



EXPERIENCIAS

Lecturas para las últimas horas de abril: otra colaboración del club de lectura de Cártama

Archivo Provincial. 23 de septiembre de 2016

CRISTINA GARCÍA FERNÁNDEZ

Coordinación Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Cártama.

Con la idea de compartir con compañeros de otros municipios la experiencia en esta actividad, presentamos al Departamento de Servicios Bibliotecarios nuestra propuesta de intervención en estos Encuentros Provinciales de 2016 que fue aceptada.

En nuestra comunicación comentamos la forma que tuvimos de celebrar el Día del Libro en este año, que, como suele ocurrir, contó con la colaboración de nuestro Club de Lectura.

Abril, con su doble celebración del Día del Libro (Libro Infantil y Libro en general) nos invita a los bibliotecarios a proyectar alguna iniciativa que dé debida cuenta de la fecha. Pero en Cártama, el 23 de abril, el Día del Libro, es feria. Es festivo siempre. Y la Feria en Cártama es peculiar porque se sitúa a unos kilómetros de los núcleos de población más importantes: Cártama Pueblo, Cártama-Estación y El Sexmo. Eso significa que todos han de desplazarse a un punto común, y las calles donde se sitúan las bibliotecas quedan un tanto desiertas. Para las biblioteca celebrar algo el mismo día 23 es casi un imposible.

Así que celebramos antes y celebramos después: el Día del libro infantil, más cercano a su fecha, y el Día del libro, este último siempre después del ajetreo feriante.

Para el Día del Libro Infantil este año diseñamos una actividad que ha tenido mucho éxito: “Al aire libro”.

La idea fue “sacar” las bibliotecas al parque. Para ello contamos con stands que nos prestó el Grupo de Desarrollo Rural, y con otro mobiliario del Ayuntamiento.



La ayuda de usuarios colaboradores (esto no podemos hacerlo solas) nos permitió montar un tren lector con material reciclado: el Transiberiano Express, donde los niños pudieron leer o hacerse fotos.



Hicimos una selección bibliográfica de libros infantiles con distintas temáticas y los expusimos en los stands con los que contábamos. Seleccionamos como epígrafes temáticos: “Animales”, “Cosas del mundo”, “Para aprender”, “Personajes” y “Destacados”.



Una vez montada la minibiblioteca en el parque, los niños pudieron coger en préstamo –sólo para esa tarde– los libros expuestos (o los que traían de casa) y leerlos tumbados en toallas o esterillas por el parque.



Paralelamente, dibujos de cuentos se ofrecían en las mesas para poder colorearlos (es una práctica diaria en nuestras bibliotecas que tiene mucha aceptación).



En ese contexto, cada cierto tiempo, un grupo de usuarios infantiles y adultos leyeron en voz alta, y de manera colectiva, cuentos preparados y ensayados previamente. En este caso fueron: *La mariquita gruñona*, *La ratita presumida*, *Pulgarcita* (en reconocimiento a Andersen) y una versión libre de *Caperucita Roja*.



Para que la actividad tuviera mayor alcance se contactó con las dos librerías que hay en el municipio (hay papelerías, pero librerías como tal son estas dos), para que expusieran sus libros por si los participantes querían adquirirlos. Para estas empresas de reciente creación fue una forma de publicitarse.



Al estar adheridos a la Campaña de la OEPLI, esta actividad fue marco para la lectura pública del Mensaje del Cartel de 2016, que este año corrió a cargo de Luciana Sandroni para el texto y Ziraldo para la ilustración.



La actividad se realizó en tres sesiones: 1 de abril en Estación de Cártama, 8 de abril en Cártama Pueblo y 15 de abril en El Sexmo. En total pudieron disfrutar de esta actividad unas 200 personas, entre adultos y niños.

Para todo esto necesitamos la colaboración de todo un equipo bibliotecario (somos cuatro responsables en nuestras tres sucursales, y se delegan las tareas en virtud de los puntos fuertes de cada una de nosotras), del propio Ayuntamiento y de usuarios voluntarios de las bibliotecas.

En ese sentido, el club de lectura participa mucho, está dispuesto siempre a echar una mano. Y para esa actividad, en sus tres localizaciones, también contamos con sus participantes.

Nuestro Club de Lectura comenzó su andadura el 26 de octubre de 2007.

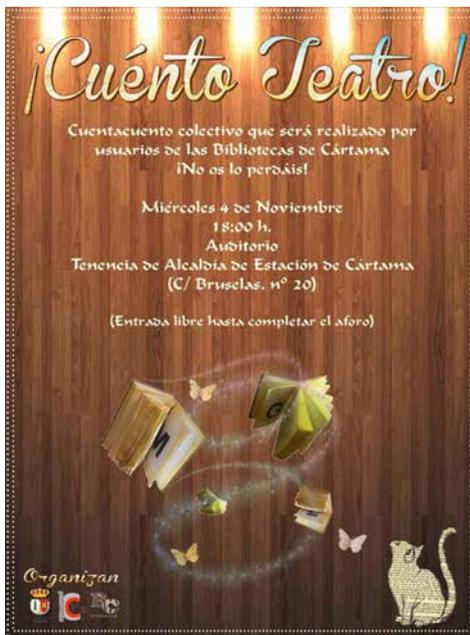
Lo componían unas quince personas y durante estos casi nueve años ha ido aumentando el número de participantes. En la actualidad están inscritas cuarenta personas, aunque no están siempre todos en todas las sesiones.



Es un grupo heterogéneo. Salvo dos valientes hombres, el resto son mujeres. Las edades oscilan desde los casi 30 hasta los casi 80.

Son personas que apoyan mucho la labor de las Bibliotecas. Suelen asistir a los eventos que proponemos. Si necesitamos ayuda logística cuento con el club. Por ejemplo: en la confección del tren Translberiano que señalamos más arriba, conté con el club. En la lectura de los cuentos en la calle en la actividad reseñada conté con el club. En los préstamos realizados en el parque aquel día, conté con el club. Y en la actividad que comento a continuación conté con el club.

En 2016, para la celebración del Día del Libro, a la que damos una fecha posterior al día 23, como ya he señalado, para poder ofrecerle su protagonismo sin “competitividad festiva”, proyectamos una actividad que tenía cierta analogía con otras que hemos puesto en marcha y que titulamos *Cuento Teatro* y *Cuento Contigo* (la primera para llevarla al Teatro Municipal o Auditorio de la Tenencia; y la segunda para llevarla a las bibliotecas).



Estas actividades consisten en la lectura oral de un cuento infantil que es acompañado por las ilustraciones del libro, proyectadas en cañón en pantalla gigante, con imágenes sincronizadas con el texto.



Las lecturas las realizan usuarios de las bibliotecas, tanto infantiles como adultos. Los lectores no necesariamente saben leer en público cuando se ofrecen como voluntarios, pero eso no es inconveniente porque la biblioteca los prepara previamente. No todos pasan la “criba” desgraciadamente, y eso hay que tenerlo en cuenta.

Aunque la actividad *Lecturas para las últimas horas de abril* parte de la misma base de *Cuento Teatro* y *Cuento Contigo*, la forma final es diferente: son sólo lectores adultos; las lecturas no son cuentos infantiles, sino relatos breves de adultos; no existen imágenes de apoyo, y la biblioteca se transforma en una especie de café literario, incluyendo infusiones y pastas.



Para la elección de las lecturas empleamos un libro donado a la biblioteca: *Cuentos para un siglo: Cien años de Premios Nobel*.

Para no “enturbiar” o prejuzgar el relato, decidimos en la actuación leer el título y no señalar el autor. El autor se desvelaba tras la lectura del texto. Además unos cincuenta segundos de música abrían la lectura, con un fragmento de alguna pieza relacionada con la misma.

En los programas de mano se reflejó así. La selección fue:

Lectura	Pieza musical
Mi señor el niño	Yoga Zone, de Ravi Shankar
La tragedia de un personaje	Amarcord, de Nino Rota
El hombre doble	Para Elisa, de Beethoven
Algo va a suceder. Una historia de mucha acción	Largo, de Haendel
Herencia	Those magic changes, de Shanana

Las lecturas fueron realizadas por Remedios Ismael, Mercedes González, Pascuala Olivera, Remedios Jiménez y Fabiola Ocaña (en los Encuentros Bibliotecarios nos acompañaron estas mujeres, excepto Remedios Jiménez que no pudo asistir por motivos de trabajo).



La selección de los relatos la hago de manera personalizada, adjudicando el relato a la persona. No todos los relatos son fáciles de leer en voz alta, por eso hay que hacer una selección previa de aquellos que son susceptibles de ser leídos. Por otro lado, cada relato necesita una voz, una cadencia, que puede adaptarse mejor a una persona que a otra, como los papeles de teatro para los actores.

“Imponerles” el texto podía hacerlas sentir “invasidas” o algo similar. Era esta una cuestión que yo tenía en mente y aproveché la ocasión en los Encuentros para preguntarles qué pensaban al respecto. Según comentaron, esa posible “invasión” ocurrió, en efecto, al principio, pero se fue diluyendo a medida que se iban metiendo en el contenido y en la forma del texto, pues percibían finalmente la conexión entre la lectura y ellas mismas que previamente yo había intuido.

Nos hablaron, por tanto, de cada experiencia personal. Para la mayoría la actividad *Lecturas para las últimas horas de abril* fue su primera actuación en público, pero no la última. Eso lo tienen muy claro.



Esta actividad, que parece fácil, tiene mucha organización y coordinación, y exige especialmente cuidar los detalles.

Tuvimos varios ensayos, y además me consta que las mujeres ensayaron en privado muchísimo. El resultado puede considerarse muy óptimo.



Como recuerdo de su paso por la actividad las lectoras recibieron un diploma y un obsequio de parte del Club de Lectura. Y una experiencia que fue, como ellas mismas definen, inolvidable.



¿Qué hemos hecho además con esta actividad que está ya preparada? Nos hacemos esta pregunta porque pensamos que es una actividad que hay que aprovechar. El molde está elaborado, que es lo que supone el mayor esfuerzo. Ahora hay que darle uso. Y la respuesta es que hemos contactado con la Radio municipal y hemos creado un programa en Radio Cártama. Grabamos sesiones con estos relatos, además de con otras aportaciones como recomendaciones de libros, citas, etc. El programa se llama Ondas y Libros. Este programa nos permite también dar a conocer las bibliotecas y la labor que desarrollan.



Nos hemos ofrecido así mismo a centros educativos y bibliotecas que quieran escuchar los relatos preparados.

Para contactar con nosotros: bibliotecaestacion@cartama.es