



La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos¹

ANA MILENA RODRÍGUEZ ARGOTE²
NAZLY CECILIA VELASCO VIDAL³, CLAUDIA PATRICIA JIMÉNEZ⁴

Resumen

La investigación "*La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos*", pretende identificar, categorizar y dar sentido a las prácticas docentes desde el área de educación artística, si éstas responden a la diversidad de los sujetos. Para llevar a cabo este estudio etnográfico, se seleccionaron seis maestros que orientan el área de Educación Artística en las siguientes instituciones: Institución Educativa Nor-Occidente, Centro Pedagógico Montessori (en Popayán), Centro Educativo Mirobindo (en Argelia) e Institución Educativa Jorge Villamil Cordovéz (Pitalito- Huila). Los resultados más relevantes de la investigación se centran en unas prácticas docentes que intentan atender a las necesidades y diferencias de los estudiantes. Dentro del proceso de investigación se diferencian dos actividades prácticas una de ellas es la que propicia el desarrollo integral del niño en la construcción de saberes a partir del aprender haciendo como un aprendizaje activo fundamentado en la experiencia y una actividad contextualizada en donde el docente realiza su labor a partir del conocimiento del contexto y la segunda corresponde a la actividad práctica de los docentes relacionada con la copia tradicional debido a que ellos fomentan el desarrollo del aprendizaje mediante la copia y transcripción de dibujos. Surgiendo dos categorías emergentes: La pedagogía y la didáctica conceptos fundantes en la educación artística para atender los sujetos diversos y La educación artística: una opción pedagógica y didáctica en la formación de sujetos diversos. Es importante recordar que la educación artística tiene como objetivo desarrollar las diferentes expresiones con la intención de potencializar las habilidades y destrezas que se manifiestan en las diferentes dimensiones artísticas desde la contemplación y apreciación que los sujetos tienen al interpretar, proponer y expresar sensaciones frente al mundo diverso, en el que cada sujeto manifiesta su identidad cultural, que lo puede hacer a partir de la música, las artes plásticas, danza y teatro; desarrollando actitudes y aptitudes en el ser humano, favoreciendo el

1 Recibido: 03 de septiembre de 2014. Aceptado: 22 de noviembre de 2014.

2 Ana Milena Rodríguez Argote. Magister en educación desde la diversidad. Licenciada en Educación Básica con especialidad en Educación Artística. Universidad del Cauca. Docente de Educación Básica Primaria en la I.E. Nor-Occidente de Popayán 2003. Correo electrónico: anamilenew@hotmail.com

3 Nazly Cecilia Velasco Vidal. Magister en educación desde la diversidad Geógrafa. Universidad del Cauca. 2007. Docente de Básica Secundaria I.E Montessori. Correo electrónico: nazly_velasco@yahoo.com

4 Claudia Patricia Jiménez. Tutora orientadora de tesis. Licenciatura en Educación Especial; Magister En educación desde la Diversidad. Docente investigadora Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Manizales. Correo electrónico: clapato.jimenez@gmail.com



desarrollo sensitivo, cognitivo, creativo, expresivo y práctico. Lo importante de ser docente en educación artística es dar la posibilidad de abrir un nuevo mundo a los niños, invitarlos a ser imaginativos, curiosos, fantasiosos, a emocionarse, pensar e innovar, a ser libres.

PALABRAS CLAVES: Educación, práctica, didáctica, educación artística, diversidad, pedagogía.

Abstract

Artistic education: a pedagogical practice in the formation of various subjects

The research: Artistic Education a pedagogical practice in the formation of various subjects, aims to identify, categorize and make sense of the teaching practices from the area of art education, if they respond to the diversity of subjects. To carry out this ethnographic study, we selected six teachers that guide the area of art education in institutions: Institution Education Nor-Occidente, Montessorri Pedagogical Center (in Popayán), Educational Centre "Mirolindo" (in Argelia) and Educational Institution Jorge Villamil Cordovez (Pitalito - Huila). The most relevant results of research are focused on teaching practices that attempt to meet the needs and differences of students, although they are basing their practice in schematic works which do not develop free expression or creativity. Within the research process differentiate two practical activities one of them is that promotes the integral development of the child in the construction of knowledge from learning by doing as active learning based on experience and activity contextualized in where the teacher performs its work based on the knowledge of the context, and the second corresponds to the practical activity of teachers related to the traditional copy since they encourage the development of learning through copying and transcription of drawings. Emerging two emerging categories: pedagogy and didactics founding concepts in art education and art education to meet the different subjects: a pedagogical and didactic option in the formation of various subjects. It is important to remember that arts education is functionality to develop different expressions intended to enhance the skills and abilities that is manifested in the different dimensions of artistic contemplation and appreciation that the subjects have to interpret, propose and express feelings to diverse world, in which each subject expresses their cultural identity, which can be done from the music with plastic arts, dance and theater; developing attitudes and skills in the human being, favoring the sensory, cognitive, creative, expressive and practical development. Importantly be teaching in art education is to give the possibility of opening a new world to children, invite you to be imaginative, curious, imaginative, to thrill, to think, and to innovate, to be free.

KEYWORDS: Education, practice, teaching, art education, diversity, pedagogy.



Presentación

El proyecto de investigación “Las Prácticas Pedagógicas desde la Educación Artística Reconocen la Diversidad Humana”, se realizó desde mayo 2013 a septiembre 2014, como parte del macroproyecto de “Didácticas alternativas una posibilidad para responder a la diversidad en el aula”, liderado por las investigadoras Carmenza Grisales y Claudia Patricia Jiménez Guzmán.

La investigación se realiza al suroeste de Colombia en el Departamento del Cauca, su capital Popayán, compuesto por 42 municipios. En el noroccidente del municipio de Popayán está ubicada la Vereda La Tetilla, y la Institución Educativa Nor-Occidente (sede principal), la comunidad es campesina caracterizada por ser una población con altos índices de analfabetismo; sus moradores están dedicados especialmente a los trabajos agrícolas y sus familias en su mayoría, son numerosas. Los estudiantes son hijos e hijas de campesinos minifundistas, cultivadores de caña, café y huertas de pan coger; razón por la cual, no reciben acompañamiento de sus padres en las labores extracurriculares; por tanto hay una marcada tendencia a ser incluidos en las labores del campo, durante la jornada de la tarde. Actualmente en la Institución Educativa Nor-Occidente, hay 290 estudiantes matriculados en la sede principal desde preescolar hasta media vocacional, con especialidad técnica agropecuaria. Cuenta con 14 docentes en la sede principal, 2 en las sedes de San Antonio y en la Meseta y 3 en San Rafael.

Al sur de la ciudad encontramos la vereda Altos del sur, donde se encuentra localizado el Centro Pedagógico Montessori, institución de carácter privado al cual asisten 25 estudiantes de estratos 3 y 4 que no pertenecen a la vereda, cuenta con 11 docentes de todas las áreas del conocimiento.

Argelia es un municipio que está ubicado al occidente del departamento del

Cauca; donde se encuentra el Centro Educativo Miro lindo situado en la vereda del mismo nombre, hay 70 estudiantes en la sede principal, 35 en la sede el Porvenir y 63 en la sede las Perlas. Cuenta con 8 docentes.

El Departamento del Huila está localizado al suroccidente del país, su capital es Neiva. En este Departamento se encuentra el municipio de Pitalito, donde está ubicada la vereda Montebonito y su Institución Educativa Jorge Villamil Cordovéz (Sede principal), cuenta con los niveles de primaria y bachillerato, 252 alumnos matriculados en la sede principal y 288 alumnos en las 10 sedes que hacen parte de la Institución. Tiene 12 docentes en la sede principal y 12 en las otras sedes. Alberga a toda la población de las veredas circundantes y además a la población desplazada del Putumayo y del Caquetá que llega al sector. Sus niños de familias campesinas, dedicadas al cultivo del café se desplazan hasta por dos horas de camino a pie para llegar al colegio.

Justificación

Las prácticas pedagógicas, como reflexión del quehacer docente permiten desarrollar e incluir metodologías y didácticas para que los estudiantes se apoderen del conocimiento. Pero no todas las prácticas docentes responden a las necesidades e intereses de los estudiantes, ni fortalecen sus habilidades artísticas; surgiendo la necesidad de realizar un proceso investigativo para comprender e identificar como las prácticas pedagógicas de los docentes en el área de educación artística, aportan a la diversidad existente de los estudiantes.

La identificación y categorización de las prácticas didácticas, permitirán reflexionar sobre el desarrollo integral de los estudiantes desde las competencias asociadas a la Educación Artística, las cuales hacen referencia a: “*Las habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan*



en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela, permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística: Sensibilidad, Apreciación estética y Comunicación” (MEN, 2010, p. 25)

Estas competencias pueden generar un impacto a partir de nuevas prácticas, en la que los estudiantes serán los protagonistas de su proceso de aprendizaje y del descubrimiento de su talento artístico, desde una educación para la inclusión, forjando la personalidad del individuo, haciéndolo capaz de actuar con autonomía, con juicio y responsabilidad personal. Las prácticas pedagógicas desde la Educación Artística, forman seres humanos con pensamiento crítico, autónomos, creativos, sensibles y tolerantes; como lo plantea Hernández (1991, p. 147): *“La enseñanza debe ser necesariamente individualizada porque en las artes plásticas lo decisivo es aquello que cada uno puede aportar como propio y singular. Más que imponer un sistema o procedimiento de trabajo se trata de fomentar que cada uno descubra los mecanismos, procedimientos y materiales que son más acordes con su propia forma de ser.”*

Esto se logra mediante la innovación de las metodologías, donde la práctica docente deben responder a los criterios que plantea la educación artística para permitir a los estudiantes; adquirir desde su experiencia, vivencia, convivencia y situaciones reales, una apropiación de los saberes, fomentando sus ideas y conocimientos previos en la construcción de un aprendizaje significativo despertando la curiosidad, motivación e interés como lo plantea Lowenfeld, (1980, p. 17): *“Probablemente, una de las habilidades básicas que debería enseñarse en nuestras escuelas sea la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar pasivamente las respuestas e indi-*

caciones del maestro. Las experiencias fundamentales en una actividad artística contiene precisamente este factor”.

Lo anterior, contribuye a que el niño y niña, autodescubra, crea, sea espontáneo, libre, e independiente. Esto requiere un proceso en el que los estudiantes expresen sus pensamientos, sentimientos, percepciones y reacciones frente al medio, mediante apreciaciones que se pueden conocer a través de dibujos, obras teatrales, cantos, y esculturas. La actividad artística es una forma de expresión, un medio de comunicación y no solamente un aprendizaje de técnicas como se cree. *“Para el niño el arte es, primordialmente, un medio de expresión. No hay dos niños iguales y, en realidad, cada niño difiere incluso de sí mismo, a medida que va creciendo, que percibe, comprende e interpreta el medio circundante” (Lowenfeld, 1980, p. 20).*

En este sentido la educación artística apunta al reconocimiento de la diversidad de los sujetos en cuanto a sus diferentes expresiones, en la que plasman sus pensamientos, reflejan su propia identidad, sus costumbres, ideales políticos y todas sus características particulares propias. Por consiguiente se espera obtener favorables resultados en la investigación aportando al macro proyecto de didácticas alternativas una posibilidad para responder a la diversidad en el aula, en la medida que se logre comprender el sentido de los docentes en las prácticas didácticas si dan o no respuesta a la diversidad de los estudiantes.

Antecedentes

En el rastreo de antecedentes realizado, se encontró a nivel Internacional las siguientes investigaciones:

Castro Bonilla Julieta (2007). Costa Rica. Investigación titulada: *“Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas”* cuyo objetivo consiste en que los estudiantes niños y adolescen-



tes apliquen los aprendizajes mediante nuevas formas de expresión artística. La metodología de enfoque cualitativo, realizados en cuatro fases de la investigación que facilitan espacios reflexivos valorando el trabajo docente mediante la investigación-acción en el aula. Como resultado se establece el concepto de “integración” de las áreas del currículo y las artes plásticas. Destaca la importancia de integrar las áreas del conocimiento para favorecer en ellas una aplicación fundamentada en las artes como una herramienta para consolidar la articulación de las temáticas a desarrollar.

A nivel Nacional se destaca la investigación de: Ana Cristina García Gallego & Carolina García Quiroz Colombia- Pereira (2011) “La Educación Artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa “Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira”. Su objetivo es desarrollar una propuesta curricular en educación artística para los grados primero, segundo y tercero de primaria del colegio Mundo Nuevo de Pereira. Es de enfoque cualitativo desde la reflexión y análisis documental en la etapa preparatoria, luego realizan la etapa descriptiva de experiencias y finalmente la interpretativa con la realización de encuestas y entrevistas de docentes y estudiantes desde el grado cuarto hasta undécimo. Finalmente, la propuesta para el colegio “Mundo Nuevo” se genera desde un modelo curricular de proceso donde los docentes trabajan colaborativamente la teoría, práctica y profesión docente, bajo un modelo pedagógico social y desde el enfoque curricular por proyecto: uno en música y otro en plástica. Este proyecto, reafirma la importancia de la educación artística desde todas sus expresiones, a partir de la experiencia se puede evidenciar las aprehensiones afectivas, axiológicas que brinda las artes como aporte fundamental en la formación de un proyecto de vida. Al realizar una propuesta curricular las autoras reconocen el papel que tiene la comunidad en su construcción.

Antonio Stalin García Ríos, Calarcá-Quindío. Colombia (2006). “Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en Adolescentes escolares, colegio León de Greiff”, el objetivo es estructurar una propuesta de estrategia metodológica para que los estudiantes de grado 11 del colegio León de Greiff alcancen autónomamente el pleno desarrollo de sus capacidades artísticas en la asignatura de educación artística y cultural. La metodología de esta investigación se encuentra basada en métodos cualitativos – descriptivos, debido a que prima la interpretación de los hechos alrededor de un grupo humano. Utilizando a su vez la observación con el fin de determinar el estado de desarrollo artístico de los estudiantes; y la encuesta dirigida a descubrir los gustos y las inquietudes reales de los estudiantes. En cuanto al resultado de la investigación se encuentra representado en la propuesta de estrategia metodológica con la que se pretende favorecer el libre y pleno desarrollo de las capacidades artísticas de los adolescentes escolares a esta propuesta se le ha denominado: “Libertad de Aprender”. Se hace el reconocimiento de la falta de importancia que el docente le da al área de educación artística y además se demuestra la falta de originalidad, lo que genera en los estudiantes la falta de motivación hacia la educación artística. Situación que está directamente relacionada con las prácticas que adelanta cada docente en su aula de clase.

Cindy Lorena Corrales Saldarriaga, y Erika López Ruíz Colombia (2012) “Estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la institución educativa Byron Gaviria del municipio de Pereira”. El propósito es el de reconocer los discursos y las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en el área de artes plásticas, para la atención educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la Institución Educativa Byron Gaviria de la ciudad de Pereira, con



el fin de elaborar estrategias pedagógicas que faciliten su inclusión escolar. Investigación cualitativa de tipo descriptivo, que busca reconocer y analizar las estrategias pedagógicas implementadas por los docentes en el área de artes plásticas. Plantea como resultado que las estrategias implementadas por los docentes en el área de artes plásticas no coinciden con las respuestas dadas en las entrevistas ya que estas parten tanto de un modelo conductista basado en la instrucción, estas se evidencian en las estrategias pedagógicas aplicadas en artes plásticas en las cuales no se tiene en cuenta las capacidades y habilidades de los estudiantes para la selección de contenidos y la realización de actividades ya que estas se aplican sin tener en cuenta un fin, ni un objetivo claro dentro del currículo y a la vez no se propicia la inclusión educativa. Proyecto que está basado exclusivamente en las artes plásticas, haciendo un reconocimiento de las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes, lo cual coincide, con algunas prácticas de los docentes de la actual investigación en la que en su mayoría no están preparados para desarrollar en las clases artísticas la imaginación y todo el potencial creativo que los estudiantes poseen.

A nivel local encontramos el trabajo de: Aura Ydaly Garzón Díaz, Claudia Jimena Muñoz Narváez Wilmer Hernán Quiñonez Díaz. Colombia- Popayán (2012). “El tiempo curricular en la reconstrucción de la identidad de niños y niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad: Una mirada de las concepciones y prácticas de los maestros desde la educación Artística”. Con el propósito de analizar y comprender las concepciones y prácticas pedagógicas de los docentes de área de educación artística de las instituciones educativas José Eusebio Caro del Municipio de Popayán, Centro educativo Mata Redonda del Municipio de Piendamó y la Escuela unitaria Quiteto del Municipio de Sucre con poblaciones en situación de vulnerabilidad del Departamento del Cauca. La metodología que se aplicó para el análisis del proceso de la

investigación es la teoría fundamentada, entendida como un método cualitativo de corte crítico en donde los hallazgos y los datos obtenidos a través del trabajo de la realidad permiten la construcción de teoría y la posibilidad de nuevos conocimientos. La Educación está en la obligación de velar por el desarrollo humano integral de los educandos por medio de las prácticas artísticas como espacios de intercambio de saberes y experiencias, de interacción con los otros; valorando y reconociendo la diversidad en todos sus campos y aportando elementos para la reconstrucción de las identidades de los estudiantes, que se encuentran en situación de vulnerabilidad debido las realidades que viven a diario en los diferentes contextos.

Su aporte al proyecto se fundamenta en darle la misma relevancia y asignación al área de educación artística como a la cultura, la cual le permite a los estudiantes una manera de poder demostrar y expresar sus habilidades ya sea en la danza, música, teatro, pintura y dibujo; para lograrlo, los docentes debe realizar una innovación en sus prácticas pedagógicas.

Dolí Magali Quiñones Sandoval, Eddy Alexander Salarte Fajardo, Martin Hernán Ospina Londoño. Colombia Popayán (2012). “La atención Educativa a Niños, Niñas y jóvenes en situación de Vulnerabilidad unas Prácticas Pedagógicas que distan de la Educación desde la Diversidad”. Pretende conocer y explicar las concepciones de vulnerabilidad y las prácticas pedagógicas de los niños, niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad cultural ambiental y/o de entorno en la institución Educativa El Mirador, Metropolitano María Occidente de Popayán e INCODELCA de Corinto en el departamento, del Cauca. Investigación cualitativa; de carácter descriptivo y reflexivo de comparación constante de los datos capturados del grupo focal que permite una explicación teórica de la realidad. Concluyendo que es necesario atender a la diversidad del estudiantado en el contexto educativo requiere llevar a cabo un



proceso sistemático y riguroso de sensibilización continuo, con el fin de cambiar o modificar las percepciones fragmentadas que los docentes y demás miembros de la comunidad educativa tienen sobre esta.

Tomando como referencia la investigación sobre la vulnerabilidad en el sistema educativo, es pertinente resaltar que los aportes de este proceso investigativo son importantes ya que aquí se destaca las diversas prácticas pedagógicas relacionadas con la enseñanza de la educación artística, dando a conocer diferentes actividades que hacen de esta área una de las mejores alternativas para interrelacionar las demás áreas del conocimiento haciendo que esta sea transversal y contribuya a tener una educación que responda a las necesidades y requerimientos de los estudiantes.

Planteamiento del problema

Los docentes de Educación Artística generalmente se basan en trabajos prediseñados y por múltiples razones se vuelven rutinarios, sin comprender la importancia que tiene la asignatura en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo integral del niño; debido a lo empírico de sus prácticas, las cuales están dirigidas a lo manual y artesanal; esto hace que el área pierda su espacio de potencializar y sensibilizar al sujeto frente a las expresiones artísticas; en este sentido poco se aprovecha el potencial creativo del niño, ni se propician espacios pertinentes para el desarrollo de las actividades artísticas. Esta situación escolar ha sido motivo de reflexión y se plantea el siguiente interrogante: ¿Cómo los docentes en sus prácticas de aula dan respuesta a la diversidad de los sujetos desde la Educación Artística?

Objetivo general

Comprender, como las prácticas pedagógicas de los docentes de la Institución Educativa Nor-Occidente, Centro Pe-

dagógico Montesorri, Centro Educativo Mirolindo e Institución Educativa Jorge Villamil Cordovéz, dan respuesta a la diversidad de los sujetos desde el área de Educación Artística.

Objetivos específicos

- Identificar las prácticas pedagógicas que dan respuesta a la diversidad de los estudiantes desde el área de educación artística en: la Institución Educativa Noroccidente de Popayán, Centro Pedagógico Montesorri, Centro Educativo Mirolindo e Institución Educativa Jorge Villamil Cordovéz.
- Analizar las prácticas pedagógicas que dan respuesta a la diversidad de los estudiantes desde el área de educación artística en: la Institución Educativa Noroccidente de Popayán, Centro Pedagógico Montesorri, Centro Educativo Mirolindo e Institución Educativa Jorge Villamil Cordovéz
- Interpretar el sentido que el docente tiene sobre la práctica pedagógica que da respuesta a la diversidad de los estudiantes desde el área de educación artística en: la Institución Educativa Noroccidente de Popayán, Centro Pedagógico Montesorri, Centro Educativo Mirolindo e Institución Educativa Jorge Villamil Cordovéz.

Referente teórico

El presente trabajo de investigación enfatiza el pensar, sentir y actuar del ser humano, ligado a las condiciones en el que se desarrolla el individuo en una sociedad determinada. Los centros educativos fueron creados inicialmente para adquirir información, práctica en la oratoria y en la escritura, hoy en día la educación busca formar sujetos desde, en y para la diversidad, desarrollando habilidades, destrezas, competencias, descubriendo talento, generando ciudadanos con valores, comprometidos y responsables ante la sociedad.



Por eso se resalta la importancia de la educación como base del desarrollo humano centrado en el sujeto desde la perspectiva de la diversidad en cuanto a seres libres y con diferentes necesidades, que hace del docente un facilitador de nuevas prácticas didácticas en el área de la Educación Artística.

Desarrollo humano & diversidad

El desarrollo humano concebido como un aspecto que permite al sujeto desarrollarse en los diferentes campos en el que se relaciona, favoreciendo la posibilidad de contar con múltiples oportunidades de acceder al disfrute de una vida en condiciones saludables y de forma prolongada además de obtener conocimientos y todo lo necesario para alcanzar una vida con dignidad.

Existen diferentes teorías acerca del desarrollo humano, que se refieren al comportamiento normal y anormal basado en construcciones conceptuales, las cuales han variado de acuerdo al momento histórico y algunas han pasado a hacer parte integrante de la construcción cultural de la cual se destaca la teoría de Piaget, quien establece las etapas del desarrollo intelectual del niño, por su parte Lowenfeld crea las etapas de desarrollo en el arte que son: Comienzo de la autoexpresión; el garabateo de 2 a 4 años, Intentos de representación; etapa pre esquemática de 4 a 7 años, Obtención de un concepto de la forma; etapa esquemática de 7 a 9 años y Comienzo del realismo; la edad de la pandilla de 9 a 12 años; afirmando: *“el desarrollo en el arte es continuo y las etapas son típicos puntos intermedios en el curso del desarrollo. No todos los niños pasan de una etapa a otra en la misma época.”* Lowenfeld (1980, p. 54)

Por tanto cada niño y niña son diferentes, en su proceso de adquirir el aprendizaje y en el desarrollo de competencias a

partir de todas esas capacidades que posee. Por consiguiente existe una relación entre la educación y el desarrollo humano estrechamente ligada al comportamiento humano social, puesto que la educación como base de la formación de los sujetos se fortalece desde los espacios educativos desarrollando las potencialidades y talentos de los estudiantes. Max Neef (1993, p. 38) plantea que existe: *“Un Desarrollo a Escala Humana, orientado en gran medida hacia la satisfacción de las necesidades humanas, exige un nuevo modo de interpretar la realidad.”*

Lo que quiere decir que este tipo de desarrollo tiene en cuenta todos los aspectos que forman parte del sujeto; como un ser de intercambio con el otro, debido a la relación de saberes dentro de los que está presente la variedad de factores que conforman el tejido y que van más allá de lo material, constituyéndose en el instrumento para dirigir las labores que permitan alcanzar todos los proyectos y deseos que se pretenden conseguir.

Es la construcción de un tejido social fuerte, que permita procesos de desarrollo humano en donde exista libertad para el hombre, también se requiere del cumplimiento del papel importante que desempeña la escuela como institución en las cuales se reconozca ambientes propicios para el diálogo y se valore costumbres y tradiciones basadas en la libertad entendida como lo menciona Amartya Sen (1999, p. 58): *“Las oportunidades sociales se refieren a los sistemas de educación, sanidad, etc., que tiene la sociedad y que influyen en la libertad fundamental del individuo para vivir mejor.”*

La educación como condición fundamental para acceder al desarrollo de una vida digna, en la cual su principal propósito ha de ser la formación del hombre en libertad pero con responsabilidad individual, con oportunidad de que demuestre sus capacidades ya que cuando existe esta condición surge la posibilidad de poder elegir y así adquirir responsabilidad indi-



vidual, necesitando para ello el apoyo de organizaciones sociales entre las que se cuenta la escuela como agente de aporte y construcción social. Por tanto el desarrollo humano permite el reconocimiento de la diversidad de los sujetos siendo este el eje central para fortalecer la toma de decisiones en el quehacer docente; desde la aplicación de diferentes metodologías que permitan a partir de los intereses y necesidades del alumno, mejorar las prácticas educativas en busca de fortalecer la comprensibilidad de los estudiantes, a través del trabajo colaborativo, del dialogo y talleres artísticos que fomenten la participación; todo esto desde la generación de espacios propicios para tal fin. En uno de los antecedentes de Stalin (2006, p. 80). Afirma que: *“no sólo se aprende en un espacio y en un tiempo limitado. Y el docente no tiene que dominar todas las técnicas y procedimientos para darles la posibilidad a sus estudiantes de aprender con gusto”*.

Se destaca la diversidad como el aspecto que tiene en cuenta la esencia de cada ser humano en donde todos somos distintos y variados, es decir que cada uno de nosotros es único. *“El discurso de la Cultura de la Diversidad es el discurso de la legitimidad de la otra y del otro como verdadera otra y otro; es decir, es el reconocimiento de la identidad personal y de la emancipación de las personas excepcionales”* Melero (2001, p. 19)

Reconociendo la diversidad como uno de los rasgos característicos del ser humano más genuinos con derechos y valores que constantemente permiten la humanización del ser humano, sujeto firme en la acción y móvil en el pensamiento; es la diversidad un valor que está presente en cada sujeto. Es así como la sociedad es la que debe de cambiar sus comportamientos y actitudes con respecto a la diferencias de las personas y que desde la escuela los docentes inicien sin excusas una educación inclusiva en la que se asuma de manera integral la diversidad. En la actualidad se pretende es mirar esa

diferencia como una ventaja enriquecedora del proceso enseñanza-aprendizaje, tomando como referencia la realidad presente en cada grupo de alumnos, lo que implica apropiarse de un discurso ideológico, ético, político y cultural y con ello generar el desarrollo de las aptitudes y destrezas de los estudiante, respetando sus características personales y socioculturales, puesto que cada alumno posee varias formas de comprender y asimilar el conocimiento.

Prácticas pedagógicas

Las prácticas pedagógicas como procedimiento de construcción del conocimiento, propician la interpretación y reflexión del trabajo diario en el aula e impulsan y fortalecen el mejoramiento de la práctica mediante el razonamiento crítico desde un espacio de relación entre sujetos, a partir de la praxis de la teoría- acción. *“Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades de su producción o de su construcción”* Freire (2004, p. 12)

Existen aún en las aulas docentes tradicionales, que deposita en sus estudiantes una cantidad de información sin tener en cuenta las condiciones, los conocimientos previos, necesidades, intereses, diversidad y realidad. Por tanto la importancia de crear propuestas que apunten a mejorar las prácticas educativas en la escuela actual, que sean más dinámicas, lúdicas, desde la realidad y con sentido para los educandos; es así como Paulo Freire (2004, p. 18) afirma: *“La práctica docente crítica, implícita en el pensar acertadamente, encierra el movimiento dinámico, dialéctico, entre el hacer y el pensar sobre el hacer”*.

Es desde la reflexión pedagógica que se pueden transformar las prácticas docentes de concepciones de una educación conductista a una educación activa-participativa en el sentido de organizar los planes de aula con miras a unas alternativas didácticas para fortalecer la



diversidad; diversidad que siempre ha estado presente, y por la que actualmente se quiere enfatizar para dar cabida a una educación realmente integral.

En el libro de “La formación docente en las prácticas educativas” de Martha Gutiérrez (2009, p. 22) afirma que: *“La práctica pedagógica es una práctica educativa y en tal sentido se asume en adelante como una construcción desde los planos histórico, social y político que permiten interpretarla en sus múltiples sentidos y significados de manera consciente y crítica”*.

Resalta la importancia de la relación desde los diferentes contextos en que se establece una dialéctica generada entre conocimiento y sujetos pensantes y esto se evidencia en la didáctica de cada uno de los docentes para con sus estudiantes, generándose espacios de aprendizajes significativos que permitan una mejor comprensión de los conceptos. Entendiendo que la didáctica es facilitar el conocimiento por medio de material didáctico de una forma intencionada mediada por lo pedagógico como lo afirma Francisco Beltrán Peña: *“En el campo de la pedagogía la práctica corresponde con la relación e interrelación de maestros y estudiantes, entre sí y con su realidad social dentro de la cual se desenvuelven y al servicio de la cual se desempeñan”* (1984, p. 2)

Por tanto es importante innovar en las prácticas educativas a partir de una educación democrática, pública, científica, integral, humanística y crítica, que este en contacto con la realidad y la vida, es decir en la que se establezca una relación entre la comunidad educativa y que se reconozca la diversidad existente como lo afirma Devalle & Vega (2006, p. 25) *“Negar la diferencia es no reconocer la diversidad con la pretensión de imponer la uniformidad”*.

Uniformidad que aún prevalece en algunas instituciones educativas en las que se pretende ejercer prácticas centradas a un solo estilo de aprendizaje, desconociendo

que los seres humanos presentan varias formas para acceder al conocimiento; los hay auditivos, visuales y kinestésicos, acompañado además de una gran variedad de factores como lo económico, social y cultural que despliegan talentos e inteligencias múltiples afectando su ritmo de aprendizaje. Todo esto hace que las prácticas pedagógicas se generen desde el reconocimiento de la diversidad. *“Si la escuela reconoce la diversidad de su población, de las problemáticas de esta, se podrá garantizar la posibilidad de que, al finalizar el período de obligatoriedad de la enseñanza, todos los alumnos puedan elegir en igualdad de oportunidades y en función de sus intereses y aptitudes su futuro proyecto de vida”*. Devalle & Vega (2006. p.27)

En la escuela niños, niñas y adolescentes conviven con la diversidad social, cultural, de sexos, de capacidades, motivaciones, expectativas; que el docente enfrenta y asume con responsabilidad al abordarlos en el aula, respetando las diferencias y aceptando las desigualdades; promoviendo las cualidades, talentos y respetando cada una de las culturas. Por eso es necesario que la escuela de respuesta a la diversidad de sus estudiantes en cuanto esta representa el espacio en la construcción de identidades y fortalecimiento de grupos culturales.

Educación & educación artística

En la sociedad la educación es importante, para la formación del ser humano que busca el desarrollo integral como derecho reconocido en Colombia en la Constitución Política, por tanto es un proceso de formación continua y permanente del individuo donde se busca el desarrollo de las competencias físicas, intelectuales, habilidades y destrezas, desde el fortalecimiento de valores que incentiven su participación en la sociedad, por tanto; *“La educación artística entendida como “el área de conocimiento*



que estudia la sensibilidad, mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo en la cual se contempla y se valora la calidad de vida” (Lineamientos Curriculares, 2000, p. 64).

Desde las diferentes expresiones artísticas: expresión verbal (teatro), expresión corporal (danza), expresión musical y expresión gráfico-plásticas, deben constituirse como eje de la formación integral del individuo, fortaleciendo la sensibilidad, estimulando la creatividad y el pensamiento divergente. Por eso el arte al proporcionar un conocimiento del mundo hace una aportación única a la experiencia individual; experiencia en la que el niño y niña dejan aflorar una gama de sentimientos, ideas y pensamientos propios.

Es necesario que la educación sea centrada en la persona, desde la individualidad y colectivamente, que los alumnos sean personas que lleguen a la autorrealización en todas las esferas de la personalidad y desarrollen todas sus potencialidades, el objetivo principal de la educación debe ser: formar sujetos con autonomía que colaboren de manera solidaria con sus compañeros, sin dejar de lado su desarrollo como ser autónomo. Es así que la enseñanza de la educación artística prepara para comprender, pensar y comunicarnos desde los diferentes lenguajes de los sentidos (visual, acústico y corporal), permite el desarrollo de la inteligencia, creatividad, percepción y sensibilidad, capacidad de expresión y comunicación y desarrollo de la personalidad. Según Hernández, (1991, p. 124) dice: *“El objetivo de la educación artística como disciplina es desarrollar las habilidades de los estudiantes para comprender y apreciar el arte. Esto implica un conocimiento de las teorías y concepciones del arte, y la habilidad tanto para reaccionar ante el arte como para crearlo”*

Por esto la necesidad de realizar un trabajo de sensibilización con los docentes de básica para dar respuesta a unas

buenas prácticas pedagógicas en el área de educación artística desde la diversidad. Contribuir a la experiencia y al conocimiento humano que sólo el arte puede ofrecer, teniendo como funciones la expresividad unida a potenciar y estimular facultades como la imaginación, memoria, atención y fantasía, capacidades perceptivas y creativas; formación apreciativa, aprender a ver y a aprender a leer, y conocimiento histórico del arte. A partir de la música, las artes plásticas, danza y teatro actividades que promueven el desarrollo de habilidades y destrezas, en el desarrollo de actitudes y aptitudes del ser humano, favoreciendo el desarrollo sensitivo, cognitivo, creativo, expresivo y práctico.

Es necesario que se vinculen éstas actividades artísticas para la formación integral de los estudiantes en la que ellos pueden expresarse libremente y ser autónomos de sus propios pensamientos. Quizás se necesite docentes especializados, para que estos espacios en las instituciones no se desperdicien ya que el desarrollo y la aplicación de la educación artística fomentan los valores que tanto necesita el ser humano para convivir en sociedad.

El desarrollo de la capacidad creadora se da en la medida en que los docentes propicien espacios intencionalmente y de manera planificada donde se desarrolle la actividad artística desde la libertad y espontaneidad del sujeto. *“La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o la realización”* Lowenfeld (1980, p. 65).

La creatividad se desarrolla en las artes y como parte de la educación se constituye en una herramienta fundamental para avanzar en el desarrollo físico y mental, puesto que por medio de ella se hace más accesible la manera de expresar emociones y de comunicarse; siendo la educación artística un medio acorde para que cada niño exprese de manera libre lo que siente y piensa sin miedo a que lo valoren de manera negativa, es el trabajo desde el



arte que permite avanzar en el desarrollo humano, de manera positiva estableciendo valores, sentimientos, infundiendo en los niños el amor, el respeto hacia el arte y al arte de los demás. Por consiguiente la educación inclusiva fija su horizonte más allá de las aulas de clase, es en dirección de la comunidad, del entorno, el contexto, de lo social, en relación con el otro u otra para adaptarse y desarrollar sus facultades de forma activa y participativa, que en cada una de las decisiones que debe tomar frente a las diferentes situaciones dentro o fuera de la institución educativa lo haga de manera asertiva. El Ministerio de Educación Nacional establece el siguiente concepto de educación inclusiva (2012a p. 23): *“Un sistema educativo inclusivo es aquel que por encima de cualquier otra característica, prohíbe las prácticas discriminatorias, promueve la valoración de la diferencia, acoge la pluralidad y garantiza la igualdad de oportunidades”*

La educación inclusiva es un proceso de transformación a partir de currículos adecuados; en los que se valoren las diferencias de los estudiantes, no en el sentido de que cada estudiante aprende cosas diferentes sino que las aprenda de manera diferente, valorando sus potencialidades.

Metodología

La metodología está enmarcada en la investigación cualitativa de corte etnográfica, caracterizada por la descripción detallada de la realidad de los participantes, desde la observación directa, buscando analizar y comprender al sujeto investigado y sus prácticas pedagógicas; como afirma Deslauriers (2004, p. 6) *“... se concentra ante todo sobre el análisis de los procesos sociales, sobre el sentido que las personas y los colectivos dan a la acción, sobre la vida cotidiana, sobre la construcción de la realidad social”*.

Realidad que connota un accionar práctico en las instituciones educativas de las cuales hace parte el proyecto de in-

vestigación, en él se identifica, categoriza e interpreta las prácticas docentes, generando un discurso para valorar o mejorar dichas prácticas. Siendo el fundamento para la consecución de la información corresponde al método etnográfico definido como: *“la etnografía simplemente es un método de investigación social, aunque sea de tipo poco común puesto que trabaja con una amplia gama de fuentes de información”* Hammersley & Atkinson (1994, p. 16).

Procedimiento

Al iniciar la investigación se seleccionan seis docentes que orientan el área de Educación Artística, de los cuales cuatro son de básica primaria, uno de primaria y secundaria y otro solo de bachillerato. La investigación se realiza en dos momentos.

Primer Momento: Unidad de trabajo. Concertación de los seis docentes que participan en el proceso de investigación; quienes permitieron la observación de sus clases en el área de Educación Artística, llevando el registro en el diario de campo. En la observación se tomó información de la metodología aplicada, relación del docente con sus estudiantes, actitud frente a las situaciones que se puedan presentar en el aula, entre otras.

Posteriormente, se realizaron entrevistas (estructuradas y semiestructuradas) para conocer la perspectiva del maestro sobre educación y su práctica educativa y finalmente cada docente realizó una didactobiografía, con el objetivo de conocer el sentir de su profesión docente.

Segundo momento: Se realiza un proceso de sistematización y luego de codificación de la información, para posteriormente mediante la triangulación de la información recogida de campo y a partir del análisis minucioso se determinaron las categorías más relevantes de la práctica pedagógica en el área de Educación Artística en el sector rural y urbano donde se desarrolló la investigación.



Los hallazgos

Partiendo de análisis de la información obtenida en el trabajo investigativo desarrollado, emergieron dos categorías: La pedagogía y la didáctica: conceptos fundantes en la educación artística para atender los sujetos diversos y La educación artística: una opción pedagógica y didáctica en la formación de sujetos diversos. Categorías que evidencian el sentir, pensar y actuar de los docentes vinculados en la investigación y que a partir de sus prácticas contribuyen en la formación de seres humanos conscientes de respetar la diferencia y fortalecer sus raíces culturales; las cuales se desarrollan a continuación:

La pedagogía y la didáctica: conceptos fundantes en la educación artística para atender los sujetos diversos

El concepto de pedagogía desde los griegos asumía una posición en el que el pedagogo era un esclavo que guiaba al niño para que éste fuera hasta donde el maestro. Al transcurrir el tiempo la pedagogía es considerada como ciencia que estudia la educación humana y desde el quehacer pedagógico es importante reconocer la función que realiza dentro de las prácticas educativas; como lo argumenta Zuluaga (1999, p. 11): *“Pedagogía es la disciplina que conceptualiza, aplica y experimenta los conocimientos referentes a la enseñanza de los saberes específicos, en las diferentes culturas”*

Para algunos docentes el concepto de pedagogía hace referencia a:

“Es el arte de hacer las cosas y compartir experiencias para día a día fortalecer nuestros valores y conocimientos” D1.E1.

“Es el arte de enseñar, es la forma como se llega al estudiante en el proceso de orientar al educando para que acceda al conocimiento,

facilitando la formación integral del estudiante” E3.E1

“Es el método de enseñanza para los niños o es la metodología que se utiliza para enseñar a los niños”.
D4.E1

Los conceptos que manejan los docentes sobre pedagogía tienen como finalidad educar a los sujetos desde la experiencia, formación de valores o mediante metodologías, enseñanzas de hechos históricos en la construcción de pensamiento crítico, en el aprender antes, durante, después. Beltrán (1984, p.3), considera que: *“La pedagogía se la entiende como la reflexión sobre el estudio o investigación del conjunto de saberes interdisciplinarios de naturaleza filosófico científico- tecnológicos que sustentan un proyecto humano, posibilitan su práctica y facilitan a la vez su puesta en marcha”.*

Destacándose la importancia de reflexionar sobre las prácticas en el aula con el fin de atender a la diversidad y responder a los saberes pedagógicos del docente en una relación dialogante entre estudiantes, docentes y el contexto, desde el pensar, sentir y hacer de la práctica un espacio de formación en el que los alumnos acceden al saber, y se formen como seres humanos desde la participación activa y consciente del sujeto, se considera necesario hacerlo desde nuevos postulados que ayuden a incrementar el ejercicio docente hacia unas prácticas significativas para los estudiantes.

Cabe recordar que toda acción pedagógica pretende relacionar la teoría con la práctica; fijar su horizonte más allá de las aulas de clase, en dirección hacia la comunidad, el entorno, el contexto, lo social, en relación con el otro u otra para adaptarse y desarrollar sus facultades de forma activa y participativa, en la que los estudiantes se enfrentan a la experiencia guiados por los docentes; por tanto ellos comentan la importancia de ser guía, orientadores en el acto educativo, afirmando:



“Tenemos muchas funciones, nos toca hacer desde el papel de padres de familia, educadores, orientadores, consejeros pero sobre todo orientar estos jóvenes” D3.E1

“Dar a nuestros alumnos la oportunidad de descubrir el mundo desde diferentes perspectivas, a la vez que se descubren ellos mismos en el potencial que poco a poco van desarrollando en el aprendizaje” D.4 D

Como orientadores del acto educativo, son las personas que más tiempo compar- ten con los niños, niñas y jóvenes en las instituciones educativas, estando dispuestos a brindar apoyo, afecto y seguridad al estudiante para que puedan enfrentar las adversidades de la vida, es por eso que el docente está predispuesto a asumir diferentes roles en el aula y como lo afirma Lowenfeld (1980, p. 92) *“El profesor debe ser una persona flexible, capaz de abandonar sus planes y de capitalizar el entusiasmo y el interés de los niños, su capacidad para ser cordial, amistoso y democrático será lo que permita a los niños tener la oportunidad de expresarse libremente, tanto en la expresión verbal como en el terreno del quehacer artístico”*

Una buena relación establecida entre los estudiantes y docentes fortalece el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas y participativas a través de las prácticas pedagógicas que el docente realiza, identificándolas como acciones que facilitan el aprendizaje; donde el estudiante se sienta parte del proceso y con actitud positiva se apropie de los diferentes saberes y para lograrlo se requiere de la didáctica, como lo afirma Zuluaga & Echeverri (2003, p. 38)

“La didáctica es el conjunto de conocimientos referentes a enseñar y aprender que conforman un saber. En la didáctica se localizan conceptos teóricos y conceptos operativos, que impiden una asimilación de la didáctica a meras fórmulas”

“Didáctica es la persuasión, el arte entre el hacer; teoría y práctica” D2.E1

“Es la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas de enseñanza, los procesos y elementos existentes en la enseñanza” D3.E1

“Es el recurso que uno utiliza a través de la pedagogía para guiar nuestras clases de forma más amena y divertida para el aprendizaje de los niños”.D4.E1

“Es la manera de construir conocimiento por medio de herramientas que nos faciliten el acceso a él” D1.E1

Los docentes argumentan que la didáctica es el arte que guía el proceso de enseñanza desde la aplicación no sólo de técnicas sino de un acto con sentido, en el que participe el estudiante en la realización de los trabajos artísticos, de manera lúdica, agradable, fomentando su creatividad y respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos, a partir de recursos donde se conjuga la teoría y la práctica, para alcanzar una formación que fortalezca su creatividad como sugiere Lowenfeld (1980, p. 99): *“El propósito de la motivación es hacer que el proceso de creación tenga significado para el niño y que no se le obligue a dedicarse a un tópico en especial”*

Al realizar actividades de motivación previa a un tema, se genera en el estudiante confianza y participación en el desarrollo de la clase. Esto hace que el acto pedagógico se desarrolle con recursos didácticos favoreciendo un aprendizaje comprensivo y significativo. Además el uso de didácticas en las prácticas pedagógicas contribuyen a la formación de sujetos desde sus diferencias promoviendo sus habilidades, destrezas y talentos, favoreciendo la construcción de sujetos autónomos, creativos, expresivos y participativos frente a la sociedad, sin olvidar que cada niño, niña y joven es diferente y en este sentido; *“Cada estilo o modo personal*



de aprendizaje requiere un cambio en el modo de enseñanza. O sea, no sólo hemos de tener en cuenta las condiciones y peculiaridades del alumnado, sino también los estilos de enseñanza del profesorado, puesto que la enseñanza es un modo particular de aprender conjuntamente entre el profesorado y el alumnado” Melero, (2001, p. 36)

El contexto escolar es el ambiente en el cual se genera la interacción entre los diversos sujetos que forman parte de la comunidad, donde está presente las diferentes culturas, es aquí donde el docente le corresponde asumir una postura que le permita contribuir al fortalecimiento de identidades. En varias observaciones realizadas a los docentes, se evidencia que ellos se acercan a mirar el avance de los trabajos de sus estudiantes, con el fin de dar indicaciones para el buen desarrollo de la actividad artística y poder reconocer un poco más la diversidad de capacidades de los estudiantes. En este sentido los docentes argumentan sobre la necesidad de reconocer la diversidad:

“Como hay diversidad de aprendizajes uno tiene que tener mucho material, mucho apoyo, mucho conocimiento de lo que se va a trabajar con los niños puesto que todos los niños no tienen el mismo ritmo de aprendizaje”. D6.E1

“Por su puesto la educación es un acto donde confluyen todos los estudiantes sin distingo de ninguna índole y en el contexto educativo se crean espacios de sana convivencia y relaciones”. D6. E1

“Los estudiantes observan en la naturaleza para relacionarlos con los colores primarios y de esta forma hace que los estudiantes tengan un acercamiento con la realidad”. D6.O1

Teniendo en cuenta que las expresiones de los docentes investigados se puede decir que ellos reconocen la diversidad de estudiantes que tienen en el aula de clase e intentan planear sus actividades

de aula teniendo en cuenta la diversidad de capacidades de los estudiantes, algunas de las actividades son prácticas para facilitar el aprendizaje de los alumnos. En este sentido es importante reconocer que educar en y para la diversidad requiere del compromiso y responsabilidad de los docentes; para desarrollar las capacidades y habilidades de cada estudiante, respetando sus características personales y referencias socio-culturales, entendiendo que cada estudiante posee varias formas y ritmos de aprendizaje; aspectos que se logran en un espacio escolar en el que el principal objetivo es la diversidad como reconocimiento para construir espacios más equitativos e incluyentes. *“En la escuela pública desde el principio se sabe que el alumnado tiene diferencias cognitivas, afectivas y sociales; diferencias de género, étnicas, religiosas, lingüísticas, culturales, etc. Más aún, la escuela pública es el lugar para el encuentro de diferencias cognitivas, de género, étnicas, culturales, etc.” Melero (2001, p. 40)*

En las instituciones educativas se congrega una infinidad de diferencias de las cuales el docente enfrenta con responsabilidad todo un bagaje cultural que colabore en la formación integral de los sujetos, como lo señala el MEN (2012b. p. 14) aportando su concepción sobre diversidad que es la siguiente: *“La diversidad cultural se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades”.*

El fomento de las diferentes expresiones culturales garantiza la permanencia y consolidación de las culturas, donde las entidades públicas son responsables de hacer respetar y cumplir las leyes, garantizando los derechos de los seres humanos; uno de ellos es la educación, la cual se fundamenta en las prácticas pedagógicas y didácticas, siendo estos aspectos fundantes para atender la diversidad en el aula, prácticas en la que los docentes de la investigación resaltan la pedagogía



y la didáctica como los dos elementos claves para el desarrollo de una buena educación, los cuales se complementan entre sí para dar sentido al quehacer pedagógico. Por tanto la pedagogía y la didáctica son conceptos que desde el área de educación artística pueden atender y fortalecer el reconocimiento de la diversidad de los sujetos.

La educación artística: una opción pedagógica y didáctica en la formación de sujetos diversos

La educación artística como una de las áreas obligatorias y fundamentales en el plan de estudios, avalada por la ley general de educación 115 de 1994, con el objetivo de estimular la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales, destaca la importancia del área en la formación de los seres humanos como sujetos diversos.

En este sentido, desde las diferentes prácticas pedagógicas y didácticas de los docentes, empleadas en las clases de educación artística se puede evidenciar la conceptualización e importancia que se tiene del área como lo argumentan los siguientes docentes:

“La educación artística les permite expresar y dar a conocer pensamientos y sentimientos ya sean individuales o grupales por medio de las manualidades, el dibujo, la pintura, la expresión corporal, la danza y el teatro, ayudando y fortaleciendo el proceso de comunicación e interacción” D4. E1

“Con la educación artística el niño canaliza los intereses, sirve de descanso, estimula el desarrollo, motiva hacia el aprendizaje, fomenta la creatividad y la socialización. Además en educación artística, el juego es importante para que los niños descarguen su energía y se

dispongan para rendir en otras áreas también”. D5.E1

“Los estudiantes pueden desarrollar el potencial artístico y cultural que poseen, de igual forma con la educación artística se descubren muchos talentos con relación a los campos que comprende esta área, finalmente es importante señalar que la artística hace que los educandos experimente alegría y goce cuando participan activamente en ella”. D6.E1

Estos argumentos resaltan la importancia de la educación artística como aquella área que promueve unas prácticas fundamentadas en el placer, disfrute de las clases, despertando la curiosidad e imaginación; además tiene como funcionalidad desarrollar las diferentes expresiones con la intención de potencializar las habilidades y destrezas que se manifiestan en las diferentes dimensiones artísticas desde la contemplación y apreciación que los sujetos tienen al interpretar, proponer y expresar sensaciones frente al mundo diverso, en el que cada sujeto manifiesta su identidad cultural. Como lo argumenta el MEN (2010, p. 57): *“Las prácticas artísticas generan procesos y productos que al comunicar conocimientos, emociones, valoraciones, ideas o sentimientos, contribuyen a la afirmación de la identidad cultural”*

Teniendo en cuenta las expresiones de los docentes, sus prácticas artísticas se caracterizan por propiciar el desarrollo integral del niño en la construcción de saberes a partir del aprender haciendo como un aprendizaje activo fundamentado en la experiencia; en la que el estudiante crea y recrea su imaginación plasmando su sentir en la actividad artística, igualmente el docente realiza prácticas contextualizadas; a partir del conocimiento del contexto, basados en la realidad de la comunidad educativa; con intencionalidad y muy creativos para que los niños, niñas y jóvenes experimenten, participen y utilicen los recursos de su entorno para



la elaboración de los trabajos artísticos. Estas estrategias son importantes ya que el estudiante puede construir obras de arte que logran potenciar la imaginación, creación, fantasía, a partir de su propio sentir frente al mundo que lo rodea y con la utilización de material de su contexto pueden expresarse libremente.

Por lo cual es indispensable propiciar actividades dinámicas en el aula ya que el ideal de la clase de educación artística es despertar en los estudiantes la curiosidad y entusiasmo hacia la creación, plasmando su sentir. Para ello varios docentes comentan:

“Entonces lo que hacemos aquí es brindarles a ellos esas herramientas necesarias y despertar en ellos esa creatividad para que puedan trabajar en diferentes actividades artesanales” D.1 E.2

“La educación artística incide positivamente el aprendizaje en los niños, permitiendo así una clase lúdica y recreativa”. D5. E1

“...digámoslo así; les alegra trabajar en esto (actividades artesanales), es una diversión para ellos cuando están haciendo una actividad de estas de aprender haciendo”. D1. E2

El área de educación artística aporta a la educación el desarrollo de la formación de sujetos más sensibles, tolerantes, respetuosos de lo que el otro expresa, creativos, desarrollan su inteligencia emocional, la percepción, lo intelectual, social y estético; basado en la experiencia y los conocimientos previos.

Es la que prepara al sujeto para comprender su mundo e interpretarlo a partir de la comunicación artística que puede ser la expresión plástica, musical, teatro o danza. Los docentes participantes valoran la educación artística, sin embargo algunos desarrollan prácticas tradicionales; fomentando el desarrollo del aprendizaje mediante la copia y transcripción de dibujos. El diseño de las planchas preestablecidas desarrolla la agilidad manual en

la ejecución del pintado y el rellenado de la figura, desarrollando la motricidad sin fomentar la creatividad y libre expresión. *“Los dibujos hechos están muy pequeños y que por lo tanto borren y háganlos más grandes para que se vean” D4.O2*

Esta clase de actividades, no permite que los estudiantes realicen su trabajo con libertad y creatividad. Como manifiesta Calero (2009, p. 50):

“Dar el esquema es renunciar al trabajo mental del alumno. Esquematisar es una actividad para el que aprende, nunca para el que enseña”

Coll, César (2007, p. 16), escribe: *“El aprendizaje contribuye al desarrollo en la medida en que aprender no es copiar o reproducir la realidad”*

El copiar o memorizar son acciones alejadas de una verdadera práctica en el área de educación artística e incluso los docentes manifiestan bondades del área y no son reflejadas en el aula, puesto que argumentan que a los estudiantes hay que darles libertad para que realicen sus dibujos, pero en el momento de dar la clase, el docente se dedica a realizar esquemas para que los estudiantes lo copie de igual forma, terminando todos en una copia masiva de un mismo dibujo. Se puede evidenciar en los siguientes argumentos de los docentes:

“En el caso de la educación artística, por decir algo el trabajo que se va a plantear y se les deja libertad de ellos, lo que ellos pretendan realizar, si, por decir algo, tenemos un dibujo se le dice la técnica y ellos se expresan, están en libertad de hacer los dibujos, que a ellos les parezca, por decir algo; rosas, mariposas, etc”. D3.E1 y en la observación les dice dibujando en el tablero:

“Para la plancha del árbol que vamos a dibujar, dibujamos primero las parcas, el tronco, hacemos las parcas y el tronco, luego con el pincel vamos haciendo manchas como si fueran nubes y esas manchas nos



*van formando las hojas del árbol,
..." D3.O1*

Se potencia poco la libre expresión ya que todos dibujan siguiendo las instrucciones dadas por el docente; mostrándose así la rigidez en los trazos y la utilización del color. Se da la instrucción de la técnica sin tener en cuenta su postura, aquella que había manifestado anteriormente "se debe dar el espacio a la libre expresión" limitándose a indicar un dibujo en el tablero que al final cada estudiante transfiere en la hoja de papel. Por lo tanto no hay coherencia entre lo que expresan y lo que hacen en su práctica pedagógica, generándose una práctica sin sentido en la que no se desarrolla un aprendizaje desde los intereses y necesidades del estudiante, afectando no solo al alumnado sino al quehacer pedagógico, dando paso a un accionar rutinario en el aula, dedicado al día a día sin importar la diversidad que existe en los estudiantes.

Es claro que la mayoría de los docentes investigados, conocen la importancia del área de educación artística en el desarrollo de las habilidades, destrezas y talentos de los estudiantes, pero en el aula de clase ese conocimiento no se ve reflejado en la práctica cotidiana, limitando y coartando la creatividad del estudiante y por ende invisibilizando la diversidad de los estudiantes.

"...de fomentar el logro de aprendizajes que sean significativos, motivando dentro de ello la búsqueda de la novedad, curiosidad intelectual y originalidad, teniendo de presente todas las diferencias individuales y desarrollando en ellos actitudes positivas como los valores" D4.E1

Desde la aplicación de la relación teoría y práctica, es necesario ser coherente en la construcción de la práctica pedagógica, en la que los fundamentos teóricos trasciendan y se evidencien en las clases de educación artística. De tal manera y como lo argumenta Beltrán (1984, p.2): "La práctica, poner en práctica, estar en la

práctica, llevar la práctica, hacer práctica, quieren decir interacción de personas dedicadas a articular, plantear, examinar, asumir, y posibilitar proyectos, enfoques, metodologías, encaminados a la promoción humanizante de una comunidad mediante la facilitación de la participación de sus integrantes en la construcción del bien común".

Esta labor educativa requiere de vocación y formación permanente del docente para la transformación de las prácticas, dando paso a una práctica pedagógica en la que el docente construya colectivamente el conocimiento, intercambiando saberes en una constante retroalimentación mediada por los intereses de los estudiantes desde prácticas experimentales significativas.

Los docentes investigados no tienen formación en el campo de la educación artística, esto hace que cada uno vaya construyendo su propio proyecto de vida en el campo educativo, por ello para algunos fue una opción para obtener ingresos, pero poco a poco fue el mejor proyecto de vida. Es así que los proyectos de vida en ocasiones no se logran consolidar de acuerdo a lo soñado, como lo afirma uno de los docentes quien narra: "*Por circunstancias de la vida accedí a dirigir un grupo de niños, enseñándoles juegos, dinámicas y algunas artes. Desde allí vi la posibilidad de ser profesor y poder compartir mis experiencias*". D1.D

Experiencias que favorecen su práctica educativa en el aula desde la motivación e intereses de los estudiantes, su ideal era ser empresario, aspecto que permite potencializar y promover el sentido emprendedor en los estudiantes a través de su práctica pedagógica. Al compartir experiencias de vida hacen que los estudiantes aprendan de lo que él conoce o sabe hacer, por ejemplo en sus clases fomenta la posibilidad de crear elementos que posteriormente puedan vender a la comunidad, para ir generando ese espíritu emprendedor que el ser humano posee y



que si es potencializado, es uno de los pasos para iniciar con las microempresas en las zonas rurales, para ello es importante destacar las afirmaciones que el docente hace en las entrevistas:

“Hay que formar una persona que tenga una proyección de vida, que tenga valores éticos, morales y que sepa administrar su conocimiento para que en el futuro sea un gran empresario” D1.E3

“El trabajo que ellos realizan ha surgido efecto en su familia, porque en la parte artesanal han aprendido que cada uno con sus materiales reciclados, elaboran elementos para decoración de su casa o para utilidad en la misma familia”.D1.E2

El éxito de una práctica pedagógica depende de múltiples factores, entre ellos la buena relación entre el estudiante y el maestro, aspecto que favorece la convivencia, la participación y dialogo, el otro aspecto relevante es el respeto por las diferencias. Devalle de Rendo (2006, p. 55) afirma: *“Los seres humanos somos diferentes uno de otros y nuestras diferencias se expresan en las diversas formas de sentir e interpretar el mundo que cada uno construye dentro del marco histórico social y cultural en el que se desarrolla su existencia”.*

En el que los sujetos interactúan y comparten experiencias que van a contribuir en el reconocimiento de nuevas culturas, adquiriendo nuevos aprendizajes, intercambiando ideas y conocimientos, desde un mayor acercamiento entre ellos. Para los docentes de la investigación es importante generar confianza, conocerlos y aprender a compartir con ellos, puesto que son los sujetos primordiales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es fundamental crear lazos de amistad, estableciendo una empatía que favorezca la comunicación como lo afirma un docente:

“Tengo confianza con ellos, mucha confianza entonces por lo tanto ellos tienen esa capacidad de si tienen sus dudas preguntárselas y de que yo se las pueda

resolver yo creo que más que todo es eso porque la confianza es la que abre cualquier relación ya sea de trabajo o de amistad o de lo que sea entonces me parece que esa es la herramienta principal que tengo con ellos la otra es pues la responsabilidad y el respeto también esa son las más utilizadas” D4.E2.

La educación artística es una opción que permite brindar espacios de participación para la construcción de conocimiento, a través de estrategia como lluvia de ideas, formulación de preguntas problematizadoras y conocimientos previos; estos son todos los saberes que el estudiante trae desde su hogar, comunidad, de sus pares y que aportan a la elaboración de conceptos en un aprendizaje significativo y pertinente para los estudiantes, conocimientos que pueden fortalecer en esta área, promoviendo la creatividad, curiosidad, imaginación dejando que ellos sean libres y espontáneos por eso se resalta el argumento de Ballester (2002, p. 16); *“En la práctica docente es de vital importancia contemplar los conocimientos previos del alumnado, poder enlazarlos con las ideas nuevas y conseguir un aprendizaje real, por lo tanto aprendizaje significativo”*

De tal manera que el objetivo fundamental de toda práctica, es que el estudiante pueda comprender y experimentar el conocimiento a partir de la motivación, conceptualización del tema y experimentación. Dando paso a una renovación constante de nuevas metodologías donde las prácticas pedagógicas, sean unas buenas prácticas que tengan como referente constante la innovación y la articulación de las áreas del conocimiento formando sujetos expresivos, sensibles y con valores. Sustentadas en las siguientes afirmaciones de los docentes participantes.

“Buscar cada día nuevas formas y herramientas para que la enseñanza sea practica de manera popular y divertida”. D. 1 D

“Ver las cosas de una manera crítica, dialéctica, conscientes de que



todo cambia con o sin mi voluntad lo que debo hacer es buscar la forma de acelerar esos cambios en aras de una sociedad más justa y equitativa”.

D3.D

“Como docente debo hacer que mis clases sean acogidas por los estudiantes entonces debo cambiar empleando nuevas y estrategias pedagógicas que me ayuden a fortalecer mi rol” D6.D

Cambiar las prácticas pedagógicas es el reto de un docente transformador, comprometido, que conoce lo que hace el otro; esto es romper con el aislamiento para retroalimentarse. Lo que se enseña, determinara lo que serán los niños en un futuro, generar nuevas prácticas, articular la enseñanza con la investigación, salir del aula, utilizar todos los espacios, conocer la realidad para generar acciones y transformarla, articular la escuela con la comunidad, permitir la transversalidad, e integrar las disciplinas.

Por consiguiente el sentir de los docentes sobre su práctica pedagógica se interpreta en la necesidad de adquirir formación en el área de educación artística, puesto que no es suficiente cumplir con el desarrollo de la asignatura, al utilizar acciones rutinarias, actividades que no corresponden a una práctica intencionada que desarrolle las competencias de la educación artística, de una forma adecuada y pertinente siendo estas: la sensibilidad, apreciación estética y comunicación, aspectos destacados para la formación integral de los sujetos. De igual manera el sentido de la práctica del docente se ve afectado por la falta o poca vocación del maestro ya que esta es el motor que inspira su quehacer, relacionado con los gustos, intereses y aptitudes. Este aspecto es determinante para realizar una práctica coherente a las expectativas reales tanto del educador como del estudiante. En este sentido, los docentes manifiestan la necesidad de:

“Una constante autoevaluación y el incremento de habilidades y estrategias para un mejor aprendizaje en los estudiantes” D2.D

“Aprender a convivir con nuestros semejantes y a interrelacionarnos de manera positiva” D3.D

“Orientarlos en la organización de ideas para que vayan estructurando un aprendizaje tanto personal, social, cultural, político, que le de armas para ser una persona de buenos principios con carácter crítico y analítico” D1.D

Estas afirmaciones y todas aquellas que construyeron el proyecto, son parte de la reflexión pedagógica que los docentes compartieron en el proceso de investigación. Cada uno de sus aportes brindo la oportunidad de reconocer la importancia de la educación artística como una opción pedagógica y didáctica en la formación de sujetos diversos.

Conclusiones

- La Educación Artística es una opción para el desarrollo de las prácticas pedagógicas en el sentido de propiciar espacios para la creatividad, comunicación, e interpretación del mundo; de su sentir y pensar desde la diversidad.
- Los maestros que hacen parte de la investigación reconocen la diversidad existente de sus estudiantes y la importancia de la educación artística para potenciarla, pero, falta trascender del discurso al ejercicio práctico en el aula, debido a múltiples factores sociales, históricos y motivacionales que impiden su supuesta en escena.
- Las prácticas didácticas son las que hace del aula un ambiente adecuado para la comprensión y aprehensión del conocimiento, en el que cada uno de los docentes se dispone a reflexionar sobre su quehacer pedagógico, fomentando;



la dialéctica entre la práctica y la teoría, una praxis desde los diversos contextos.

- El desafío para el docente actual es la articulación de la enseñanza con la investigación y la planificación intencionada, para buscar la transformación y el aprendizaje significativo del ser humano; transformando el ambiente escolar, a partir de los intereses reales de cada sujeto y de la implementación de diferentes estrategias como las prácticas contextualizadas que buscan el aprender haciendo de los estudiantes.
- Para mejorar la práctica educativa en el área de educación artística se requiere de profesionales en el área específica, con vocación y motivación, para desarrollar herramientas pedagógicas y didácticas que permitan responder a la diversidad, promoviendo actividades que contribuyan a una educación de calidad.

Recomendaciones

- Toda práctica generada desde la experiencia es más significativa para el ser humano, ya que representa en forma vivencial un proceso en el que se asimilan o apropian contenidos temáticos. En este sentido las instituciones educativas y los maestros deben generar espacios de construcción colectiva donde puedan construir a través de la experiencia.
- Es fundamental que los docentes fomenten lazos de amistad y generen confianza para compartir con los estudiantes, estableciendo una empatía que favorezca la comunicación como el medio más acorde para generar un buen proceso de enseñanza aprendizaje.
- Es importante realizar acciones y proyectos que concienticen al maestro de su labor y responsabilidad social, logrando minimizar la sombra de los diferentes factores sociales y emocionales que no permiten la coherencia entre lo que dice y hace en el aula de clase.

Bibliografía

Fuentes

- Ballester, Antoni. (2002) Aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. Madrid: España
- Beltrán Peña, Francisco. (1984) Texto "Hacia una práctica pedagógica y didáctica". Bogotá: Universidad Nacional. Digitalizado por RED ACADEMICA
- Calero, Mavilo. (2009). Aprendizaje sin límites Constructivismo. México: Alfaomega grupo Editor, S.A de C.V.
- Coll, César, Martín, Elena, Maurie, Teresa, Miras Mariana, Onrubia, Javier, Solé Isabel & Zabala, Antoni. (2007) Constructivismo en el aula. Colofón, S.A. de C.V, Franz Hals, Núm.130. Alfonso XIII, 01460 México D.F.
- Devalle de Rendo Alicia & Vega Viviana. (2006). Una escuela en y para la diversidad. El entramado de la diversidad. (1ª edición). Buenos Aires: Aique Grupo editores.

- Deslauriers Jean-Pierre. (2004) Investigación Cualitativa. Guía Práctica. Pereira: Editorial Papiro.
- Freire Paulo. (2004). Pedagogía de la Autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa. Sao Paulo: Paz e Terra SA.
- Gutiérrez, Martha Cecilia & Buitrago Orfa. (2009). La formación docente en las prácticas educativas. "Una propuesta basada en la investigación". Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Hammersley Martyn & Atkinson Paul. (1994). Etnografía Métodos de investigación. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Hernández Fernando & Hernández. (1991). ¿Qué es la Educación Artística? México: Sendai Ediciones.
- Lineamientos Curriculares. (2000). Educación Artística. República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional.



- Lowenfeld Viktor, W. Lambert Brittain. (1980). *Desarrollo de la capacidad Creadora*. Barcelona: Editorial Kapelusz
- Max-Neef, Manfred A. (1993). *Desarrollo a escala humana*. México: Editorial Nordan-Comunidad.
- Melero López Miguel. (2001). *Cortando las amarras de la escuela homogeneizante y segregadora*. Universidad de Málaga. XXI, *Revista de Educación* 3. Huelva: Universidad de Huelva.
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). Vélez White Cecilia María Ministra de Educación Nacional. "Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media". Documento No 16., Bogotá D.C Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012a). *Orientaciones Generales para la atención educativa de las poblaciones con discapacidad en el marco del derecho a la educación*. Bogotá D.C.
- Ministerio de Educación Nacional. (2012b). *Convención sobre la protección y promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales*. Ley 1381 de 2010 Decreto No. 1003 de 2012. Colección Cuadernos Legislación y Pueblos Indígenas de Colombia No. 4. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Seen, Amartya (1999). *Desarrollo y Libertad*. México: Editorial Planeta Mexicana.
- Stalin García Ríos Antonio. (2006) *Autonomía en el desarrollo de las capacidades Artísticas en adolescentes escolares*. *El Artista: Revista de Investigaciones en Música y Artes Plásticas*, noviembre, número 003 Pampona: Universidad Distrital. Pamplona, Colombia. pp. 69-81
- Zuluaga Garcés, Olga Lucía. (1999) *Pedagogía e historia: La historicidad de la pedagogía. La enseñanza, un objeto de saber*. Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Anthropos, Editorial Universidad de Antioquia
- Zuluaga Garcés, Olga Lucía, Echeverri, Alberto, Martínez Alberto & Quiceno Humberto. (2003) *Pedagogía y Epistemología*. Grupo Historia de la práctica pedagógica. Cooperativa editorial Magisterio.

Referentes bibliográficas

- Achilli, Elena Libia. (2000). *Investigación y formación docente*, Colección Universitas, Serie Formación Docente. Rosario: Laborde Editor.
- Benítez María Elizabeth. (2000). *Técnicas creativas para el desarrollo de la expresión artístico-plástica*, (1ª edición). Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Cárdenas, Claudia. (18 de octubre 2013). *Seminario Educación para la Diversidad. Maestría en Educación desde la Diversidad*. Manizales: Universidad de Manizales.
- Castillo Pabón, Nathaly Gisela & Posada Silva, Nathalya Andrea. (2009). *Proyecto de Investigación la Educación Artística: Aportes al desarrollo de la argumentación oral de niños y niñas de primer grado de escolaridad*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Castro Bonilla Julieta. (2007) *Experiencias didácticas para el mejoramiento de la práctica pedagógica del profesor de artes plásticas Educación*, vol. 31, núm. 1, p.109-121. San José de Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Corrales Saldarriaga, Cindy Lorena & López Ruíz, Erika. (2012). *Proyecto de Investigación: Estrategias pedagógicas en el área de artes plásticas para la Inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de la básica primaria en la institución educativa Byron Gaviria del Municipio de Pereira*, Universidad Tecnológica de Pereira Facultad de educación Licenciatura en pedagogía infantil Pereira
- Chalmers Graeme F. (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Ferreiro Pérez, Alejandra. (2012) *De la práctica docente a la práctica educativa. Una perspectiva ético-estético*. Madrid: Paidós
- Foucault Michel. (1987) *Hermenéutica del sujeto Edición y traducción: Fernando Álvarez-Uría*. Barcelona: Ediciones de la Piqueta.
- García Gallego Ana Cristina & García Quiroz Carolina. (2011). *Tesis titulada: La Educación Artística: Un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la institución educativa "Mundo Nuevo" de la ciudad de Pereira*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.



- Garzón Díaz, Aura Ydaly, Muñoz Narváez Claudia Jimena, Quiñonez Díaz Wilmer Hernán. (2012). "El tiempo curricular en la reconstrucción de la identidad de niños y niñas y jóvenes en situación de vulnerabilidad: Una mirada de las concepciones y prácticas de los maestros desde la educación Artística"
- Gimeno Sacristán, José (1998). La construcción del discurso de la diversidad y sus prácticas. Madrid: Paidós.
- González Carlos Alberto. (2000). Creatividad Visión Pedagógica. Conceptualización para los procesos de formación académica en contexto de la educación superior, Universidad Nacional de Colombia sede Manizales.
- Grisales, Maria.Carmenza. (19 de Julio 2013). Seminario de Grupos vulnerables I. Maestría en Educación desde la Diversidad. Manizales: Universidad de Manizales.
- Maturana Humberto. (1996). El Sentido de lo Humano. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.
- Melero López Miguel. (2003). CEAPA. Confederación Española de Asociaciones de Padres de alumnos por la enseñanza pública. Conferencia: Diversidad y desarrollo: La diferencia como valor y derecho humano. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Ochoa Flórez, Rafael & García Vivas Mireya. (2007). La formación como principio y fin de la acción pedagógica" Revista Educación y Pedagogía. VolXIX.núm47.
- Quiñones Sandoval, Dolí Magaly, Salarte Fajardo, Eddy Alexander, Ospina Londoño, Martín Hernán. (2012). "La atención Educativa a Niños, Niñas y jóvenes en situación de Vulnerabilidad unas Prácticas Pedagógicas que distan de la Educación desde la Diversidad". Revista Plumilla. Manizales: Universidad de Manizales.
- Skliar, Carlos. (2013). Acerca de los argumentos del cambio educativo. La crisis de la racionalidad pedagógica. Universidad Federal de Río Grande do Sul, Brasil: Educativo Siglo XXI, Vol.31 N° 2-
- Valles Villanueva, Joan. (2005). Tesis doctoral para optar el grado de Doctor por la Universidad de Girona. Competencia Multicultural en Educación Artística, Contextos y perspectivas del futuro en la formación de maestras maestros. Girona: Universidad de Girona.
- Zabalza Beraza, Miguel A. (2012). El estudio de las "Buenas Practicas" docentes en la enseñanza universitaria Revista de docencia universitaria, Vol. 10 (1). Santiago de Compostela: Revista de docencia Universitaria.