical Education, Child and Adolescent Development, and Human Rights Perspective: A Bibliographic Review". Universidad de Costa Rica Escuela de Formación Docente Instituto de Investigación en Educación, INIE San José, Costa Rica. Disponible en:

<http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/19899/20169>

Brown, K. (2016). *Internet Society Global Internet Report 2015*.

Disponible en:

http://www.internetsociety.org/globalinternetreport/assets/download/IS_web.pdf

Latorre, P. (2016). *Vamos al auditorio: un viaje al corazón de Hungría*. Disponible en:

<http://www.orquestaciudadgranada.es/wpcontent/uploads/2016/07/KODALY.pdf>

Palacios, L. (2006). "El valor del arte en el proceso educativo". *Reencuentro*, 46, 2-22. Disponible en:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/subida/Mexico/dcsh-uam-x/20121122103148/valor.pdf>

Pérez, M. A. (2008). "Evolución de la práctica pedagógica como dispositivo escolar y discursivo en la educación artística musical". *Revista Latinoamericana de estudios Educativos*, 4(1), 49-61. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/51355178/practica-pedagogica-3>

Rusinek, G. (2004). "Aprendizaje musical significativo". *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*, 1(5), 1-16. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/reciem/v1n5.pdf>

Sirera Serradilla, B. (2010) *Iniciación infantil a la música. Método de aproximación a la música para niños desde los cuatro años*. Madrid: Alpuerto.

Sirera Serradilla, B. (2016). "El aprendizaje musical y artístico desde una perspectiva intercultural: caso de estudio la Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales". *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 9 (2016), 131-144.

Wagner, C (s.d.). *Concepción Kodály en la Argentina*. Disponible en: <http://www.arshungarica.com.ar/conceptoskodaly.html>

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós. 1981.

¹ ***Boys' choir at the Sacred Heart of Rosales School. A training and artistic creation environment***

Recibido: 30/09/2016; Aceptado: 20/10/2016

² Doctora.

Universidad Complutense de Madrid (España).

E-mail: bsirera@ucm.es

³ A partir de los tres años comienzan a leer notas musicales. El fin no es que interpreten música mediante la imitación y la mimesis, sino que comiencen a comprender los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Para ello se emplea un sistema de colores, con las notas que irán asociadas a un sonido (representación de altura), de formas geométricas sencillas (que se identifican con un valor de la figura), de dibujos de instrumentos como teclado o triángulo (que representan el timbre) y así mismo la intensidad. El libro empleado es *Iniciación infantil a la música. Método de aproximación a la música para niños desde los cuatro años* (Sirera Serradilla, 2010).

⁴ Nuestro propósito es analizar el canal de YouTube de la Escolanía del Sagrado Corazón de Rosales para comprobar hasta qué grado y en qué medida ha permitido que se dé a conocer a este coro de voces blancas.