

**ACTIVIDADES DOCENTES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DE LECTORES COMPETENTES EN LA CARRERA DE LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

EL DESARROLLO DE LECTORES COMPETENTES EN LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

AUTORES: Ana de la Luz Tirado Benítez<sup>1</sup>Rolando Borrero Rivero<sup>2</sup>DIRECCIÓN PARA CORRESPONDENCIA: [anarb@ult.edu.cu](mailto:anarb@ult.edu.cu)

Fecha de recepción: 27 - 05 - 2015

Fecha de aceptación: 21 - 07 - 2015

## RESUMEN

La formación multifacética de la personalidad del individuo ha sido una constante preocupación por los pedagogos cubanos de todos los tiempos que se concretó en la política educativa establecida en Cuba después del triunfo revolucionario. En este sentido la enseñanza de la disciplina Lengua Materna como parte del currículo que integran el área de las humanidades desempeña un papel protagónico en el logro de estas aspiraciones. Por la importancia que reviste la lectura como mediador de este proceso formativo, muchos especialistas de la lengua, han dirigido sus investigaciones hacia este componente, con vistas a perfeccionar el proceso de enseñanza - aprendizaje que garantice la formación de un profesional idóneo y con una amplia cultura humanística. No obstante los esfuerzos realizados, aún persisten serias insuficiencias en el profesional del perfil de la carrera de Comunicación Social, lo cual limita su desempeño como comunicador eficiente. Es por ello que el presente trabajo se propone implementar un sistema de actividades docentes que favorece el desarrollo de lectores competentes desde la asignatura Redacción y Composición. Con la introducción de las actividades propuestas se obtiene resultados superiores en el desarrollo de habilidades comunicativas en la formación del profesional de Comunicación Social.

PALABRAS CLAVE: Lector competente; enseñanza de la lengua; comunicador eficiente.

**TEACHING ACTIVITIES THAT FAVOR THE DEVELOPMENT OF COMPETENT READERS IN MAJOR STUDENTS OF SOCIAL COMMUNICATION**

## ABSTRACT

The multiple stage formation of the individual's personality has been a constant concern for the Cuban educators of all the times that it was summed up in the

---

<sup>1</sup> Licenciada en Educación Especialidad Español-Literatura. Máster en Ciencias de la Educación. Profesor Auxiliar. Universidad de Las Tunas. Cuba.

<sup>2</sup> Licenciado en Educación Especialidad Biología. Doctor en Ciencias Pedagógicas. Profesor Titular. Universidad de Las Tunas. Cuba. E-mail: [rolandobr@ult.edu.cu](mailto:rolandobr@ult.edu.cu)

educational politics settled down in Cuba after the revolutionary victory. In this sense the teaching of the discipline of mother tongue as part of the curriculum that integrate the area of the humanities plays a protagonist role in the achievement of these aspirations. For the importance that reading as mediator of this formative process, many specialists of the language have directed their investigations toward this component, with a view of perfecting the teaching-learning process that guarantees the formation of a suitable professional and with a wide humanistic culture. Nevertheless the efforts carried out and the serious inadequacies still persist in the professional profile of the career of Social Communication, which limits their acting as efficient communicator. That is why that the present paper intends to implement a system of teaching activities that favors the development of competent readers from the subject of writing and composition. With the introduction of the proposed activities it is obtained superior results in the formation of the future professional of Social Communication.

**KEYWORDS:** Competent reader; teaching of the language; efficient communicator.

## INTRODUCCIÓN

En la escuela cubana actual ha sido preocupación constante la enseñanza del idioma como parte inherente a la identidad nacional, de ahí la necesidad del desarrollo del interés por la lectura encaminada a lograr la formación de lectores competentes lo cual contribuirá inexorablemente al desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de todos los niveles de educación, meta de la labor pedagógica de los docentes especialistas en la enseñanza de la lengua.

Los programas de Lengua Materna diseñados para el nivel superior demandan de la aplicación de novedosos enfoques y metodologías en la didáctica de la lengua con el fin de lograr niveles superiores en la competencia comunicativa que se refleje en el desarrollo del sistema de habilidades gramaticales, discursivas y lectoras, que favorecen la formación de un comunicador eficiente.

Las investigaciones en torno al tema han estado matizadas por diversos enfoques, que han se manifiestan en el tratamiento didáctico de la disciplina en los distintos planes de estudios de los niveles de educación, incluyendo las carreras de Ciencias Pedagógicas y las Carreras de Humanidades en la Educación Superior.

En el caso de la carrera de Comunicación Social la disciplina Lengua Materna y Cultura perteneciente a los planes de estudio C y D, integra los sistemas de conocimientos que se relacionan con el dominio de la lengua materna y el acercamiento a la valoración y reflexión sobre la cultura nacional, las particularidades de las diversas corrientes de pensamiento cultural cubano y su influencia en la transformación de los valores de la nación.

A criterio de los autores los investigadores consultados, comparten diferentes criterios al caracterizar los estudiantes lectores, las denominaciones son disímiles, se declaran lectores activos, competentes, expertos, inteligentes, buen lector, entre otros, y aún cuando en casi todos los casos se identifica como característica esencial que leen asiduamente y emplean adecuadamente las estrategias lectoras para lograr niveles superiores en la comprensión textual, pocos profundizan en el papel que juega la motivación durante el desarrollo de su competencia lectora, ni en la importancia que se le concede a este proceso en la transformación de los modos de actuación del sujeto a partir del lugar que asume el estudiante/lector durante el mismo. Las investigaciones en su mayoría ofrecen propuestas metodológicas y didácticas para perfeccionar los procesos metodológicos y didácticos relacionados con la habilidad de lectura.

## DESARROLLO

A partir de la experiencia de trabajo de los autores y los resultados empíricos obtenidos en la labor docente durante el período 2010-2014, se pudo constatar la siguiente situación problemática: el diagnóstico para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Lengua Materna y Cultura en los estudiantes de Comunicación Social, no siempre se concibe desde la perspectiva de identificar: necesidades, intereses, motivaciones y potencialidades de los estudiantes para asumir una actitud reflexiva, y consecuente hacia la lectura; insuficiente preparación científico-metodológica y actualización de algunos profesores de la disciplina en las actuales concepciones y enfoques didáctica de la lengua, lo que influye en la incorrecta aplicación del Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural en la enseñanza de la disciplina, no aplicándose consecuentemente el análisis del discurso o textual como método singular del mismo.

Por otra parte los estudiantes manifiestan bajo nivel de motivación por la lectura, poseen insuficiente desarrollo de hábitos, habilidades y dominio de las estrategias lectoras, lo cual provoca que apenas se rebasa el segundo nivel de comprensión lectora; demostrándose una limitada competencia lingüística oral y escrita, que se expresa en su falta de expresividad y fluidez en la comunicación; además de presentar errores ortográficos muy frecuentes.

Teniendo en cuenta los aspectos señalados se ha identificado como problema científico: ¿Cómo favorecer a la formación de lectores competentes desde la disciplina Lengua Española y Cultura en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Vladimir Ilich Lenin?

Para la orientación de la investigación se define como objetivo: Diseñar un sistema de actividades docentes con carácter interdisciplinar que favorecen el desarrollo de lectores competentes en estudiantes de Comunicación Social.

El nuevo Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural (ECCSC) se generaliza en Cuba a inicios del nuevo siglo, de manera que los planes de estudio, libros de textos y guías de estudio de los sistemas de educación en los

diferentes niveles hasta entonces respondían a paradigmas normativos y tradicionalistas.

En realidad ha resultado muy difícil para algunos encarar el análisis de la lengua a partir de un nuevo enfoque, por lo que significa en el cambio de concepción de los docentes que imparten la disciplina Lengua Materna y Cultura, en tanto los programas y guías de estudio vigentes siguen apegadas a concepciones tradicionales, en el caso particular de esta carrera, en los contenidos de las asignaturas de Gramática Española, Redacción y Composición I y II, y Pensamiento Cultural Cubano se contemplan actividades limitadas al análisis de los contenidos propios de cada asignatura en particular, no integrándose los de la disciplina como un todo, ni la interrelación con otras disciplinas lo que limita su carácter inter y transdisciplinar.

El presente trabajo toma como referencia este enfoque, precisamente por lo que aporta a la didáctica de la lengua en Cuba, y porque contribuye a desarrollar modos de actuación y estrategias para la comprensión, análisis y producción de discursos, en diferentes contextos y situaciones sociales de comunicación, por lo que se considera que todo buen comunicador, por demás, debe alcanzar niveles superiores en el desarrollo de su competencia comunicativa.

En la propuesta de las actividades se tuvieron en cuenta estas exigencias y sus principios didácticos y se asume como nueva concepción que orienta didáctica y metodológicamente el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua materna como un todo, integrando los distintos componentes que la conforman, los planos lingüísticos, gramaticales y semánticos que la integran desde el acto concreto del habla, en un contexto sociocultural determinado, aplicable a todos los niveles educación y subsistemas de enseñanza.

Por las razones antes expuestas, se considera que no es posible entonces la formación de un comunicador social, sin que este sea ante todo un lector competente, por lo que ello implica en su formación cultural integral, y en el desempeño de su profesión, de ahí que se precise tener en cuenta estos postulados teóricos para asumirlos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la disciplina en cuestión y abordar sus contenidos desde la perspectiva de una didáctica de la lengua integradora en función de contribuir a la formación de un comunicador eficiente.

En este trabajo se diseñan actividades docentes interdisciplinarias para introducir en la asignatura de Redacción y Composición I y II en los estudiantes de la carrera de Comunicación Social, con el fin de lograr una integración coherente de los diferentes componentes funcionales de la lengua en el estudio de los aspectos gramaticales, de expresión oral y escrita, de vocabulario y la ortografía mediante la lectura, análisis, comprensión y producción de textos.

Se consideró oportuno emplear textos más actualizados de aquellos que aparecen en las guías de estudio, teniendo en cuenta los intereses y motivaciones de los estudiantes, sobre esa base abordar los elementos gramaticales y lingüísticos a partir de la connotación que le atribuyen al texto,

es decir, potenciar desde el análisis del texto (independientemente de su naturaleza y clasificación), la comprensión del mismo teniendo en cuenta los principios que rigen el Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural.

Las actividades docentes propuestas poseen la particularidad de tener muy en cuenta el aspecto afectivo – motivacional para su diseño, en tanto se favorece el interés por la lectura, la formación de hábitos, habilidades y actitudes lectoras sobre la base de los intereses y aspiraciones de los estudiantes, en correspondencia con las actuales exigencias para la formación del profesional de la carrera Licenciatura en Comunicación Social empleando los actuales enfoques para la didáctica de la lengua en Cuba.

Ejemplo de actividades desarrolladas.

Actividad No 1

Título: «Una ciudad, una escultora».

Objetivo: Analizar un fragmento seleccionado perteneciente a una reseña vinculada a un acontecimiento de extraordinario valor artístico cultural para el patrimonio de la localidad y que revela las raíces de la identidad cultural tunera.

Conocimientos: Géneros del periodismo: la reseña. Lectura y análisis de un fragmento seleccionado perteneciente a una reseña vinculada a un acontecimiento de extraordinario valor artístico cultural para el patrimonio de la localidad y que revela las raíces de la identidad cultural tunera. Redacción de una reseña a partir temáticas relacionadas con eventos culturales de la localidad.

Tareas de aprendizaje.

Presentación y observación de una imagen artística vinculada a la cultura de la localidad (Figura 1):



Figura 1: Imagen artística vinculada a la cultura de la localidad.

Identifica en qué ciudad se encuentra ubicada. ¿Cómo se denomina al lugar en que se exhibe? Escribe ambos sustantivos.

¿A qué manifestación artística se vincula. ¿Conoces el nombre de su autor (a)?

¿Qué representa o simboliza esta figura y qué otros elementos conoces de ella?

¿Con qué epítetos u otras denominaciones se conoce esta ciudad?

Este aspecto servirá de motivación para introducir el texto objeto de análisis.

Lectura detenida del siguiente fragmento tomado del texto “La inmortalidad esculpida” del periodista Pablo Batista Valdés:

“La inmortalidad esculpida” Batista (2003, p.6)

“(…) Las Tunas, proclamada por ella “Capital de la Escultura”, no solo fue escenario donde derramó toda su sensibilidad en esa obra cada vez más venerada aquí: “La fuente de Las Antillas, 1977), a partir de una leyenda aborigen que alude a la formación del Mar de Las Antillas, y en cuyo conjunto la isla de Cuba emerge mediante una figura femenina, en posición horizontal (...) Aquí, sobre todo, la artista vio eclosionar su viejo sueño roído durante años por la necesidad de sacar a la escultura cubana del letargo en que se hallaba, hacerla renacer y desencadenar toda su virilidad potencialmente adormecida en cientos de semillas humanas dentro del universo social...”<sup>3</sup>

¿A qué artista se hace referencia en el texto. ¿Qué manifestación artística de las artes visuales cultivó? ¿Qué otras obras conoces de ella y en qué otras ciudades de Cuba aparecen. Nómbralas.

Expón brevemente que significación posee para esta artista la provincia en que se localiza esa muestra de su talento. ¿Qué sintagma nominal te permiten identificarlo? ¿Qué otros elementos no abordados en el texto conoces acerca de esta importante ciudad?

Clasifique el texto atendiendo a la línea compositiva empleada y a las particularidades del estilo utilizado? Justifique su respuesta. ¿En qué género se inscribe el texto? ¿Qué características te permiten identificarlo?

¿Qué características textuales se cumplen que permitan afirmar que estamos en presencia de una reseña desde el punto de vista del plano ideotemático y compositivo?

Relee el texto en silencio. Determina el significado de las palabras que desconoces por el contexto, también puedes auxiliarte en un diccionario.

Para el trabajo con el vocabulario marca con una x la respuesta correcta:

La palabra eclosionar en ese contexto significa:

\_\_\_ oscurecer.

\_\_\_ palidecer.

\_\_\_ nacer.

\_\_\_ desaparecer.

La expresión “potencialmente adormecida” significa que:

\_\_\_ la escultura estaba poco desarrollada.

\_\_\_ la escultura se caracterizaba por tener energías no estimuladas.

---

<sup>3</sup> Batista, P. (2003) La inmortalidad esculpida. En *Granma*, 29 diciembre, p.6

\_\_ la escultura provocaba sueño a sus espectadores.

\_\_ la escultura poseía brillo y vigor destacados.

Análisis del título. Determinar la estructura del sintagma nominal que da título al texto, qué valor semántico atribuyes a este Sn a partir de lo que te sugiere el contenido del texto. Redacta otro título. ¿En cuál de los dos encuentras mejor lograda la expresividad?

Lea detenidamente la siguiente oración: la artista vio eclosionar su viejo sueño roído durante años. Interpretala.

Transcribe la oración utilizando sinónimos y conservando la estructura del sintagma subrayado.

¿Cuál es el gran mérito que se le atribuye a la artista según lo planteado en el texto?

En el texto aparecen vocablos en los que se ha empleado la mayúscula. Justifica cada caso.

¿Cuál es, a tu juicio, el Sn que más valor semántico posee el texto a partir de la idea central del mismo? Redacta a partir de él, una reseña donde justifiques el valor sociocultural que se le atribuye a esta ciudad a partir del calificativo otorgado, con la intención de que los interesados visiten otro sitio de interés que haga gala y homenaje a esta artista.

Investiga, en el museo de la localidad que hace honor a la memoria de Rita Longa, los aspectos más significativos de su vida y obra, redacta un comentario donde argumentes la significación histórica y cultural que le atribuyes a esta escultora tunera.

Se ofrecerá a los estudiantes una situación comunicativa para que redacten uno de los textos expositivos trabajados en clases como actividad evaluativa integral que permita comprobar el nivel de conocimiento y habilidades logradas, así como corroborar los valores desarrollados en ellos.

En el presente mes se desarrollaron simultáneamente en la provincia de Las Tunas diversos eventos culturales de extraordinaria importancia dirigidos al público de diferentes edades, entre los que se destacan: XVIII Edición del Festival de magia “Ánfora” 2015, Exposición Fotográfica “Cinco por lo Cinco” presentada en la Galería de Arte de la ciudad y el Festival Popular de Música Cubana “Barbarito Diez” con Sede en Manatí, entre otros. Elija unos de estos eventos culturales al que prefiera convocar al público y redacte una reseña. No olvide significar el valor identitario y cultural de la obra artística seleccionada que le otorgan el sello distintivo de su valor patrimonial.

Actividad No 2

Título: “Salvemos el planeta”.

Texto 2: “Guerra Matamundos” de Eduardo Galeano.

Objetivo: Analizar y comprender un fragmento seleccionado de un artículo que destaca la importancia que posee el cuidado y protección del medio ambiente encaminados a asumir actitudes responsables en consecuencia con la protección de los recursos naturales y la lucha por la sustentabilidad del planeta Tierra.

Conocimientos: El periodismo latinoamericano actual: Eduardo Galeano como escritor representativo de las nuevas tendencias del pensamiento latinoamericano del S XX y XXI. Lectura y análisis de textos seleccionados. Tareas de aprendizaje.

Lectura y comprensión del texto “Guerra Matamundos” de Galeano (2011, p.412).

“A mediados del siglo XVII, el obispo irlandés James Ussher reveló que el mundo nació en el año 404 antes de Cristo, entre el crepúsculo del sábado 22 de octubre y la noche del día siguiente.

Sobre la muerte del mundo, en cambio, no disponemos de información tan exacta. Se teme, eso sí, que la defunción no demorará, dado el febril ritmo de trabajo de sus asesinos. Los avances tecnológicos de este siglo veintiuno equivaldrán a veinte mil años de progreso en la historia humana, pero no se sabe en qué planeta serán celebrados. Ya lo había profetizado Shakespeare: “La desgracia de estos tiempos es que los locos conducen a los ciegos”

Nos invitan a morir las máquinas creadas para ayudarnos a vivir”

Las grandes ciudades prohíben respirar y caminar.

Los bombardeos químicos disuelven los polos y las nieves de las montañas. Una agencia de viajes de California vende excursiones a Groenlandia, para decir adiós a los hielos. La mar engulle las costas y las redes de los pescadores recogen medusas en vez de bacalaos. Los bosques naturales, verdes fiestas de la diversidad, se convierten en los bosques industriales o en desiertos donde ni las piedras germinan. En veinte países, a principios de este siglo, la sequía ha arrojado cien millones de campesinos a la buena de Dios.”La naturaleza está ya muy cansada”, escribió el fraile español Luis Alfonso de Carvallo. Fue en 1695. Si nos viera ahora.

Donde no hay sequías, hay diluvios. Año tras año se multiplican las inundaciones, los huracanes, los ciclones y los terremotos de nunca acabar. Los llaman desastres naturales, como si la naturaleza fuera su autora y no su víctima. Desastres matamundos, desastres matapobres: en Guatemala dicen que los tales desastres naturales se parecen a las viejas películas de cowboys, porque solo mueren los indios.

¿Por qué tiemblan las estrellas? ¿Quizá presienten que pronto invadiremos otros astros del cielo?”<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> Galeano, E (2011). Espejos una historia casi universal, p.412. Casa de Las Américas.

Actividades dirigidas a la comprensión, análisis y producción de textos:

Identificar palabras claves y claves semánticas.

Buscar el significado de las palabras desconocidas por el contexto y con ayuda del diccionario.

Clasifica el texto atendiendo particularidades del estilo y el lenguaje utilizado y a la forma elocutiva utilizada. Justifica la respuesta.

Resume las ideas esenciales del texto y expresarla en oraciones gramaticales.

En el texto predomina enunciados:

\_\_ interrogativos \_\_ exclamativos \_\_ afirmativos \_\_ negativos

¿A qué crees que obedece esta particularidad del estilo empleado por el autor?

Enumera cada uno de los problemas globales a los cuales se hace referencia en el texto. ¿Qué índices de caracterización así lo indican?

En el texto se citan tres grandes personalidades universales de la literatura y la religión. ¿Qué conoces de ellos? Investiga los datos de su vida y sus principales aportes a la cultura universal en el internet.

Selecciona las dos citas textuales que aparecen en el texto. Interpretélas atendiendo a lo expresado en el mismo.

W. Shakespeare: “La desgracia de estos tiempos es que los locos conducen a los ciegos”<sup>5</sup>

Luis Alfonso de Carvallo:”La naturaleza está ya muy cansada”<sup>6</sup>.

Como puedes observar es una peculiaridad de este autor concluir sus escritos con frases apostrofadas con una marcada intención comunicativa. Elabora una respuesta para esta ocasión a partir de lo que infieres de su interrogante.

Compartes el criterio expresado en la siguiente oración. “Los llaman desastres naturales, como si la naturaleza fuera su autora y no su víctima”. Argumenta tu respuesta

Lea cuidadosamente el siguiente fragmento:

“... Los bosques naturales, verdes fiestas de la diversidad, se convierten en los bosques industriales o en desiertos donde ni las piedras germinan. En veinte países, a principios de este siglo, la sequía ha arrojado cien millones de campesinos a la buena de Dios... Donde no hay sequías, hay diluvios. Año tras año se multiplican las inundaciones, los huracanes, los ciclones y los terremotos de nunca acabar...”<sup>7</sup>

Ilustre con ejemplos concretos actuales manifestaciones de estos fenómenos en los países de nuestra región.

---

<sup>5</sup> Galeano, E (2011). Espejos una historia casi universal, p.412. Casa de Las Américas.

<sup>6</sup> Galeano, E (2011). Espejos una historia casi universal, p.413. Casa de Las Américas.

<sup>7</sup> Galeano, E (2011). Espejos una historia casi universal, p.413. Casa de Las Américas.

Exponga qué medidas debe ser tomadas con urgencia por el hombre para mitigar los efectos del cambio climático y su repercusión en la pérdida de la biodiversidad?

Añade al texto leído, un decálogo final en que ofrezcas las recomendaciones más inmediatas que en tu criterio llevarían indiscutiblemente a salvar la vida en el planeta Tierra.

Haz una valoración de la temática abordada por el texto y redacta un comentario donde ofrezcas tu visión personal acerca del comportamiento humano frente a estos fenómenos y la contribución que puedes ofrecer desde tu futura formación profesional.

Evaluación y control de las actividades: se revisarán las actividades orientadas de trabajo independiente para evaluar el desarrollo de habilidades alcanzadas en la comprensión, análisis y producción de textos: Se potenciará a través del intercambio el debate de los temas seleccionados en cada texto encaminados a fortalecer las habilidades comunicativas y el empleo de estrategias lectoras.

Orientaciones metodológicas: Las actividades pueden realizarse durante el trabajo independiente orientado a la ejercitación de la comprensión, análisis y producción de textos expositivos en todas las asignaturas de la disciplina, ya sean en la orientación de las guías de las clases prácticas o en clases, a pesar de que fueron utilizadas en el tema 2 de la asignatura Redacción y Composición donde se analiza una representación de textos de diferentes géneros del periodismo. Se incluyeron otros textos pertenecientes a la crónica y el testimonio no contempladas en el actual plan de estudio, por considerarlas pertinentes en la formación de los profesionales de este perfil.

Las actividades serán evaluadas utilizando las formas diferentes formas de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación. Se podrán desarrollar otras actividades similares encaminadas a continuar complementando el objetivo propuesto durante la ejercitación de textos expositivos. Su ejercitación continua no solo garantiza el cumplimiento de los objetivos de la disciplina desde una concepción interdisciplinar sino que garantiza el éxito de los resultados de los estudiantes para su desempeño durante la realización de exámenes integradores.

## CONCLUSIONES

En la presente investigación se asume el Enfoque Cognitivo, Comunicativo y Sociocultural como el más actualizado y avanzado por los fundamentos teóricos metodológicos que se presentan para potenciar el desarrollo de lectores competentes en los estudiantes universitarios de la carrera de Comunicación Social de la Universidad Las Tunas. El actual enfoque se asume como concepción metodológica porque integra posiciones dialéctico materialistas, sociológicas, psicológicas y pedagógicas que demuestran la importancia de la lectura y su carácter integrador dentro del proceso, como vía para la apropiación de una cultura general integral, lo que responde a los objetivos de

la política educacional trazada por el país para la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Materna.

El estado actual que presenta el desarrollo de lectores competentes en la muestra seleccionada evidencia que los estudiantes de la Carrera de Comunicación Social, aceptan como favorita la disciplina, y reconocen la potencialidad que ofrece la lectura para su formación intelectual y comunicativa, sin embargo, su insuficiente desarrollo en la competencia comunicativa y lectora, así como la escasa motivación por la lectura, limita su desempeño profesional como comunicadores eficientes.

Se proponen actividades creadoras, flexibles, interdisciplinarias, que incluyen la descripción de las tareas de aprendizaje, orientaciones metodológicas y evaluación para contribuir desde la lectura al desarrollo de lectores competentes. En todos los casos se evalúan los niveles de desempeño alcanzado por los estudiantes en el uso correcto de la lengua, así como el nivel de creatividad y desarrollo de su competencia comunicativa en el logro de los objetivos de la disciplina.

Se recomienda a los docentes de la disciplina modelar un sistema de actividades similares a las propuestas desde la asignatura que imparten para incluirlas en los expedientes de la asignatura y así fortalecer la preparación de la disciplina con carácter interdisciplinar.

#### BIBLIOGRAFÍA

Addine, F. (2005). Didáctica, teoría y práctica. Cuba: La Habana.

Álvarez, M. (2004). Interdisciplinariedad: una aproximación desde la enseñanza-aprendizaje de las ciencias. Cuba: La Habana.

Batista, P. (2003) Periódico Granma, 29 de diciembre, p.6.

Borrero R R., Tirado B A L (2011). Consideraciones didácticas acerca de una concepción dinámico-integral para dirigir el aprendizaje de las asignaturas de ciencias. En CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO. Vol. 3, N° 28 Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/28/tbbr.htm> ISSN: 1989-4155 Universidad de Málaga. España.

Castellanos, D y otros. (2005). Aprender y enseñar en la escuela Cuba: La Habana.

Domínguez, I. (2005). Comunicación y discurso. Cuba: La Habana.

Galeano, E (2000). El libro de los abrazos. Editorial Ediciones P/L@. Disponible en: <http://es.egroups.com/group/paraleer>

Galeano, E. (2011). Espejos: una historia casi universal. Casa de las Américas. Cuba.

García, E. (1992) Lengua y Literatura – 2. ed. Cuba: La Habana.

Mañalich, R y otros. (2004) Taller de la palabra. Cuba: La Habana.

Montaño, J. R. (2007). Educación Literaria: clave para la educación en valores. Cuba: La Habana

MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. (2007). Plan de Estudios “D”. Carrera de Comunicación Social. Modelo del profesional. Cuba. La Habana

- Ortega, E. (2005) Redacción y Composición: tomo 1 y 2. – 2. ed. Cuba: La Habana
- Rodríguez, L. y otros (2006) Español para todos: temas y reflexiones. Cuba: La Habana:
- Roméu, A. (2003). Acerca de la aplicación del enfoque comunicativo. Cuba: La Habana.
- Roméu, A. (2003). Teoría y práctica del análisis del discurso. Cuba: La Habana.
- Solé, I. (2001). Comprensión lectora: el uso de la lengua como procedimiento. Caracas: Venezuela.
- Tirado B A L., Borrero R R (2011). La lectura como herramienta pedagógica que favorece el aprendizaje de las ciencias. (CD-ROM) En: SÉPTIMO TALLER INTERNACIONAL INNOVACIÓN EDUCATIVA-SIGLO XXI. Las Tunas. ISBN: 978-959-16-1348-6)
- Tirado B, A L. y Borrero R, R (2011). El empleo de estrategias lectoras desde el aprendizaje de las ciencias. En CUADERNOS DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO. Vol. 3, N° 28 Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/28/tbbr.htm> ISSN: 1989-4155. Universidad de Málaga. España.
- Vigostky, S. I. (1982) Pensamiento y lenguaje. Cuba: La Habana.