



LAS SIETE FASES DEL ASESINO EN SERIE: DE LA FANTASÍA A LA CONSUMIACIÓN (I)

SEVEN FACES OF A SERIAL KILLER: FROM FANTASY TO COMPLETION

Paz Velasco de la Fuente
Abogada y criminóloga
pazvf68@gmail.com

PALABRAS CLAVE / KEY WORDS

Asesino en serie / Iter criminis / Fantasías / Trofeos / Periodo de enfriamiento.
Serial murderer / Iter criminis / Fantasy / Trophies / Cooling-off-period.

RESUMEN / ABSTRACT

La mente del asesino en serie crea las fantasías que con el paso del tiempo convierte en realidad, al matar a víctimas reales. Sin embargo la satisfacción del crimen cometido, jamás se igualará al placer imaginado. Esta insatisfacción es la que hace que siga matando de modo que no parará de asesinar hasta que no se le detenga. Este proceso se inicia en su mente y pasa por una serie de fases hasta la muerte de la víctima.

The serial murderer mind creates fantasies that over time becomes reality, by killing real victims. However satisfaction crime committed, it never equaled the imagined pleasure. This dissatisfaction is what makes it so continue killing murder will not stop until they can not stop. This process begins in your mind and goes through a series of stages until the death of the victim.



INTRODUCCIÓN

El asesinato como conducta humana ha existido siempre de modo que el asesino y el asesino en serie (AS) vive entre nosotros desde el origen mismo de la humanidad habiendo estado presente en todos los momentos históricos, civilizaciones y culturas. No se trata de un fenómeno producto de la modernidad ni de la evolución social. Estamos ante individuos que no solo han sobrevivido al paso del tiempo sino que el paso del tiempo ha hecho que sean mejores, más letales y más difíciles de detener debido al aprendizaje y a la conciencia forense adquirida (Garrido 2010; Turvey 2012).

Los primeros AS de nuestra historia no eran niños maltratados, no eran sujetos influenciados por sus características socio-ambientales, sino que fueron aristócratas que estaban al margen de la ley, que abusaron del poder que les confería su clase social y que actuaban impunemente, ya que la aristocracia terrateniente gozaba de un poder casi absoluto.

El término AS fue acuñado por Robert Ressler en los años 70, el cual llevó a cabo la más importante investigación sobre AS a través del Proyecto de Investigación de la Personalidad Criminal (PICP) de 1978 a 1983 en el cual entrevistó a 36 presos² de prisiones americanas con el objetivo de averiguar todos los aspectos importantes y lograr comprender como funciona la mente de estos depredadores. A través de sus entrevistas inda-

gó en las motivaciones que les llevaron a matar, profundizando en su personalidad, en la infancia vivida y en las experiencias de su adolescencia.

Un AS es aquel individuo que mata a dos o más personas de forma sucesiva, matando a una sola víctima en cada acto y en momentos temporales diferentes con periodos de “enfriamiento emocional” (*cooling-off-period*) intermuerte. Dennis Lynn Rader (BTK) entre su 7ª y 8ª víctima dejó transcurrir un periodo de 8 años (1977 a 1985).

El fenómeno del AS ha sido estudiado de modo multidisciplinar (biología, sociología, psicología, criminología, psiquiatría) para intentar dar una explicación al origen de la conducta de estos individuos. En 2016 sabemos mucho acerca de sus motivaciones, su *modus operandi* (MO), de cómo se mueven, de cómo seleccionan a sus víctimas e incluso hay varias clasificaciones tipificadas de AS atendiendo a todas estas circunstancias³. Sin embargo, hoy la pregunta sin respuesta sigue siendo ¿Por qué matan?

El móvil más persistente por el que estos sujetos cometen sus atroces crímenes es el sexual y el sádico, de modo que el denominador común en la mayoría de los AS es la **naturaleza sexual de sus actos**. Sexual porque obtienen un intenso placer al matar a sus víctimas con sus propias manos ya que en sus fantasías siempre está presente la violencia como potenciador del orgasmo, siendo a veces la única manera de alcanzarlo co-



mo le ocurría al Carnicero de Rostov, Andrei Chikatilo⁴. Y sádico porque las agresiones a sus víctimas habitualmente conllevan un alto nivel de sufrimiento físico. Es justo por esas fantasías por lo que caracterizamos al AS como homicida sexual.

La mayoría de estos individuos son sexualmente desviados o inadaptados de modo que no son capaces de tener ni mantener relaciones sexuales consentidas y maduras con otras personas adultas convirtiendo esa incapacidad en asesinatos sexuales. Esta inadaptación sexual es el elemento clave de sus fantasías siendo estas el **motor emocional** de los asesinatos que llevan a cabo.

La fantasía, en su vertiente sana, es una creación mental que nos ayuda a esforzarnos

por alcanzarla respetando las normas establecidas: ascender en el trabajo, mejora económica, comprarse una casa con jardín, etc. Sin embargo en los AS sus fantasías son insanas y se caracterizan por tener elementos visuales muy fuertes relacionados con la dominación, la venganza, el dolor, el sadismo, el acoso, el control y la muerte, escenas que crea en su mente y en las que solo tiene cabida su propio placer.

Castilla del Pino (1998) define qué es una fantasía y determina por qué esa fantasía la convierten en realidad: "La fantasía es la realización del deseo no cumplido en la realidad exterior, pero se trata de una realización precaria. Los grandes fantaseadores experimentan una tristeza crónica por su constante frustración, por su incapacidad





para la posesión real del objeto. La satisfacción a través de la fantasía perturba le recuerda al sujeto su impotencia para el alcance real de su deseo. No sorprende que algunos de estos sujetos quieran traspasar lo fantaseado a lo real, huyendo de esa sensación de impotencia y frustración.”

FASES DE LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL AS

A.- En su **infancia temprana** el niño convive con un ambiente social ineficaz, con unos padres ausentes, maltratadores, abusadores o con una desestructuración familiar que le conducen a elaborar distorsiones cognitivas, a vivir una gran falta de soporte emocional, a tener una importante escasez de habilidades sociales y una gran falta de disciplina. En esta situación el niño no posee las estrategias necesarias para afrontar y resolver los conflictos que van apareciendo de modo que se esconde tras una serie de fantasías en la que comienzan a aparecer componentes de tipo violento.

En este primer momento de su niñez e inicio de la adolescencia estas fantasías sólo están en su mente pero sí que exteriorizan conductas y actitudes que los demás caracterizan de raras o excéntricas: crueldad con pequeños animales, robos caseros o incendios que comienzan a alimentar sus fantasías y que pueden evolucionar a partir de la adolescencia a secuestros, violaciones y asesinatos.

Una vez que nace la fantasía se va generando en el sujeto un

sentimiento de disociación con la realidad en la que vive y su fantasía personal ocupa cada vez más tiempo haciendo más fuerte hasta que al llegar a la edad adulta, esta fantasía vence y la lleva a cabo en la realidad.

B.- **Periodo de ensayo.** El sujeto comienza a actuar tímidamente y ya con personas en un intento de hacer realidad sus fantasías (espíar a una posible víctima, intento de violación, intento de secuestro etc.). En esta fase de ensayo es cuando se **empieza a perfilar el MO** de los AS. Ted Bundy comenzó durante su periodo de ensayo a desinflar ruedas de los coches de sus compañeras de universidad y a robarles partes del motor. Nunca pasó de ahí porque sus potenciales víctimas siempre eran ayudadas por algún amigo, y de esto aprendió que si quería secuestrarlas debía cambiar su MO como hizo después.

C.- **¿Cuándo comienza a matar?** Los numerosos estudios determinan que siempre hay un desencadenante o estresores previos al crimen que hacen que la furia homicida latente de este sujeto dé un salto del periodo de ensayo al intento real de matar a su primera víctima. Estos estresores son el elemento que le hace cruzar el umbral desde su fantasía a la acción y puede ser la pérdida de un empleo, una ruptura sentimental, problemas económicos, una muerte cercana, etc. Tras cometer el primer asesinato ya no será necesario ningún estresor puesto que el asesino ya está a pleno rendimiento. ■

En este primer momento de su niñez e inicio de la adolescencia estas fantasías sólo están en su mente pero sí que exteriorizan conductas y actitudes que los demás caracterizan de raras o excéntricas: crueldad con pequeños animales, robos caseros o incendios que comienzan a alimentar sus fantasías y que pueden evolucionar a partir de la adolescencia a secuestros, violaciones y asesinatos.



CITAS

¹Los actos de precaución o conciencia forense son todas aquellas acciones que el agresor o el asesino realiza antes, durante y después del crimen de modo consciente con un claro objetivo: ocultar, engañar y desorientar a los investigadores respecto a cómo sucedieron realmente los hechos para así evitar su identificación y detención. Estos actos de precaución nos indican una evolución en el *modus operandi* de ese asesino, siendo los asesinos organizados mayoritariamente quienes llevan a cabo estas conductas. Según el FBI estamos ante sujetos que dejan muy pocas "huellas" a los investigadores.

²Entre ellos a Edmund Kemper, Sirhan Sirhan, Jhon Wayne Gacy, David Berkowitz o Ted Bundy del cual llegó a decir que sintió miedo de que este astuto criminal pudiera meterse en su mente.

³Una de ellas es la de Holmes y De Burguer (1998) que clasifica a los AS en visionario, misionero, hedonista buscador de emociones, hedonista lujurioso, hedonista orientado a la comodidad y el asesino orientado al poder y al control de la víctima.

⁴Chikatilo, nunca tuvo un control sexual normal, de modo que con solo abrazar a una chica eyaculaba. Tenía una disfunción eréctil que le impedía tener relaciones sexuales satisfactorias. El 22 de diciembre de 1978 abordó en la calle a una niña de 9 años, Yelena Zakotnova y la convenció para que le acompañara a su cabaña del bosque. Allí la desvistió violentamente y la arañó sin querer. La sangre brotó de las heridas y el de inmediato tuvo una erección. Comenzó a apuñalarla violentamente hasta que eyaculó. Chikatilo acababa de solucionar sus problemas sexuales y nacía un AS. Mató a 53 niños y adolescentes acuchillándolos entre 30 y 50 veces lo que le producía una gran satisfacción sexual, identificándolo con la penetración que él no podía realizar.

BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLA DEL PINO, C. (1998). *El delirio, un error necesario*. Oviedo: Ediciones Nobel.
- GARRIDO GENOVÉS, V. (2007). *La mente criminal. La ciencia contra los asesinos en serie*. Editorial planeta.
- GARRIDO GENOVÉS, V; LÓPEZ, P. (2006). *El rastro del asesino, el perfil psicológico de los criminales en la investigación policial*. Ariel.
- JIMÉNEZ SERRANO, J. (2014) "Asesinos en serie: definición, tipologías y estudios sobre esta temática". *Gac. Int. Ciencias Forenses*. Número 10. Enero-marzo, 2014. ISSN 2174-9019.
- RESSLER ROBERT, K; SHACHTMAN, T. (2005). *Asesinos en serie*. Barcelona: Ariel.
- SORIA VERDE, M.A; SÁIZ ROCA, D. (2006). *Psicología criminal*. Madrid: Pearson Educación. S.A.
- VACA CORTÉS, J; DZIB AGUILAR, P. (2012). *La máscara del asesino*. Mérida (Yucatán): Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán.