

# CINE, PAISAJE Y TURISMO: PELÍCULAS RODADAS EN LANZAROTE ENTRE 1965 Y 2015\*

MARIO FERRER PEÑATE\*\*  
MIGUEL ÁNGEL MARTÍN ROSA\*\*\*  
ARMINDA ARTETA VIOTTI\*\*\*\*

*Fecha recepción:* 15 de octubre de 2016

*Fecha de aceptación:* 11 de noviembre de 2016

*Resumen:* Entre 1965 y 2015 se rodaron 46 largometrajes de ficción en Lanzarote, con géneros y procedencias muy diversas: desde wésterns estadounidenses o cine experimental alemán, a comedias españolas o cintas de ciencia ficción de productoras inglesas. Esta ponencia estudia ese listado ofreciendo datos descriptivos e informativos de los distintos filmes y analiza la relación del cine rodado en Lanzarote con el desarrollo de la industria turística en la isla a partir de los años sesenta y los elementos socioeconómicos que han influido en su evolución. En el artículo se examina el papel que ha tenido el cine en la construcción del imaginario de Lanzarote en las últimas décadas, y especialmente el uso de los distintos paisajes de la isla como plató para exteriores.

*Palabras claves:* Historia del cine; Cine rodado en Lanzarote; Historia cultural de Canarias; Turismo; Paisajes culturales.

---

\* Este artículo surge del trabajo de documentación para la realización de la exposición *Paisaje de celuloide: cine rodado en Lanzarote*, en La Casa Amarilla en 2016.

\*\* Doctor en Ciencias de la Información y licenciado en Historia del Arte y Periodismo. Coordinador de Memoria Digital de Lanzarote del Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote. Correo electrónico: datos1 @cabildodelanzarote.com.

\*\*\* Licenciado en Sociología y responsable del Centro de Datos del Cabildo de Lanzarote. Correo electrónico: datos@cabildodelanzarote.com. Comisario de la exposición *Paisaje de celuloide: cine rodado en Lanzarote*.

\*\*\*\* Licenciada en Historia del Arte y colaboradora de Memoria Digital de Lanzarote. Correo electrónico: armindaarteta@yahoo.es. Comisaria de la exposición *Paisaje de celuloide: cine rodado en Lanzarote*.

*Abstract:* Between 1965 and 2015, 46 feature films were shot in Lanzarote with diverse backgrounds and genres: from American westerns and experimental German films, to Spanish comedy and science fiction films by British producers. This study gives descriptive and informative information about the films and analyses the relationship between films shot in Lanzarote and the development of the tourist industry starting from the sixties and the socio-economic elements that have influenced the evolution. It also examines, the role played by cinema in the construction of Lanzarote in the past decades, specially the use of the island's different landscapes used as outdoor sets.

*Key words:* Cinema's History; Cinema filmed in Lanzarote; Canarian cultural History; Tourism; Cultural landscapes.

## I EL PAISAJE DE LANZAROTE: LA CONSTRUCCIÓN DE UN IMAGINARIO

Las condiciones de insularidad y lejanía, unidas a las particulares características de su naturaleza y clima, determinaron que Canarias fuese identificada con los espacios míticos descritos por los poetas de la Antigüedad clásica, tales como las *Islas Afortunadas*, el *Jardín de las Hespérides* o la *Atlántida*<sup>1</sup>. Esta imagen idealizada prevaleció durante siglos en el imaginario colectivo sobre el archipiélago, convirtiéndose el paisaje de naturaleza fecunda en el modelo iconográfico predilecto de artistas y escritores para interpretar su propia realidad<sup>2</sup>.

Ya en la era contemporánea, una serie de factores como la posición geoestratégica de Canarias (cerca de Europa y en las rutas con América), el embrionario turismo de salud que viene de Inglaterra y el mayor conocimiento internacional del archipiélago propician la visita de europeos, transformándose poco a poco la visión sobre las islas. Hasta Lanzarote llegan, por un lado, científicos interesados en investigar un territorio prácticamente

---

1. Vid., entre otros: MARTÍNEZ, Marcos. *Las islas Canarias en la antigüedad clásica: mito, historia e imaginario*. La Laguna: Centro de Cultura Popular Canaria, 2002.

2. Acerca de este fenómeno cultural reflexionan varios artículos recogidos en el libro VILAGELIU, J. *En pos de la ballena blanca: Canarias como escenario cinematográfico*. Las Palmas de Gran Canaria: T y B Editores, 2004.

inexplorado, de especial interés geológico<sup>3</sup>. Pero al mismo tiempo se acercan viajeros que, imbuidos del espíritu del Romanticismo, buscan lugares remotos con el fin de deleitarse en el conocimiento de nuevos territorios, destacando el pintoresquismo de su paisaje, como lo hace la británica Olivia Stone, que define a Lanzarote como «una isla de curiosidades»<sup>4</sup>. Esta interpretación contrasta enormemente con la del isleño, que es incapaz de ver otra cosa que no sea miseria en la infertilidad del volcán, la aridez y la sequía, como refleja este fragmento del relato titulado *Gurfin*, que el escritor lanzaroteño Benito Pérez Armas (1871-1937) publicó en 1900 en el periódico santacrucero *Gente nueva*:

*«Quien no haya visto aquel inmenso páramo de lava salvaje, feroz, truculenta, no puede tener idea de los horrores de un paisaje, donde todo es de color de ala de cuervo y jamás ha nacido una flor. Al encontrarse frente a tal panorama se crispan los nervios como ante los bordes de un abismo. Aquello es la Naturaleza muerta y vestida de luto. El que tenga corazón de artista pasa por aquellos lugares silencioso, triste y poseído de ese respeto medroso que se experimenta en presencia de un ataúd cubierto de fúnebres crespones»<sup>5</sup>.*

---

3. Para profundizar en la visita de viajeros a Lanzarote, consultar, entre otros: GARCÍA PÉREZ, J.L. «Lanzarote y Fuerteventura en la ruta de los viajeros ingleses». En: *II Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote; Puerto del Rosario: Cabildo de Fuerteventura, 1990, t. I; GONZÁLEZ MARTÍN, E.; MARTÍN HERNÁNDEZ, M.L. «La mirada exterior hacia dos islas olvidadas: referencias acerca del arte». En: *X Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote; Puerto del Rosario: Cabildo de Fuerteventura, 2000, t. II; y HORMIGA SANTANA, M. «La visión anglosajona sobre Fuerteventura y Lanzarote». En: *XI Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote; Puerto del Rosario: Cabildo de Fuerteventura, 2004, t. II.

4. STONE, Olivia. *Tenerife y sus seis satélites*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1995, p. 341.

5. PÉREZ ARMAS, Benito. *Gurfin*. Santa Cruz de Tenerife: Bencho, 1993, p. 25.

A comienzos del siglo XX se produce en Canarias un cambio en los planteamientos estéticos. Aunque el paisaje continúa siendo uno de los motivos más recurrentes para artistas y escritores, surgen voces críticas hacia la visión idílica del archipiélago, en tanto que falsea la realidad e ignora los graves problemas sociales que alejan a sus habitantes de esa *Arcadia feliz* promovida por las autoridades<sup>6</sup>. Esto permite poner en valor, por primera vez, la naturaleza árida de las islas orientales, hasta ese entonces absolutamente marginadas por carecer de la fecunda naturaleza asociada al mito clásico. Los impulsores de estas nuevas ideas, tal y como resume el catedrático de Historia del Arte, Fernando Castro, argumentan que «*Canarias no es un jardín exuberante donde los árboles producen manzanas de oro [...] son islas pobres, donde el polvo del desierto cercano ha ido convirtiendo sus campos en páramos [...]. Sus pobladores no son atlantes ni faunos sino humildes aparceros en cuyos rostros, de rasgos africanos, se acusan los estigmas de una explotación secular*»<sup>7</sup>.

Lanzarote cuenta con precursores de esta nueva tendencia, como el fotógrafo francés Aquiles Heitz, quien, desde principios del siglo XX, reconoce la belleza estética de los singulares paisajes de la isla<sup>8</sup>; el escritor Agustín Espinosa, que interpreta en clave

---

6. Los principales impulsores de esta nueva corriente fueron los artistas y escritores vinculados a la Escuela Luján Pérez, posteriormente denominados «indigenistas». Para conocer más sobre estos aspectos consultar, entre otros, *Arte indigenista canario*. Catálogo de la exposición comisariada por Lázaro Santana, Centro de Arte La Granja (Santa Cruz de Tenerife) y Centro de Arte La Reco-va (Las Palmas), 1998.

7. CASTRO, Fernando. *Calma y voluptuosidad: arte del siglo XX en Canarias*. Catálogo de la exposición comisariada por Ángeles Alemán. Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2001, p. 50.

8. Aquiles Heitz visitó Canarias en los primeros años del siglo XX como trabajador de la compañía Gaumont con el objetivo de tomar fotografías de escenarios exóticos y proyectar películas con el cinematógrafo. Años después regresa a Lanzarote, donde se casa con María Lasso, hermana del escultor Pancho Lasso; véase: CARNERO HERNÁNDEZ, A.; PÉREZ-ALCALDE ZÁRATE, J.A. *El cine en Canarias (una revisión crítica)*. Las Palmas de Gran Canaria: T y B Editores, 2011.

surrealista los elementos insulares más característicos, como el viento, el camello o la palmera<sup>9</sup>; o el escultor Pancho Lasso, para el que «*la isla misma es lo sublime en el arte*»<sup>10</sup>.

No obstante, la transformación más profunda en el imaginario insular llega con el desarrollo del turismo en la segunda mitad del siglo xx. Así, a partir de los años sesenta, con la estructura turística todavía en una fase muy embrionaria, se plantea la necesidad de construir una identidad visual que satisfaga la curiosidad y las ansias de los visitantes por consumir un *producto diferente*<sup>11</sup>. Estos valores diferenciadores se van a encontrar, con el asesoramiento y la intervención del artista César Manrique, en dos aspectos fundamentales: la singularidad del paisaje, principalmente el volcánico (al que se le atribuye un aspecto lunar y primigenio) y el fomento del patrimonio cultural y natural insular a través del arte contemporáneo, sin dejar de lado las *afortunadas* condiciones climáticas de la isla. Se produce entonces un cambio radical en la mirada del lanzaroteño hacia su paisaje: ya no es un escenario trágico, sino la llave para alcanzar la prosperidad ansiada; un paraíso telúrico y de aspecto desolador, pero paraíso al fin y al cabo.

El pionero planteamiento del Cabildo de Lanzarote y César Manrique se plasma en la creación en los años sesenta y setenta de los Centros de Arte, Cultura y Turismo (Jameos del Agua, Cueva de los Verdes, Timanfaya, Museo Internacional de Arte

---

9. Agustín Espinosa fue el primer comisario regio del Instituto de Enseñanza Media de Arrecife, inaugurado en 1928. Durante su estancia de un año en la isla escribió el libro *Lancelot 28°-7°: guía integral de una isla atlántica*, la primera aportación vanguardista a la literatura insular.

10. Pancho Lasso se mostraba muy claro en una entrevista periodística: «*los recuerdos de Lanzarote, mi tierra natal, son plásticos. La isla misma es lo sublime en el arte, en el gran arte de la Creación. Sus montañas, volcanes, enarenados, salinas, viñedos, marinas, silencios y suaves vientos, constituyen hoy el alfabeto que universaliza mis formas y mis conceptos de escultor*»; véase: BORGES, Vicente. «Un artista del pueblo». *La tarde* (Santa Cruz de Tenerife, 7 de julio de 1964).

11. Para profundizar en este asunto, consultar: SANTA ANA, M. «Promesas de felicidad». En: *Paisajes del placer, paisajes de la crisis*. Lanzarote: Fundación César Manrique, 2004.

Contemporáneo, Jardín de Cactus, Mirador del Río y Monumento al Campesino), una red de espacios naturales y culturales que atrae a millones de turistas cada año, permite crear centenares de puestos de trabajo directos e indirectos, y que constituye un poderoso sustento de lo que se empieza a denominar como «marca Lanzarote»<sup>12</sup>.

A partir de la década de 1960, el cine verá en estos territorios singulares infinitos recursos para llevar a escena las más variadas historias. Así, elementos recurrentes como el volcán<sup>13</sup>, las salinas o el Charco de los Clicos —por otro lado, algunos de los enclaves más promocionados turísticamente— son considerados por los cineastas como espacios de gran potencial estético que sirven para recrear épocas prehistóricas y planetas lejanos, para reforzar la idea de aislamiento físico o psíquico, o simplemente como decorado de exótica belleza, convirtiendo a Lanzarote en un versátil y recurrente escenario de película.

## 2 CONTEXTO AL INICIO DE LOS RODAJES EN LANZAROTE

Tras el viraje económico y político del gobierno franquista en los años cincuenta, y especialmente en 1959, ante el estado de semibancarrotas en el que se encontraba el país, el turismo se convierte en uno de los principales motores del despegue económico que vivirá España a partir de esas fechas. Previamente a este cambio interno y en el contexto de la Guerra Fría, la dictadura había conseguido afianzar la aceptación internacional del régimen franquista, y una serie de cambios sociológicos y tecnológicos en los países de Europa Occidental (mejores medios de transporte, au-

---

12. PERDOMO, M.A. «La marca Lanzarote». En: *Lanzarote y la Biosfera*. Conferencia Mundial de Turismo Sostenible. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, 1995.

13. «Volcán» es el término que se emplea en Lanzarote para referirse a la superficie ocupada por coladas de lava de época histórica; consúltese: PALLARÉS, Agustín. *Diccionario de topónimos de Lanzarote*. Lanzarote: Ediciones Remotas, 2014.

mento de las clases medias, normalización del periodo vacacional en las dinámicas laborales, comienzo de la gestación del Mercado Común Europeo y la Unión Europea, etc.), potencian el desarrollo del turismo hacia una fase de masas mucho más expansiva. Además, el cine, como eficaz herramienta de propaganda, es contemplado no sólo como un medio de aumentar los ingresos de la economía local sino para difundir las bondades de España y Canarias con respecto a la nueva industria del turismo<sup>14</sup>. En este ambiente, Europa Occidental contempla Canarias como una región turística idónea por su cercanía y climatología, mientras en las islas se observa el fenómeno como una gran oportunidad de mejora económica.

De manera general y sin entrar en explicaciones más profundas y matizadas, se puede definir a Lanzarote en esta época como una isla aún muy marcada por un grave atraso secular, con serios problemas de subdesarrollo, incluso para la media del contexto canario. Bajo un régimen pluviométrico desértico y con una sociedad rural que sobrevivía en base a un precario modelo de economía de subsistencia, Lanzarote empezó en los años sesenta a preparar las estructuras y los cambios para el desarrollo del turismo, que inicialmente se presenta como un sector económico secundario con respecto al protagonismo casi hegemónico que tiene la industria pesquera en esa coyuntura. Así, todavía en 1979, las plazas hoteleras instaladas en la isla no llegaban a dos mil y el número de turistas anual superó por primera vez los 150.000<sup>15</sup>.

Sin embargo, esta situación cambia con la descolonización del Sáhara y la progresiva caída de las factorías conserveras. En para-

---

14. Vid., entre otros: DÍAZ BÉTHENCOURT, J. «Canarias como reclamo cinematográfico: el cine como reclamo turístico». En: *XII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote; Puerto del Rosario: Cabildo Insular de Fuerteventura, 2008, t. II; y SANDOVAL MARTÍN, T. «Promoción turística a través del sector audiovisual: El caso de Canarias». *Revista latina de comunicación social*, n. 9 (1998).

15. *Datos estadísticos de Lanzarote 1991*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, 1992.

lelo a la acelerada desaparición de la pesca, el turismo vive su gran despegue en los años ochenta, multiplicando casi por 6 el número de turistas, de los 181.948 recibidos en 1981, a los 1.036.341 en 1991. Un fuerte impulso económico al que se une la actividad generada por la construcción no sólo de miles de nuevas plazas alojativas en hoteles y apartamentos, sino también de viviendas e infraestructuras para una población que crece exponencialmente.

Junto a los factores económicos y sociopolíticos locales e internacionales que enmarcaron la llegada del cine a Lanzarote, también hay que contar con condicionantes positivos desde la propia industria cinematográfica. A partir de los años sesenta, las productoras nacionales e internacionales empiezan a fijarse en Lanzarote por distintos motivos. Por un lado, los rodajes en exteriores constituyen una manera de diferenciarse de la televisión, su principal competidor, y de dotar de mayor calidad a sus producciones<sup>16</sup>. Por otro lado, la isla ofrece precios bajos, especialmente en las primeras décadas, que sirven para compensar los gastos de transporte. Más recientemente se han unido incentivos fiscales por medio de la rebaja en determinados impuestos y tasas y una mayor facilidad en la conectividad aérea.

Entre las características naturales que hacen atractiva a Canarias está la gran variedad de paisajes en un territorio relativamente pequeño, no sólo en la escala insular sino también archipelágica: escenarios volcánicos, desérticos, marinos, urbanos, de alta montaña o de bosques. Otros alicientes son las elevadas horas de luz durante todo el año, o la progresiva mejoría de las conexiones aéreas. Todas estas condiciones señalan a Lanzarote, igual que al resto de Canarias, como un lugar propicio para el rodaje de películas<sup>17</sup>.

---

16. DÍAZ BÉTHENCOURT, J. «Hace un millón de años» (1965): Lanzarote y Tenerife como soportes del género fantástico». En: *VII Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*. Puerto del Rosario: Cabildo Insular de Fuerteventura; Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote, 1996, t. II.

17. En 2016, el Gobierno de Canarias, a través del organismo Proexca y las diferentes Film Comission de las islas, publica el folleto titulado *The Smart fil-*



El primer largometraje de ficción en grabarse en Lanzarote fue *Más bonita que ninguna*, aunque sería el rotundo éxito del film *Hace un millón de años* (1965) lo que contribuiría de manera definitiva a la promoción de Lanzarote, que desde entonces ha funcionado como plató para casi medio centenar de películas de géneros muy dispares pero con un denominador común: el uso de su singular paisaje como escenario de cine.

### 3 PELÍCULAS RODADAS ENTRE 1965 Y 2015

Para la elaboración de este artículo se han examinado distintos tipos de fuentes primarias y secundarias con el objetivo de buscar información sobre largometrajes de ficción que tuvieran alguna escena rodada en Lanzarote. No se incluyen, por tanto, cortometrajes o documentales, ni películas o series de televisión (*TV movies* o cualquier producción pensada para la televisión), géneros de los que sería recomendable establecer estudios específicos en el futuro. Aun así, al no existir ningún registro oficial, puede ser que algún otro título, probablemente menor o de pequeña producción, fuera rodado en Lanzarote y no hayamos tenido conocimiento hasta ahora, por lo que este listado debe tomarse con precaución y considerarse abierto a posibles cambios.

---

*ming*, donde señala los diez principales motivos para rodar en Canarias: 1º) Los incentivos fiscales, 2º) «*La experiencia y apoyo*», en referencia a las instituciones u organismos destinados a facilitar los rodajes, 3º) El «*mejor clima del mundo*», 4º) «*Miles de localizaciones a un paso*», 5º) Conexiones aéreas y marítimas, 6º) Amplia oferta hotelera, 7º) «*Industria profesional*», en alusión a los profesionales y recursos humanos del archipiélago, 8º) «*Novedades para la animación, videojuegos y post-producción*», en referencia a la existencia en Canarias de supercomputadores y rebajas fiscales para los videojuegos, 9º) «*La tranquilidad que necesitamos*», y 10º) «*Oportunidades de negocio*», en alusión al tipo impositivo del 4 % que permite la Zona Especial Canaria (ZEC).

Tabla 1. Películas rodadas en Lanzarote según año y país de producción

Año rodaje	Título	País/es de producción
1965	Más bonita que ninguna	España / Argentina
1965	Hace un millón de años ( <i>One Million Years B.C.</i> )	Reino Unido
1966	Un golpe de rey ( <i>Un colpo da re</i> )*	Italia
1966	Órbita mortal ( <i>Perry Rhodan SOS ausdem Weltall / 4...3...2...1... Morte</i> )	Italia / República Federal de Alemania / España
1968-1969	El perfil de Satanás	España
1968	Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra ( <i>When Dinosaurs Ruled the Earth</i> )	Reino Unido
1969	La ruta de Salina ( <i>La route de Salina / Road to Salina</i> )	Francia / Italia
1969-1970	También los enanos empezaron pequeños ( <i>Auch Zwerge haben klein angefangen</i> )	República Federal de Alemania
1970	Fata Morgana	República Federal de Alemania
1971	Timanfaya: amor prohibido	España
1972	La isla misteriosa	España / Francia / Italia / Camerún
1974	El zorro	Italia / Francia
1975	Por la senda más dura ( <i>Take a Hard Ride</i> )	España / EE.UU / Italia
1977	Viaje al centro de la Tierra	España
1977	Destino Ganímedes ( <i>Operation Ganymed</i> )	República Federal de Alemania
1977	Rostros	España
1978	Oro rojo	España / México
1978	<i>Zwei Tolle Käfer Räumen Auf</i>	República Federal de Alemania
1978	Espectro. Más allá del fin del mundo	España
1979	Los viajeros del atardecer	España / Italia
1981	Playa azul	España / Suiza
1983	Krull	EE.UU / Reino Unido

1983	Animales racionales	España
1983	Adán y Eva, la primera historia de amor ( <i>Adamo ed Eva, la prima storia d'amore</i> )	España / Italia
1985	Enemigo mío ( <i>Enemy Mine</i> )	EE.UU / República Federal de Alemania
1987	Aida	Suecia
1988	Iguana	Italia / España / Suiza / EE.UU
1989	La fuga del paraíso ( <i>Fuga dal paradiso</i> )	Alemania / Italia / Francia
1989	<i>Mio caro Dr. Gräsler</i>	Italia / Hungría
1990-1991	Como ser mujer y no morir en el intento	España
1995	Una vida sin miedo ( <i>Blue juice</i> )	Reino Unido
1997	Mararía	España
1998	<i>Albert und der große Rapallo</i>	Dinamarca
2001	Náufragos ( <i>Stranded</i> )	España
2008	El amor se mueve*	España
2008	Acuérdate*	Francia
2008	La posibilidad de una isla ( <i>La possibilité d'une île</i> )	Francia
2008	Guitarras de amor**	
2009	Los abrazos rotos	España
2010	Furia de titanes ( <i>Clash of Titans</i> )	EE.UU
2010	Nydenion	Alemania
2011	Invasor	España / Francia
2012	T=E/x2**	Alemania
2013	En los confines del silencio*	España
2014	En el corazón del mar ( <i>In the heart of the sea</i> )	EE.UU / Reino Unido / España / Australia / Canadá
2014	Évolution*	Francia / Bélgica / España

\* Estas películas no se han podido visionar porque no se ha encontrado ninguna copia disponible.

\*\* Estas películas no se han podido visionar ni se ha podido confirmar su estreno, pero se han encontrado noticias puntuales relacionadas con su rodaje en la prensa de Lanzarote.

Tabla 2.- Películas rodadas en Lanzarote según década

Década	Número de películas
1961-1970	9
1971-1980	11
1981-1990	10
1991-2000	4
2001-2010	8
2011-hasta 2015	6

Tabla 3.- Películas rodadas en Lanzarote según década y país de producción

País	1961-1970	1971-1980	1981-1990	1991-2000	2001-2010	2010-2015	TOTAL
España	1	4	2	2	3	1	13
España coproducción	2	4	3			3	12
Italia	1						1
Italia coproducción	2	4	4				10
Alemania	2	2			1	1	6
Alemania coproducción	1		2				3
Francia					2		2
Francia coproducción	1	2	1			2	6
Reino Unido	2			1			3
Reino Unido coprod.			1			1	2
EE.UU					1		1
EE.UU coproducción		1	2			1	4
Un solo país de producción							27
Coproducciones							18

Existen multitud de trabajos sobre los directores, actores o movimientos más conocidos internacionalmente que se han vinculado con las películas rodadas en la isla, sobresaliendo, en el ámbito exclusivo de Lanzarote, las investigaciones llevadas a cabo por el historiador José Díaz Bethencourt. Por lo tanto, nos limi-

taremos a destacar algunas de las cintas más significativas a modo de ejemplo, para centrarnos en el análisis del uso cinematográfico del paisaje de la isla, motivo principal de este estudio.

—***Hace un millón de años* (1965)**

Título original: *One Million Years B.C.*

Producción: Hammer Films.

País: Reino Unido.

Dirección: Don Chaffey.

Intérpretes: Raquel Welch, John Richardson, Percy Herbert, Martine Beswick.

El paisaje volcánico de Lanzarote sirve de escenario prehistórico para la historia de amor de dos miembros de tribus diferentes, que son condenados a deambular por tierras inhóspitas. Fue la primera película de género fantástico rodada en Canarias y contó con Ray Harryhausen para los efectos especiales. El filme sorprendió al mundo entero por la escueta vestimenta de Raquel Welch, quien se convirtió en un icono cinematográfico en su primer papel como protagonista.

—***La ruta de Salina* (1969)**

Título original: *Sur la route de Salina.*

Producción: Corona Cinematografica, Fono Roma, Selenia, Transinter Films.

País: Francia e Italia.

Dirección: Georges Lautner.

Intérpretes: Mismy Farmer, Robert Walker, Ed Begley, Rita Hayworth.

Drama de tintes psicológicos que aborda la historia de una relación incestuosa. Aunque ambientada en el mexicano pueblo de Salina, fue rodada íntegramente en Lanzarote, cuyos paisajes pa-

recen reforzar la sensación de soledad y aislamiento de sus protagonistas, especialmente el personaje de la célebre Rita Hayworth. La elección de un tema tabú y el uso del desnudo sorprenden en una película realizada durante la dictadura franquista.

—***También los enanos empezaron pequeños* (1969-1970)**

Título original: *Auch Zwerge Haben Klein Angefangen*.

Producción: Werner Herzog Filmproduktion.

País: República Federal de Alemania.

Dirección: Werner Herzog.

Intérpretes: Helmut Döring, Paul Glauer, Gisela Hertwig, Hertel Minkner.

Un caserón circundado por una colada volcánica en el lanzaroteño pueblo de Tegoyo es la sede de un reformatorio en el que se inicia una revuelta que acaba degenerando en una espiral de violencia. El empleo del blanco y negro, la presencia de elementos descontextualizados y el hecho de estar interpretada en su totalidad por actores con acondroplasia (enanismo) hacen que esta película haya sido definida como una «rareza inclasificable» del prestigioso director alemán Werner Herzog, quien aprovechó su estancia en la isla para terminar otra película titulada *Fata Morgana*.

—***La isla misteriosa* (1972)**

Título original: *La isla misteriosa*.

Producción: Copercines, Cité Films, Filmes Cinematografica.

País: España-Francia-Italia.

Dirección: Juan Antonio Bardem.

Intérpretes: Omar Sharif, Ambroise Mbia, Jess Hahn, Philippe Nicaud.

Las Montañas del Fuego, la Cueva de Los Verdes y la playa de Las Malvas sirven de escenario para las múltiples aventuras de los

protagonistas de esta película, basada en la novela homónima de Julio Verne. El célebre Capitán Nemo es interpretado por el actor Omar Sharif y la dirección corrió a cargo del director español Juan Antonio Bardem.

—*Enemigo mío* (1985)

Título original: *Enemy mine*.

Producción: 20th. Century Fox.

País: Estados Unidos.

Dirección: Wolfgang Petersen.

Intérpretes: Dennis Quaid, Louis Gossett Jr., Brion James, Richard Marcus.

En una guerra interestelar a finales del siglo XXI, un piloto (Dennis Quaid) y un *draco* (híbrido de humano y reptil) se encuentran en un planeta desconocido tras estrellar sus naves durante una persecución. Lo que comienza como una relación de odio, deriva en una entrañable amistad entre estos enemigos naturales que, sin embargo, deben unirse para hacer frente a los peligros de un territorio inhóspito ambientado en los volcánicos paisajes de Lanzarote.

—*Oro rojo* (1978)

Título original: Oro Rojo.

Producción: Producciones Carlos Vasallo, Producciones Esme S.A. e Ízaro Film.

País: España.

Dirección: Alberto Vázquez-Figueroa.

Intérpretes: José Sacristán, Isela Vega, Hugo Stiglitz y Patricia Adriani.

—*Iguana* (1988)

Título original: Iguana.

Producción: Arco Films e Iguana Enterprises.

País: Italia.

Dirección: Monte Hellman.

Intérpretes: Everett McHill, Michael Bradford, Fabio Testi y Michael Madsen.

Destacamos estas dos películas por la vinculación con el periodista, escritor e inventor tinerfeño Alberto Vázquez-Figueroa, quien ha mantenido una estrecha relación personal y profesional con Lanzarote, una isla que ya abordó como periodista en los años sesenta y en la que también ha estado residiendo en diferentes etapas durante las últimas décadas. Además de escribir varias novelas inspiradas en Lanzarote, como director rodó el largometraje *Oro rojo*, y fue guionista de dos adaptaciones de sus libros que se grabaron en la isla, la película *Iguana* y la serie televisiva *Océano* (1989).

—***Los abrazos rotos* (2009)**

Título original: Los abrazos rotos.

Producción: El Deseo.

País: España.

Dirección: Pedro Almodóvar.

Intérpretes: Penélope Cruz, Lluís Homar, Blanca Portillo y Tamar Novas.

La enigmática imagen de una pareja abrazada en la playa de El Golfo que el propio Almodóvar captó durante un viaje a Lanzarote en 1999 inspiró este drama de pasiones, celos y misterio. Los paisajes de la isla se convierten en un refugio extraordinario donde la pareja protagonista da rienda suelta a su secreta relación, mientras huye de sus fantasmas del pasado. El carácter fatalista de la película está potenciado por los dramáticos colores de Lanzarote, muy admirados por el director manchego, asiduo visitante de la isla desde 1986.



—*Mararía* (1998)

Título original: Mararía.

Producción: Reyes Abades / Cinetel / Filmigranas / Madrid Film S.A. / Panavision UK / Sincronía.

País: España.

Dirección: Antonio Betancor.

Intérpretes: Goya Toledo, Carmelo Gómez, Ian Glen y Mirta Ibarra.

Con el objetivo de darle una dimensión más cinematográfica y universal, el director introdujo notables diferencias con respecto a la novela homónima de Rafael Arozarena, sustituyendo el carácter poético y la estructura fragmentada de la obra literaria por un drama amoroso de desarrollo lineal. Los paisajes de Lanzarote se convirtieron en el principal protagonista de la película, por encima incluso de los personajes. La espléndida fotografía de Juan Antonio Ruiz Anchía —que le valió el Premio Goya—, presentó una isla de inquietante belleza, capaz de condicionar la vida de sus habitantes y de aquellos que la visitan.

#### 4 USO DEL PAISAJE INSULAR

*«La foto que hemos utilizado [para Los abrazos rotos] la hice yo hace nueve años, en mi primera visita a Lanzarote. La isla me había hechizado. Nunca había visto colores tan dramáticos en la naturaleza. Para mí no era un paisaje, sino un estado de ánimo, un personaje. Desde ese momento deseé rodar allí».*

*Pedro Almodóvar (2009).*

*(CD Guía publicitarias de Los abrazos rotos, El Deseo, 2009)*

Para el análisis del uso del paisaje de la isla se han visionado treinta y nueve películas de las cuarenta y seis de que hay constancia de que tienen alguna escena rodada en Lanzarote, con la intención de estudiar los exteriores de la isla más usados. De los

siete filmes restantes no se ha podido localizar ninguna copia, hasta el momento.

Las conclusiones del visionado son bastante claras en cuanto al destacado papel de los paisajes volcánicos. Así, en treinta y una películas se exhiben zonas afectadas por las erupciones de los siglos XVIII y XIX<sup>18</sup>, tanto las que se encuentran dentro del actual Parque Nacional de Timanfaya (fundamentalmente el conjunto de las Montañas del Fuego) como en el Parque Natural de los Volcanes (los perfiles de Montaña Colorada y la Caldera de los Cuervos, con sus coladas circundantes, son reconocibles en muchas cintas). El paisaje de La Geria, creado también por efecto de las erupciones de Timanfaya, aparece en siete películas.

En el resto de localizaciones sobresalen varias pautas. Una es el uso de zonas costeras, pues el Charco de los Clicos figura en trece filmes, mientras que Papagayo o Famara son utilizadas en nueve. Otra característica es recurrir a lugares significativos por su singularidad plástica, geológica o paisajística, teniendo los casos de las salinas de Janubio, los islotes al norte de Lanzarote y el Mirador del Río, además de otras formaciones de enorme originalidad, como las cuevas intervenidas artísticamente (Jameos del Agua y Cuevas de los Verdes) o el ya citado Charco de los Clicos. Por último, destacaríamos un grupo compuesto por escenarios urbanos correspondientes a núcleos poblacionales y turísticos como Arrecife (8), Haría (5), la villa de Teguiise (4), Puerto del Carmen (3) o Costa Teguiise (2).

---

18. Las dos últimas erupciones volcánicas acaecidas en Lanzarote tuvieron lugar entre 1730 y 1735 (la conocida como *Erupciones de Timanfaya*, que transformaron notablemente la fisonomía insular, al cubrir 200 km<sup>2</sup> de superficie) y en 1824 (con una duración de unos pocos meses y escasa extensión).

Tabla 4.- Principales localizaciones de las películas rodadas en Lanzarote

Localización	Número de películas en las que sale
Coladas volcánicas de los siglos XVIII y XIX	31
Charco de los Clicos (El Golfo)	14
Arrecife	8
Papagayo	7
La Geria	7
Famara (Risco/playa)	7
Cueva de Los Verdes	6
Salinas de Janubio	5
Jameos del Agua	5
Haría	5
La villa de Teguisse	4
Aeropuerto	4
La Graciosa	3
Puerto del Carmen	3
Playa de Las Malvas	3
Mirador del Río	2
Costa Teguisse	2
Alegranza	2
Santa Sport	2
Tegoyo	2
Playa del Caletón Blanco	1
Arrieta	1
Playa Blanca	1
Alegranza	1

Si en lo cuantitativo sobresale el uso de los paisajes volcánicos, en lo cualitativo y narrativo, la heterogeneidad es la nota predominante, ya que nos podemos encontrar el uso de zonas volcánicas tanto para filmes de ciencias ficción (*Perry Rhodan* *sos ausdem Weltall*, *Krull* o *Enemy mine*, *Stranded*, etc.), de temática prehistórica o histórica (*Hace un millón de años*, *When Dinosaurs Ruled the Earth*, *Aida*, etc.), como para comedias, dramas o wés-terns (*Take the hard ride*).

## 5 CONCLUSIONES

La cantidad de títulos rodados en Lanzarote, más la categoría dentro de la historia del cine de alguna de estas películas y de los autores (directores, actores, guionistas, creadores de efectos especiales) vinculados a la filmografía grabada en la isla, nos llevan a afirmar, como primera conclusión, que en el último medio siglo se ha constituido un legado cinematográfico y artístico ya muy relevante y significativo para la historia cultural de Lanzarote.

En la abrumadora mayoría de los casos, el papel de Lanzarote se ha limitado a la función de plató exterior. La isla ha sido empleada como escenario natural, casi siempre de forma puntual, aunque en ocasiones de forma más general, pero no ha habido una justificación narrativa o estética general vinculada a Lanzarote, salvo muy contadas excepciones. Así que, dejando a un lado el peculiar caso de *Mararía*, que nace de una exitosa novela centrada en una mirada literaria sobre parte de la historia y la cultura de Lanzarote, otra de las conclusiones primordiales es que no ha existido un programa cinematográfico prefijado sobre Lanzarote ni una argumentación artística que correspondiera a una planificación previa. Esta aseveración se comprueba rápidamente con la gran heterogeneidad y variedad de géneros, argumentos y escenarios que pueblan este legado de este casi medio centenar de filmes.

Las motivaciones, por tanto, que han originado este rico periodo de rodajes, han surgido de la combinación, por un lado, de razones económicas y técnicas vinculadas con la industria cinematográfica, especialmente con tareas de producción, y por otra parte, de las propias condiciones de Lanzarote y Canarias: paisajes, ventajas fiscales, conectividad, infraestructuras y profesionales, etc.

En este estudio nos hemos centrado en la utilización del paisaje para comprobar, dentro la heterogeneidad artística antes comentada, la predilección clara y abrumadoramente mayoritaria por los escenarios volcánicos producidos por las erupciones históricas de los siglos XVIII y XIX, dotados de las más sugerentes

formas y colores. A éstos les siguen otros hitos paisajísticos de enorme singularidad, que coinciden con los más promocionados turísticamente: El Golfo, Papagayo, La Geria, Famara, etcétera. En este sentido, el desarrollo de la industria turística ha influido en el fomento de los rodajes, puesto que ha mejorado las conexiones y ha provisto a la isla de infraestructuras de transportes y hoteleras. Además, en los últimos años se han creado agentes especializados con apoyo institucional público. Así, en 2014 la Sociedad de Promoción Exterior de Turismo creó la Lanzarote Film Commission<sup>19</sup>.

Por último, respecto a su repercusión turística no existen encuestas o estudios que nos informen de datos significativos respecto a una posible influencia en la demanda turística. No obstante, es evidente que hasta ahora no ha habido un título con un éxito lo suficientemente amplio y popular como para impulsar a Lanzarote, al estilo de lo que ha sucedido recientemente en Nueva Zelanda con la saga de *El señor de los anillos*. Sin embargo, sí consideramos que el legado cinematográfico realizado hasta ahora es susceptible de ser utilizado para realizar productos turísticos como senderos guiados o visitas tematizadas, que pueden sumarse a la oferta de turismo cultural de la isla.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARTE indigenista canario*. Catálogo de la exposición comisariada por Lázaro Santana, Centro de Arte La Granja (Santa Cruz de Tenerife) y Centro de Arte La Recova (Las Palmas), 1998.
- CARNERO HERNÁNDEZ, A.; PÉREZ-ALCALDE ZÁRATE, J. A. *El cine en Canarias (una revisión crítica)*. Las Palmas de Gran Canaria: T y B Editores, 2011.

---

19. Lanzarote Film Commission es una oficina creada en 2014 por la Sociedad de Promoción Exterior de Lanzarote con el objetivo de facilitar el trabajo a las empresas y profesionales del sector audiovisual o editorial que deseen rodar, fotografiar o grabar en la isla. <http://lanzarotefilmcommission.com>.

- CASTRO, Fernando. *Calma y voluptuosidad: arte del siglo XX en Canarias*. Catálogo de la exposición comisariada por Ángeles Alemán. Las Palmas de Gran Canaria: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2001.
- DATOS estadísticos de Lanzarote 1991*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, 1992.
- DÍAZ BÉTHENCOURT, J. «Hace un millón de años» (1965): Lanzarote y Tenerife como soportes del género fantástico». En: *VII Jornadas de Estudios sobre Fuerteventura y Lanzarote*. Puerto del Rosario: Cabildo Insular de Fuerteventura; Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote, 1996.
- DÍAZ BÉTHENCOURT, J. «Canarias como reclamo cinematográfico: el cine como reclamo turístico». En: *XII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Arrecife: Cabildo Insular de Lanzarote; Puerto del Rosario: Cabildo Insular de Fuerteventura, 2008.
- GARCÍA PÉREZ, J. L. «Lanzarote y Fuerteventura en la ruta de los viajeros ingleses». En: *II Jornadas de Historia de Lanzarote y Fuerteventura*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote; Puerto del Rosario: Cabildo de Fuerteventura, 1990.
- GONZÁLEZ MARTÍN, E.; MARTÍN HERNÁNDEZ, M. L. «La mirada exterior hacia dos islas olvidadas: referencias acerca del arte». En: *X Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote; Puerto del Rosario: Cabildo de Fuerteventura, 2000.
- HORMIGA SANTANA, M. «La visión anglosajona sobre Fuerteventura y Lanzarote». En: *XI Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote; Puerto del Rosario: Cabildo de Fuerteventura, 2004.
- MARTÍNEZ, Marcos. *Las islas Canarias en la antigüedad clásica: mito, historia e imaginario*. La Laguna: Centro de Cultura Popular Canaria, 2002.
- PALLARÉS, Agustín. *Diccionario de topónimos de Lanzarote*. Lanzarote: Ediciones Remotas, 2014.
- PERDOMO, M. A. «La marca Lanzarote». En: *Lanzarote y la Biosfera*. Conferencia Mundial de Turismo Sostenible. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, 1995.
- PÉREZ ARMAS, Benito. *Gurfin*, Santa Cruz de Tenerife: Benchomo, 1993.
- SANDOVAL MARTÍN, T. «Promoción turística a través del sector audiovisual: el caso de Canarias». *Revista latina de comunicación social*, n. 9 (1998).
- SANTA ANA, M. «Promesas de felicidad». En: *Paisajes del placer, paisajes de la crisis*. Lanzarote: Fundación César Manrique, 2004.

STONE, Olivia. *Tenerife y sus seis satélites*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 1995.

VILAGELIU, J. *En pos de la ballena blanca: Canarias como escenario cinematográfico*. Las Palmas de Gran Canaria: T y B Editores, 2004.

## ANEXO I: VISIONADO DE PAISAJES POR PELÍCULAS

Para la confección de este artículo se visionaron todas las películas de las que se consiguieron copia, prestando atención primordialmente a los paisajes<sup>20</sup>. Hemos decidido incorporarlo por considerar que puede ser de interés para otras investigaciones, no sólo sobre cine sino también para otras materias. No obstante, el listado debe usarse con precaución por varios motivos. En primer lugar, no se han logrado las copias de todos los filmes y existen dudas sobre algunos de ellos. También hay que tener en cuenta que el minutado indicado puede variar mucho dependiendo del reproductor, programa o *software* utilizado. Igualmente, no todos los escenarios se pueden identificar claramente, a pesar de haber realizado consultas con especialistas.

### 1. *Más bonita que ninguna* (1965)

25:50 - 26:02, hablan de Lanzarote en un apartamento, aunque no aparecen imágenes de la isla.

1:23:16 - 1:24:50, escenas con Heraclio Niz (Clicos-Golfo, Timanfaya, etc.).

### 2. *Hace un millón de años* (1966)

04:52 - 04:56, Timanfaya.

21:17 - 22:49, Timanfaya.

25:38, araña gigante con Timanfaya de fondo.

26:50 - 27:46, Ajaches, Papagayo.

27:47 - 33:34, mujeres en Papagayo, tortuga gigante.

57:02 - 58:56, Papagayo, Timanfaya.

---

20. Cuando se apunta «Timanfaya» se hace referencia a las coladas emitidas por las erupciones de Timanfaya del siglo XVIII, no exclusivamente al espacio ocupado por el Parque Nacional de Timanfaya.

1:04:09 - 1:05:20, Timanfaya.  
 1:05:53 - 1:10:08, pelea de dinosaurios en Timanfaya.  
 1:18:24 - 1:23:33, Clicos-Golfo.  
 1:23:34 - 1:23:48, Famara, Golfo.  
 1:26:33 - 1:26:44, Papagayo.  
 1:37:30 - 1:39:18, Timanfaya.

3. *Órbita mortal* (1967)

11:13 - 12:24, nave espacial y astronautas en Timanfaya.  
 13:08 - 17:00, escenas en Timanfaya (vehículo espacial, astronautas, extraterrestre...) que se intercalan con decorados.

4. *El perfil de Satanás* (1969)

39:31 - 43:54, hombre con harapos en Timanfaya.  
 1:19:15 - 1:20:3, hombre con traje y paloma en Timanfaya.

5. *Cuando los dinosaurios dominaban la tierra* (1969)

00:38 - 00:46, Timanfaya con títulos de créditos.  
 1:14:00, podría ser Lanzarote (¿?).

6. *La ruta de Salina* (1969)

Esta película se rodó íntegramente en Lanzarote.  
 00:01 - 02:13, con créditos lloviendo: carretera Geria, Uga.  
 02:14 - 03:20, Arrecife-Instituto Agustín Espinosa.  
 03:33 - 04:33, carretera Timanfaya.  
 04:34 - 05:23, 07:58 - 08:09, 10:45 - 12:11, 13:28 - 13:47, 22:31 - 23:04, 26:36 - 27:00, con Rita Hayworth, 30:15 - 30:30, 32:03 - 32:35, con Rita Hayworth, 43:14 - 44:08, 53:55 - 54:21, 1:01:57 - 1:02:18, 1:05:19 - 1:06:48, con Rita Hayworth, 1:29:53 - 1:30:54, con lluvia y Rita Hayworth final: exterior bodegas *Stratvs*, La Geria.  
 12:39 - 13:27, carretera Timanfaya.  
 17:23 - 18:32, carretera Timanfaya, vista aérea bahía Arrecife, Instituto Agustín Espinosa.  
 20:08 - 20:30, La Recova  
 20:31 - 22:30, Papagayo.  
 30:59 - 31:23, salinas de Janubio, Geria.



32:36 - 33:14, Timanfaya.  
 38:52 - 40:58, playa de Janubio.  
 40:59 - 43:14, en interior malagueña con Rita Hayworth.  
 44:08 - 45:33, molino, Heraclio Niz, Salinas de Puerto Naos.  
 53:21 - 55:17, Arrecife-Avenida, calles Real y José Antonio (actual Manolo Millares).  
 55:18 - 58:13, bar *El Molino* de Puerto Naos (Arrecife).  
 1:03:02 - 1:05:15 (1:15:30 -1:18:43), playa de Janubio.

7. *Fata morgana* (1970)

19:18 - 19:42, Timanfaya.  
 34:30 - 35:30, Timanfaya.  
 48:49 - 49:39, tortugas en piscina de Jameos.  
 1:04:11 - 1:04:46, La Geria.  
 1:07:06 - 1:08:21, Timanfaya.  
 1:08:22 - 1:09:27, submarinista con tortuga en piscina de Jameos.

8. *También los enanos empezaron pequeños* (1970)

Esta película se rodó íntegramente en Lanzarote. A lo largo de toda la película se repiten escenas con distintas partes del exterior de Tegoyo.

01:24 - 4:20, créditos con exteriores de Tegoyo, volcanes, toma alta desde montaña.  
 06:00 - 07:15, toma general de Arrecife con Gran Hotel.  
 08:46 - 09:22, escena de moto y mujer huyendo con coladas volcánicas de fondo.  
 10:52 - 11:32, exterior de la vivienda.  
 17:40 - 18:40, con gafas y bastón en jardines de vivienda.  
 18:41 - 19:59, tirando palmera en la montaña de Tegoyo, con coladas volcánicas de Timanfaya de fondo.  
 38:05 - 38:28, vistas de las coladas de Timanfaya desde la montaña de Tegoyo.  
 44:26 - 46:15, persiguiendo lechones, coche, Tegoyo (no La Geria).  
 1:15:22 - 1:16:30, casa de Tegoyo.  
 1:26:55, coche cayendo a un chaboco (agujero en colada volcánica) en Tegoyo.

1:29:39 - 1:31:19, casa de Tegoyo.

9. *Timanfaya: amor prohibido* (1972)

48:01 - 50:31, hotel Fariones.

50:44 - 57:00, La Geria, Montañas del Fuego/Ruta de Los Volcanes/  
Camellos, Aeropuerto.

58:24 - 1:20:50, hotel Fariones, Playa Chica, Jameos del Agua, Cas-  
tillo Guanapay, Famara, vista La Graciosa, Caleta Sebo, Playa Bajo  
el Risco, La Villa.

10. *La isla misteriosa* (1972)

24:00 - 25:12, Timanfaya, Omar Sharif.

25:21 - 27:46, Timanfaya, El Golfo/Las Malvas.

29:31 - 33:56, Timanfaya.

33:57 - 34:54, Omar Sharif en Las Malvas.

38:11 - 38:45 y 39:13 - 40:10, Timanfaya.

45:48 - 46:40, alrededores Cueva de Los Verdes.

57:10 - 1:03:53 Las Malvas, Omar Sharif huyendo, Omar Sharif en  
Cueva de Los Verdes.

1:11:48 - 1:14:55, las Malvas.

1:28:33 - 1:29:50, Timanfaya.

11. *Por la senda más dura* (1975)

14:33 - 20:52, charco Los Clicos (El Golfo).

24:52 - 25:23, charco Los Clicos (El Golfo).

48:30 - 1:01:12, zona Tao / Timanfaya, Guatiza (roferos de Guenia).

1:03:30 - 1:04:28, Lanzarote ¿?

12. *El zorro* (1975)

00:00 - 01:51, Alain Delon cabalgando por Timanfaya (con los cré-  
ditos).

13. *Viaje al centro de la Tierra* (1977)

12:15 - 12:25, barco navegando delante del Risco de Famara/Punta  
Fariones.

15:54 - 19:30, Timanfaya.

- 22:02 - ..., Cueva de Los Verdes??
- 39:35..., Cueva de Los Verdes.
- 53:46 - 54:42, tortugas gigantes con Timanfaya de fondo.
- 1:01:05 - 1:02:00, rofera de Guenia con huesos (mezcla con decorado).
- 1:14:43 - 1:17:00, Timanfaya (y mezcla con Teneguía y otros?).

#### 14. *Operación Ganimedes* (1977)

- 01:03- ¿La Graciosa o Caleta de Famara?
- 1:06:17 - La Graciosa/cementerio (¿de La Graciosa trucado con iglesia al fondo o de La Candelaria de Tías?).
- 1:12, La Graciosa.
- 1:13, salinas de Órzola.
- 1:19:25, Timanfaya/ El Golfo.
- 1:33:18, nave espacial en Timanfaya.

#### 15. *Rostros* (1977)

- 15:15 - 18:13, aeropuerto, Haría, Los Valles, vivienda Costa Teguisse/ Casa de Rey?? (es posible que en otros interiores y terraza/piscina se use esta casa).
- 22:27 - 26:30, Mirador del Río-La Graciosa, Jameos.
- 30:21 - 34:40, Cueva de Los Verdes, Papagayo.
- 57:50 - 59:34, El Golfo, carretera El Golfo/zona del Mirador, Papagayo.
- 1:01:44 - 1:05:04, Clicos.
- 1:09:15 - 1:09:53, carretera Timanfaya, Salinas Janubio.
- 1:26:00 - 1:26:55, calinas de Janubio, Papagayo, Timanfaya.

#### 16. *Oro rojo* (1978)

- Esta película se rodó íntegramente en Lanzarote.
- 01:15 - 04:03, créditos Puerto de Los Mármoles.
- 12:10 - 13:48, Puerto Naos, barco de la luz, salinas de Puerto Naos.
- 16:20 - 17:20, barco zona Escuela de Pesca.
- 17:41 - 18:57, calle Jacinto Borges Arrecife.
- 24:10 - 28:03, Jameos.
- 31:14 - 32:29, antigua comisaría Arrecife.

35:06 - 36:37, salinas de Janubio.  
 37:53 - 39:20 ¿Haría?  
 41:40 - 43:25, Geria.  
 43:26 - 45:00, salinas de Janubio.  
 50:20 - 54:17, hombre en harapos por Timanfaya.  
 54:30 - 57:44 y (59:00 - 1:03:00) (1:04:00 - 1:06:40), Clicos-El Golfo.  
 57:46 - 58:56, playa Castillo San Gabriel.  
 1:08:20 - 1:08:35, faro Alegranza.  
 1:11:30 - 1:12:00, La Villa.  
 1:21:26 - 1:21:50, casa de La Bufona y antiguo vertedero de Arrefe.

17. *Zwei tolle käfer räumen auf* (1978)

05:00 - 07:00, Timanfaya, aeropuerto, antiguo avión.  
 20:57 - 23:18, puente de Las Bolas, castillo San José?/Gabriel, Timanfaya.  
 23:43 - 32:14, Timanfaya, ruta camellos, Caletón Blanco, antiguo avión.  
 45:36 - 49:21, Timanfaya.  
 50:08 - 51:08 La Santa Sport.  
 55:50 - 1:00:00, Caletón Blanco, Timanfaya, La Santa Sport.  
 1:05:55 - 1:07:00, Timanfaya.  
 1:09:46 - 1:13:50, Charco de Los Clicos, Cueva de Los Verdes.  
 1:14:20 - 1:17:40, Caletón Blanco.  
 1:20:20 - 1:28:52, Santa Sport, Timanfaya.

18. *Espectro: más allá del fin del mundo* (1978)

20:00 - 24:50, Timanfaya.

19. *Viajeros del atardecer, Los* (1979)

09:03 - 13:25, carretera Lanzarote, entrada Mirador del Río.  
 18:29 - 20:05, carretera vertedero Zonzamas.  
 21:14 - 25:10, entrada Mirador del Río, carretera Timanfaya.  
 31:25 - 37:25, carretera Lanzarote, entrada Costa Teguisse desde Tahiche, La Santa Sport, interior Mirador.  
 45:20 - 50:53, La Santa Sport.  
 56:22 - 58:50, La Santa Sport.

- 1:04:00 - 1:05:43, La Santa Sport.
- 1:31:55 - 1:39:09, La Santa Sport, carretera Vertedero.
- 1:44:30 - 1:46:00, La Santa Sport.

20. *Playa azul* (1981)

- 00:21 - 03:00, Tomas aéreas con los créditos de Arrecife, Costa Teguisse, Cocoteros, Puerto del Carmen, Papagayo.
- 04:37 - 09:10, Interior antiguo aeropuerto, diseñado por César Manrique, entrada costa Teguisse, hotel Salinas.
- 10:01 - 15:16, Haría, Timanfaya (camellos), Timanfaya, Montañas de Fuego, Playa Blanca.
- 15:19, Heraclio Niz.
- 15:49, Heraclio Niz.
- 16:26 - 19:01, Salinas de Janubio, Cueva de Los Verdes.
- 21:15 - 24:34, Hotel Salinas, puente de Las Bolas, playa Castillo, Papagayo.
- 26:05 - 29:38, Papagayo.
- 41:30 - 45:20, Las Malvas, Playa Blanca.
- 48:30 - 51:34, Papagayo, Las Malvas.
- 52:30 - 53:31, Playa Blanca.
- 1:07:00 - 1:14:00, Las Malvas, Papagayo, aeropuerto.

21. *Krull* (1983)

- 27:57 - 28:03, Timanfaya.
- 1:28:16 - 1:28:27, Timanfaya.
- 1:28:38 - 1:28:44, Timanfaya con efecto.

22. *Animales racionales*(1983)

- 01:29 - 35:32, Timanfaya, playa Janubio, Las Malvas, faro e isla de Alegranza.

23. *Adán y Eva: la primera historia de amor* (1983)

- 22:57 - 24:00, Cueva de Los 7 Lagos, Cueva de Los Verdes, Timanfaya.
- 28:27 - 28:40, Timanfaya.
- 34:45 - 34:56, Timanfaya.

24. *Enemigo mío* (1985)

07:51 - 08:29, Timanfaya.

46:07 - 46:42, Dennis Quaid en Timanfaya.

1:12:17 - 1:12:54, Dennis Quaid con bebé alienígena por Timanfaya/Clicos.

25. *Aida* (1987)

Esta película se rodó íntegramente en Lanzarote.

04:00 - 13:00, Charco de Los Clicos.

19:00 - 21:40, cantera Tinamala/templo.

21:41 - 43:29, Jameos (zona piscina).

43:29, Cueva de los Verdes.

26. *Iguana* (1988)

Reiteración a lo largo de la película de varias zonas costeras de difícil identificación.

6:42 - 7:27, Cueva de Los Verdes, de las Palomas??

8:15 - 9:00, Cementerio de Haría??

9:20 - 13:50, Charco de Los Clicos.

14:30 - 14:50, playa desconocida? sale también en 37:10.

25:24 - 28:50, Playa Golfo.

28:51 - 29:30, Cueva de los Verdes.

29:31 - 29:30, Playa Golfo.

58:44 - 1:00:48, Charco de Los Clicos.

1:18:37 - 1:20:01, Charco de Los Clicos (con Michael Madsen).

1:23:54 - 1:20:01, Costa malpaís (con Michael Madsen).

1:30:15, Hervideros.

27. *Mio caro dottor Gräsler* (1989)

01:14 - 02:30, Zona de Haría y villa de Teguisse con los créditos.

05:28 - 06:32, salinas del Río, Risco de Famara, Casa de La Vegueta.

07:01 - 08:44, Jardín y casa.

08:45 - 10:25, salida de casa de Keith Carradine con montaña, camellos, coche antiguo, etc.

1:44:03 - 1:47:26, en el puerto de Arrecife.

28. *La fuga del Paraíso* (1989)

42:33 - 49:40, Timanfaya.

1:25:07 - 1:26:40, Timanfaya.

29. *Cómo ser mujer y no morir en el intento* (1990-1991)

0:18 - 02:29, con títulos de crédito carretera zona de Los Hervideros, Haría.

0:30 - 3:43, interior/exterior antiguo aeropuerto de Manrique.

6:34 - 13:48, A. Resines y C. Maura en la avenida de Puerto del Carmen, playa de Puerto del Carmen.

30. *Blue juice = Una vida sin miedo* (1995)

En los créditos y en IMDB se nombra el equipo de rodaje que vino a Lanzarote, pero no hemos logrado identificar ninguna zona, porque grabaron olas. Entre el personal que nombra está Pedro Urrestarazu, que tenía una casa en la Caleta de Famara. Puede que algunas imágenes de olas sean en la zona de Famara o La Santa.

31. *Mararía* (1998)

Se repiten las escenas en el caserío de Tegoyo (y otras viviendas) a lo largo de la película.

02:11 - 04:09, Arrecife: puerto, puente Las Bolas, avenida, iglesia San Ginés.

04:10 - 05:11, Geria.

09:56 - 10:38, Geria.

15:26 - 19:04, Timanfaya.

24:26 - 25:18, Geria.

26:38 - 27:25, avión sobrevolando Timanfaya, Geria.

33:33 - 35:28, Timanfaya.

45:35 - 47:50, Timanfaya.

53:52 - 56:39, Mararía en la costa (¿playa de las Malvas?) y en volcanes.

58:39 - 1:00:04, Timanfaya.

1:01:09 - 1:03:10, Arrecife: iglesia San Ginés, casa Los Arroyo, puente Las Bolas.

1:03:11 - 1:06:12, Timanfaya.

1:16:25 - 1:17:26, Papagayo.

1:21:02 - 1:22:22, Mararía con vestimenta tradicional en La Geria.

1:22:23 - 1:23:05, Papagayo.

1:26:04 - 1:29:08, salinas de Janubio.

32. *Albert und der große rapallo* (1998)

23:45 - 25:47, podrían ser los charcones del sur de Lanzarote.

26:10-30:56, coche por la zona de Timanfaya.

31:00 -1:04:30, las escenas transcurren en diferentes interiores de un campamento circense, pero también hay algunas escenas exteriores que, por la sequedad del paisaje, podrían ser de Lanzarote, aunque es bastante dudoso y no logramos identificar ningún espacio concreto.

33. *Náufragos = Stranded* (2001)

21:11 - 25:50, Timanfaya mezcladas con escenas en la nave espacial.

40:31 - 59:36, Timanfaya mezcladas con escenas en la nave espacial y otros lugares.

1:23:57 - 1:30:20, Timanfaya, Clicos.

34. *Posibilidad de una isla, La* (2008)

33:27 - 34:00, carretera Timanfaya.

1:12:14 - 1:14:10, mujer caminando por Timanfaya.

1:16:25 - 1:20:48, mujer en Timanfaya y hombre en Papagayo.

35. *Abrazos rotos, Los* (2009)

1:14:59 - 1:16:01, un coche por La Geria, rotonda Fundación César Manrique, Charco de Los Clicos.

1:18:54 - 1:20:14, playa de Famara.

1:21:25 - 1:22:53, escenas nocturnas en Jameos, Geria, accidente rotonda Fundación César Manrique.

1:23:45 - 1:30:30, torrecilla de Haría, playa de Famara, Island Homes.

36. *Furia de titanes* (2010)

Varios recortes de prensa e IMBD dicen que se rodó en Tenerife, Gran Canaria y Lanzarote. Pero no hemos logrado ver Lanzarote. Quizá se rodó algo aquí pero no se incluyó en el metraje final.



37. *Nydenion* (2010)

La película está rodada con mucho croma y apenas se identifica Lanzarote.

1:25:34 - 1:25:58, se identifican varias montañas de la zona central de la isla.

1:26:56 - 1:27:28, playa en frente de montaña Bermeja, entre Los Hervideros y El Golfo.

38. *Invasor* (2012)

02:55 - 03:18, Arrecife: calle la Inés.

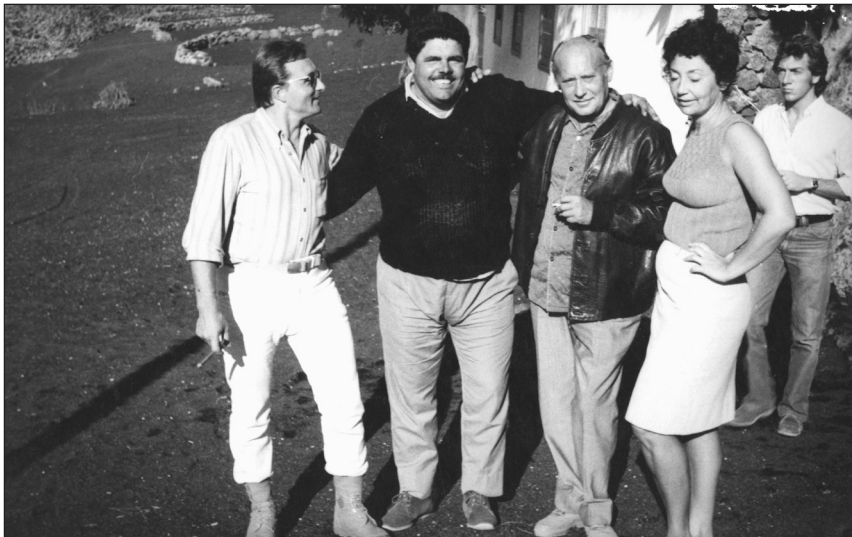
39. *En el corazón del mar* (2014)

1:18:06 - 1:25:56, El Golfo y Alegranza. En algunas escenas no se identifica muy bien el lugar y en otras se ven claramente ambas localizaciones.

## ANEXO II: FOTOGRAFÍAS DE RODAJES



*Actores y extras durante el rodaje de Hace un millón de años en Timanfaya en 1966. Fotografía cedida por Maximiliano Ferrer Fajardo.*



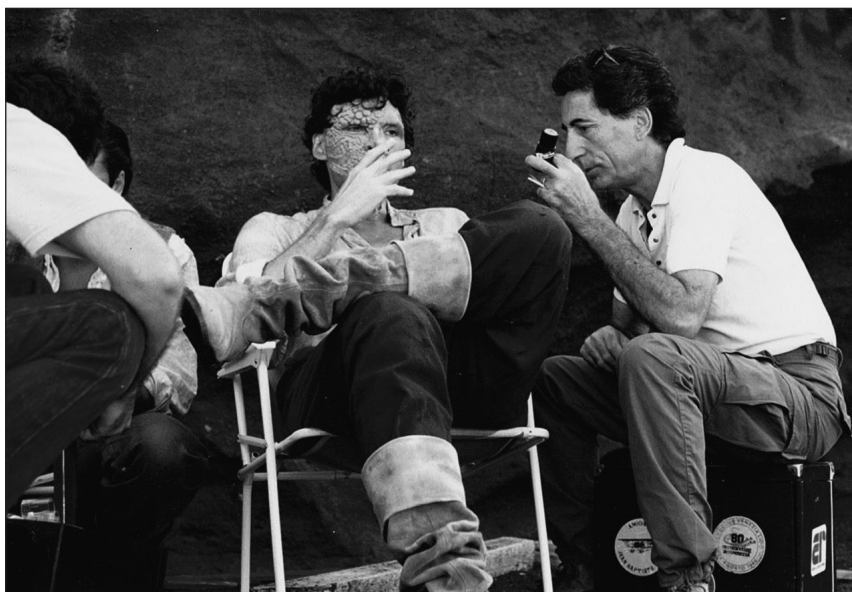
*Heracio Niz, en el centro con una chaqueta, con miembros de La ruta de Salina. Niz fue el hombre del cine en la isla, por su participación en la producción o como extra en multitud de películas, desde los años 50, con Tirma, hasta los 90.*



*Heracio Niz junto Werner Herzog y varios actores y miembros del equipo de la película También los enanos empezaron pequeños. Imagen cedida por la familia de Heracio Niz.*



*Fotografía del rodaje de *Enemigo mío* con Wolfgang Petersen y Dennis Quaid. Imagen cedida por la Filmoteca Canaria.*



*Imagen de la colección de *La voz de Lanzarote* del rodaje de *Iguana*.*



*Fotografía del rodaje de *Cómo ser mujer y no morir en el intento*. Imagen cedida por el grupo Lancelot.*



*Imagen de la colección de *La voz de Lanzarote* de la filmación de Mararía.*



*Rodaje en Timanfaya de Stranded. Imagen cedida por La voz de Lanzarote.*

