

## Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza<sup>1</sup>.

*Conceptions of some university teachers about the articulation of creativity in their teaching practices*

Olena Klimenko<sup>2</sup>  
Ana María Botero Castello<sup>3</sup>.

Recibido 19. 02. 2017 - Arbitrado 21. 03. 2016 - Aprobado 06.04. 2017

### Resumen

El artículo presenta resultados parciales de un estudio orientado a indagar por el fomento de la capacidad creativa desde las prácticas de enseñanza en una institución de educación superior. En particular, se abordan las concepciones de los docentes sobre la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza, partiendo de indagación de categorías previas como propósitos de enseñanza, concepción sobre el alumno creativo, concepción del docente creativo, enseñanza creativa, aprendizaje creativo. Se empleó un diseño cualitativo, con una entrevista semiestructurada, la muestra fue compuesta por 10 docentes de diferentes programas. Los resultados permiten observar una tendencia general en los docentes entrevistados a mostrar poca responsabilidad personal por el fomento de creatividad en sus prácticas docentes, adjudicando dicha responsabilidad a los mismos estudiantes y al sistema educativo. A pesar de que valoran de forma positiva la creatividad y su aporte al proceso de aprendizaje y formación del estudiante, sus prácticas de enseñanza concretas están todavía bastante lejos de implementar de forma real estas valoraciones.

**Palabras clave:** capacidad creativa, prácticas de enseñanza, aprendizaje.

---

<sup>1</sup> Artículo presenta resultados parciales del estudio llevado a cabo para otra el título del psicólogo en la Institución Universitaria de Envigado, durante el año 2016.

<sup>2</sup> Psicología, Magister en Ciencias Sociales, Doctoranda en Psicopedagogía, Docente tiempo completo Institución Universitaria de Envigado, [eklimenco@correo.iue.edu.co](mailto:eklimenco@correo.iue.edu.co)

<sup>3</sup> Psicóloga, Institución Universitaria de Envigado, [anitaboca@yahoo.com](mailto:anitaboca@yahoo.com)

## Abstract

The article presents partial results of a study oriented to investigate the promotion of creative capacity from teaching practices in an institution of higher education. The conceptions of teachers on the articulation of creativity in their teaching practices are addressed, starting from the investigation of previous categories such as teaching purposes, conception about the creative student, conception of the creative teacher, creative teaching, creative learning. A qualitative design was used, with a semi-structured interview, the sample was composed by 10 teachers from different programs. The results show a general tendency in the teachers interviewed to show little personal responsibility for the promotion of creativity in their teaching practices, assigning this responsibility to the students themselves and to the education system. Although they positively value creativity and its contribution to the student's learning and training process, their concrete teaching practices are still a long way from actually implementing these assessments.

**Keywords:** creativity, teaching practices, learning

## Introducción

El contexto histórico que atraviesa la sociedad contemporánea, posee preocupantes situaciones problemáticas en diversos entornos tales como: el ecológico, social, cultural, y educativo; las mismas requieren de propuestas creativas y responsables, que sean capaces de ofrecer diversas alternativas para un desarrollo social sano y sostenible. Es por ello que, la creatividad se convierte, según algunos autores como De la Torre (2006a), en “un bien social, una decisión y un reto del futuro” (p. 123), siendo esta, a criterio de Trias de Bes (2014) “no es un privilegio de algunos, sino un rasgo inherente a nuestra condición humana” (p. 11), es decir, ser creativo se convierte en una herramienta necesaria para el individuo y su sociedad.

Ante este escenario, la educación ocupa un lugar protagónico en los cambios sociales requeridos, propiciando reflexiones sobre los fines formativos avanzados, en la precisión de las características y cualidades del ser humano que se proyecta formar.

De esta manera, en el ámbito nacional y gubernamental se ha buscado su abordaje mediante la incorporación y puesta en marcha de diferentes proyectos, tales como la Visión Antioquia Siglo XXI, el Plan estratégico de Antioquia, el Plan Decenal de Educación y,

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

últimamente, los planes de desarrollo de distintos gobiernos. Todos convergen en la necesidad de formar un recurso humano apto para la creación de emprendedores, capaces de generar beneficios económicos y sociales, para el desarrollo de ciencia, tecnología e innovación; así como también formar ciudadanos activos, personas responsables ante los retos de mundo, con capacidad de manejar el cambio durante el resto de sus vidas (Timaná et al., 2006).

El fomento de la creatividad debe ser un eje transversal dentro del sistema educativo, permitiendo que los integrantes de ese proceso educativo puedan en determinados momentos, intercambiar lugares, trabajando de manera simbiótica para el fortalecimiento de su proceso de enseñanza y aprendizaje. Asegurando que la transferencia de los conocimientos por parte del estudiante, sea de una manera dinámica y fluida, permitiendo adaptarse a cualquier situación que se le pueda presentar.

Si la enseñanza es entendida como una “categoría que se refiere a las actividades con las cuales el docente establece un orden en la actividad y práctica de los estudiantes” (Díaz & Quiroz, 2001, p. 121), la practicas de enseñanza por parte del docente han de inducir unas prácticas de aprendizaje determinadas en los estudiantes, y estas últimas determinan, por último, el impacto que ocasionará el aprendizaje en los procesos mentales de los estudiantes.

Desde la postura de enseñanza desarrollante, la enseñanza y aprendizaje desarrollan en los estudiantes los procesos mentales que, además de la acumulación de un cierto nivel de conocimientos enciclopédicos, permiten un desarrollo psíquico tanto desde el manejo de los recursos cognitivos como el manejo de los recursos afectivo-motivacionales. El aprendizaje que se realiza mediante una actividad de estudio reproductora, que se limita a una observación pasiva, el copiado, la reproducción repetitiva de destrezas y memorización mecánica, no beneficia el desarrollo de las habilidades psíquicas de los estudiantes. La actividad reproductora refuerza los aspectos que se encuentran en la periferia del desarrollo mental (Rubinstein, 1958). En cambio las actividades de aprendizaje que requieren del uso constante de los procesos de pensamiento crítico, reflexivo, divergente, donde el estudiante se enfrenta a la solución de problemas, construye su propio saber a partir del contexto, permiten fomentar los procesos cognitivos y metacognitivos, causando el efecto desarrollante en sus capacidades mentales. Por tal razón, las prácticas de enseñanza tienen que propender por una actividad de aprendizaje que permitan apuntar al núcleo del desarrollo mental, donde están los procesos cognitivos y metacognitivos que permiten obtener, además del aprendizaje

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

de contenidos, un verdadero desarrollo de las estructuras psíquicas del aprendiz, incluyendo su capacidad creativa (Rubinstein, 1958).

Por lo que, si se pretende la formación integral de los estudiantes como ciudadanos, capaces de afrontar los retos que la sociedad actual conlleva, es indispensable la evolución cultural en la educación (formal y no formal), en donde ese proceso evolutivo en el ámbito de la educación superior, propicie verdaderamente un espacio adecuado para el intercambio de saberes, cuya aplicación en la sociedad sea efectiva y eficaz.

Puesto que, cuando en el proceso educativo, se posibilita y se propicia la formación de estudiantes autocríticos y reflexivos, involucrados con su proceso de instrucción; y donde sus docentes también sean capaces de autoevaluarse, se asegura "la apropiación de las capacidades de aprendizaje necesarias para hacer frente a las demandas de la nueva sociedad del conocimiento va a exigir un proceso de toma de conciencias de los propios procesos de aprendizaje" (Pozo et al., 2006).

Ahora bien, este proceso no puede llevarse a cabo sin la participación del estudiante en la comparación, reconversión y conocimiento de otras formas de aprendizaje, que en determinado momento pudieron haber estado presentes a lo largo de su proceso de enseñanza y aprendizaje; lo cual les ofrecería la oportunidad de una toma de decisiones dinámica y ajustada al contexto o situación al cual se estén enfrentando o con la que puedan llegar a toparse.

Por lo tanto, se debe propiciar adecuadas instrucciones, en pro del aseguramiento de un cónsono proceso de transferencia de los nuevos conocimientos adquiridos por los estudiantes y que faciliten una dinámica aplicación de los mismos a la resolución de problemas o situaciones prácticas a las que se puedan afrontar; a través del uso de la metacognición y la autoreflexión.

Varios autores resaltan la carencia de contextos instruccionales adecuados en la educación actual, incluyendo la educación superior, lo cual incluye la predominancia de metodologías tradicionales, falta de estrategias orientadas al fomento del pensamiento reflexivo, los contenidos programáticos desactualizados, carencia de metodologías orientadas a la solución de problemas (Hernández, 2000; Gonzales, 2013; Aguirre et al., 2015; Elisondo et al, 2012; Cemades, 2008; Esteve Mon, 2008).

Esta situación se agrava, aun mas, en el entorno de la educación superior, donde muchos docentes son más profesionales que docentes como tal, o dicho de otra forma,

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

profesionales de otras áreas distintas a la educación, lo que, para Pozo et al. (2006) se traduce en que “no suelen asignar un lugar central a la problemática de la enseñanza, ni al modo en que desarrollan sus prácticas” (p. 371).

En este orden de ideas, las concepciones que manejan los docentes sobre la creatividad y su relación con el proceso de aprendizaje y formación profesional del estudiante, representan un aspecto clave en la configuración de sus prácticas de enseñanza. El presente estudio se orientó, precisamente, a indagar por estas concepciones que manejan algunos docentes en una institución universitaria sobre la articulación de creatividad en sus prácticas de enseñanza.

### **Referente conceptual**

La definición de las prácticas de la enseñanza está relacionada con el concepto de la enseñanza que sustentan diferentes autores. Además, en la literatura relacionada con el concepto de la educación y de la pedagogía, se encuentran diversas definiciones tales como: la práctica pedagógica, práctica educativa o práctica formativa, que a su vez se asemejan en algunos autores con las prácticas de la enseñanza.

Retomando los planteamientos de los autores como Vasco (2003), Zuluaga (1987), Tezanos (2006), Díaz & Quiroz (2001), Jackson (2002), Fenstermacher (2000), González (1999), Litwin (2001), Klimenko (2011), en relación a la enseñanza y sus prácticas, es posible reunir diversos factores que median en la configuración de las prácticas de enseñanza.

Entre estos se destacan los relacionados con el docente, tales como: los conocimientos y experiencia previa del docente, las representaciones mentales sobre los conceptos relacionados con los procesos de enseñanza y aprendizaje, nivel de comprensión teórica y las características de su personalidad; el grado de organización en la planificación previa y la habilidad de la flexibilidad y adaptabilidad frente a las cambiantes circunstancias que surgen en el proceso de interacción en el aula; la capacidad de observación y reflexión; la capacidad de cambio cognitivo y disposición frente al aprendizaje constante.

En cuanto a los factores relacionados con los aprendices, encontramos: características socio-culturales, evolutivas, el nivel del conocimiento previo, nivel del desarrollo de las funciones psíquicas superiores, las características individuales de la esfera afectivo-

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

motivacional, disposición e interés particular para el aprendizaje, así como las características particulares en relación al estilo del procesamiento de información predominante.

Además, de estos factores emergen los que son propios e inherentes al mismo proceso de interacción humana, donde podemos destacar: las características de la relación intrapersonal que se establece en el aula y la empatía, que determinan a su vez las características del clima y de la atmósfera particular que surge como un factor facilitador o inhibidor tanto del proceso de enseñanza, como del aprendizaje. Asimismo, es importante considerar el ambiente físico, la disposición y variedad de recursos educativos.

El estudio sistemático y la reflexión sobre las prácticas de enseñanza como un particular acontecer que adquiere su forma final a partir de los sucesos interactivos al interior de las aulas de clase, permite precisar factores determinantes que intervienen en los procesos de enseñanza y aprendizaje, dándole una dirección específica a ambos, como procesos interdependientes. Entre los factores intervinientes de gran importancia está el docente como configurador de las prácticas de enseñanza y orientador del proceso de aprendizaje de los estudiantes. Cuando dirigimos atención al docente vemos que, a su vez, hay otros factores que determinan el desempeño docente, tales como: su experiencia, preparación académica, si saber pedagógico y metodológico, manejo de estrategias, entre otros. Todos estos aspectos son conscientes y explícitos, o sea, que un docente puede darse cuenta de forma fácil y rápida de estos. Y aunque sean muy importantes para un buen desempeño docente, no son suficientes para tener en cuenta a la hora de analizar la actuación de un docente en el aula de clase. Existen otros determinantes de índole más implícita e inconsciente, los cuales, siendo a menudo ocultos para los mismos docentes, determinan su actuación frente a las situaciones que se presentan dentro de las aulas de clase. Son concepciones y representaciones implícitas que manejan los docentes frente a los procesos de aprendizaje-enseñanza, y que se forman de manera inconsciente y casi imperceptible durante la vida de un docente: su tiempo de estudio, experiencia personal de docencia, contacto con las influencias culturales, entre otros (Pozo et al, 2006; Bruner, 1990). En este orden de ideas, las representaciones que manejan los docentes sobre la creatividad y su rol dentro del proceso de aprendizaje-enseñanza, es lo determina su actuación en el aula de clase: la metodología empelada, diseño de actividades de aprendizaje, actuación frente a las manifestaciones creativas de los estudiantes, ambiente del aula de clase, entre otros.

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>



En cuanto a las conceptualizaciones frente a la creatividad, existen muchos enfoque en su a bordaje. El presente estudio parte de la conceptualización de Klimenko (2011), que plantea que es una capacidad psíquica susceptible de ser desarrollada durante el ciclo evolutivo del ser humano y que integra tres componentes constitutivos de la capacidad creativa: el de los procesos cognitivos y metacognitivos, el componente afectivo-motivacional y el instrumental o de conocimientos y destrezas concretas. Esta concepción permite comprender a la creatividad como una forma especial de actuar frente al mundo que le permite solucionar problemas y crear ideas, conocimiento y objetos, que surge como resultado del desarrollo de las funciones psíquicas del ser humano y puede ser fomentada en todos mediante las influencias educativas.

### **Metodología**

Se empleó el enfoque cualitativo de nivel descriptivo. La población del estudio fue representada por docentes de una institución universitaria, pertenecientes a diferentes programas de formación en educación superior, como psicología, derecho, administración de empresas, ingeniería electrónica y de sistemas. La muestra se realizó por conveniencia, utilizando como criterio ser docente de tiempo completo, contar con experiencia docente mínimo de 5 años, y participar voluntariamente en el estudio. La muestra final estuvo compuesta por 10 docentes distribuidos de la siguiente forma en los programas: 3 (psicología), 3 (administración de empresas), 2 (derecho), 2 (ingenierías). Se empleó una entrevista semiestructurada orientada desde las categorías previas tales como: propósitos de enseñanza, concepción sobre el alumno creativo, concepción del docente creativo, enseñanza creativa, aprendizaje creativo. La guía de la entrevista fue sometida al juicio de expertos y aplicada en un estudio piloto. El estudio tuvo en cuentas las reglamentaciones éticas correspondientes a las investigaciones con los seres humanos. Como limitación de estudio se destaca muy poco interés y colaboración de los docentes para la participación en el estudio.

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

## Hallazgos y discusión

A continuación, en la tabla N 1, se presentan los resultados de las categorías emergentes del estudio.

Tabla N 1

*Categorías emergentes en las representaciones de los docentes universitarios de la IUE sobre la articulación de la creatividad en las prácticas de enseñanza*

Categorías	Categoría temática	Términos clave	Respuestas características
<b>Propósitos de la enseñanza</b>	Trasmisión de conocimiento (formación epistemológica)	Conocimiento aplicable, integral, áreas y campos de saber	<p>“Construir conocimiento de forma integral”(E7)</p> <p>“Formar profesionales en campos específicos de saber” (E4)</p> <p>“Transferir y retroalimentar sobre el conocimiento”(E2)</p> <p>“la capacidad de interrelacionar esos conocimientos con otras asignaturas”(E2)</p>
	Autodirección del aprendizaje	Profesionales autodidactas	<p>“Investigar y sistematizar el proceso de aprendizaje bajo parámetros de informática” (E7)</p> <p>“Desarrollar métodos y procedimientos para la dirección del aprendizaje” (E6)</p> <p>“Formar profesionales independientes autodidactas” (E4)</p>
	Fomento de investigación	Investigar	<p>“Formar investigadores” (E8)</p> <p>“Fomentar procesos de investigación” (E5)</p>
	Formación ética	Valores, ética,	<p>“Abordar problemáticas jurídicas con estrategias morales” (E9)</p> <p>“Fomentar ética en el contexto social y laboral” (E8)</p> <p>“Fortalecer valores en los estudiantes” (E6)</p> <p>“Formar bajo parámetros éticos y del contexto en el cual vivimos” (E5)</p> <p>“Fomentar ética en el contexto social y laboral”(E1)</p>
	Fomento del pensamiento	Aprender a pensar	<p>“Aprender a pensar cuidadosa y críticamente sobre los asuntos políticos” (E9)</p> <p>“Enseñar a pensar”(E1)</p>

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>



	Fomento de competencias ciudadanas	Socialmente competente	<p>"Defender sus derechos y los de otros haciendo que prime el respeto" (E9).</p> <p>"Formación ciudadana" (E9).</p> <p>"Comprender las exigencias morales de la vida democrática" (E9).</p> <p>"Formar personas competentes socialmente"(E4)</p> <p>"Formar profesionales con sentido crítico" (E4)</p> <p>"Formación en términos de ciudadanía"(E3)</p>
<b>Estudiante creativo</b>	Buen aprendizaje	Aprendizaje significativo	<p>"se interesa por su crecimiento personal y académico" (E1)</p> <p>"mejora y garantiza un adecuado aprendizaje" (E3)</p> <p>"abrirse de una manera real al conocimiento" (E6)</p>
	Habilidad de cuestionamiento	juicio crítico, no conformismo	<p>"no se conforma con lo que solo le entregan en clase" (E2)</p> <p>"Complementa lo que el docente postula en los procesos de enseñanza e induce al docente a evaluarse a sí mismo" (E3)</p> <p>"fomenta el juicio crítico" (E4)</p>
	iniciativa	Iniciativa, proposición, recursividad, proactividad	<p>"toma iniciativas, es propositivo y busca tomar alternativas de apropiarse del conocimiento" (E4)</p> <p>"recursivos y pro activos" (E5)</p> <p>"aumenta la productividad haciendo útiles los más mínimos recursos" (E7)</p>
	pensamiento divergente	Diferentes maneras de pensar	<p>"Que tenga pensamiento divergente, Nuevas ideas, nuevos puntos de vista, nuevas formas de hacer las cosas" (E2)</p>
	innovación	Nuevas ideas, formas de aprender	<p>"mejorar cada cosa que hace e innova a la hora de crear" (E7)</p> <p>"Aporta nuevos métodos de aprendizaje, genera nuevas ideas" (E7)</p>
<b>Docente creativo</b>	Diferentes metodologías para enseñar	Reinvención de métodos de enseñanza	<p>"Siempre busca innovar en las didácticas de presentación o el conocimiento" (E4)</p> <p>"Formas diferentes para hacer lo mismo" (E2)</p> <p>"no se ciñe a los delineamientos administrativos, se reinventa" (E3)</p>
	Ambiente libre	Libre, flexible	<p>"le da libertad al grupo de conocer y abrir espacios creativos de conocimiento" (E6)</p>

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

	Autoevaluación	Progreso personal, autoevaluación	<p>“Es una persona que no solo mide la capacidad creativa de otros, sino que se evalúa constantemente”(E7)</p> <p>“Que estudia y se prepara para ser mejor”(E5)</p>
	Indagación e investigación	Rebelde, libre	<p>“Es un docente que da ejemplo y que podrían llamarlo rebelde “(E8)</p> <p>“Aquel que puede ir más allá de lo que se tiene y que permite tener la libertad de tener diferentes contextos creativos” (E9)</p> <p>“Constantemente en investigación porque el docente generalmente puede enseñar lo que investiga” (E3)</p>
<b>Enseñanza creativa</b>	Ambiente libre y flexible	Armonía, libertad, participación, flexibilidad	<p>Que sea abierto, aireado, sin sillas rígidas sino flexibles y ahí nos permitan experimentar (E5)</p> <p>“Libertad, armonía, creación, ideas propias que se articulen al ritmo del grupo” (E6)</p> <p>“Debe ser un ambiente que fomente ser recursivos” (E7)</p> <p>“Es un ambiente que propicie la libertad mas no el libertinaje” (E8)</p> <p>“Debe ser un ambiente participativo de libertad” (E9)</p> <p>“Salirse de lo convencional, ser flexible, debatir” (E7)</p>
	construcción curricular flexible	Sistema de evaluación flexible,	<p>“Sistemas académicos que promuevan la innovación, formas de evaluación que den muestra de la recursividad y la creatividad, pero no solo de los estudiantes sino también de los docentes” (E7)</p>
	Combinación de orden y libertad	Orden, ambiente adecuado, innovación, motivación	<p>“Es una enseñanza motivadora, con espíritu de libertad y el orden, que propicie un adecuado manejo de las clases” (E8)</p> <p>“Herramientas técnicas y tecnológicas, un propósito para cada clase, contar con un derrotero, que el ambiente sea adecuado para el tipo de clase” (E3)</p>
	Fomento del pensamiento alternativo	Aprendizaje y pensamiento alternativo	<p>“Debe ser una enseñanza crítica, que fomenta el pensamiento alternativo y los aprendizajes significativos” (E4)</p>

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

<b>Aprendizaje creativo</b>	Solución de problemas	Solucionar problemas	"la capacidad de detectar problemas y buscar soluciones a estos" (E4)
	Generación de nuevas ideas	Nuevas ideas y recursos	"generar nuevas ideas, generar nuevos recursos para mejorar su rendimiento académico" (E7)
	Libertad, ser si mismo	Aprendizaje libre	"Absorción por así decirlo de todos los conceptos libremente aprendidos" (E8) "Permite al estudiante ser el mismo y desarrollar su saber desde la creatividad"(E5)
	Presencia de valores y ética	Justicia sociales, valores	"crecer en la conciencia de la justicia social y bajo valores" (E9)

**Fuente:** Autores

En relación a la categoría de Propósitos de enseñanza se identificaron algunos aspectos relevantes en la forma como los docentes entrevistados conciben la enseñanza universitaria.

En primer lugar, emerge el aspecto de trasmisión de conocimiento o formación epistemológica. Los docentes resaltan la importancia de *trasmisión* de conocimientos que permite formar profesionales en campos específicos del saber, transferir y retroalimentar el conocimiento integral y relacionarlo con otras áreas de saber. El uso repetitivo del termino trasmisión, remite a una comprensión de enseñanza más de corte tradicional, orientada a la acumulación de un saber enciclopédico. Este tipo de orientación difiere de las posturas de algunos autores contemporáneos que abordan a la enseñanza universitaria como un proceso que permite fomentar el pensamiento crítico y reflexivo en los estudiantes, permitiendo orientarlo para que, durante su proceso de aprendizaje, aprende utilizar la información para construir el conocimiento en lugar de asimilarlo: "lo que necesitan los alumnos de la educación no es tanto más información, que pueden sin duda necesitarla, como sobre todo la capacidad de organizarla e interpretarla, de darle sentido" (Pozo et al., 2006, p. 48).

La educación contemporánea para ser realmente eficiente, debe tener una concepción sobre el proceso de aprendizaje muy diferente a la concepción tradicional. En lugar de los procesos de memorización, importantes para el aprendizaje en otras épocas, al primer plano llegan los procesos de selección, organización, codificación y recuperación de la información, además, de los capacidades metacognitivas de dirigir el proceso de un aprendizaje autónomo e independiente. La educación debe tener en cuenta que "los futuros ciudadanos van a necesitar capacidades para buscar, seleccionar e interpretar la información,

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

para navegar sin naufragar en medio de un flujo informático e informativo caótico" (Pozo et al., 2006, p. 48).

En este aspecto, algunos docentes hablan de la relevancia de "formar los profesionales independientes y autodidactas" y "desarrollar métodos y procedimientos para la dirección del aprendizaje", manifestando la comprensión de la importancia de este aspecto en la formación profesional universitaria, tal como plantean algunos autores (Pozo et al, 2006, Pozo & Postigo, 2000; Pozo, Monereo & Castelló, 2001; Mateos & Pérez, 2006). Sin embargo, los docentes entrevistados no se refieren a las habilidades específicas que se deben formarse para este fin, ni tampoco que tipo de aprendizaje se debe fomentar en los estudiantes, ya que la clave esta no solo en que el estudiante aprende a direccionar y autodirigir su propio aprendizaje, sino que, además, aprende a aprender de forma creativa, permitiendo la construcción de un saber nuevo, trasformador y útil socialmente. En este aspecto solo un docente mencionó la importancia de enseñar a pensar" y otros dos resaltaron la necesidad de "formar investigadores".

Igualmente, emerge el asunto de formación en ética y valores, donde los docentes resaltan la importancia de formar a los estudiantes bajo parámetros éticos y morales, aplicados a los contextos sociales y laborales. Siendo este asunto relevante, llama la atención de que los docentes entrevistados no dirigen atención a los asuntos éticos en la producción del conocimiento en el ámbito académico, donde se desenvuelven sus estudiantes, lo cual requiere de una gran responsabilidad en el uso de información disponible y producción ética de sus propios trabajos, basados en los derechos de autor. Como resalta, por ejemplo, Soto Rodríguez (2012), el plagio es un fenómeno muy difundido en la educación superior a nivel mundial, lo cual exige mejorar estrategias y medidas de su prevención en la formación de profesionales en todos los campos de saber.

Sumando a lo anterior, los docentes resaltan la importancia de fomento de competencias ciudadanas en los estudiantes universitarios, con el fin de que los futuros profesionales sean personas "competentes socialmente", "comprendan las exigencias morales de la vida democrática" y que puedan "defender sus derechos y los de otros, haciendo que prime el respeto". Este aspecto es importante en la formación universitaria, debido a que los profesionales actuales se enfrentan a un mundo globalizado, donde existe una convergencia de múltiples perspectivas y abordajes, exigiendo el ejercicios de

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

responsabilidad social y el empleo de habilidades de cooperación, negociación y trabajo en equipo (OCDE, 2010).

Lo anterior muestra que, en general, los docentes otorgan un bajo valor a la creatividad como parte de la formación universitaria. Muchos afirman que en la academia existen múltiples obstáculos para implementar una enseñanza orientada al fomento de creatividad. Entre estos obstáculos se nombran los planes de estudio preestablecidos, rigidez de sistema educativo y “salirse de esos parámetros es ir en contra del sistema”. A pesar de que una buena cantidad de docentes consideran que la creatividad “en la escala del 1 al 10 debe ser 10”, es decir muchos concuerdan con la relevancia de la creatividad en la enseñanza universitaria, sin embargo, no muestran la comprensión de su articulación a los propósitos de enseñanza, ni tampoco se preocupan por buscar una manera efectiva de implementarla, adjudicando la responsabilidad a los obstáculos del sistema educativo. La relevancia de la creatividad en la enseñanza universitaria es objeto de estudio de varios investigadores, quienes llaman atención sobre la importancia de que el fomento de creatividad debe hacer parte de los propósitos y objetivos de enseñanza en todos los niveles educativos, lo cual no solo permite alcanza mejores logros educativos, sino, también, de bienestar social y de salud mental en los estudiantes (Landau, 1987; Briceño de Gonzales, 2002; Betancourt, 2000, 2007; Orellana, 1981).

Dentro de la categoría de concepción sobre el estudiante creativo, definiendo a un estudiante creativo, los docentes resaltan las características como buen aprendizaje: “se interesa por su crecimiento personal y académico” (E1), “mejora y garantiza un adecuado aprendizaje” (E3), “abrirse de una manera real al conocimiento” (E6); habilidad de cuestionamiento: “no se conforma con lo que solo le entregan en clase” (E2), “complementa lo que el docente postula en los procesos de enseñanza e induce al docente a evaluarse a sí mismo” (E3), “fomenta el juicio crítico” (E4); iniciativa: “toma iniciativas, es propositivo y busca tomar alternativas de apropiarse del conocimiento” (E4), “recursivos y pro activos” (E5), “aumenta la productividad haciendo útiles los más mínimos recursos” (E7); pensamiento divergente: “que tenga pensamiento divergente, nuevas ideas, nuevos puntos de vista, nuevas formas de hacer las cosas” (E2); innovación: “mejorar cada cosa que hace e innova a la hora de crear” (E7), “aporta nuevos métodos de aprendizaje, genera nuevas ideas” (E7).

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

Sin embargo, al referirse a sus estudiantes reales con quien tiene contacto a diario en las aulas de clase, casi todos los docentes entrevistados (a excepción de uno solo) consideran que estos no son nada creativos, que solo se “limitan a responder únicamente a sus necesidades particulares” (E1), “que en un 80% son empleados y esto los limita mucho” (E2), que “la mayoría estudian por una nota sólo en interés de pasar por cumplir por el precepto administrativo de pasar” (E3), que “son carentes de iniciativa, muy pasivos en el aprendizaje, esperan todo del docente y solo quieren fórmulas y técnicas” (E4), que “están acostumbrados a lo que se les enseñan en el colegio con métodos poco creativos y esto les dificulta ser creativos” (E5), que no son creativos por “el problema es el sistema de educación actual” (E8) y “porque el mismo devenir del currículo no lo permite” (E9).

De las anteriores afirmaciones llama atención el hecho de los docentes no asumen su responsabilidad frente al fomento de la creatividad en los estudiantes, buscando justificación en la faltas de los estudiantes y del sistema educativo. Esta situación es indicada, también, por otros investigadores que resaltan las deficiencias a nivel de las prácticas de enseñanza en cuanto a la orientación al fomento de creatividad en los estudiantes. Muchos docentes expresan su positiva valoración de creatividad y del estudiante creativo verbalmente en las entrevistas, pero no son consecuentes con estas afirmaciones en sus prácticas docentes reales en el aula de clase, prefiriendo seguir utilizando metodologías tradicionales acostumbradas (Schacter, Meng Thum & Zifkin, 2006; Briceño de González, 2002; Gardner, 1995; Amabile, 1996; González, 2000).

En cuanto a la concepción sobre el docente creativo, los docentes entrevistados expresan que un docente creativo es aquel que cuenta con diferentes metodologías para enseñar: “siempre busca innovar en las didácticas de presentación o el conocimiento” (E4), “formas diferentes para hacer lo mismo” (E2), “no se ciñe a los lineamientos administrativos, se reinventa” (E3); crea ambiente libre en el aula de clase: “le da libertad al grupo de conocer y abrir espacios creativos de conocimiento” (E6); que practica autoevaluación: “es una persona que no solo mide la capacidad creativa de otros, sino que se evalúa constantemente” (E7), “que estudia y se prepara para ser mejor” (E5); y que emplea búsqueda, indagación e investigación: “Es un docente que da ejemplo y que podrían llamarlo rebelde” (E8), “aquel que puede ir más allá de lo que se tiene y que permite tener la libertad de tener



diferentes contextos creativos" (E9), "constantemente en investigación porque el docente generalmente puede enseñar lo que investiga" (E3).

Es interesante observar la misma contradicción encontrada en la categoría anterior, cuando todos los docentes afirman que para fomentar la creatividad un docente debe ser también creativo, pero, a la hora de preguntarlo sobre el asunto de fomento de creatividad desde sus propias prácticas, muchos responden que no son creativos, ya que el sistema educativo y los parámetros institucionales representan obstáculos inquebrantables: "salirse de los parámetros impuestos complica mucho tu creatividad y desarrollo laboral" (E9), o porque "también los estudiantes se sesgan" (E2), o simplemente, no sienten motivación para esto: "no siento mucha motivación por serlo" (E8). Otros expresan que tratan ser creativos en algunas asignaturas "sobre todo en las materias con aplicación práctica para el trabajo profesional" (E5), o tratan de "serlo por las necesidades con las que llega la población universitaria" (E5). Se observa nuevamente, como en la categoría anterior, que los docentes no asumen responsabilidad frente al esfuerzo de ser creativo en sus prácticas de enseñanza, empleando como justificación razones ajenas a ellos. Este tema es abordado, también, por varios investigadores quienes resaltan el fenómeno de divergencia entre la positiva valoración de la creatividad que expresan los docentes verbalmente en las entrevistas, y grandes deficiencias que presentan sus propias prácticas de enseñanza en este aspecto (Kay-Cheng, 2000; Yong-Joo Chua & Iyengar, 2009; Zampetakis et al., 2009; Hong, Hartzell, Greene, 2009).

En este aspecto, los investigadores demuestran que el rol del docente en el fomento de creatividad del estudiante es determinante, ya que sus estrategias metodológicas y pedagógicas, su actuación frente a las manifestaciones de creatividad en los estudiantes, el ambiente que crea en el aula de clase, entre otros aspectos, es lo determina el efecto formativo que tendrá su enseñanza en el estudiante (Betancourt, 2000, 2007; González, 2006; De la Torre, 2003, 2006a).n la categoría de la enseñanza creativa los docentes entrevistados proponen las características como ambiente libre y flexible: "que sea abierto, aireado, sin sillas rígidas sino flexibles y ahí nos permitan experimentar" (E5), "libertad, armonía, creación, ideas propias que se articulen al ritmo del grupo" (E6), "debe ser un ambiente que fomente ser recursivos" (E7), "es un ambiente que propicie la libertad mas no el libertinaje" (E8), "debe ser un ambiente participativo de libertad" (E9), "salirse de lo convencional ser flexible, debatir" (E7); combinación de orden y libertad: "es una enseñanza motivadora, con

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

espíritu de libertad y el orden, que propicie un adecuado manejo de las clases" (E8), "herramientas técnicas y tecnológicas, un propósito para cada clase, contar con un derrotero, que el ambiente sea adecuado para el tipo de clase" (E3); fomento del pensamiento alternativo: "debe ser una enseñanza crítica, que fomenta el pensamiento alternativo y los aprendizajes significativos" (E4); y construcción curricular flexible: "sistemas académicos que promuevan la innovación, formas de evaluación que den muestra de la recursividad y la creatividad, pero no solo de los estudiantes sino también de los docentes" (E7).

En cuanto a los planteamientos de los docentes entrevistados estos, teóricamente, corresponden a los planteamientos que han hecho los investigadores sobre las características de una enseñanza creativa (Piguave, 2014; Betancourt, 2000, 2007; Klimenko, 2009; González, 2006; De la Torre, 2003, 2006b; Suanes, Ortega & Rodríguez, 2004; García Retana, 2011). Sin embargo, a la hora de confrontar a los docentes con el hecho de implementar en sus prácticas las características nombradas, la mayoría expresa que no logran hacerlo de forma satisfactoria debido a las limitaciones de espacio, material didáctico, resistencia de estudiantes y restricciones curriculares. Lo anterior muestra la misma situación observada en las categorías previamente expuestas.

En cuanto a la categoría de aprendizaje creativo, este es caracterizado por los docentes como aquel que cuenta con solución de problemas: "la capacidad de detectar problemas y buscar soluciones a estos" (E4); generación de nuevas ideas: "generar nuevas ideas, generar nuevos recursos para mejorar su rendimiento académico" (E7); libertad, ser sí mismo: "absorción por así decirlo de todos los conceptos libremente aprendidos" (E8), "permite al estudiante ser el mismo y desarrollar su saber desde la creatividad"(E5); y presencia de valores y ética: "crecer en la conciencia de la justicia social y bajo valores" (E9).

Las características anteriores resaltadas por los docentes, al igual como en la categoría anterior, concuerdan con algunos resaltados por los investigadores en el tema, quienes resaltan que la manifestación de un estilo de aprendizaje determinado, mantiene relación con los niveles creativos de los estudiantes, particularmente mediante componentes emocionales propios (De la Torre, 2003, 2006a; Chibas, 2001; García, 2004; García Retana, 2011; Suares, Ortega & Rodríguez, 2004).

También en esta categoría se observa una postura dicotómica a la hora de hablar sobre la responsabilidad del docente frente al fomento del aprendizaje creativo en los estudiantes,

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

ya que los docentes toman la postura de responsabilizar al estudiante o sistema educativo por la ausencia de un proceso de aprendizaje creativo en sus estudiantes: “depende del entorno y del desarrollo cognitivo de los estudiantes” (E7); “en nuestro sistema es irrelevante porque a pesar de las limitaciones hay estudiantes que encuadran y son buenos en su rendimiento académico” (E8); “el rendimiento académico de los estudiantes se limita a pasar la materia sin ir más allá “(E9).

## Conclusiones

Como aspecto general del análisis de los hallazgos del estudio, se puede observar una tendencia general en los docentes entrevistados a mostrar poca responsabilidad personal por el fomento de creatividad en sus prácticas docentes, adjudicando dicha responsabilidad a los mismos estudiantes y al sistema educativo. A pesar de que valoran de forma positiva la creatividad y su aporte al proceso de aprendizaje y formación del estudiante, sus prácticas de enseñanza concretas están todavía bastante lejos de implementar de forma real estas valoraciones.

## Referencias

- Aguirre, A., Gómez, L., Espinosa, L. (2015). Aprendizaje creativo: misión central de la docencia. *Ciencias Humanas*, N 29, pp. 1-12. Disponible en <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev29/aguirre.htm>
- Amabile, T. (1996). *Creativity in Context*. Boulder: Westview.
- Betancourt, J. (2007). *Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas*. Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada, Guadalajara, Jalisco-México. Disponible en <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-278-6-condiciones-necesarias-para-propiciar-amosferas-creativas.html>.
- Betancourt, J. (2000). *Creatividad en la educación: educación para transformar*. Centro de Estudios e Investigaciones de Creatividad Aplicada, Guadalajara, Jalisco-México. Disponible en <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia-183-1-creatividad-en-la-educacion-educacion-para-transformar.html>
- Briceño de Gonzales, A. (2002). *Propuesta: programa de televisión educativa para el*

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

*desarrollo de la capacidad creativa en el niño de preescolar.* Instituto Pedagógico de Caracas, Centro de Documentación del Instituto Pedagógico de Caracas. Disponible en <http://www.iprm.upel.edu.ve/>

- Bruner, J. (1990). *Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva.* Madrid: Alianza.
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Revista Creatividad y Sociedad*, N.12, pp.7-20, Disponible en <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/12/Creatividad%20y%20Sociedad.%20Desarrollo%20de%20la%20creatividad%20en%20Educacion%20Infantil.pdf>
- Chibas, F. (2001). *Creatividad y cultura.* Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica.* Barcelona: Octaedro ediciones.
- De la Torre, S. (2006a). Creatividad paradójica o adversidad creadora. Una nueva mirada de la creatividad. En De la Torre, S., Violant, V. (2006). (coord.). *Comprender y evaluar la creatividad.* Vol. 1, Málaga: Ediciones Aljibe. p. 155-170.
- De la Torre, S. (2006b). Creatividad en la educación primaria. Una mirada desde la complejidad. En De la Torre, S., Violant, V. (2006). (coord.). *Comprender y evaluar la creatividad.* Vol. 1, Málaga: Ediciones Aljibe. p. 255-266.
- Díaz, A., Quiroz, R. (2001). Corrientes pedagógicas, modelos pedagógicos y enfoques curriculares. Relación sistemática entre ellos. *Revista Avanzada.* N 10, pp. 116-129. Medellín: Universidad de Medellín.
- Elisondo, R., Danolo, D., Rinaudo, M. (2012). Docentes inesperados y creatividad. Experiencias en contextos de educación. *Revista electrónica de investigación. Docencia y creatividad*, 1, pp. 103 – 114, Disponible en SUPERIOR [https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CDgQFjAE&url=http%3A%2F%2Fdialognet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4060412.pdf&ei=5MsqVdjKE\\_j7sATpw4G4BA&usg=AFQjCNFZENRpMAzWoRO5oJ3vvRLSsvr4KQ&sig2=zLjSNbTBIOtdNdzVqTcLBA](https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=5&ved=0CDgQFjAE&url=http%3A%2F%2Fdialognet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4060412.pdf&ei=5MsqVdjKE_j7sATpw4G4BA&usg=AFQjCNFZENRpMAzWoRO5oJ3vvRLSsvr4KQ&sig2=zLjSNbTBIOtdNdzVqTcLBA)
- Esteve Mon, F. (2008). Análisis del estado de creatividad en los estudiantes universitarios. *Univest*, 2008. Universitat de Girona, Disponible en <http://www.increa.uji.es/arxiu/publicacionesincrea/124.pdf>
- Fenstermacher, G. (2000). *Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza.* USA: Universidad de Arizona.
- García Retana, J. (2011). Modelo educativo basado en competencias: importancia y necesidad. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 11, núm. 3, septiembre-diciembre, 2011, pp. 1-24, Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/447/44722178014.pdf>

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>

- García, L. (2004). Consideraciones de la creatividad en maestros. En García, L. (selección). (2004). *La creatividad en la educación*. Habana: Editorial Pueblo y educación. p 46-72.
- Gardner, H. (1995). *Mentes creativas. Una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós
- González, E. (1999). Un recorrido por los modelos pedagógicos a través de sus didácticas. *Revista Reencuentro: Análisis de Problemas universitarios*. 25, 58-68, Disponible en <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/handle/10495/4857>
- González, A. (2000). *Análisis de experiencias aplicadas sobre innovación y creatividad: Precisiones conceptuales y resultados*. CIPS, Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, La Habana, Cuba., p. 66, Disponible en <http://168.96.200.17/ar/libros/cuba/america.rtf>
- Gonzales, C. (2006). La magia de los ambientes. En De la Torre, S. y Violant, V. (2006). (coord.). *Comprender y evaluar la creatividad*. Vol. 1, Málaga: Ediciones Aljibe. p. 205-214.
- Gonzales, A. (2013). Pensamiento reflexivo y creatividad en el rendimiento de la lectoescritura. El Proyecto PRYCREA; una experiencia cubana. En UNESCO (2013). Proyecto principal de educación en América Latina y el Caribe. Disponible en <http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000967/096791s.pdf>
- Hernández, A. (2000). *Estrategias Innovadoras para la Formación Docente*. Conferencia presentada en el "Taller Regional para la definición del Perfil Marco del Docente de la educación Primaria o Básica", del 7 al 11 de febrero del 2000, publicado por Organización de estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en <http://www.oei.es/de/ac.htm>.
- Hong, E., Hartzell, S., Greene, M. (2009). Fostering Creativity in the Classroom: Effects of Teachers' Epistemological Beliefs, Motivation, and Goal Orientation. *The Journal of Creative Behavior*, Volume 43, Number 3, p. 192-208, Disponible en <http://creativeeducation.metapress.com/content/120503/?p=73ca02ce45e24791ae525e21727c7224&pi=0>
- Jackson, P. (2002). *Práctica de la enseñanza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Kay-Cheng, S. (2000). Indexing Creativity Fostering Teacher Behavior: A Preliminary Validation Study. *The Journal of Creative Behavior*, 34 (2), 118-134. Disponible en <http://creativeeducation.metapress.com/content/120503/?p=659437e3eed14b0e839b6ec7aab00ede&pi=0>
- Klimenko, O. (2009). Desarrollo de la capacidad creativa como proceso de relación dialéctica entre los actores y escenarios del proceso educativo. *Revista Pensando Psicología*, V. 5, N 8, p. 75-90. Disponible en

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>



[http://www.imbiomed.com/1/1/articulos.php?id\\_revista=274](http://www.imbiomed.com/1/1/articulos.php?id_revista=274)

- Klimenko, O. (2011). Fomento de la capacidad creativa desde las prácticas de enseñanza. *Pensando Psicología*, V. 7, n. 12, p.88-100, Disponible en <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/pe/article/view/391>
- Landau, E. (1987). *El vivir creativo*. Barcelona: Editorial Herber.
- Litwin E. (2001). El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. En De Camilloni, A., Davini, M., Edelstein, G., Litwin, E., Souto, M., Barco, S. (2001). *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Editorial Paidós. p. 112-125.
- Mateos, M., Pérez, M., (2006). El cambio de las concepciones de los alumnos sobre el aprendizaje. En Pozo, J., Scheuer, N., Perez, M., Mateos, M., Martin, E., Cruz de la, M. (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. Barcelona: Editorial Grao, de IRIF, S.L. p. 401-417
- OCDE (2010). Habilidades y competencias del siglo XXI para los aprendices del nuevo milenio en los países de la OCDE. Disponible en [http://guayama.inter.edu/wordpress/?wpfb\\_dl=140](http://guayama.inter.edu/wordpress/?wpfb_dl=140)
- Orellana, A.T. (1981). *Propuesta de un modelo creativo para el docente que labora en el decanato de ciencias y tecnologías de la universidad centroccidental Lisandro Alvarado*. Barquisimeto, Venezuela. Disponible en [http://bibcyt.ucla.edu.ve/edocs\\_bciucla/Repositorio/TALB23300741999.pdf](http://bibcyt.ucla.edu.ve/edocs_bciucla/Repositorio/TALB23300741999.pdf)
- Pozo, J., Postigo, Y. (2000). *Los procedimientos como contenidos escolares. Uso estratégico de la información*. Barcelona: Edebé.
- Pozo, J., Monereo, C., Castelló, M. (2001). El uso estratégico del conocimiento. En Coll, C., Palacios, J., Marchesi, A. (ed). *Psicología de la Educación escolar*. Madrid: Alianza.
- Pozo, J., Scheuer, N., Pérez, M., Mateos, M., Martin, E., Cruz, M. de la. (2006). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Las concepciones de profesores y alumnos*. Barcelona: Editorial Grao, de IRIF, S.L.
- Piguave Pérez, V. (2014). Importancia del desarrollo de la creatividad para los estudiantes de la carrera de Ingeniería Comercial desde el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Educación*, Vol. XXIII, N° 44, pp. 29-47, Disponible en <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/8939>
- Rubinstein, S. (1978). *Sobre el pensamiento y las vías de su investigación*. Moscú: Editorial Universidad Estatal Lomonosov.
- Soto Rodríguez, A (2012). El plagio y su impacto a nivel académico y profesional. *E-Ciencias de la Información*, V. 2, n. 1, 1-13, Disponible en [http://www.ugr.es/~plagio\\_hum/Documentacion/06Publicaciones/ART003.pdf](http://www.ugr.es/~plagio_hum/Documentacion/06Publicaciones/ART003.pdf)
- Schacter, J. Meng Thum, Y. & Zifkin, D. (2006). How Much Does Creative Teaching

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>



- Enhance Elementary School Students' Achievement? *The Journal of Creative Behavior*, 40 (1), 47-72. Disponible en <http://creativeeducation.metapress.com/content/120503/>
- Suanes Canet, H., Ortega, G., Rodríguez, J. (2004). ODISEO: un proyecto educativo para el desarrollo de la inteligencia y la creatividad. En García, L. (ed.). (2004). *La creatividad en la educación*. Habana: Editorial Pueblo y educación. p. 139-160.
- Tezanos, A. (2006). *El Maestro y su formación. Tras las huellas y los imaginarios*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Timaná, Q., Arango, G., Hoyos, A., Hurtado, L., Londoño, L., Maya, J., Restrepo, Sierra, S. (2006). *PLANEA, Plan estratégico de Antioquia, Centro de pensamiento estratégico y prospectivo*. Grupo de Pensamiento de Educación, Antioquia. Medellín: Editorial UdeA.
- Trias de Bes, F. (2014). *La reconquista de la creatividad: Cómo recuperar la capacidad de crear que llevamos dentro*. Madrid: Penguin Random House Grupo Editorial. España.
- Vasco, C. (2003). Algunas reflexiones sobre la pedagogía y la didáctica. *Revista Pedagogía, Discurso y Poder*, 19, p. 107- 121, Disponible en <http://ineduga.webcindario.com/pedagogiadidactica.pdf>
- Yong-Joo Chua, R., Iyengar, S. (2009). Creativity as a Matter of Choice: Prior Experience and Task Instruction as Boundary Conditions for the Positive Effect of Choice on Creativity. *The Journal of Creative Behavior*, V. 42, N. 3, pp. 164-180, Disponible en <http://creativeeducation.metapress.com/content/120503/?p=73ca02ce45e24791ae525e21727c7224&pi=0>
- Zampetakis, I., Moustakis, V., Dewett, T., Zampetakis, K. (2009). A Longitudinal Analysis of Student Creativity Scripts. *The Journal of Creative Behavior*, V. 42, N. 4, pp. 237-254, Disponible en <http://creativeeducation.metapress.com/content/120503/?p=73ca02ce45e24791ae525e21727c7224&pi=0>
- Zuluaga, O. (1987). *Pedagogía e historia*. Bogotá: Ediciones Fondo Nacional por Colombia.

Citación del artículo: Klimenko, O., Botero, A. (2017). Concepciones de algunos docentes universitarios al respecto de la articulación de la creatividad en sus prácticas de enseñanza. *Revista Psicoespacios*, Vol. 11, N. 18, pp.74-94, Disponible en <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios>