

HONOR Y DUELO EN LA ARGENTINA MODERNA



GAYOL, Sandra (2008). *Honor y duelo en la Argentina moderna*. Buenos Aires: Siglo XXI. 284 pp. ISBN: 978-987-629-042-5.

Leonardo D. Hirsch

UBA - UBACyT

Con este nuevo trabajo Sandra Gayol nos desafía a sumergirnos dentro del poco navegado y estudiado océano de la *élite* argentina decimonónica finisecular. Para quienes siguen la trayectoria de los estudios de Gayol¹, acostumbrados a pasearnos por los ámbitos de sociabilidad informal como los cafés y las pulperías, no nos sorprende que su próxima posta fuese este estudio sobre el *Honor y Duelo*. Si alguien había de detenerse a estudiar lo que a primera vista se nos presenta como un aspecto anecdótico, colorido y pintoresco de ese período de la historia argentina, esa persona debía de ser la autora. Enmarcado dentro de una renovación de la historia cultural más atenta a objetos, usos y comportamientos, este estudio se suma también a una serie de trabajos como los de Losada (2008) y Hora (2005) que nos permiten repensar y reconceptualizar la imagen tradicional de una oligarquía consolidada y segura de sí, así como junto a otros análisis (Alonso, 2000; Yablon, 2003) a la vanguardia- reconsiderar el *orden conservador* que se impone en la década del ochenta como uno más desordenado y menos cristalizado de lo que creíamos y que debe reconstituirse en todo momento.

Sin recaer en la tentación de la anécdota, Gayol realiza un análisis exhaustivo tanto cualitativo como cuantitativo para “reconstruir la historia del duelo y del honor, describir los motivos de su impresionante visibilidad y de su evidente ocaso”. Coincidiendo la publicación de este libro con el centenario del

¹ Su principal obra: Gayol, Sandra (2000) *Sociabilidad en Buenos Aires. Hombres, honor y cafés, 1862-1910*. Buenos Aires: Ediciones del Signo. Artículos y compilaciones: Gayol, Sandra y Kessler, Gabriel, comp. (2002). *Violencias, delitos y justicias en la Argentina*. Buenos Aires: Manantial; Gayol, Sandra y Madero, Marta, ed. (2007). *Formas de Historia Cultural*. Buenos Aires: Prometeo-UNGS.


nacimiento de José Luis Romero, la *ciudad burguesa* retoma su protagonismo dentro de la historiografía argentina. Efectivamente, la tesis principal del texto muestra al duelo y la obsesión por defender y afirmar el honor como un aspecto constitutivo y constituyente de la modernidad en Argentina y de la cultura burguesa que comenzaba a imponerse.

A su vez, la lectura que Gayol hace de este período nos recuerda a otros autores clásicos como Norbert Elías, lo que nos da tanto gusto como también nos presenta a quienes nos interesa pensar los distintos aspectos de las sociedades, una advertencia o consejo: los clásicos lo son por alguna razón. Explícitamente refiere a *El proceso de civilización*, pero sin lugar a duda *La sociedad cortesana* también dejó su marca. Tanto en el capítulo 5 como en el 6, el análisis muestra que el *duelo de caballeros* y el *código de honor* se convirtieron en un parámetro de sociedad civilizada y en una herramienta de distinción social y política al mismo tiempo que se estigmatizaba el *duelo popular*. Pero desde el primer capítulo, y a lo largo de todo el libro, la preocupación por la *visibilidad* nos presenta al duelo como un evento, que lejos de ser un enfrentamiento entre dos individuos, está invocando constantemente al *tribunal de la opinión pública*.

Justamente, es la conjunción de este carácter público y la correcta intuición y olfato de Gayol para apreciarlo como tal, una de las razones principales por las cuales este libro logra el nivel de comprensión que ambiciona. Porque a diferencia de la mayoría de los previos trabajos sobre el tema, los cuales privilegiaban un acercamiento en base a los juicios por injurias y calumnias, la autora busca los duelos entre la correspondencia privada, las memorias, los relatos de viajeros y, especialmente, la prensa y los debates parlamentarios. Los colosos de la prensa periódica del momento, *La Nación* y *La Prensa*, buscan constituirse en encarnadura de la opinión pública y así lo entienden los propios duelistas, quienes envían solicitudes y reclamaciones de reparación del honor por este medio. Por otro lado, los relatos sobre duelos, a manera de breves artículos casi cotidianos en las secciones de “Noticias” o el “Boletín Oficial”, son la fuente principal para el análisis cualitativo como cuantitativo de los 2417 desafíos registrados.

Como mencionamos al inicio, desde esta perspectiva cultural, sin tener que hacer un estudio de las prácticas electorales y de los discursos políticos, la

autora nos ayuda a repensar la elite, pero también lo político. En un contexto en el cual Buenos Aires dejaba de ser la *Gran Aldea* para transformarse en una “ciudad cosmopolita, socialmente compleja y étnicamente plural”, y en la cual comenzaban a ponerse en cuestión los criterios que sostenían las diferencias y jerarquías sociales, el duelo y la exaltación del honor funcionaban como un mecanismo de distinción social y política. Pero también se relacionaban con el sistema político, las características y dinámica de la competencia electoral y los partidos políticos, pues “no se trata de una anécdota, sino de un elemento fundamental en el lenguaje y las acciones políticas”. Si hasta los ochenta primaba la figura del *ciudadano en armas*, al periodo que se inicia con la *Paz y la Administración* le corresponde una cuota de violencia política constreñida a un “ritual elaborado con minucioso detalle” y ajustada solamente a las posibilidades de la elite. De modo que, al mismo tiempo que se “dignificaba la política”, la búsqueda iba orientada a apartarse de otras formas de violencia política. Por otro lado, este “lenguaje y accionar político” se hace comprensible en un escenario donde priman los personalismos y la ausencia de los partidos modernos, así como “el golpe de gracia” viene dado por el puño de las transformaciones en la sociedad, la política y la cultura en la década que se abre luego del Centenario.

A partir de un justo equilibrio entre descripción, análisis y comprensión, y de la anécdota entrecruzada con el análisis minucioso, Sandra Gayol da una nueva prueba de su capacidad de comprender y situar fenómenos previamente desestimados por los colegas, en ese espacio de reflexión intelectual que demanda la producción de conocimiento académico. 

Referencias bibliográficas

ALONSO, Paula. (2000). *Entre la revolución y las urnas. Los orígenes de la Unión Cívica Radical y la política argentina en los años noventa*. Buenos Aires: San Andrés-Sudamericana.

GAYOL, Sandra. (2000) *Sociabilidad en Buenos Aires. Hombres, honor y cafés, 1862-1910*. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2000.

_____ y KESSLER, Gabriel, comp. (2002). *Violencias, delitos y justicias en la Argentina*. Buenos Aires: Manantial.

_____ y MADERO, Marta., ed. (2007). *Formas de Historia Cultural*. Buenos Aires: Prometeo-UNGS.

HORA, Roy. (2005) *Los terrateniente de la pampa argentina: una historia social y política, 1860-1945*. Buenos Aires: Siglo XXI Editora Iberoamericana.

LOSADA, Leandro. (2008) *La alta sociedad en la Buenos Aires de la Belle Epoque*, Buenos Aires: Siglo XXI.

YABLON, Ariel. (2003) "Patronage, Corruption, and Political Culture in Buenos Aires, Argentina, 1880-1916". Dissertation Thesis, University of Illinois at Urbana-Champaign.



Leonardo David Hirsch es licenciado en Historia por la Universidad de Buenos Aires y miembro del proyecto de investigación UBACyT "Estado, Política y Ciudadanía en la Argentina de la segunda mitad del siglo XIX. Prácticas y Representaciones" dirigido por la Dra. Hilda Sabato.