



# ¿Cómo influye un trabajo pedagógico basado en la enseñanza para la comprensión y la inteligencia cinético corporal en el proceso de formación integral de las estudiantes del colegio de Nuestra Señora del Rosario de Manizales?

LIC. JULIO CÉSAR CASTRO  
LIC. ÁNGELA MARÍA CIRO  
LIC. HÉCTOR GUSTAVO CARDONA  
LIC. LIDA CRUZ JERÓNIMO

## Resumen

*Es indudable que la inteligencia cinético-corporal y la enseñanza para la comprensión tienen gran influencia en el proceso de formación integral del ser humano. En este caso se convirtieron en componentes importantes para llevar a cabo un trabajo sistemático en el cual se pueda en primera instancia, establecer de manera diagnóstica cuáles estudiantes presentan rasgos característicos de dicha inteligencia, teniendo como principales elementos la bibliografía relacionada con la enseñanza para la comprensión, las inteligencias múltiples, los principios educativos institucionales y las experiencias pedagógicas vividas.*

El presente artículo pretende ser una contribución reflexiva a la experiencia investigativa institucional, en estos momentos en los cuales enfrentamos cambios estructurales de pensamiento y praxis pedagógica se hace necesario que los docentes seamos poseedores de conocimientos que nos permitan desenvolvernos con los cambios dentro de nuestras aulas, de tal manera que propiciemos en nuestras estudiantes aprendizajes significativos que promuevan el dominio de las competencias, la enseñanza para la comprensión y la potenciación de las inteligencias múltiples en las estudiantes Rosaristas.

Las inteligencias y el aprendizaje orientado a la comprensión son dos elementos fundamentales en

el proceso de formación integral del ser humano. «La inteligencias y la educación no pueden existir de un modo independiente», tal afirmación nos orienta hacia el estudio e identificación de los puntos de encuentro entre inteligencias y aprendizaje, es decir, se hace necesario tener en cuenta cómo aprende el sujeto y cuál es la aplicación que éste da a dicho aprendizaje.

Según lo anterior, si consideramos el aprendizaje como el proceso por el cual la persona es capaz de entender qué es el mundo y sabe exactamente qué hacer con las cosas que hay en el mundo y, así mismo si tenemos en cuenta que la inteligencia «Es la capacidad para resolver problemas, o como afirma Gardner frente a sus diversas manifestaciones «la inteligencia es la capacidad que tiene el individuo para resolver problemas genuinos o las dificultades que encuentre y, cuando sea apropiado, crear un producto efectivo estableciendo con ello las bases para la adquisición de nuevos conocimientos»<sup>1</sup>. Se puede establecer la correspondencia existente entre estos dos elementos fundamentales en el proceso de desarrollo humano.

Desde el área de educación física es posible abordar en forma específica el aprendizaje y la inteligencia puesto que cada una posee su propia definición o constructo teórico.

Existen pluralidad de aprendizajes que bien pueden ser emocionales, teóricos o prácticos los cuales no deberían ser considerados unilateralmente ya que al igual que en las diversas inteligencias requieren o se apoyan en otras para garantizar su desarrollo.

<sup>1</sup> Howard Gardner. Estructuras de la mente. Fondo de cultura económica. México. 1987 Pág 96.

Ahora bien, el aprendizaje motor es según Kurt Meinel «la adquisición de nuevos movimientos, producto de la experiencia, que se evidencia en la destreza que tiene el individuo para desenvolverse en forma utilitaria y/o deportiva»<sup>2</sup>. Este aprendizaje se da básicamente porque en él se encuentran involucrados procesos de madurez anatómico – funcionales, específicamente procesos de maduración del sistema nervioso central y periféricos donde se procesan las informaciones sensoriales y otros impulsos.

El resultado es un patrón de impulsos nerviosos que toca los diversos órganos efectores involucrados en el movimiento, tales como músculos, sistema cardiovascular. De la contracción muscular resulta el movimiento, en cuanto a los otros sistemas estos se encargan de proporcionar las condiciones adecuadas para su realización.

Según SAGE (1977) al asumir que el aprendizaje motor depende de los tipos de organización jerárquica, temporal y espacial, es necesario analizar las fases del aprendizaje motor.

FITTS (1965) identifica estas tres fases: a) fase inicial o cognoscitiva, donde el alumno consigue un entendimiento general de la tarea y desarrolla un mapa cognoscitivo de los movimientos que están relacionados con la meta final. Es durante esta fase que la relación de estímulos y su discriminación, están tomando lugar y aspectos perceptivos están siendo desarrollados. Una organización perceptiva se establece a partir de la cual se comienza a elaborar una imagen motora o representación del movimiento final; b) fase intermedia o asociativa, caracterizada como un período en el cual el patrón de movimiento comienza a integrarse como un movimiento bien coordinado.

La organización temporal y espacial puede ser establecida y los programas ejecutivos pueden ser más altamente desarrollados. Componentes del patrón de movimiento que fueron independientes antes, ahora son funcionalmente integrados así como los aspectos temporales de las tareas son refinados.

Movimientos extraños son eliminados y los errores son gradualmente disminuidos. c) fase final o autónoma, donde los aspectos tempo-espaciales de las habilidades llegan a ser progresivamente autónomos. Hay un desarrollo en que los movimientos son

ejecutados con poca o sin atención consiente, consiguiendo un estado ideal de actitud para la realización de movimientos o desempeños futuros.

El aprendizaje motor no ha sido tenido en cuenta o no se le ha dado la relevancia en el ámbito escolar desconociendo que este es la base de cualquier aprendizaje puesto que el ser humano está en constante interacción con el medio ambiente y esto lo coloca muchas veces frente a problemas que debe solucionar. Para solucionarlos es necesario identificarlos, pensar en alternativas de solución y luego actuar. Las acciones requieren dinamismo y el principal medio para conseguirlos es el movimiento.

En el niño por ejemplo el aprendizaje se produce en un comienzo por el movimiento y el reconocimiento de los elementos que los rodean, esto mediatizado por procesos de aprehensión de esos mismos elementos<sup>3</sup>.

El movimiento corporal posee un carácter cognoscitivo y constituye, en unión del lenguaje, un importante medio de adquisición de conocimientos.

Los movimientos son también de gran importancia social y cultural. La comunicación, la expresión de la creatividad y los sentimientos son hechos a través de movimientos. Es por medio de ello que el ser humano se relaciona uno con otro, aprende sobre sí mismo, quien es él, o qué es capaz de hacer y aprende sobre el medio social en que vive.

Por otro lado la inteligencia cinético – corporal entendida como «La habilidad para emplear el cuerpo en formas muy diversas y hábiles tanto para propósitos expresivos como orientados a metas»<sup>4</sup>, es coherente con la dinámica que exige un trabajo dirigido hacia el dominio de las competencias por parte de las estudiantes ya que este tipo de inteligencia se caracteriza porque facilita, el desempeño hábil del cuerpo en relación consigo mismo y con elementos externos a él, permitiéndole así la manipulación de objetos a partir de movimientos finos de las manos los cuales se caracterizan por ser aquellas habilidades motoras que requieren la capacidad de controlar los músculos pequeños del cuerpo, con el fin de conseguir la ejecución exitosa de la habilidad. Generalmente esas habilidades envuelven coordinación óculo-manual y requieren un alto grado de precisión del movimiento para el desempeño de la habilidad específica, en un nivel elevado de realización (MAGILL, 1984) o bien permite aprovechar la realiza-

---

2 Kurt Meinel. Didáctica del movimiento. Editorial Orbe. Pág 253

3 Kurt Meinel. Op. Cit.. Pág 254

4 Howard Gardner. Op. Cit. Pág. 253



ción de movimientos globales los cuales se caracterizan por envolver grandes grupos musculares como base principal del movimiento. Habilidades motoras como andar, saltar, lanzar, entre otros, y la mayoría de las habilidades deportivas, son consideradas como habilidades motoras globales.

Ejemplo de ello son los deportistas, actores, pintores, instrumentistas, oradores y escritores, estos últimos se mencionan debido a que la inteligencia cinético – corporal se apoya y es apoyo de otras inteligencias.

Teniendo en cuenta las características de la inteligencia cinético – corporal los docentes del área de educación física del colegio de Nuestra Señora del Rosario han orientado su práctica pedagógica con la intencionalidad de identificar las estudiantes que presentan rasgos de dicha inteligencia mediante la problematización y las tareas de movimiento. En este sentido se busca que las estudiantes puedan enriquecer su repertorio motriz mediante la búsqueda de soluciones frente a un problema planteado por el profesor o por sus compañeras. También se pretende además, que las estudiantes aprendan a hacer correcciones mutuas buscando la interacción y satisfaciendo el afán de movimiento.

Mediante las situaciones de juego y/o competencias deportivas se pretende lograr la correcta interpretación de las acciones tanto a nivel motriz como mental, en este proceso se ve involucrada la capacidad para tomar decisiones, para planear y ejecutar estrategias, para promover situaciones previas (anticipación del movimiento), rendimiento y eficacia los cuales generan aspectos volitivos que les permiten manejar en forma adecuada la experiencia del éxito y la derrota.

A partir de la experiencia dancística las actividades están orientadas a valorar la capacidad para crear y abstraer situaciones derivadas de la experiencia favoreciendo a su vez procesos de creatividad e imaginación. Enriqueciendo el repertorio de movimientos propios y la capacidad expresiva los cuales se evidencian en el adecuado manejo del cuerpo tanto en el escenario como fuera de él.

Para evaluar se utilizan dos sistemas principalmente: la observación y las pruebas de ejecución. La observación se realiza centrada en el comportamiento, en el rendimiento y en la eficacia y creatividad de las estudiantes aspectos que son consignados en el diario pedagógico. Las pruebas de ejecución se realizan con escalas de valoración las cuales son dadas por los indicadores de logros previa-

mente establecidos los cuales se registran en el sistematizador de experiencias de aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior y si consideramos que las competencias son un «saber hacer en contexto» le corresponde a la educación física potenciar el desarrollo de la inteligencia cinético – corporal de tal manera que esta capacite al estudiante para que haga uso creativo de los conocimientos adquiridos en la escuela y fuera de ella, dicho en otras palabras ha de ser la inteligencia cinético – corporal, en el contexto de la enseñanza para la comprensión, el hilo conductor por medio del cual las competencias encuentren su propósito el cual esta conectado directamente con uno de los propósitos de la educación que a su vez es el de orientar hacia el desarrollo de potencialidades y hacer uso creativo de los aprendizajes que la escuela brinda y no un simple ejercicio de memorización.

En tal sentido la enseñanza para la comprensión juega un papel preponderante; Tina Blyte «La considera como la orientación pedagógica que les exige a los alumnos pensar, analizar, y resolver problemas y darle significado a cuanto aprendieron, y que exige del docente un ajustado conocimiento del marco conceptual y de sus elementos, o sea lograr un aprendizaje significativo, tal afirmación sugiere un trabajo en conjunto en el cual tanto docentes como estudiantes son contextos particulares»<sup>5</sup>, de igual manera Martha Stone considera que «Los desempeños de comprensión ricos permiten a los alumnos a aprender y expresarse por medio de inteligencias y expresiones múltiples, a la vez desarrollan y demuestran comprensión»<sup>5</sup>.

Si se asumen las anteriores afirmaciones se puede abordar el dominio de las competencias desde la enseñanza para la comprensión como didáctica ya que esta maneja cuatro dimensiones fundamentales que pueden llegar a ser determinantes en el proceso de formación.

### **a. La dimensión de las redes conceptuales, es decir, la teoría. (tópicos generadores)**

¿ Qué espero que el estudiante comprenda?

Es de real trascendencia que las estudiantes comprendan la importancia antropológica del cuerpo y

5 Tina Blyte. Enseñanza para la comprensión. Guía para el docente. Editorial: «Paidós»

las posibilidades de la educación física. En tal sentido las estudiantes deben comprender lo que va a ser aprendido, su importancia y utilidad, la posibilidad de aplicación del movimiento, gesto o técnica particular.

### **b. La discusión de los métodos de producción de conocimiento válido, convincente, justo o bello (desempeños de comprensión)**

Depende de la posición que se asuma para saber si las afirmaciones que se hacen y las decisiones que se toman están basadas en argumentos razonados, acertados, justos o bellos.

¿Cómo llega a comprender el estudiante?

Mediante la observación, la comparación, y la generalización que permitan a las estudiantes la discusión, la participación y el compromiso personal, el espíritu crítico y la creatividad, aspectos inherentes a la transferencia y a la comprensión no solo de la acción mental sino también de la acción motora.

### **c. La dimensión de la praxis**

Relación entre la práctica que alimenta la teoría y la teoría que ilumina la práctica (le da sentido y propósito al conocimiento).

¿Para qué queremos que el estudiante aprenda lo que queremos que el estudiante comprenda? Aquí se valida la ley de la vivencia: «la escuela debería ser un taller de vivencias. Es difícil o casi imposible aprender únicamente por intermedio de palabras habladas o escritas, por lo cual la escuela tendrá que proporcionar vivencias basadas en la propia realidad, de aquello que se pretende enseñar a los alumnos»<sup>6</sup> (desde múltiples vías de acceso al conocimiento), por otro lado, las estudiantes deben establecer una clara relación entre lo aprendido en la escuela y como dicho aprendizaje (teórico-práctico), puede ser aplicado fuera de ella.

### **d. La dimensión de la comunicación**

Existen diversas maneras de comprender (Gardner) y diversas formas de expresar lo que se comprende.

La comunicación es parte fundamental de la comprensión. ¿Dadas ciertas circunstancias cuál es la mejor forma de comunicar para que los demás también entiendan? Goethe decía que los hombres se unen más por lo que hacen que por lo que dicen. En este sentido las estudiantes pueden emplear el movimiento como fuerza expresiva y pueden llegar a comunicarse sin palabras a través de una excelente ejecución técnica o bien establecer contacto y comprensión mutua mediante un adecuado lenguaje corporal de tal forma que puedan establecer canales más efectivos de comunicación e interacción humana.

Estos elementos resuelven los rasgos de la experiencia de la comprensión y de los saberes disciplinares los cuales deben ser validados y diseñados en el contexto propio del área de educación física, ya que en esta la comprensión se desarrolla a partir del dominio de los conceptos, los principios y las habilidades, lo cual se hace evidente en el momento en que en una práctica deportiva o dancística el estudiante capta la información recibida, la discrimina debidamente y con base en ella toma decisiones para escoger la mejor de las alternativas, crear los recursos, establecer relaciones y anticipar resultados.

Y por otro lado la inteligencia cinético – corporal como estrategia metodológica debe apuntar al desarrollo no solo de lo kinestésico, o sea a la elaboración de patrones de movimientos, si no también a sistemas de ordenación más complejos como son la planificación, valoración y control de la personalidad los cuales son el centro de la conducta y la conciencia.

La gimnasia cerebral ofrece los medios necesarios para fortalecer las facetas del pensamiento y la acción, la gimnasia deportiva permite emplear todos los recursos de la fuerza, agilidad, flexibilidad, máxima elegancia en cada acción motriz.

Estos elementos de la inteligencia kinestésico-corporal pueden ser empleados por la persona para desenvolverse en la vida escolar y cotidiana.

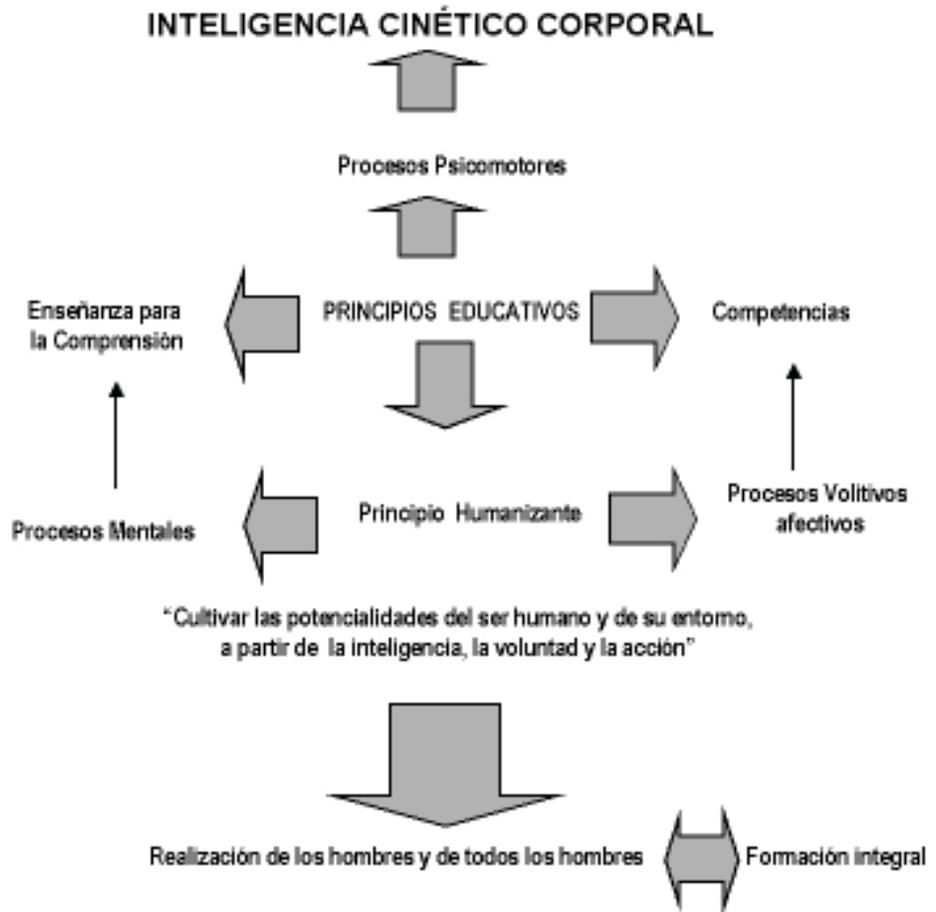
Finalmente, se puede afirmar que es evidente la relación que existe entre la inteligencia cinético-corporal, la enseñanza para la comprensión y el dominio de las competencias con los principios educativos institucionales, principalmente con el principio humanizante cuyo postulado busca: «Cultivar las potencialidades del ser humano y de su entorno, a partir de la inteligencia, la voluntad y la acción, como elementos básicos del dinamismo del

---

6 Mariano Giraldes. La gimnasia formativa. Pág. 224

hombre»<sup>7</sup>. Puesto que éste hace alusión a la relación plena entre las dimensiones del ser:

Corporeidad e interioridad cultivando para ello la inteligencia, la voluntad y la actividad como impulsos de la potencia humana y a la vez considera una metodología basada en la creación de estrategias que faciliten el aprendizaje en el que se desarrollen los procesos mentales, volitivos, afectivos y psicomotores, buscando la realización del hombre y de todos los hombres.



## Bibliografía

- GARDNER HOWARD. Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Editorial Paidós. Barcelona.
- GARDNER HOWARD. Estructuras de la mente. Fondo de cultura económica. México. 1987.
- ORTIZ HELENA MARÍA. Inteligencias Múltiples en la educación de la persona. Editorial Magisterio.
- SANCHEZ DUQUE CÉSAR. Pedagogía y gimnasia cerebral.
- EDITORIAL MANIGRAF. Competencias básicas aplicadas al aula.
- REVISTA DIGITAL EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE AÑO 7 N° 34. La enseñanza en las acciones motrices, bases cinético metodológicas.
- DIAZ RIVERO GONZALO. Competencias en la educación.
- MEINEL KURT. Didáctica del movimiento. Editorial Orbe.
- GIRALDES MARIANO. La gimnasia formativa.
- MANUAL DE LA ESTUDIANTE. Colegio de Nuestra Señora del Rosario Manizales.

<sup>7</sup> Manual de la estudiante. Colegio de Nuestra Señora del Rosario. Pág 21