



# Crítica Literaria y de Cine

Chary Arbolí. Biblioteca pública municipal "Juan Ramón Jiménez" (San Lucar La Mayor, Sevilla)

## La ridícula idea de no volver a verte

Rosa Montero

Cuando Manya Sklodowska era niña a finales del siglo XIX y estudiaba en una escuela de Polonia, en un ambiente político enrarecido por la represión rusa donde ni siquiera podía hablar su propia lengua, nunca imaginó que su determinación y esfuerzo le llevarían a ser una eminente científica y pasar a la posteridad bajo el nombre de Marie Curie.

De la vida de esta mujer extraordinaria y de muchas otras cosas nos habla la escritora Rosa Montero en este libro con el inquietante título "La ridícula idea de no volver a verte". A pesar de ser un libro "inclasificable" su autora dice a comienzos del mismo que aunque tiene una idea de lo que desea escribir no sabe qué resultado obtendrá al final y esa precisamente es la esencia de sus páginas, una mezcla de pensamientos y reflexiones, una singular biografía de Marie Curie y un canto a la vida a través de la irremediable presencia de la muerte.

En un periodo de sequía "literaria" varios años después de la muerte de su marido, Rosa Montero recibe un encargo de su editora para escribir sobre el diario de la científica polaca y he aquí que de repente apareció el germen de este libro. Marie Curie al igual que la escritora también perdió a su marido, Pierre

Curie, tras una muerte trágica y en la plenitud de su vida. Esta extraña coincidencia le sirvió a la autora para desear contar la vida de Marie a su manera, "sentí ganas de usar su vida como vara de medir para entender la mía" como ella misma nos cuenta. Pero este no es un libro sólo de duelos y muertes, es también un homenaje a la vida de una mujer científica en una época en la que sólo el hecho de estudiar ya era motivo de desigualdad de oportunidades para el sexo femenino. Una mujer que quiso conocer la realidad para mejorar el mundo, indomable, revolucionaria, con un fuerte "romanticismo científico", apartada de la religión, y poseedora de una mente y una voluntad muy poderosas. También fue madre y esta dualidad de roles le hizo sentirse culpable en una sociedad doblemente machista porque si bien no valoraban a las mujeres con estudios, mucho menos aceptaban que se dedicaran a la investigación científica.

Rosa Montero se sirve de documentos escritos por la propia Marie, sus cartas, el "diario del duelo", una biografía escrita por ella sobre su marido, y también de un libro sobre su madre que escribió Ève, la segunda hija del matrimonio Curie, para desentrañar no ya la vida, contada en numerosas biografías sino el pensamiento de esta ex-

cepcional mujer. Y así descubrimos la verdadera personalidad de Marie, su fuerza y melancolía, las dudas de su valía, sus complejos, su sentido del deber y sobre todo su extraordinaria lucha para derribar muros y alcanzar sus objetivos. No olvidemos que fue la primera mujer en ganar dos premios Nobel uno de Física y otro de Química, la primera en dar clases en la universidad de la Sorbona y también la primera, resulta bastante paradójico, en ser enterrada en el Panteón de Hombres Ilustres de París.

Gracias a la inmersión en los escritos de Marie Curie y en la forma de expresar su vida Rosa Montero nos descubre también sus sentimientos más profundos. La escritora le habla directamente al lector, por eso su narración está escrita en segunda persona y lo hace sentirse en primera línea para contar-







marido ha invitado a su amante? Estos son los interrogantes que se resuelven en la película mostrando la naturaleza más indómita del ser humano.

Aunque se trata de un producto argentino, escrita y dirigida por **Damián Szifron** la película está coproducida en un 30% por los hermanos **Almodóvar**: Agustín y Pedro. Tiene además un excelente palmarés después de haber participado en más de quince festivales internacionales, entre los que destacan el de Cannes, el de Toronto y el de San Sebastián. También fue nominada en la categoría de Mejor película de habla no inglesa en los Oscar y a 9 categorías en los Premios Goya.

Y ¿qué decir de los protagonistas de esta maravillosa antología? Acostumbrados como estamos al amplio repertorio de actores norteamericanos muy conocidos por el gran público, destaca en la cinta el impresionante trabajo de actores y actrices argentinos con una gran trayectoria cinematográfica y/o teatral que son prácticamente unos desconocidos en España: **Darío Grandinetti**, **Rita Cortese**, **César Bordón**, **Óscar Martínez**, **Germán de Silva** y la espléndida **Érica Rivas**, en el papel de la novia ultrajada. Por supuesto sin olvidarnos de los dos actores más célebres en el panorama español, por haber trabajado también en nuestro cine: **Ricardo Darín** y **Leonardo Sbaraglia**.

Después de más de dos horas de experimentar sentimientos encontrados, al final entran ganas de aplaudir a la gran pantalla por habernos atrapado en sus entrañas y recordarnos el placer tan grande que experimentamos cuando nos cuentan buenas historias.

Pero, sobre todo, les sugiero que la vean en silencio,

que la disfruten de forma individual y que después la compartan con otras personas. ¡Merece la pena tener un coloquio con los amigos, con los hermanos, con los hijos, después de verla! Y será a través de las palabras, conversando y/o debatiendo, cómo llegaremos a suavizar los efectos devastadores de algunas historias y tal vez consigamos relativizar las situaciones o vivencias que nos hacen perder el control mostrando nuestro lado más salvaje.



**Revista trimestral gratuita de información bibliotecaria en nuestra ciudad**

**Descárgatela en:**



[www.desiderataonline.com](http://www.desiderataonline.com)

# Academia AUXILIAR DE BIBLIOTECA

## Centro de formación bibliotecaria

Preparación de oposiciones a Bibliotecas Grupos C2 y C1  
Cursos de Biblioteconomía. Titulaciones con Reconocimiento de oficialidad por parte de la Administración



[www.auxiliardebiblioteca.com](http://www.auxiliardebiblioteca.com)

