

## EL CINE COMO RECURSO EDUCATIVO PARA LA PREVENCIÓN DEL MALTRATO INFANTIL

Juan Manuel Moreno Manso  
M<sup>a</sup> Elena García-Baamonde Sánchez

### Introducción

El cine es un medio de comunicación, y por tanto es necesario descubrir qué es lo que nos quiere comunicar. La integración del cine en las aulas puede realizarse con fines pedagógicos y, por tanto, podemos utilizarlo como un recurso didáctico que mejora la comprensión del alumno. No cabe la menor duda de que con una película en las aulas pueden realizarse multitud de actividades.

Una película no basta con verla. Hay que analizarla con ojo crítico con el fin de sacarle el mayor partido posible. Es imprescindible analizar la actuación de los protagonistas y muchos otros factores, que no solamente indican cual es el mensaje de la película o de cada secuencia. Cuando se ve una película con elementos de juicio se le encuentra mayor sentido.

Una película se compone de millones de elementos diferentes que en su conjunto, forman una narración con posibilidad de variados comentarios y reflexiones. Como todo relato, una película utiliza técnicas que hay que conocer, descubrir e interpretar para que los mensajes lleguen a nosotros de la forma más parecida a como pretenden quienes han realizado la película.

Actualmente es posible, al tener a nuestro alcance la tecnología del vídeo y DVD, incluir el cine al aula como recurso didáctico y pedagógico. El profesor, a través de una película, puede plantear interrogantes y pistas de trabajo. Es conveniente que la propuesta puedan seguirla los alumnos, como elemento transversal, abarcando una parcela importante de cualquier tema o asignatura.

El cine, a veces, proyecta sus temas y la sociedad los debate. Otras, las más, recoge lo que ya preocupa o interesa a la sociedad ya sea porque ha sucedido realmente, presentando hechos reales, o porque desde la ficción se puede representar nítidamente la realidad. Posteriormente lo devuelve a la sociedad convertido en imágenes.

El docente puede utilizar este recurso como una estrategia para aportar datos, formar, sensibilizar, prevenir e introducir temas relacionados con el ámbito de la educación.

A través del análisis de la estructura de una película podemos reflexionar sobre las ideas principales; seleccionar la idea central que se pretende transmitir; fomentar las discusiones de grupo; analizar los personajes principales, describiendo que papel desempeñan en la historia; establecer si se ven reflejados en algún personaje de la película; realizar un juicio de valor sobre las actitudes y valores de cada uno de los personajes; analizar los personajes desde sus relaciones; etc.

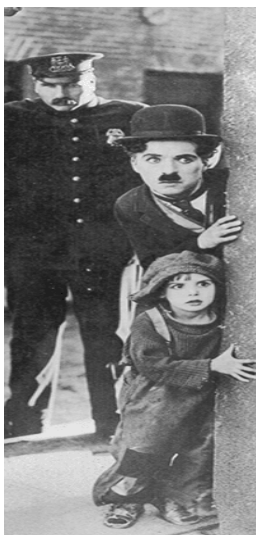
### Imágenes de la infancia

El cine puede ser utilizado como un recurso para la prevención y sensibilización de situaciones de desprotección infantil. Son muchas las películas que muestran la realidad de los malos tratos a la infancia. Situaciones de abusos, negligencia, abandono, aislamiento, etc. A través del cine podemos mostrar sentimientos: *“la injusticia y el abandono en un niño cuyos padres están ausentes o han desaparecido, y la rebelión o la inhibición que genera”*.

El problema de los niños abandonados en reformatorios y su posterior educación está tratado en la literatura desde antiguo y recogido por el cine desde sus comienzos. Niños en orfanatos maltratados sin sentido, o entregados a personas sin escrúpulos que los explotan sexual y laboralmente.

La institucionalización del menor en internados y reformatorios, sigue siendo hoy en día un tema de enorme actualidad, así como la marginación infantil, la educación familiar y la adopción y el acogimiento de menores.

Películas como El Chico (1921) de Chaplin, nos muestran una realidad de absoluta actualidad: “*el abandono del niño*”, “*el acogimiento*”, “*la educación parental*”, “*las necesidades físicas y afectivas de un niño*”, “*el papel de las instituciones ante situaciones de esta índole*”, etc.



François Truffaut, entendió como nadie la psicología de la infancia y adolescencia. Este magnífico cineasta, a través de la película Los cuatrocientos golpes (1959) muestra la soledad, el desamparo y la incomprensión de un niño por parte de la familia.



Werner Herzog, en el Enigma de Gaspar Kauser (1975) muestra como un joven de 16 años que no ha tenido contacto con ninguna otra persona, encerrado en una pequeña celda oscura, se convierte en una atracción social. A través de su relato, conocemos que estuvo prisionero en una celda desde que tenía tres años, durmiendo sobre un colchón de paja, sin sonidos y con alimento que alguien le llevaba mientras dormía.



En este caso, a diferencia del niño salvaje Víctor de l'Aveyron, Gaspar no llegó a estar completamente aislado. Nunca vio la cara de su cuidador pero sí oyó su voz y recibió una mínima comunicación y enseñanza por parte de este.

A través de esta película vemos la enorme influencia del contacto humano en el desarrollo infantil (lingüístico, motriz, cognitivo y social).

Todo niño necesita de contacto humano, la familia debe ser un lugar convivencial estable, que disponga de los recursos mínimos (económicos, laborales, higiénicos, ...), donde el menor sea respetado como persona, se cubran sus necesidades básicas, afectivas y educativas, se le proteja contra las situaciones agresivas del medio en el que se desarrolla, reciba cuidados adecuados ante situaciones especiales de enfermedad o limitación, y un largo etcétera.

Los cineastas Paolo y Vittorio Taviani, en 1977 a través de su película Padre Padrone basada en el relato autobiográfico de Gavino Ledda, nos acercan al concepto de *Patria Potestad*. La película describe magistralmente las turbias relaciones entre un padre y su hijo/esclavo.



Históricamente, es durante la antigua Roma cuando se consolida y da base legal al hecho de que los padres son propietarios de sus hijos. Resulta muy gráfico, para comprender esta idea, la imagen del padre romano al que se le depositan los hijos a los pies para que éste decida: si lo alza en brazos, el niño pasa a formar parte de la prole; pero por el contrario, si esto no ocurre, el niño es conducido a la calle donde muere *abandonado* o es tomado por cualquiera como esclavo. Teniendo en cuenta que una de las fuentes de nuestro derecho es el derecho romano y

que aún se contempla la figura de la patria potestad evolucionada, naturalmente, es fácil comprender la importancia que tuvo su promulgación.

Aristóteles, en alguna de sus citas afirma que *un hijo y un esclavo son propiedad de los padres y nada de lo que se haga con lo que le es propio es injusto, no puede haber injusticia con la propiedad de uno*; del mismo modo, existen también referencias como la de Plutarco que sostiene que los padres *deberían ejercer libremente la indulgencia, recordando que un niño debería ser ganado mediante la exhortación y los motivos racionales*.

De nuevo Truffaut, en 1976 muestra el mundo de los niños en otra magnífica producción. La piel dura, refleja las experiencias de un grupo de niños de diferentes edades y situaciones familiares: padre inválido, madre alcohólica y maltratadota... Asimismo, la película muestra la diferencia entre el mundo de los niños y el de la escuela, la lejanía entre maestros y alumnos.



El cine nos permite analizar cada una de las circunstancias que pueden intervenir en el fenómeno de la desprotección infantil: una historia de malos tratos en los padres del menor, unas escasas habilidades interpersonales en los padres/cuidadores, las expectativas inadecuadas respecto al niño, la utilización del castigo físico como método de disciplina, el consumo de sustancias tóxicas, la baja autoestima, la baja tolerancia a la frustración, la dificultad para controlar los impulsos, los problemas de

salud mental, e concepto de patria potestad, la falta de ingresos económicos y su posible implicación en la violencia infantil, la falta de apoyo social, un entorno social empobrecido, padres demasiado jóvenes (adolescentes), problemas de pareja, situaciones estresantes para la familia, situaciones de desempleo, etc.

El concepto de familia ha sufrido diversas modificaciones a lo largo de los tiempos. En el pasado, aunque la convivencia familiar al igual que hoy en día, podía ser tanto positiva como conflictiva, el sistema familiar se caracterizaba por varias cuestiones: la unión matrimonial se consideraba un compromiso formal perdurable, en el que tener hijos se convertía en un requisito fundamental; se reconocía como un valor prioritario la entrega, el sacrificio y la dedicación de los padres para sacar adelante a los hijos; cada miembro de la familia conocía perfectamente cuál era su rol, puesto que los roles estaban claramente definidos; las relaciones familiares tenían un carácter claramente asimétrico entre padres e hijos e incluso entre esposo y esposa; y por último, los hijos eran considerados *propiedad de los padres*, y como tal tenían la obligación de responder al proyecto familiar.

En la actualidad, la realidad familiar es muy diferente. La perdurabilidad del contrato matrimonial como compromiso para toda la vida, desaparece; surgen nuevas formas de compromiso no formales; los roles de género tradicionales van desapareciendo cada día en mayor medida, lo que a su vez modifica la claridad en la definición de roles familiares y la asimetría en las relaciones entre los miembros; y priman como valores la independencia, la libertad, la promoción personal, y el derecho al bienestar individual.

Todo esto, aunque es muy positivo, en algunos casos conlleva riesgos tales como: inestabilidad del sistema familiar, descenso de la natalidad, menor tiempo de dedicación de los padres a los hijos y pérdida de autoridad paterna con la consiguiente falta de disciplina, etcétera.

El papel de la familia no es simplemente el de garantizar las necesidades biológicas fundamentales del menor en desarrollo, sino el de facilitar la interacción entre los procesos de maduración fisiológica y las experiencias cotidianas, para la adquisición de la plenitud biopsicológica del niño.

Así, López (1995) plantea que la familia debe ser capaz de satisfacer las necesidades esenciales del niño, ya sea por sí misma, o a través de aquellas instituciones pertenecientes al sistema de apoyo social (sanitarias, educativas, servicios sociales, ...).

Este autor nos habla de tres necesidades fundamentales que todo menor debe tener cubiertas en el núcleo familiar en el que vive:

- Necesidades físico-biológicas: alimentación, higiene, vestido, protección, salud, supervisión, etc.
- Necesidades cognitivas: el niño debe ser estimulado sensorialmente, necesita explorar su entorno físico y social, necesita adquirir un sistema de valores y normas, comprender el significado de las cosas, etc.
- Necesidades emocionales y sociales: el niño debe sentirse querido, aceptado y apoyado, necesita relacionarse con los iguales y con la comunidad, participar en las decisiones y situaciones familiares en las que esté implicado, jugar, etc.

### Cine y maltrato infantil

A continuación mostramos algunas de las películas de mayor interés para el estudio de los malos tratos a la infancia.

- **El Bola**

**Dirección:** Achero Mañas

**Nacionalidad:** España

**Guión:** Achero Mañas

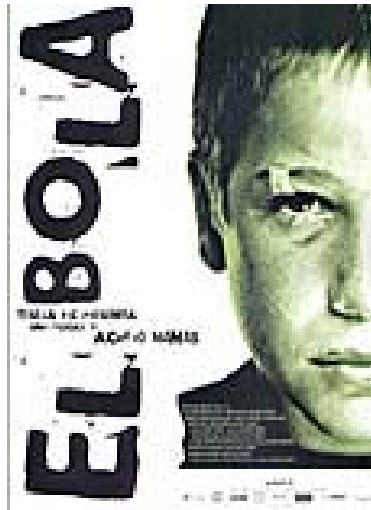
**Fotografía:** Juan Carlos Gómez

**Música:** Eduardo Arbide

**Montaje:** Nacho Ruiz Capillas

**Año:** 2000

**Intérpretes:** Juan José Ballesta (Pablo El bola "Pellet") Pablo Galán (Alfredo) Alberto Jiménez (José) Manuel Morón (Mariano) Ana Wagener (Laura)



*Sinopsis:*

El Bola es un niño de 12 años que vive una atmósfera violenta y sórdida. Su situación familiar, que oculta avergonzado, le incapacita para relacionarse y comunicarse con otros chicos. La llegada de un nuevo compañero al colegio, con quien descubre la amistad, y la posibilidad que ello le brinda de conocer una realidad familiar distinta por completo, le darán fuerzas para aceptar y finalmente ser capaz de enfrentarse a la suya.

Esta película nos permite tratar muchos aspectos a nivel pedagógico: el concepto de maltrato infantil; cuáles son las diferentes formas de maltrato a la infancia; cuáles son los indicadores y/o manifestaciones del maltrato físico (golpes, insultos, patadas,...) y las repercusiones en el niño (secuelas físicas y comportamentales); causas del maltrato (por ejemplo, en la película el padre del Bola lo compara con el hermano muerto); el

concepto de familia e infancia (el afecto, la confianza, la transmisión de los valores, la autoridad y cómo deben imponerla los padres, cómo compartir en la familia...). Por ejemplo, en el Bola puede verse el contraste entre su familia y la familia del amigo; cómo debemos afrontar una situación de malos tratos. El papel de la escuela, de los compañeros, de la madre, de amigos / vecinos y de la sociedad. El silencio. El miedo a las represalias; cómo denunciar; cómo poner límites a la violencia. En el Bola todo el mundo lo sabe (los compañeros del colegio, los profesores, los vecinos,...), hay ausencias continuadas al colegio sin justificación, hay señales físicas...; la personalidad del maltratador (servil con los otros, anónimo, sin aparentes descontroles conductuales, trata bien a los otros/clientes, no consumidor de alcohol y drogas, despreciativo respecto a su hijo, más que educar busca corregir, recrimina, rechaza, descarga sobre el hijo su rabia, malestar, impotencia...) y la víctima (manifestaciones comportamentales: tristeza, inseguridad, baja autoestima, calla, sin amigos, víctima del miedo...)

En todas las relaciones de agresión hay tres personas, hay un agresor, una víctima y hay un salvador. El Bola nos habla de la víctima pero también del agresor, su padre, que no sabe remediar su dolor más que traspasándolo a su hijo. En la película hay un paralelismo/contradicción entre los padres del Bola y de Alfredo (el amigo). Ambos marcan a su hijo para toda la vida (el primero con su paliza y el segundo con un tatuaje).

- **La virgen de los sicarios**

**Dirección:** Barbet Schroeder

**Guión:** Fernando Vallejo

**Nacionalidad:** España / Francia / Colombia

**Año:** 2000

**Intérpretes:** Germán Jaramillo (Fernando), Anderson Ballesteros (Alexis), Juan David Restrepo (Wilmar), Manuel Busquets (Alfonso)



### *Síntesis:*

Tras una ausencia de treinta años, el escritor Fernando Vallejo vuelve a Medellín, ciudad donde creció. No queda gran cosa de lo que había dejado: sus padres están muertos, una parte de la ciudad ha sido destruida, la mafia de la cocaína, el cártel de Medellín, siembra el terror mediante bandas de asesinos. En un burdel de chicos, encuentra a Alexis, de dieciséis años. Procede de barrios pobres, Alexis forma parte de estos asesinos que matan a sueldo y que a su vez son asesinados por jóvenes sin futuro. Ya tiene varias muertes en su conciencia. En esta ciudad de horror, caos y odio, donde las deudas de sangre pasan de hermanos a hermanos y de amigos a amigos, como si la suerte de los vivos estuviese en manos de los muertos, y donde sólo las iglesias son oasis de paz, el amor va a nacer entre ellos. Un amor sin futuro, condenado de antemano, por la realidad que les rodea.

El filme interpretado por "actores naturales" recoge el ambiente de violencia de los barrios marginales de Medellín, las pandillas de sicarios, las bandas de narcotraficantes en la década pasada y la contradictoria religiosidad de los pistoleros adolescentes surgidos de los suburbios. El filme, que muestra a una Medellín de angustia, donde la muerte acecha en cualquier esquina, dosifica, sin embargo, sus escenas de violencia. No hay

sensacionalismo. Y también las de homosexualismo. Narra las contradicciones sociales, la pobreza de las comunas, el tiempo en que la mafia celebraba sus éxitos en los envíos con luces de bengala, la religiosidad popular. Y cuestiona a dos presidentes.

Esta película nos permite analizar la relación entre la violencia generalizada y extrema y la expansión del narcotráfico; reflexionar sobre el vínculo que se establece entre los jóvenes marginales y el narcotráfico; y conocer una cultura popular contradictoria que combina el desprecio absoluto por la vida y una religiosidad profundamente arraigada.

- **La vendedora de rosas**

**Dirección:** Víctor Gaviria

**Guión:** Víctor Gaviria

**Nacionalidad:** Colombia

**Año:** 1998

**Intérpretes:** Leidy Tabares (Mónica), Marta Correa (Judy), Milerider Gil (Andrea), Diana Murillo (Cachetona), Liliana Giraldo (Claudia), Alex Bedoya (Milton), Giovanni Quiroz (El Zarco)



*Sinopsis:*

La película narra la vida y peripecias de una niña de 12 años en las calles de Medellín, para rodarla se contó con varios niños de esas mismas calles como actores naturales, que fueron recluidos en una casa durante un año para poder rodar la película. Actualmente tan sólo dos de los actores naturales de la película están vivos, y es que desde 1998, año en que terminó el rodaje de la película, uno tras otros han ido muriendo en esas mismas calles donde se desarrolla la trama.

Mónica tiene trece años y ha creado su propio mundo en la calle, donde lucha con coraje para defender lo poco que tiene: sus amigas, tan niñas como ella; su novio, un traficante de drogas; y su orgullo, sin concesiones a nadie. La noche de Navidad, como todas las noches, vende rosas para ganarse la vida y para comprar el sueño de una velada con ropa recién estrenada y una salida con su novio, pero la vida le depara una nueva cita con la soledad, la pobreza, la droga y la muerte. Mónica es la otra cara de una ciudad intensa y cruel como Medellín o como cualquier ciudad en donde los niños de la calle no tienen lugar en este mundo.

Esta película nos permite analizar la situación de los niños y niñas que viven en las calles de las grandes ciudades en situación de riesgo y exclusión social; y reflexionar sobre la situación de violación de los derechos fundamentales de la infancia en la que se desarrolla la vida de los niños y niñas de la calle.

- **La espalda del mundo**

**Dirección:** Javier Corchera

**Guión:** Elías Querejeta, Fernando León de Aranoa y Javier Corchera

**Nacionalidad:** Perú, Turquía, Estados Unidos

**Año:** 2000

*Sinopsis:*

La película se compone de tres reportajes que afrontan otras tantas situaciones de degradación humana e injusticia social y política. El primer pasaje, El Niño, sigue los pasos de Gunder Rodríguez, un espabilado y encantador chaval de 11 años, que malvive con su numerosa familia en una chabola de los suburbios más pobres de Lima. De su mano se muestra el duro trabajo de los picapedreros, al que se ven abocados muchos menores de la zona, que deben hacer esfuerzos heroicos para seguir recibiendo educación escolar.

Esta cinta nos permite conocer la experiencia de los niños y niñas trabajadores; ¿cuáles son las condiciones de trabajo de los niños y niñas que aparecen en la película?; ¿qué problemas en términos de salud y seguridad crees que puede tener para estos niños la forma en que desempeñan su trabajo?; ¿qué impresión te producen los padres y madres que aparecen en la película hablando del trabajo de sus hijos?; ¿de qué forma se debería abordar el fenómeno del trabajo infantil, desde la erradicación o desde la regulación?; ¿Qué argumentos a favor y en contra encuentras en cada una de las posiciones del debate sobre el trabajo infantil?.

- **Ciudad de Dios**

**Dirección:** Fernando Meirelles

**Guión:** Bráulio Mantovani; basado en la novela de Paulo Lins

**Nacionalidad:** Brasil

**Año:** 2002

**Reparto:** Alexandre Rodriguez (Buscapé), Leandro Firmino da Hora (Zé Pequeno), Phellipe Haasengen (Bené), Douglas Silva (Dadinho), Jonathan Haasengen (Cabelleira), Matheus Nachtergaele (Sandro Cenoura), Seu Jorge (Mané Galinha)



**Síntesis:**

Buscapé tiene 11 años y vive en Ciudad de Dios, un suburbio de Río de Janeiro. A pesar de que la vida en este barrio está dominada por robos, peleas y enfrentamientos diarios con la policía, Buscapé prefiere quedarse al margen. Él sueña con ser fotógrafo. Dadinho tiene su misma edad y también tiene claro su futuro, aunque muy distinto. Ambiciona convertirse en el criminal más famoso de Río de Janeiro. Con el paso del tiempo ambos conseguirán que sus sueños se hagan realidad. Buscapé entrará

a trabajar en un periódico y Dadinho, que cambia su nombre por el de Zé Pequeno, se convertirá en el narcotraficante de cocaína más temido y respetado de Río de Janeiro.

Esta producción nos permite conocer el proceso histórico de surgimiento de los asentamientos y suburbios urbanos desde los años sesenta y su progresiva degradación y marginalización; descubrir el protagonismo de la economía de la droga en los grandes suburbios urbanos; ¿cómo se expresa la sensación de que nadie puede escapar de la violencia?; ¿cómo se estructura la economía de la droga en la favela?; ¿cuáles son los cambios que conlleva la consolidación del narcotráfico en la favela?; ¿cómo evoluciona la relación entre la comunidad y los delincuentes de la favela?

- **El pequeño salvaje** *L'enfant sauvage*

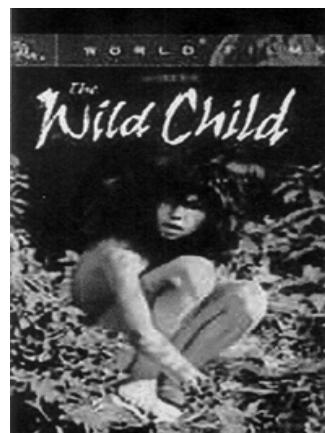
**Director:** François Truffaut.

**Fotografía:** Néstor Almendros.

**Intérpretes:** Jean Pierre Leaud, François Truffaut.

**Nacionalidad:** Francia.

**Año:** 1960







*Sinopsis:*

Basada en un hecho real relata la historia de un niño salvaje capturado en los bosques franceses y recluido en un instituto de investigación. De vivir como un animal libre pasa a convertirse en un ser rechazado, maltratado y visto como un fenómeno inhumano. Sólo el doctor Itard hará todo lo posible para hacer de él un ser civilizado llevándolo a su propia casa. Transcurrido un tiempo, el niño se encontrará perdido entre su deseo por recuperar su vida salvaje y su nueva etapa junto a su protector. La película muestra la privación de la socialización por abandono

- **El enigma de Gaspar Kauser** (*Jeder Für Sich Und Gott Gegen Alle*)

**Director:** Werner Herzog.

**Nacionalidad:** Alemana

**Año:** 1975

**Intérpretes:** Bruno S., Walter Landengast, Brigitte Mira, Willy.



*Sinopsis:*

En 1828 es hallado en Nuremberg un ser humano en estado *bestial*, que hasta entonces había vegetado encadenado en un sótano oscuro. A duras penas se mantiene erguido y farfulla sonidos guturales. Con el tiempo toma contacto con el lenguaje, la ciencia, la música y el arte. No puede ser aceptado por la sociedad que le está educando y es asesinado por su antiguo guardián. El actor Bruno S., que creció entre asilos y prisiones, hace muy creíble al personaje. La privación de la socialización por aislamiento

- **Los cuatrocientos golpes** (*Les quatre cents coups*)

**Director:** François Truffaut.

**Guión:** François Truffaut y Marcel Moussy.

**Fotografía:** Henri Decae.

**Música:** Jean Constantin.

**Nacionalidad:** Francia.

**Año:** 1958.

**Intérpretes:** Jean-Pierre Léaud (Antoine Doinel), Albert Remy (Julien Doinel), Claire Maurier (Gilberte Doinel), Guy Decomble (Profesor de francés), Yvonne Claudie (Sra. Bigey), Pierre Repp (Profesor de inglés), Patrick Auffay (René), Georges Flamant (Sr. Bigey), Robert Beauvais (Director de la escuela), Jacques Monod

(Policía), Claude Mansard (juez), Jean-Claude Brialy (El conquistador), Jeanne Moreau (La joven del perro).



*Sinopsis:*

La película muestra el desamparo en un entorno marginal. Antoine Doinel es un joven de 12 años que vive en París como un solitario en su propia casa. Sus padres tienen problemas conyugales sin resolver. El niño nació sin ser deseado y respira esta hostilidad constantemente, debiendo encajar, uno tras otro, los golpes que la vida le va dando, sintiéndose cada vez más incomprendido y desgraciado. En cierta ocasión que debe hacer unos deberes escolares, no los termina, circunstancia que el profesor aprovecha para expulsarlo de clase durante una semana. Es entonces cuando Antoine se plantea lograr una de sus mayores ilusiones: ver el mar.

- **El Chico** (*The kid*)

**Director:** Charles Chaplin.

**Nacionalidad:** EE.UU

**Año:** 1921

**Intérpretes:** Charles Chaplin, Edna Purviance, Jackie Coogan.



*Sinopsis:*

Cuenta el abandono de un niño por una madre soltera, que más tarde va en su búsqueda. El niño es recogido por un vagabundo que lo cría y lo educa a su manera hasta los cinco años, en que se lo quita la autoridad de la Asistencia Pública justo cuando aparece la madre, convertida en una famosa actriz.

- **Oliver Twist**

**Director:** David Lean.

**Nacionalidad:** Reino Unido

**Año:** 1948

**Intérpretes:** Alec Guinness, Robert Newton, John Howard Davis.



### *Sinopsis:*

La historia se centra en un niño huérfano. Un extraordinario drama que delata la triste y patética situación de los niños de bajo nivel social, en una época negra, perfectamente descrita en la mítica novela de Dickens. Oliver es castigado, manipulado, vendido, perseguido y azotado en un mundo de ladrones y canallas. El drama de los hospicios para niños abandonados y la educación dedicada a la formación de delincuentes por parte de Fagin. Oliver es valiente, ingenioso y sabe sobrevivir ante tanta maldad. Al fin tiene premio tanto sufrimiento, el amor de la familia que siempre había deseado.

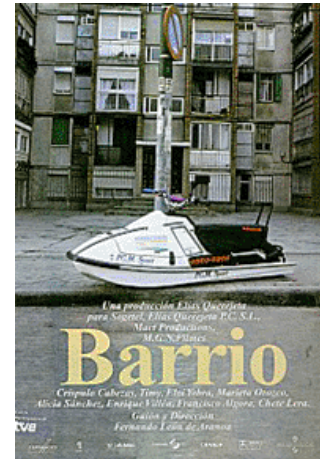
- **Barrio**

**Director:** Fernando León.

**Nacionalidad:** España

**Año:** 1998

**Intérpretes:** Crispulo Cabezas, Timmy, Eloy Yebra, Marieta Orozco, Alicia Sánchez, Enrique Villena, Francisco Algora, Chete Lera.



### *Sinopsis:*

Javi, Manu y Rai son tres adolescentes que viven en un barrio periférico de Madrid que ven como el verano pasará monótono y aburrido en el suburbio. La falta de dinero, las chicas y sus ilusiones serán los temas que centren la vida de estos chicos. Comenzarán a buscarse la vida y se iniciarán con algunos trapicheos para intentar conseguir su gran sueño, salir del barrio y ver el mar.

- **La piel dura** (*L'Argent de Poche*)

**Director:** François Truffaut.

**Nacionalidad:** Francia.

**Año:** 1976.

**Intérpretes:** Gregory Desmouceaux, Philippe Goldman, Richard Golfier.



*Sinopsis:*

El mundo de los niños ha sido fuente de inspiración para Truffaut, en numerosas ocasiones. Su ingenio, imaginación, vulnerabilidad y fuerza, vuelven a quedar reflejados en esta deliciosa historia que aúna drama, comedia y fantasía. Las experiencias de un grupo de niños, de diferentes edades y situaciones familiares, todos ellos de la pequeña ciudad de Thiers, Francia. Patrick vive con su padre inválido, tan sólo quiere encontrar el amor y pronto recibirá su primer beso. Julien vive en un hogar desbaratado, su madre, alcohólica, lo maltrata, el director del colegio lo califica de "caso especial" y termina convertido en ladrón, mentiroso y delincuente. Es en definitiva, un superviviente. Alrededor de estos dos personajes gira la vida de otros tantos niños, de los que se irán conociendo sus historias.

- **Padre Padrone**

**Director:** Paolo y Vittorio Taviani.

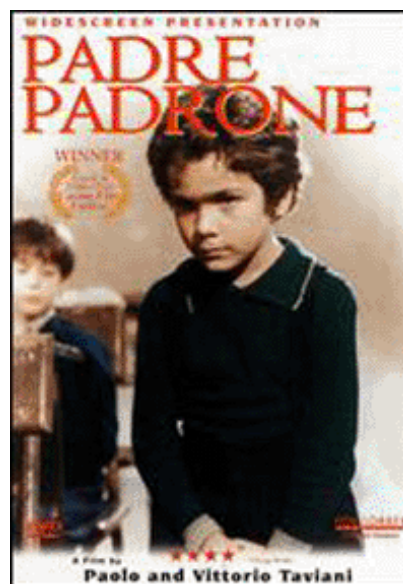
**Fotografía:** Mario Masini.

**Música:** Egisto Macchi.

**Nacionalidad:** Italia.

**Año:** 1977.

**Intérpretes:** Saverio Marconi (Gavino), Omero Antonutti (el padre), Marcella Michelangeli (la madre), Fabrizio Forte (Gavino niño), Stanko Molnar (Sebastiano), Nanni Moretti (Cesare).



*Sinopsis:*

Es la historia particular de un pastor sardo con sus conflictos: el silencio, la falta de educación, la dependencia. Un pastor impide a su hijo ir a la escuela, lo único que puede hacer es cuidar del rebaño. Cuando se va a cumplir el servicio militar aprende a leer y escribir. Y de vuelta ha de enfrentarse otra vez con la concepción del mundo de su padre. La necesidad de la escolarización del niño

- **Los chicos del coro** (*Les Choristes*)

**Dirección:** Christophe Barratier

**Productor:** Jacques Perrin, Arthur Cohn, Nicolas Mauvernay

**Guionista:** Christophe Barratier

**Fotografía:** Carlo Varini (AFC), Dominique Gentil (AFC)

**Montaje:** Yves Deschamps

**Música:** Bruno Coulais

**Nacionalidad:** Francia, Suiza

**Año:** 2004

**Intérpretes:** Gérard Jugnot (Clément Mathieu), François Berléand (Rachin), Kad Merad (Chabert), Jean-Paul Bonnaire (Maxence), Marie Bunel (Violette Morhange), Paul Chariéras (Regente), Carole Weiss (Condesa), Philippe Du Janerand (Señor Langlois), Erick Desmarestz (Doctor Dervaux), Jean-Baptiste Maunier (Pierre Morhange), Maxence Perrin (Pépinot), Grégory Gatignol (Mondain), Thomas Blumenthal (Corbin), Cyril Bernicot (Le Querec), Simon Fargeot (Boniface), Théodule Carré-Cassaigne (Leclerc), Armen Godel (Médico), Monique Ditisheim (Madre), Fabrice Dubusset (Carpentier), Marielle Coubaillon (Señora Rachin), Violette Barratier (Hija de Rachin 1), Léna Chalvon (Hija de Rachin 2), Colette Duplanloup (Cocinera). Con la participación de Jacques Perrin y Didier Flamand.



*Sinopsis:*

En 1949, Clément Mathieu, profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.

- **Hoy empieza todo**

**Director:** Bertrand Tavernier.

**Nacionalidad:** Francia.

**Año:** 1999.

**Intérpretes:** Philippe Torreton, Maria Pitresi, Nadia Kaci, Veronique Ataly.



### *Síntesis:*

En un pequeño pueblo del norte de Francia, el 30% de los 7.000 habitantes está en paro a causa de la crisis de la minería; Daniel, de 40 años, es el profesor de la escuela infantil. Un día, la madre de una de las alumnas llega borracha a la escuela, sufre un colapso y deja allí a su bebé y a su hija de cinco años. El profesor decide tomar cartas en el asunto, y solicita la ayuda de la comunidad y de los padres de sus alumnos. Su trabajo como docente será cuestionado.

- **Pixote, la ley del más débil**

**Dirección:** Hector Babenco

**Guión:** Héctor Babenco y Jorge Durán

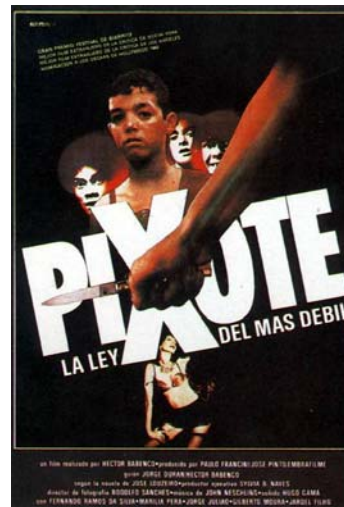
**Fotografía:** Rodolfo Sánchez

**Música:** John Neschling

**Nacionalidad:** Brasil

**Intérpretes:** Fernando Ramos da Silva (Pixote); Jorge Juliao (Lilica); Gilberto Moura (Dito); Edilson Lino (Chico); Zenildo Oliveira Santos (Fumaca); Claudio Bernardo (Garatao); Israel Feres David

(Roberto Pie de Plata); Jorge Nilson dos Santos (Diego); Marília Pêra (Sueli); Tony Tornado (Cristal); Jardel Filho (Sapatos Brancos); Rubens de Falco (Juiz).



### *Síntesis:*

En las calles de São Paulo, Brasil, los niños se ven obligados a buscar cualquier medio que les permita sobrevivir. La ley prohíbe que un menor de 18 años pueda ser encarcelado, situación que es aprovechada por traficantes, ladrones y otros criminales para su beneficio. De esta manera, los niños son utilizados para cometer crímenes, sin que nadie pueda evitarlo.

Pixote es uno de estos niños sin nombre, sin apellidos. Sólo Pixote (chavo, chamaco). Ha vivido en las calles toda su vida y las conoce como la palma de su mano. Como otros niños, Pixote vagabundea en medio de prostitutas y tahures, ganándose la vida como puede. El instinto de supervivencia lo anima, a pesar de que el destino no le ofrezca ninguna esperanza, como a ninguno de los otros niños.

- **Los niños de San Judas** (*Song for a raggy boy*)

**Dirección:** Aisling Walsh.

**Nacionalidad:** Irlanda, Reino Unido, Dinamarca y España.

**Año:** 2003.

**Producción:** Tristan Orpen Lynch, Dominic Wright y John McDonnell.

**Música:** Richard Blackford.

**Fotografía:** Peter Robertson.

**Intérpretes:** Aidan Quinn (William Franklin), Iain Glen (Hermano John), Dudley Sutton (Hermano Tom), Marc Warren (Hermano Mac), Claus Bue (Bishop), Alan Devlin (Padre Damian), Stuart Graham (Hermano Whelan), Chris Newman (Patrick Delaney), Simone Bendix (Rosa), John Travers (Liam Mercier).

**Guión:** Aisling Walsh y Kevin Byron-Murphy; basado en la novela de Patrick Galvin.



**Sinopsis:**

En contra de los deseos de los miembros más antiguos de la iglesia, Franklin es designado como el único profesor laico en el Reformatorio de San Judas entre un personal de hermanos católicos encabezados por el sádico Prefecto, el Hermano John.

En fuerte contraste con el abuso verbal y físico al que los muchachos están acostumbrados, Franklin trata de construir una

amistad con sus pupilos basada en la confianza. Él busca sus talentos ocultos, enseñándolos a leer y a apreciar la poesía, reclusando a Liam Mercier (John Travers), un muchacho excepcionalmente talentoso, para ayudarlo en este desafío. Descubriendo la misma clase de represión y tiranía contra la que luchó en España, en San Judas Franklin sigue teniendo flashbacks de sus días en la Guerra civil española y de la parte de su vida que perdió. Cuando, en el día de Navidad, el Hermano John golpea gratuitamente a dos jóvenes hermanos, que han roto una regla del colegio, Mercier y Franklin detienen la agresión, pero no por mucho tiempo. La determinación del Hermano John de averiguar por qué Franklin ha decidido dar clases en San Judas, causa más brutalidad y consecuencias inimaginables.

- **El niño que gritó puta** (*The Boy who Cried Bitch*)

**Director:** Juan José Campanella

**Guión:** Catherine May Levin

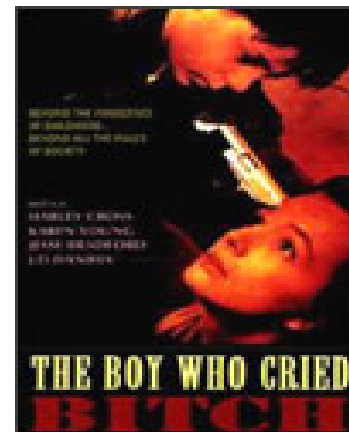
**Música:** Wendy Blackstone

**Fotografía:** Daniel Shulman

**Nacionalidad:** EEUU

**Año:** 1991

**Intérpretes:** Harley Cross, Karen Young, Dennis Boutsikaris, Adrien Brody, Gene Canfield, Moira Kelly, J.D. Daniels, Jesse Bradford



### *Sinopsis:*

Harley Cross (Dan Love), en el papel de un niño psicótico que va de reformatorio en reformatorio, hace una creación de personaje asombrosa en un niño de su edad. La película retrata magníficamente la relación amor-odio entre una madre y su hijo.

### **Sugerencias didácticas relativas al maltrato infantil y a la privación socioafectiva**

- Analizar el problema.
- Analizar las actitudes y comportamientos de cada personaje.
- Comparar con situaciones actuales. Describir casos parecidos en nuestro entorno.
- Buscar noticias sobre casos de niños que se encuentran en la misma situación.
- Recordar casos cercanos de abandono y adopción.
- Analizar el papel de las Instituciones.
- Valorar la importancia del niño, prioritario en las actuales leyes de adopción.
- Contar casos de decisiones judiciales dudosas o discutibles y valorarlas.
- Enumerar las instituciones que, en cada una de las películas, se ven implicadas en el problema y comparar sus actitudes con las que se dan actualmente.
- Reflexionar sobre el derecho a la educación, el maltrato de padres a hijos y la dependencia de muchos niños de padres y maestros.
- Analizar la dificultad de la enseñanza, la educación en valores y la honestidad del maestro.
- Cuestionar el influjo del ambiente en la educación.
- Valorar el diálogo como recurso en la convivencia familiar.
- Comprender el valor de la solidaridad con los que sufren.
- Asumir posturas de compromiso en situaciones de conflicto.

- Adoptar posturas de rechazo contra cualquier forma de violencia.
- Debatir sobre el papel social de la escuela actual.
- Plantear el tema de la pobreza
- Dar a conocer realidades cercanas conflictivas.
- Plantear los problemas del paso de la adolescencia a la primera juventud.
- Reflexionar sobre las perspectivas de la juventud en las zonas urbanas periféricas y otras similares.
- Valorar el principio de igualdad de oportunidades.
- Fomentar el debate sobre la sexualidad y la droga.
- Introducir el tema de la influencia del ambiente (familia, sociedad, amigos).

### **Directorio sobre cine y educación**

#### *Cine y educación*

Propuestas para apoyar el uso del cine en las aulas. Recursos didácticos que introducen al profesor en la enseñanza del lenguaje de la imagen y de la imagen cinematográfica.

- <http://www.aulacreativa.org/cineduccion/>
- <http://www.auladecine.com>
- <http://victorian.fortunecity.com/muses/116/>
- <http://www.edualter.org/material/cinemad2/index.htm>
- <http://www.cinehistoria.com/>
- <http://www.mcu.es/cine/index.jsp>
- [http://www.mcu.es/jsp/plantilla\\_wai.jsp?id=13&area=cine](http://www.mcu.es/jsp/plantilla_wai.jsp?id=13&area=cine)
- [http://www.gh.profes.net/educacion\\_valor2.asp?id\\_categoria=315&catrecurso=12118&cat=Taller%2Bde%2Bcine](http://www.gh.profes.net/educacion_valor2.asp?id_categoria=315&catrecurso=12118&cat=Taller%2Bde%2Bcine)
- [http://www.gh.profes.net/propuestas2.asp?ciclo=4205&categoria=6813&nombre\\_id=Cine+en+el+aula&id\\_categoria=137&cat=Segundo+Ciclo+ESO](http://www.gh.profes.net/propuestas2.asp?ciclo=4205&categoria=6813&nombre_id=Cine+en+el+aula&id_categoria=137&cat=Segundo+Ciclo+ESO)
- <http://www.gh.profes.net/>
- <http://www.edualter.org/material/cinemad/index.htm>
- <http://www.google.com/Top/World/Espa%C3%B1ol/Artes/Cine/Educaci%C3%B3n/>



- <http://cineduca.iespana.es//inicio.htm>
- <http://www.formacion.cnice.mecd.es/ofrecemos/cine.htm>
- <http://www.basecine.net/>
- [www.fotograma.com](http://www.fotograma.com)
- [www.todocine.com](http://www.todocine.com)
- [www.zinema.com](http://www.zinema.com)
- [www.el-mundo.es](http://www.el-mundo.es)
- [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)
- [www.geocities.com](http://www.geocities.com)
- [www.movies.yahoo.com](http://www.movies.yahoo.com)
- [www.monteuve.com](http://www.monteuve.com)
- [www.archimadrid.es](http://www.archimadrid.es)
- [www.nuestrocine.com](http://www.nuestrocine.com)
- [www.culturalianet.com](http://www.culturalianet.com)
- [www.agapea.com](http://www.agapea.com)
- <http://victorian.fortunecity.com/muses/116/>
- <http://www.auladecine.com/recursos.html>
- <http://www.auladecine.com/propuestas.html>

*Escuela Profesional de cine en Argentina -*

<http://www.escine.7artes.com>

Escuela de cine fundada por el director Eliseo Subiela. Contiene información sobre los cursos, festivales, cortometrajes, noticias, fotos y contacto.

*Escuela Internacional de Cine y Televisión -* <http://www.eictv.org>

Escuela de cine en San Antonio de los Baños, Cuba.

*Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña -*

<http://www.cecc.es>

Escuela de cine, con 20 años de experiencia; con cursos de Dirección Cinematográfica, Fotografía, Postproducción, Montaje y sonido e Interpretación cinematográfica. [Flash requerida]

*Directorio mundial de escuelas de cine -*

<http://escuelasdecine.net/>

Directorio de escuelas de cine ordenado por países.

*Post-Producción de Audio Digital -*

<http://www.euskalnet.net/manzano>

Dedicado a explicar los procesos por los cuales se hace el doblaje de las películas.

*Mundo DV -* <http://www.mundodv.com/>

Contiene foro, chat y tutoriales sobre programas de edición de vídeo y términos como: Vegas, Avid, Adobe Premiere, Pinnacle Studio, Discreet Combustion, 3D Studio Max y divx.

*Cigcite.com -* <http://www.cigcite.com/>

Escuela de guionismo, ubicada en la Ciudad de México.

*Escuela de Cinematografía y Audiovisuales de Cataluña -*

<http://www.escac.es>

Enseñanza en técnicas cinematográficas en Barcelona.

*Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de Madrid -*

<http://www.ecam.es>

Centro de formación audiovisual español financiado por la Comunidad de Madrid

*Septima Ars, Escuela de cinematografía y audiovisuales de Madrid -*

<http://www.septima-ars.com>

Escuela ubicada en Madrid, España. Contiene información sobre cursos de dirección, cámara, iluminación, montaje, guión y realización.

*Metropolis: Escuela de artes audiovisuales de Madrid -*

<http://www.metropolis-ce.com/>

Cursos de cine, foto, vídeo, teatro, diseño, 3D, sonido y doblaje.