

MÉXICO: LA MATATENA, ASOCIACIÓN DE CINE PARA NIÑAS Y NIÑOS A. C.

# «Fábrica de Sueños: Alas para la Igualdad» y «Animación en Plasti- lina Cuadro por Cuadro»

TALLERES EN MATERIA DE IGUALDAD DE GÉNERO EN UNA ESCUELA PÚBLICA  
MEDIANTE EL USO DEL SÉPTIMO ARTE



**María Liset Cotera García**

Directora de la Matatena A. C.  
lisetcotera@prodigy.net.mx

«Comprender algo no es sólo tener información, implica ser capaz de hacer cosas con ese conocimiento, ir más allá de él y, como ser humano trascender»

Revista en línea  
Educar en la Equidad de Género



**E**n el marco del Programa *Coinversión para el Desarrollo Social de la Ciudad de México 2016* se realizó el proyecto Taller «Función Fábrica de Sueños: Alas para la Igualdad» para llevarse a cabo en la escuela pública Nuevo Milenio, ubicada en la calle de Guillermo Prieto S/N, Col. San Miguel en la Delegación Tláhuac, con el objetivo de promover la reflexión en torno a la igualdad de género y favorecer la construcción de identidades de género libres de violencia entre la comunidad escolar (niñas y niños de 1° a 6° del turno matutino de la Escuela Primaria Pública «Nuevo Milenio», haciendo uso del séptimo arte en las aulas.

Este proyecto se realizó en dos etapas, la primera que constó de la impartición del taller *Fábrica de Sueños: Alas para la Igualdad* en los 18 grupos que conforman toda la escuela primaria antes mencionada y

que se encuentran distribuidos de la siguiente manera: (Dos grupos de 6° grado, Cuatro grupos de 5° y de 1° a 4° grado son tres grupos por grado).

La segunda etapa consistió en haber seleccionado 18 niñas y niños de la comunidad escolar «Nuevo Milenio» que participaron en un taller de animación cuadro x cuadro que constó de 8 sesiones de 4 horas cada una, con un total de 32 horas y que nos permitió trabajar más a fondo el tema, poder hablar de género, de transmisión de roles, de estereotipos y así lograr que en colectivo el grupo haya generado una historia con esta temática.

Las niñas y niños participantes eligieron su historia, diseñaron sus personajes, escenografías, utilería (props) y llegaron hasta el proceso de animar cuadro por cuadro para poder presentar el resultado en dos *premieres*.

En esta propuesta de intervención *La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.*, se apoyó en el cine como una herramienta audiovisual que nos permita poner sobre la mesa desde la temprana edad la reflexión en torno a la igualdad de género, la perspectiva de género, los roles, las relaciones igualitarias, la importancia de entender al otro, además de lo valioso que es el reconocimiento de las emociones.

Con esta intervención buscamos visibilizar a las niñas y la igualdad de género, así como favorecer la construcción de identidades de género libres de violencia entre la comunidad escolar.

### Discriminación de género

La discriminación de género está imbricada en el tejido de nuestra sociedad. Es muy común que, en la sociedad mexicana, las mujeres lleven la carga de la producción de alimentos y la crianza de los niños, aunque en la actualidad la realidad es que muchas mujeres también trabajan no solo en casa, sino en otros ámbitos, así es que la carga de labores es doble. Derivada de las prácticas de desigualdad de género, la violencia contra las mujeres también está profundamente arraigada en nuestras estructuras sociales, afectando las vidas y el bienestar de centenares de miles de personas, que en su mayoría son mujeres (UNESCO, 2013).

Para la UNESCO, los roles de género son creados por la sociedad y se aprenden de una generación a otra. Esto es, los roles de género son constructos sociales que se pueden cambiar para alcanzar la igualdad y la equidad entre las mujeres

y los hombres. Es por esto que, para la UNESCO, la cuestión de género debe ser considerada prioritaria en la planificación de la educación, para solo así lograr construir identidades de género igualitarias y libres de violencia en nuestro país (UNESCO, 2013).

Incorporar la educación para la igualdad de género dentro de los salones de clases es una tarea pendiente y fundamental haciendo uso de herramientas lúdicas, audiovisuales y artísticas que detonen la reflexión entre niñas y niños, así como entre docentes y padres de familia, logrando contribuir al fortalecimiento de la comunidad escolar para prevenir la violencia de género y promover identidades de género igualitarias.

La igualdad se establece cuando todas las personas tienen la libertad de hacer, decir y pensar, con los mismos derechos y responsabilidades, sin importar el haber nacido mujer u hombre. Algunas veces la palabra *igualdad* es interpretada de forma errónea, como si se trataran de eliminar las diferencias que hay entre niñas y niños, haciéndolos idénticos. La igualdad valora la diferencia, que es una riqueza. La desigualdad, en este contexto, significa injusticia, violencia y dominación de un sexo sobre otro.

El objetivo es contribuir a una educación en la igualdad de género por medio de la enseñanza lúdica y audiovisual dentro de la comunidad escolar, haciendo uso de cortometrajes que promuevan la reflexión entre niñas y niños, para incidir en la construcción de identidades de género libres de violencia. Intervenir con nuevas y buenas prácticas dentro del entor-



### La Matatena

*La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A. C.*, es una organización no gubernamental que se ubica en México y que fue creada en 1999, con el objetivo de formar una cultura cinematográfica desde la temprana edad.

La semilla de todo este proyecto es el Festival Internacional de Cine para Niños (...y no tan Niños) iniciativa propia de Liset Cotera en 1995 para ofrecer una opción cinematográfica durante las vacaciones de verano y fundar más tarde en 1999 *La Matatena, A.C.*, punta de lanza en la Ciudad de México por el diseño de sus talleres, por la atención que ha otorgado a lo largo de más de dos décadas en materia de promoción de cine para niñas y niños, así como lograr que la población infantil trascienda de espectador pasivo, a hacedor de sus propios mensajes y de eso da cuenta un acervo de 137 cortometrajes de gran calidad que han sido producidos creados y realizados por la población infantil de México desde hace 18 años y que conforman una videoteca muy valiosa pues los materiales han sido





realizado por varias generaciones de niñas y niños que han transitado en sus talleres y que ha recibido reconocimientos nacionales e internacionales a lo largo de estos años.

*La Matatena, A.C.*, también es pionera en México por el diseño de diversos talleres de cine dirigidos a la población infantil que se han implementado tanto para intervenir en sus instalaciones, centros culturales y en diversas escuelas públicas para abordar temas como los derechos de las niñas y niños, el cuidado del entorno: Nuestra Tierra, Nuestra casa, promover valores y abordar la temática de la igualdad de género, también se ha llevado a la tarea de introducir a la población infantil al mundo del cine y al conocimiento del uso del lenguaje cinematográfico desde la temprana edad. Ha creado una metodología y el diseño muy particular de sus talleres de cine para niños. Es una asociación con una gran trayectoria y ha tenido un gran impacto con sus acciones como el festival y sus talleres, así como la atención y experiencia en materia de cine para niños en México.

no escolar al hacer uso de diversas herramientas, pero en el caso de *La Matatena, A.C.*, su objetivo entre varios otros es usar el cine realizado por niñas y niños para analizar y reflexionar ante situaciones a las que estamos expuestos, pero sobre todo en esta ocasión sobre el tema que se ha elegido, la igualdad de género.

«Las posibilidades pedagógicas que otorga el cine son muy enriquecedoras. Mirar y enseñar y enseñar a mirarlo como algo más que un mero divertimento, aunque siga siendo un divertimento, una fábrica de sueños». Mientras que una segunda consigna que proponemos es la de alfabetizar en medios y considerar el cine como una herramienta didáctica, a esto se le conoce como una pedagogía del cine. Este es el concepto desde el que partimos al diseñar esta intervención *Taller Fábrica de sueños: Alas para la Igualdad*.

Esta intervención propone generar una reflexión con la población infantil sobre la temática específica de la igualdad de género y un entendimiento distinto al promover otras formas de trabajar las relaciones igualitarias entre niñas y niños dentro del salón de clases, frente a grupos de alumnas y alumnos de cuarto, quinto y sexto grados de primaria para fortalecer a la población infantil desde la temprana edad, lo que fortalecerá a su vez a la comunidad escolar promoviendo una ciudadanía con un enfoque de derechos y de igualdad de género y un conocimiento de sus emociones.

### La razón de los talleres

Dentro de las escuelas públicas en Ciudad de México tanto en lo federal como en lo local se carece de un programa que promueva la reflexión en torno a la igualdad de género y favorezca la construcción de identidades de género libres de violencia entre la comunidad escolar. Dentro del plan educativo tampoco se incluye o se toma en cuenta el cine como una herramienta audiovisual valiosa que permite promover valores e información de calidad a la niñez para reflexionar con contenidos con un enfoque de derechos y a su vez abordar la temática de igualdad de género o con perspectiva de género o generar un compromiso de una pedagogía del cine. Tampoco se contempla que niñas y niños trasciendan de espectadores pasivos a convertirse en hacedores de sus propios mensajes a través del uso del cine al producir y realizar sus propios mensajes para reflexionar y abordar la igualdad de género o los derechos de las niñas y niños.

*La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.*, desde el 2003, punta de lanza en nuestro país se ha inmerso en la tarea de intervenir en diversas escuelas públicas, apoyándose en el cine que ha sido producido desde la Asociación, a través de una metodología que ha desarrollado para que niñas y niños se expresen a través de las imágenes en movimiento y puedan abordar temáticas de las cuales ellos quieren hablar y visibilizar. Estos cortometrajes con los que intervenimos han sido creados por la población infantil en diversos talleres de animación impartidos por nuestra Asocia-



ción y se han abordado distintas temáticas que tienen un carácter transversal como: derechos de niñas y niños, cuidado del entorno: nuestra tierra, nuestra casa que es importante analizar, reflexionar y visibilizar.

Estos procesos han permitido generar un acervo muy valioso de 138 cortometrajes en la actualidad que dan cuenta de la propuesta en términos de contenido, plástica y estética de la población infantil que han participado en nuestros talleres de animación y que con estos materiales nos hemos llevado a la tarea de detonar reflexión y promoción de los temas antes mencionados al hacer uso de estos materiales audiovisuales en diversas escuelas públicas, no solo en la Ciudad de México, sino en otros estados de la República como Oaxaca y Chiapas.

### Taller Fábrica de Sueños: Alas para la Igualdad en la comunidad de Tláhuac

La comunidad en Tláhuac se encuentra en una zona suburbana proletarizada, 40 % con población de migrantes de diferentes Estados de la República donde básicamente se dedican al comercio informal, nivel socioeconómico bajo 75% y medio un 25%. Marginalidad y desigualdad de género, económica y social. Existen algunos casos de niños bilingües en el turno matutino que no se habían detectado que hablan lengua mazahua.

El nivel educativo es bajo, un 30% no termina la secundaria, un 40% la preparatoria, y un porcentaje muy bajo de que tengan acceso a nivel licenciatura la población del turno matutino. En la población vespertina encontramos algunos casos de analfabetismo femenino y los niveles educativos son más bajos. Sobre el entorno existe una gran precariedad en la vivienda, servicios y salud. En el turno vespertino se acrecientan estos datos con familias disfuncionales, con figura femenina preponderante, familias con tradiciones ancestrales. El estereotipo femenino y masculino está muy acentuado, con roles tradicionales. En general las maestras y los maestros no tienen una for-

mación de género y no tienen herramientas, ni un conocimiento profundo de cómo abordar el tema para promoverlo dentro de las aulas y tan solo se abocan a cumplir con el programa escolar que la Secretaría de Educación Pública marca anualmente y dependerá mucho de la Directora y maestros el interés que tengan y la apertura para dar cabida a prácticas a lo largo del año en donde se aborden con las niñas y niños otras temáticas y hablar de otros temas que permiten fortalecer la identidad y el desarrollo humano de la población infantil que forma parte de la comunidad escolar. (Estos datos son arrojados de las encuestas que la Escuela Nuevo Milenio aplicó a los padres de familia en el periodo escolar 2014-2015).

### Objetivos del taller

Registrar y compartir la metodología del proceso de intervención del proyecto *Taller Fábrica de Sueños: Alas para la Igualdad* en torno a la igualdad de género y favorecer la construcción de identidades de género libres de violencia entre la comunidad escolar, niñas y niños de 1° a 6° del turno matutino de la Escuela Primaria Pública *Nuevo Milenio*, haciendo uso del séptimo arte en las aulas.

### Metodología de trabajo

Los tres aspectos básicos que deben ser tomados en cuenta para trabajar en esta intervención dentro del salón de clases son el uso del cine como herramienta didáctica, la perspectiva de género y la educación emocional.

### El cine como herramienta didáctica

El cine es un recurso pedagógico que puede abrir ventanas al mundo exterior e interior de las niñas y

“ aspectos básicos son el uso del cine como herramienta didáctica, la perspectiva de género y la educación emocional



## “ Los estímulos visuales y auditivos y las maneras en que proporcionan información enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje ”

niños y detonar procesos reflexivos muy ricos sobre el comportamiento y el pensar colectivo e individual. Los medios audiovisuales en el aula cobran cada vez más importancia. Los estímulos visuales y auditivos que emiten y las distintas maneras en que proporcionan información a las niñas y a los niños, enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los contenidos se hacen más atractivos y las posibles actividades se diversifican gracias a la flexibilidad de los materiales.

Las acciones de *La Matatena, A.C.*, han sido desde sus inicios usar el cine como una herramienta audiovisual que busca sensibilizar a niñas y niños sobre el tema y transformarlos de espectadores pasivos a hacedores de sus propios mensajes. La riqueza de esta intervención parte de exhibir cortometrajes realizados por niñas y niños en los talleres de animación cuadro por cuadro que imparte *La Matatena, A.C.*

### La perspectiva de género

Trabajar con perspectiva de género permite visibilizar las formas de transmisión de roles y estereotipos de género en nuestras comunidades. Partimos de un planteamiento educativo no sexista que favorece una actitud crítica ante la desigualdad de género. Así, durante las sesiones se deben desalentar todas las actitudes discriminatorias y ofensivas que cuestionen la igualdad de las niñas con respecto a los niños o viceversa. En estas intervenciones se promueve el utilizar palabras y favorecer actitudes que permitan las relaciones igualitarias entre niñas y niños dentro del salón de clases, así como la resolución pacífica de conflictos, reemplazando los comportamientos agresivos masculinos y femeninos con el diálogo y su expresión a través del arte.

### Intervención en el salón de clases

El Taller *Fábrica de sueños: Alas para la Igualdad* se inicia convirtiendo el salón de clases en una sala de proyección para exhibir en este caso un cortometraje titulado: *Rafailita*, realizado por la población infantil en los talleres de animación en plastilina *Cuadro x Cuadro* que ha impartido *La Matatena, A.C.* y a partir de ahí llevamos a la tarea de reflexionar sobre la igualdad de género.

Este proyecto se realizó a partir del 6 de septiembre y hasta el 4 de octubre en donde se llevaron a cabo talleres función para sensibilizar en materia de igualdad de género a toda la comunidad escolar (niñas y niños de 1° a 6°) del turno matutino de la Escuela Primaria Pública *Nuevo Milenio*, en la Delegación Tláhuac.

El trabajo se realiza a partir de una exhaustiva planificación previa, que quienes realizan el taller disponen en las que llamamos cartas descriptivas. En total se realizaron 18 talleres función de 90 minutos cada uno y se atendieron a 617 niñas y niños de edades que van de los 5 a los 12 años.

En cada salón de clase de la *Nuevo Milenio* trabajamos con un promedio de 25 a 30 niños, de 1° hasta 6° grado de primaria y cada sesión tuvo una duración de 1 hora y media.

### La metodología utilizada

Ahora vamos a hablar de la metodología que se utilizó en esta intervención. La sesión inicia con una breve explicación de quienes somos, de dónde venimos (explicamos brevemente qué hace *La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.*, y cuáles son nuestros objetivos), para después poderles introducir en la temática que abordaremos en esta sesión que es la igualdad entre niñas y niños. Les compartimos que nos gustaría saber lo que ellos piensan sobre esta temática y también marcamos las reglas de participación y escucha entre todos.



Después de nuestra presentación, iniciamos con el taller *Fábrica de sueños: Alas para la Igualdad*, pidiéndoles que nos indiquen cuáles son las actividades que realizan niñas y niños en la escuela, en su casa y en su comunidad. Les cedemos la palabra para que ellos participen y libremente nos indiquen que actividades realizan, mientras tanto los facilitadores arman dos columnas en el pizarrón para anotar las actividades que niñas y niños van diciéndonos que realizan y cuáles son sus emociones al realizar estas actividades.

Al terminar de decir sus actividades y las emociones que las acompañan se promueve la reflexión grupal respecto a la actividad y se hacen las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades comunes tenemos las niñas y los niños?
- ¿Por qué creen que estas actividades sólo las pueden hacer las niñas?
- ¿Por qué creen que estas actividades sólo las pueden hacer los niños?
- ¿Qué pasaría si en algún momento una niña quisiera hacer alguna actividad que se considera exclusiva de los niños?
- ¿Qué pasaría si en algún momento un niño quisiera hacer alguna actividad que se considera exclusiva de las niñas?

Una vez agotada la reflexión se les dice a las niñas y los niños que veremos un cortometraje de animación sobre el tema y que es necesario que pongan atención porque después de la proyección seguiremos platicando. Se les pide que se fijen en las imágenes, los personajes, la historia y que traten de relacionar con lo que acabamos de platicar.

Dentro de su salón de clases se apagan luces y comienza la proyección del cortometraje de animación en plastilina titulado: *Rafailita*, que a grandes rasgos el argumento es el siguiente:

«Una pequeña flor espera entusiasmada la visita escolar a la estación de bomberos, pero para su sorpresa, la visita no comienza tan bien como ella espe-

raba. Descubre junto a otras flores y cactus, el sentimiento que provoca la discriminación». (Ver sinopsis y ficha técnica *Rafailita*)

Al finalizar la exhibición procedemos a comentar el cortometraje ampliamente. A través de algunas preguntas que traemos preparadas: ¿Qué pasa con Rafailita?, ¿Qué quiere Rafailita?, ¿Alguna o alguno de ustedes se ha sentido o ha atravesado por una situación igual?, ¿Cuál es la actitud del cactus con respecto a Rafailita?, ¿Por qué creen ustedes que la trata así?, ¿Cómo es que el cactus se da cuenta que está incurriendo en un error al no dejar subir a Rafailita al carro de bomberos?, ¿Cómo se resuelve la situación? ¿Tienen alguna otra propuesta de cómo podría resolverse una situación así?

En este espacio las niñas y niños expresan sus inquietudes y hacen una asociación de situaciones por las que han atravesado en ocasiones y nos transmiten y comparten experiencias y puntos de vista sobre lo que vieron en pantalla y sobre el trato o las creencias de cosas que pueden hacer las niñas y los niños no, o viceversa. En este proceso de plática y escucha ponemos mucha atención a las niñas y niños, pues aquí es donde podemos reforzar la importancia de escucharnos, de respetar los conocimientos de los otros, de compartir experiencias y conocer qué pensamientos y qué ideas tienen las niñas y niños al respecto de la temática que estamos abordando.

Después de la reflexión y comentarios entre todo el grupo, les pedimos a las niñas y niños que pasen en orden a la otra ala del salón en donde tenemos acomodadas unas mesas para que en grupos de cinco niñas y niños tomen asiento y entonces les pedimos hacer un ejercicio de reconocimiento de emociones para poder pasar a elaborar la parte plástica del taller.

**“comparten puntos de vista sobre lo que ven y sobre las creencias de lo que pueden hacer las niñas y los niños no, o viceversa”**



**Con espejos**

En esta ocasión les otorgamos a las niñas y niños unos espejos de 6 cms, de ancho y les pedimos que primero cierren sus ojos. El facilitador que guía esta parte del taller les va dando las indicaciones y los guía para esta actividad. Otro facilitador reparte a cada uno de las niñas y niños los espejos.

Ya que tienen el espejo frente a ellos, lo toman entre sus manos y entonces primero se verán en el espejo con una cara de tristeza, después les pedimos que se vean al espejo con una cara de enojo y después les pedimos que se vean con una cara de alegría... Les explicamos lo importante que es reconocer nuestras

emociones, no ocultarlas, sino lograr hacer contacto con ellas y poder reconocer el sentimiento que nos invade. Ya después de haber realizado este ejercicio, que les da risa, que les cuesta trabajo verse al espejo y en algunos casos los vemos

que se están observando y reconociendo, entonces les pasamos a sus mesas unos godetes con pinturas de agua, pasta de comer como fideos, estrellitas, letras, fusilli y también papeles de color china y les pedimos que ahora sean ellos quienes decoren su propio espejo. Esta actividad les encanta a las niñas y niños, vemos como disfrutan combinar los colores, jugar con todos los elementos y el material que se ha puesto sobre su mesa para compartirlo entre todos e iniciar con el decorado de su propio espejo... Notamos que la actividad les atrae, que les gusta el proceso y que desarrollan unos decorados muy bonitos que hablan mucho de cada uno de ellos.

Algunas niñas y niños tienen mejor plástica que otros, pero en general es un ejercicio muy interesante por la gran diversidad de decorados de los espejos, pero sobre todo que es un espejo realizado por ellos y para

**66 reforzar el mensaje con actividades que tienen que ver con el cine y con el contenido de las imágenes que acaban de ver**

un reconocimiento de quiénes son cada uno de ellos. Cabe señalar que esta actividad está diseñada para las niñas y niños de tercer a sexto Grado de Primaria.

Tras la reflexión es importante reforzar el mensaje a través de alguna actividad que tenga que ver con el cine y con el contenido de las imágenes que acaban de ver en pantalla. Esto tiene un gran impacto y lo hemos probado una y otra vez al intervenir en diversas escuelas públicas de varias delegaciones con diversas temáticas y diferentes actividades plásticas.

**Con plastilina**

Ahora la metodología para las niñas y niños de primero a tercer grado de primaria es igual, solamente que en vez de realizar un espejo les entregamos un cartón y un paquete de plastilinas para pedirles que ellos se modelen en el cartón y de igual manera, les encantó la actividad plástica y se modelan con sus animales, con sus gustos, sus hermanos o sus papás o su mejor amigo, o su deporte preferido y da cuenta de cómo se perciben ellos y su entorno, su cotidianidad.

Aparte de esta intervención, por último, les entregamos un cuestionario en donde ellas y ellos nos extienden sus comentarios sobre la sesión el cortometraje y lo que acabamos de realizar en la parte plástica de este Taller *Fábrica de Sueños: Alas para la Igualdad*. Prácticamente el cuestionario tiene dos preguntas, si les gustó el taller y por qué razón y la segunda pregunta es qué aprendieron en este taller.

**Animación cuadro x cuadro**

Es importante mencionar que, después de 18 sesiones en las que intervinimos dentro de la escuela en los grados de primero a sexto de Primaria, se llevó a cabo una selección de 18 niñas y niños de los grados de cuarto a sexto grado de primaria con el objetivo de llevar a cabo el proceso de realizar su propio cortometraje de animación a través de la impartición del taller de animación *Cuadro x Cuadro*, metodología de La Matatena, A.C., con la intención de que las niñas y



niños transiten de espectadores pasivos a realizadores de sus propios mensajes.

La selección de las niñas y niños se llevó a cabo durante las sesiones del taller *Fábrica de sueños: Alas para la Igualdad*. El criterio que se tomó en cuenta para elegir al grupo fue la plástica de los niños y niñas, su participación durante las sesiones, el interés por el tema, la atención y reflexiones que externaron en su salón al participar en esta actividad.

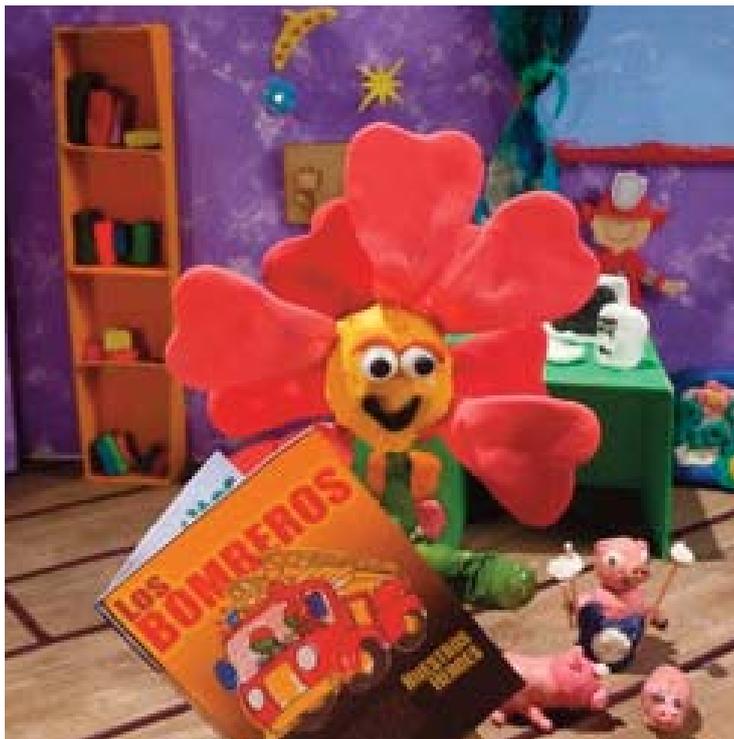
Ya seleccionados los 18 niñas y niños, convocamos a los padres de familia en conjunto con la directora de la escuela para platicar con ellos y explicarles la intención de que participarán en el taller de animación *cuadro x cuadro*. Les notificamos las fechas, la propuesta del día de la premier y la temática que se abordará, los padres de familia estuvieron de acuerdo. Insistimos mucho en el compromiso y sobre todo en la importancia de participar y terminar con el proceso.

### Realización del taller cuadro x cuadro

El taller de animación cuadro x cuadro consta de 32 horas y está dividido en 8 sesiones de 4 horas cada una; en este proyecto el proceso se llevó a cabo los domingos por las mañanas de 10:00 a 14:00 horas y fueron seleccionados 18 niñas y niños (9 niñas y 9 niños) de los grados de cuarto, quinto y sexto de primaria. Buscamos la equidad de género en cada momento y de hecho dentro del taller este tema fue abordado ampliamente.

El taller tiene como objetivo que la población infantil se dé a la tarea de conocer cómo un profesional de la animación le da vida a aquello que se imagina y que en colectivo decidan una historia que será realizada y producida en colectivo. En esta ocasión la temática que se tenía que abordar fue la igualdad de género y que a través de su plástica y sus ideas puedan lograr contar una historia que aborde ese tema.

Dentro del taller se les pide que trabajemos en conjunto para que nuestros comentarios sean compartidos con el resto del grupo, para una mejor comunicación, entendimiento y consenso entren nosotros. Les pedimos y tra-



### Rafailita. México. 2013

**Sinopsis:** Una pequeña flor espera entusiasmada la visita escolar a la estación de bomberos, pero para su sorpresa, la visita no comienza tan bien como ella esperaba. Descubre junto a estas flores y cactus, el sentimiento que provoca la discriminación.

**Título original:** Rafailita

**Dirección:** Niñas y niños de La Matatena, A. C.

**Producción:** La Matatena, Asociación de Cine para Niñas y Niños, A.C.

**Formato:** DVD

**Técnica:** Animación en plastilina cuadro por cuadro

**Duración:** 6 minutos 45 segundos

**Participación en Festivales y Premios:**

Mención Especial en la categoría Hecho por niños en el Festival Internacional para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí 2014. La Paz, Bolivia.



tamos de generar un espacio de confianza en donde ellos pueden expresar situaciones comunes en el ámbito familiar, en la comunidad escolar y entre sus pares y que piensen qué situaciones han vivido que permiten transmitir un mensaje sobre la importancia que tiene el abordar la temática de la igualdad de género. Las sesiones han sido confeccionadas por un equipo multidisciplinario y con el apoyo de una especialista en género para poder ir trabajando la temática a profundidad, lo que permitirá una mejor idea sobre la historia que quieren contar.

Asimismo, hacemos hincapié en la importancia que tiene profundizar en el tema y promover las relaciones igualitarias entre niñas y niños. Esto permite una conciencia, promoción de mejores relaciones humanas y una mejor vida dentro

de la comunidad escolar. Buscamos que el mensaje que las propias niñas y niños incluyan en sus cortos permita otorgar soluciones de cómo resolver situaciones en donde la población infantil se respete y se promueva una igualdad entre ellos.

El criterio que usamos después de impartir el Taller en toda la escuela primaria fue que la selección de las niñas y niños sería a través de aquellas y aquellos niños que les interese participar en este proceso y expresarse a través del dibujo y del modelado. También, que reflexionen y externen su posición con respecto a lo que sienten y entienden sobre esta temática: la igualdad de género. Dentro de nuestro proceso y en la vida cotidiana, promovemos el escucharnos y respetar las distintas posiciones y ponemos un énfasis especial en que los acuerdos sean democráticos y pensar sobre todo en el bien común y no individual.

Cada sesión lleva un proceso particular que permite introducirlos a la animación, sus orígenes y las diversas técnicas de animación que existen. Dentro del taller ha-

mos una sensibilización sobre la temática de igualdad de género. Las herramientas que usamos para este fin son múltiples: nuestros cortometrajes, otros cortometrajes que podemos exhibir para ellos y que han sido realizados por profesionales que abordan este tema. Dinámicas de escucha de casos en donde las mujeres han sido violentadas y niñas y niños también. A lo largo de estos años hemos adquirido una enorme experiencia en el uso de estos materiales cinematográficos para sensibilizar a las niñas y niños que participan en los talleres de *La Matatena, A.C.*

Conversamos sobre la importancia que el tema tiene para todas y todos en cada momento. Si dentro del salón vemos que como seres humanos transgredimos nuestros derechos lo marcamos de la manera más positiva para crear otro ambiente y reconocer la importancia de respetarlos y respetarnos primero a nosotros mismos, a nuestro entorno y con quienes convivimos.

### Resultados

Internar a la población infantil con la que hemos trabajado a lo largo de estos años en el mundo de las imágenes en movimiento ha resultado una grata experiencia. Conocer los procesos de creación de una historia, producir y realizar sus personajes, escenografías y utilería (props) les entusiasma y atrae. Dentro del taller les transmitimos lo importante de generar una historia que tenga muy claro el conflicto, es decir: existe un inicio, desarrollo de la historia, conflicto hacia dónde se mueven los personajes y un desenlace, la resolución del problema y desde *La Matatena, A.C.* es muy importante que les quede claro lo que se conoce como la estructura dramática.

Las niñas y niños cuentan con una sesión de técnica de modelado en plastilina, la cual es muy lúdica, divertida y creativa. En ella aprenden la técnica y el manejo adecuado de este material y es otra parte del proceso que también les encanta; lo disfrutaron mucho y van creando pequeños personajes y ambientes que serán utilizados en su historia.

**“ Si vemos que transgredimos derechos procuramos crear otro ambiente y reconocer la importancia de respetarlos y respetarnos**



**Documentos de apoyo**

Amar Rodríguez Víctor Manuel (2003), *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo*. Grupo Comunicar Colectivo Andaluz de Educación en Medios de Comunicación. España (Páginas 20 -21)

DARDER, Pere (2003) «Las emociones y la educación» en «EMOCIONES Y EDUCACIÓN. Qué son y cómo intervenir desde la escuela». Editorial Laboratorio Educativo, España.

DELORS, Jacques (1997) «La educación encierra un tesoro» Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Santillana Ediciones UNESCO

ENCUESTA Realizada a padres de Familia en el periodo escolar 2014- 2015. Los datos que se incluyen de diagnóstico de la zona fueron otorgados por la escuela *Nuevo Milenio* y surgen de encuestas que aplican en la escuela al inicio de cada periodo escolar.

Instituto Nacional de las Mujeres, INMUJERES (2007), *Glosario de género*, México, disponible en

: [http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos\\_download/100904.pdf](http://cedoc.inmujeres.gob.mx/documentos_download/100904.pdf)

Le Monde selon les femmes (2004) *Cuestiones esenciales sobre género 01*, Conceptos básicos, Bélgica, disponible en: <http://www.mondefemmes.org>

Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, disponible en: <http://www.diputados.gob.mx>

MARTINEZ-SALANOVA, S. Enrique (2002): «Aprender con el cine, aprender de película: Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine», Grupo Comunicar Ediciones, España.

PLUTCHIK, Robert (1980) «La rueda de las emociones». Recuperado en: <http://soberanamente.com/la-rueda-de-las-emociones-de-r-plutchik/>

Escuela, identidad y discriminación / María Bertely Busquets ... [et.al.], coordinado por Néstor López. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la educación IPE-Unesco, 2011.

ATLAS MUNDIAL de la igualdad de género en la educación.

Las fotografías de este reportaje son de Fabiola López Sosa y María Liset Cotera

