

# HERRAJES CONSTRUCTIVOS EN PANAMÁ COLONIAL:

## La Colección de Referencia del Patronato Panamá Viejo

Beatriz Meza Suinaga - beatriz.e.meza.s@gmail.com

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela.

Mirta Linero Baroni - mirtalinerobaroni@yahoo.com

Departamento de Arqueología - Patronato Panamá Viejo.

### Resumen

Los productos arqueológicos de poco sirven si no son conocidos y valorados, reconocer esta realidad ha promovido en varios países examinar el acervo propiedad de instituciones públicas y privadas. El Patronato Panamá Viejo es el encargado del resguardo del yacimiento arqueológico Panamá Viejo o Conjunto Monumental Histórico de Panamá Viejo. Dicho Patronato abre en 2013 una pasantía de investigación para estudiar algunos de los elementos metálicos constructivos hallados por el Departamento de Arqueología en los restos del primer asentamiento fundacional de esa urbe colonial, constituyendo esta la primera fase del Proyecto de Selección y Catalogación de Herrajes Constructivos de la Sub-Colección Metales de la Colección de Referencia. La indagación sobre dicha colección fue realizada por una arquitecta y una arqueóloga junto con el personal técnico del Patronato. Lo arquitectónico, lo arqueológico y lo museográfico se vinculan en esa pasantía y en este escrito se recogen sus resultados, presentándose metodología de investigación utilizada, apartados sobre his-

---

\* Recibido: 04/05/2016

Aprobado: 21/08/2016

toria urbana y arquitectónica panameña (1519-1671) y sus vestigios en herrajes constructivos. Los análisis, catálogos y conclusiones producidos durante la misma pueden apoyar propuestas museográficas dirigidas a exhibir la riqueza arqueológica proveniente de la primigenia Ciudad de Panamá.

El éxito de esta experiencia multidisciplinaria muestra la validez de establecer análisis desde distintas perspectivas para entender los componentes arqueológicos en su momento y función originales y que, más allá del valor de los objetos en sí mismos, se comprenda su uso e importancia en el contexto histórico de Panamá Viejo, relacionándolos con el presente e incentivando el cuidado de esas huellas patrimoniales.

## Palabras clave

Panamá Viejo, arquitectura colonial panameña, herrajes constructivos.

## Abstract

Patronato Panamá Viejo, in charge of the protection of the archaeological site of Panama Viejo, opened a research internship in 2013 to study some of the metallic elements found in the remains of the first foundational settlement of this colonial city, constituting the first phase of the Selection and Cataloging of Building Hardware of the Reference Collection. The inquiry about this collection was made by an architect and an archaeologist along with the technical staff of the board. The architectural, the archaeological and the museographic perspectives are linked in this internship and in this writing are collected their results. The catalog and conclusions produced can support museographic proposals aimed at exhibiting the archaeological wealth under study. The success of this multidisciplinary experience shows the validity of establishing analysis from different perspectives to understand the archaeological components in their original moment and function,

allowing them to understand their use and importance in the historical context, relating them to the present and encouraging the care of these patrimonial remains.

**Key words**

Old Panama, panamanian colonial architecture, architectural remains.

## Introducción

El Departamento de Arqueología del Patronato Panamá Viejo (PPV) posee una vasta y rica colección de materiales provenientes de numerosas campañas arqueológicas acometidas en el centro primigenio de la ciudad de Panamá fundada en 1519. El Patronato se crea en 1995 para el rescate y preservación de esos restos que constituyen parte fundamental del patrimonio de la nación por lo cual adelanta distintos proyectos dirigidos a apuntalar su labor conservacionista y educativa, asumiendo que para la sociedad, el conocimiento sobre los valores de su herencia es lo que hace posible su estimación.

En función de esos objetivos institucionales el Departamento de Arqueología del PPV acomete el Proyecto Arqueológico Panamá Viejo (PAPV) constituido por diversas líneas de investigación que abarcan desde tradicionales estudios arqueológicos hasta el análisis de colecciones de bienes muebles. Una de las líneas curatoriales del Departamento es la *“Caracterización de las tipologías de objetos y artefactos”* (Linero Baroni, 2014), a ella se adscribe una Pasantía de Investigación realizada durante el mes de agosto de 2013, centrada en el estudio de la sub-colección de herrajes constructivos conseguidos en excavaciones arqueológicas practicadas desde 1996.

Este artículo se sustenta en el Informe Final (Meza Suinaga, 2013) consignado al término de la pasantía mencionada y su objetivo es analizar críticamente el proceso fundacional, desarrollo urbano y de la arquitectura doméstica ocurrido en la antigua Ciudad de Panamá desde su asentamiento inicial en el siglo XVI hasta su mudanza en el XVII, ligándolo con el estudio de algunos herrajes constructivos rescatados de esa primera urbe, los cuales forman parte de la Sub-Colección Metales del Departamento de Arqueología del PPV. Este material podría servir de base para una propuesta museográfica que exponga ante el público las características arquitectónicas y constructivas del Conjunto Patrimonial Panamá Viejo.

Varios apartados forman este escrito que contiene metodología de investigación y lo relativo a la historia de Panamá Viejo entre 1519 y 1671, sus rasgos urbanos y arquitectura doméstica, también se abordan sus vestigios metálicos arqueológicos algunos de los cuales son analizados como componentes constructivos que forman parte de la Sub-Colección Metales de la Colección de Referencia Arqueológica del PPV. Imágenes, conclusiones y referencias bibliográficas se hallan al final del texto.

La relevancia histórica y urbana de Ciudad de Panamá es indiscutible,

habida cuenta de que fue el primer asentamiento formal establecido en el continente americano, capital de la Provincia de Castilla del Oro durante 152 años y por tanto “matriz de la conquista y...emporio del comercio de las colonias españolas en el Pacífico... sede de la Administración Civil y Eclesiástica del Reino de Tierra Firme” (Sosa, 1949:6).

Debido a su ubicación estratégica, la originaria Ciudad de Panamá fue centro de irradiación de descubrimientos y conquistas en el Nuevo Mundo, punto de partida y llegada desde y hacia Europa como también hacia otras colonias americanas. Fundada en 1519 y destruida en 1671 por el ataque del pirata galés Henry Morgan (1635-1688), sus restos materiales y su zona de emplazamiento primitivo fueron llamados Panamá Viejo o Conjunto Monumental Histórico de Panamá Viejo (CMHPV).

De la conservación, protección, promoción, desarrollo y puesta en valor del CMHPV se encarga el Patronato Panamá Viejo (<http://www.patronato-panamaviejo.org/ppv2014/es/el-patronato>, 2016). En pro del logro de esos objetivos, desde el año 1996 el Proyecto Arqueológico Panamá Viejo desarrolla excavaciones e investigaciones en campo y la curaduría de sus colecciones mediante la catalogación, preservación y manejo de piezas expositivas apropiadas para la indagación, educa-

ción y difusión del conocimiento respecto a este importante sitio histórico.

Para reforzar la producción de ese saber acerca de lo patrimonial panameño, su estudio y transmisión fue organizada una pasantía de investigación con fines de musealización en el marco del Proyecto de Selección y Catalogación de Materiales Constructivos de la Sub-Colección Metales. Aprovechando la riqueza de la Colección de Referencia asociada con el Proyecto Arqueológico Panamá Viejo se precisó, como criterio esencial de trabajo que la escogencia de los objetos metálicos a considerar debía vincularse con los métodos constructivos empleados para erigir las edificaciones en Ciudad de Panamá durante los siglos XVI y XVII.

Enfocado en la búsqueda de integración de distintas disciplinas en pro de la preservación patrimonial y su divulgación, el contenido de este escrito como cualquier otro producto de la labor científica-humanística, está sujeto a revisión y mejoramiento e intenta proponer nuevos caminos para la indagación en estos campos del saber.

## ***Metodología de investigación***

En la sociedad contemporánea la preservación del patrimonio construido requiere del aporte de múltiples campos del conocimiento para abordar apropiadamente su estudio, valora-

ción, conservación y divulgación. Hoy en día no extraña que en propuestas cada vez más complejas se conjuguen las labores de arquitectos, historiadores, arqueólogos, antropólogos, sociólogos, ingenieros, químicos, biólogos, abogados, museólogos, artesanos o comunicadores sociales, entre otros.

Para acometer la ejecución de esta propuesta cuyo propósito fue definido en el campo arqueológico pero que se abordó desde la perspectiva arquitectónica se realizó una primera aproximación a los textos canónicos referentes a Panamá colonial y su arquitectura tales como el de Juan Bautista Sosa (1949), Ángel Rubio (1950), Samuel Gutiérrez (1966), María del Carmen Mena García (1992), Ramón Gutiérrez (1992), Eduardo Tejeira Davis (1997), Alfredo Castillero Calvo (2006) y otros, además del importante estudio no publicado que sobre clavos coloniales panameños presentara Gisela Lanzas ante la Universidad de Panamá para obtener el título de Licenciada en Humanidades con especialización en Antropología (2001).

A esa primera revisión documental que permitió comprender el entorno histórico y arquitectónico alrededor del uso de los herrajes constructivos en Panamá Viejo, siguió el examen de los libros de registro de la Colección de Referencia del Departamento de Arqueología (CR-DA en adelante),

cotejando sus datos con la observación directa de algunos elementos de la Sub-Colección Metales que se hallaban disponibles y bajo tratamiento en el Departamento de Conservación de Bienes Muebles del PPV (DCBM en adelante) (Godoy, 2015).

Cumplidas tales acciones se levantó la información básica para elaborar tablas preliminares contentivas de las características de cincuenta y dos (52) piezas seleccionadas, algunas de ellas con evidentes cualidades expositivas, estableciéndose pautas para la sistematización y presentación de los datos recopilados de cada pieza mediante la elaboración de una ficha tipo.

Fue esta la fase inicial del Proyecto de Pasantía, tras lo cual se revisó el inventario digital de la Colección de Referencia del Departamento de Arqueología, el cual se encuentra segmentado en cuatro (4) bloques de información de acuerdo con el rango temporal que cada uno abarca, tal como se especifica a continuación:

- Inventario CR-DA 1996-2000
- Inventario CR-DA 2001-2005
- Inventario CR-DA 2006-2010
- Inventario CR-DA 2011-2013

De dichos inventarios se extrajeron reseñas relativas a noventa (90) piezas de materiales metálicos constructivos, observándose que los numerosos y va-

riados elementos podían catalogarse como estructurales, utilitarios u ornamentales, de acuerdo con las funciones cumplidas en la arquitectura colonial panameña<sup>1</sup>.

Rasgos materiales y usos constructivos de los 90 elementos elegidos en el inventario digital fueron examinados, compilados y clasificados para luego confrontarlos con los libros de registro de la Colección de Referencia del Departamento de Arqueología, depurándose entonces las tablas informativas elaboradas para pre-seleccionar veintisiete (27) componentes metálicos cuyas características se vaciaron en la tabla “Pre- Selección de Materiales Constructivos con cualidades expositivas” dejándose constancia de que la mayoría de esos 27 objetos podrían ser empleados en una o en varias muestras temáticas.

Los diez (10) herrajes constructivos que se presentan al final de este texto con su imagen, identificación y ubicación en el catálogo de referencia del DA-PPV se escogieron en esa Pre-Selección por ser los más representativos y “gráficos” en términos funcionales respecto a los sistemas constructivos coloniales, pensando en el objetivo

---

1 Agradecemos al Coordinador del Departamento de Arqueología del PPV, Magister Scientiarum Sociólogo Clemente Marín Valdez, las aportaciones metodológicas para el establecimiento de las categorías básicas empleadas en el procesamiento del material estudiado.

museográfico cual es exhibir ante el público mediante estos elementos las características arquitectónicas y constructivas propias de Panamá Viejo (Figuras 1 a 10).

### ***Lo histórico, lo urbano y la arquitectura doméstica en Panamá Viejo (1519-1671)***

El Proyecto Arqueológico Panamá Viejo pretende consolidar una investigación que de a conocer los rasgos constructivos de la arquitectura colonial temprana en Panamá, aprovechando los elementos metálicos de la Colección de Referencia del Departamento de Arqueología, cuya exhibición permita resaltar la significación histórica que para la sociedad panameña representa esa época, materializada en una ciudad y en unas edificaciones en las cuales confluyen aportes diversos. Para comprender cabalmente ese propósito es necesario aproximarnos al contexto histórico, urbano y arquitectónico doméstico de ese pasado fundacional.

El proceso de conquista y colonización del continente americano mostró rasgos particulares tanto por sus propias características sociales y territoriales como por las condiciones históricas del reino español para ese momento. A principios de 1492, una vez completada la reconquista de la península ibé-

rica, se iniciaron las expediciones marítimas que llevaron al descubrimiento en octubre de ese mismo año de varias islas situadas en el hoy conocido como Mar Caribe.

En el Nuevo Mundo los expedicionarios autorizados por la Corona Española tomaban posesión de las tierras y se disponían de inmediato a fundar ciudades (Brewer Carías, 1997). Estas debían servir de base para actividades de exploración y establecimiento de otras urbes, tal como impusieran Ordenanzas, Instrucciones y Reales Providencias concedidas a los viajeros que se aventuraran hacia estas regiones ignotas.

Jurídicamente, la fundación de pueblos y ciudades era lo que permitía la incorporación al señorío de la Corona de Castilla, de las tierras descubiertas en las Indias, un sistema donde cada centro urbano debía servir de pivote como núcleo irradiador de la ocupación hacia las áreas a su alrededor o más allá de los mares. Estas exigencias legales sobre posesión del territorio y la búsqueda de riquezas para la metrópoli ibérica otorgaban a cada ciudad americana una mayor o menor preponderancia de acuerdo con su situación geográfica.

Conocidos los objetivos asignados a la conquista y colonización española, el istmo denominado Panamá juega un papel esencial por su ubicación en la

zona central continental con su límite norte con el Mar de Las Antillas y el océano Atlántico. Visitado por vez primera por Rodrigo de Bastidas en 1501, Cristóbal Colón en su cuarto viaje llega a una de sus bahías en 1503 y funda el sitio de Belén, en tanto en 1510 el expedicionario Vasco Núñez de Balboa establece Santa María La Antigua del Darién, primera ciudad panameña emplazada en tierra firme cerca del Golfo de Urabá (Tejeira, 1997) capital de la entonces llamada Provincia de Castilla del Oro.

El más importante hallazgo relacionado con este territorio ístmico corresponde a Núñez de Balboa quien adelanta una expedición desde su capital y encuentra en 1513 al que bautizara como Mar del Sur u Océano Pacífico (Castillero, 2006) comprobando la ubicación entre mares que confiere privilegios a esta colonia, pues con el transcurrir de los años se convierte en zona de paso para el transporte de tesoros provenientes del Perú hacia España, así como es receptora de mercancías y productos ibéricos para su distribución en tierras americanas.

Pedro Arias de Ávila (Pedrarias Dávila) fue designado en 1513 nuevo gobernador de la Provincia de Castilla del Oro. Tras fuertes conflictos con la soldadesca y vecinos de Santa María La Antigua ordenó en 1519 la ejecución de Vasco Núñez de Balboa y dispuso



recorrer el litoral istmeño para escoger un sitio apropiado para “una ciudad con puerto capaz para servir de base y fomento de los descubrimientos que intentaba proseguir en el Mar del Sur.” (Sosa, 1949: 14). Así frente al Océano Pacífico se fundó en 1519 la Ciudad de Panamá, sustituyendo a Santa María La Antigua como capital provincial.

Un esquema vial y parcelario estrecho y alargado se desplegaba en la ciudad recién fundada, amoldándose a la franja de terreno donde se emplazó, limitada al sur por el mar, al este por la ensenada de San Judas y al norte por una laguna semejante a una ciénaga que representaba un problema sanitario y engrosaba los obstáculos para la expansión urbana hacia esos puntos cardinales (Mena García, 1992).

Aparte de los aspectos jurídicos y económicos, la idea española de establecer una nueva urbe implicaba la conformación de una sociedad cuyas necesidades básicas pudieran ser atendidas, así no era de extrañar que entre los precursores de Ciudad de Panamá hubiera practicantes de oficios tales como “silleros, escuderos, espaderos, olleros, boticarios, herreros, mineros” (Castillero, 2006: 34) pues la temprana disponibilidad de artesanos y alarifes era necesaria para la pronta instalación de los pobladores que requerían de esos servicios, incluyendo la urgente edificación de espacios habitables cuya

definición dependía del conocimiento y empleo del material de construcción presente en el entorno inmediato, representado en este caso por amplias zonas boscosas que proveían buena y abundante madera.

Prueba de esa adaptación constructiva del conquistador a los recursos del medio la reseña en 1521 Girolamo Benzoni al hablar de 120 casas cercadas de cañas y maderas y casi todas cubiertas de teja y en 1529 Gonzalo Fernández de Oviedo menciona la presencia de 70 “buhíos” en la ciudad, Alonso Criado de Castilla escribe en 1575 sobre 400 casas que aunque son de madera son muy perfeccionadas, Francesco Carletti informa en 1594 que las casas de la ciudad de Panamá están hechas de madera, y para 1640 Juan Requejo Salcedo declara que son los edificios de las casas, de tablas, y muchas ay de piedra y cantería. Hay poco más de 20 [casas] de mampostería, cal y canto y ladrillo (citado en Castillero, 2006: 1031). Estos testimonios revelan la primacía de la madera como material de construcción e igualmente, la constante precariedad habitacional en la urbe colonial panameña entre esas fechas.

Las substantivas dificultades no impidieron que la urbe creciera “tan rápidamente que en 1521 el emperador Carlos V le otorgó el título de ciudad... de donde en 1525 Pizarro y otros dos vecinos de Panamá emprendieron la

conquista del Perú" (Gibbon, 1961: 17-18). A efectos colonizadores constituyó con el puerto de Nombre de Dios primero y luego con Portobelo, el eje fundamental del vital tránsito sin embargo su "situación de tierra de paso definió la historia del istmo de Panamá y por ende de su arquitectura" (Tejeira, 1997: 179) pues a diferencia de otras capitales coloniales americanas, prevaleció la arquitectura militar y burocrática junto con la religiosa y no hubo mayor interés en erigir viviendas sólidas y de notables dimensiones.

Según Ángel Rubio (1950) en la primera etapa de la antigua ciudad predominan las casas pajizas, en la segunda el tipo de vivienda frecuentes de madera o mixta, madera y mampostería, cubierta con techumbre de madera, con balconería y enrejados de madera en las ventanas. Los edificios públicos de cal y canto se comienzan a erigir a fines del siglo XVI o principios del XVII (Rubio citado en Gutiérrez, 1966). Estas referencias no abundan en noticias acerca de cuántas edificaciones domésticas alcanzan ese grado de mejoría y estabilidad en la urbe colonial.

Como resultado de la falta de arraigo por parte de la mayoría de sus pobladores, en Ciudad de Panamá se prescindió de "la casona de amplio patio y blasonado soportal, henchida de espíritu castellano; la vivienda fue

sólo el bohío primitivo, o a lo sumo, la casa solana que señoreaba vigilante el confín... un simple albergue para la espera, mientras llegaba la hora del retorno" (Buschiazzo, 1944: 52). Otra consecuencia del predominio de la construcción con materiales vegetales provenientes del medio ambiente fue el invariable riesgo de incendios, los cuales efectivamente ocurrieron en 1539, 1563 y 1644 hasta el definitivo de 1671 provocado a raíz del ataque pirático de Morgan.

En la capital de Castilla del Oro cuyas casas en su generalidad eran de madera, los eventos ígneos significaron su destrucción masiva y la necesidad de volver a erigir dichos espacios de habitación, sin embargo, las circunstancias ya comentadas explicarían el hecho de que incesantemente se volviera a recurrir a la madera como materia prima, de la cual una vez consumida, sólo quedaban como pruebas de su existencia pretérita aquellos elementos resistentes al fuego necesarios para su unión o ensamblaje tales como clavos o tornillos y piezas utilitarias como bisagras, aldabas o cerrojos. Muchos de esos objetos metálicos han sido recuperados en Panamá Viejo gracias a las excavaciones arqueológicas y su examen permitiría hacer inferencias acerca de posibles usos y funciones constructivas originales.

## **Panamá Viejo, sus vestigios arqueológicos**

La arqueología como ciencia en continua transformación sitúa su objetivo principal en el conocimiento del pasado del hombre a partir de la localización, estudio y conservación de sus restos materiales, cuya valoración contextual le permite acceder al sistema de relaciones y actividades domésticas, comerciales, rituales o espirituales que se revelan en un yacimiento arqueológico (Olmo, 1997; Linero Baroni, 2014). Por ello, los elementos obtenidos en excavaciones arqueológicas al ser revisados y confrontados con datos de diversas fuentes pueden indicar formas de vida, de organización social, de ocupación territorial o espacial, ayudando también con la comprensión del legado arquitectónico de pueblos ya desaparecidos.

Gracias a las investigaciones arqueológicas emprendidas por el PPV desde el año 1996, los vestigios históricos hallados en diferentes campañas de excavación han posibilitado la conformación de una importante colección de referencia de su Departamento de Arqueología, misma donde se agrupan elementos de vidrio, orgánicos, líticos, cerámicos y metálicos. El análisis e interpretación de estos restos ofrece testimonios acerca de los modos de vida y la estructuración de la sociedad

colonial panameña, así como de las influencias recibidas allende los mares.

La relevancia de la Colección de Referencia del DA ha permitido formular distintos planes pedagógicos y divulgativos entre los cuales se inserta el proyecto para la selección y catalogación de los materiales constructivos de la sub-colección metales, con el cual se pretende explicar la función que esos elementos metálicos cumplieron en la edificación de Ciudad de Panamá desde sus inicios en 1519 hasta su destrucción en 1671.

Durante la etapa colonial panameña, sus condiciones geográficas y circunstancias históricas marcan su arquitectura, entendiéndose que “el comportamiento constructivo humano implica una actuación modificadora del entorno natural, actuando y combinando los materiales ofertados y creando una nueva estructura...” (Maldonado, Vela, 1998: 35), siendo determinantes para producir espacios habitables *ad hoc*, las habilidades de los artesanos dedicados a estas tareas edificatorias tanto como la disponibilidad de los recursos nativos y los manufacturados provenientes del reino español.

Numerosas evidencias históricas, documentales y materiales demuestran el uso prioritario de estructuras, cerramientos y cubiertas de madera en las edificaciones levantadas en el área fundacional de Ciudad de Pana-

má durante los siglos XVI-XVII. Esta información ha sido transmitida -entre otros- por los Cronistas y Viajeros de Indias, por los censos eclesiásticos y la correspondencia enviada y recibida desde la Audiencia de Panamá hacia y desde la metrópoli española; así como también la recogen los estudiosos de estos temas desde el siglo XIX y la refrendan los hallazgos arqueológicos efectuados hasta la fecha.

Para dar abrigo a la población a establecerse en el incipiente asentamiento era necesario apelar a los materiales que ofrecía el medio ambiente, ellos determinarían las características de los locales de habitación, tal como ocurrió en la arquitectura colonial panameña donde “el predominio de la selva impulsó la técnica lignara<sup>2</sup> (sic) como solución obligada de los problemas constructivos... vegetación impenetrable crece por doquier... bosques descomunales de ‘nazarenos’ y caobas lo superditan todo a su exuberancia, reglando las manifestaciones de la tectónica” (Buschiazzo, 1944: 53).

Los mismos atributos de esa vegetación forzaron en Ciudad de Panamá respuestas arquitectónicas, criterios de distribución interna de los espacios,

procedimientos y técnicas de construcción, sobre todo respecto a la definición sistemática de soluciones para cimentaciones, armazones, cerramientos y techos. Y a medida en que la urbe y la sociedad en general se consolidaron, de las estructuras más precarias erigidas inicialmente mediante el simple trabado o superposición de elementos tal como los bohíos de pilarotes hincados y cubierta de paja de raíces indígenas, se pasó hacia estructuras más complejas para cuyo ensamblaje se dispondría de uniones metálicas como clavos y tornillos importados de la península ibérica.

De la presencia de la madera en funciones constructivas ya se mencionaron varios testimonios, entre ellos puede señalarse que para el año 1619 la catedral de madera de la ciudad presentaba pésimas condiciones debido a que “los tabiques exteriores amenazaban con desplomarse, de tal suerte que fue necesario aplicarles veinte apuntales para sostenerlos en pie” (Sosa, 1949: 47), tarea en la cual probablemente se utilizaron clavos de hierro de importantes dimensiones. Por otra parte, equipos de arqueólogos del Patronato Panamá Viejo descubrieron en sus excavaciones en el sitio urbano basureros y entierros de la época precolombina, así como los pisos y hoyos de postes de viviendas” (Cooke, Sánchez, 2004: 46), estos últimos probarían el empleo de troncos

2 En el texto original de Mario Buschiazzo dice LIGNARA, pero el término correcto es LIGNARIA, es decir, de madera o perteneciente a ella. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE) <http://www.rae.es/RAE/Noticias.nsf/Home?ReadForm>

arbóreos como apoyos verticales en edificios coloniales ubicados en el lugar fundacional.

Vista esta sucinta relación histórica sobre la arquitectura de madera en ciudad de Panamá hay que entender que ella no era posible únicamente gracias a la existencia de masas boscosas abundantes, sino también por la habilidad de los artífices en su tratamiento y por el empleo del utillaje técnicamente adecuado para dicho trabajo. Parte de ese utillaje estuvo formado por herramientas, herrajes y clavazones cuya variedad dependía de las cargas enviadas desde España para ser utilizadas en carpintería de lo blanco o de armar (arquitectura militar, civil, religiosa), en carpintería de banco o de taller y en ebanistería (Abasolo, 1991). De la recuperación de restos de ese utillaje dan cuenta los yacimientos excavados en el lugar y la Colección de Referencia del Departamento de Arqueología del PPV.

## **De la colección de referencia arqueológica y la sub-colección metales: materiales constructivos en la arquitectura de Panamá Viejo**

Para comprender la naturaleza y características de los componentes metálicos rescatados por la arqueología en Panamá Viejo se recurrió a la perspectiva arquitectónica, orientándose el ra-

zonamiento hacia sus usos y funciones en elementos que formaron parte de las estructuras, techos, muros, entrepisos o acabados de pisos, vinculándolos con los sistemas constructivos de la época y el lugar específicos.

El rasgo predominante en lo urbano panameño es la madera empleada en una arquitectura modesta erigida con materiales perecederos y donde hay algunas cubiertas de tejas, eso implica su carácter efímero por la exposición a la lluvia, al calor y al fuego, aunque constituye un fenómeno persistente pues para 1607 en medio de edificios de madera, sólo hay ocho casas de cantería y otras tres mixtas de madera y piedra (Mena García, 1992). Más no es sólo la riqueza forestal del Istmo lo que garantiza esas obras, porque la disponibilidad de un material está prescrita en términos absolutos por su existencia y grado de abundancia, e igualmente en términos relativos por el conocimiento de las técnicas para su obtención, elaboración y uso.

La madera es un material resistente a la tracción, de fácil manejo y gran ligereza, sin embargo presenta limitación geométrica por su constitución arbórea de origen y es degradable por agentes bióticos y abióticos. Puede ser utilizada ampliamente en la construcción de la armazón estructural -vigas, tirantes, soleras, columnas, cimientos, pilares- en cubiertas de techo, en cerramientos fijos

y móviles –puertas, ventanas- en entresijos y acabados de pisos, barandas o escaleras, pero más allá de las técnicas de ensamblaje y entramado simple, para atender mayores solicitudes estructurales y de cerramiento demanda la presencia de elementos metálicos para la unión de sus componentes.

El conocimiento de estos parámetros es relevante porque debe suponerse que, una vez superadas las etapas primigenias probablemente precarias, la edificación en Ciudad de Panamá tendería a una mayor complejidad requiriendo el apoyo de otras técnicas y materiales tales como herramientas, herrajes y clavazones, productos manufacturados provenientes de las provincias vascas, sobre todo de Guipúzcoa y Vizcaya, convertidas en principales abastecedoras de hierro en España debido a la experiencia en el oficio por la fabricación de barcos para la conquista y colonización de los nuevos territorios (Lanzas, 2001).

Al hablar de clavazones el término se refería a las cajas enviadas de las Vascongadas, las cuales contenían diferentes variedades de clavos metálicos destinados usualmente a la industria naval y al gremio de la carpintería, dentro de esa categoría de clavos había una rica terminología que variaba en función de su utilidad (Congosto, 2002). El clavo, una pieza metálica, larga y delgada con cabeza y punta que servía para intro-

ducir en alguna parte o para asegurar una cosa a otra, empezó a usarse desde el mismo siglo XVI en Panamá para la construcción de inmuebles, mobiliario y otros productos.

Una importante descripción sobre la técnica constructiva empleada en Panamá dejó registrada en 1638 el guardián del convento de San Francisco, Fray Juan de Fonseca, al indicar que los “antiguos fundadores de esta ciudad... hicieron los edificios para su morada, templos y casas reales de madera y tablas” (citado en Mena, 1992:120), señalando el uso de pilarotes o estantes (soportes verticales) sobre vanos de piedra, de vigas tendidas en el sentido de las pendientes de techo y de soleras que contribuían a sostener el peso de tirantes y estribos, de varas colocadas a intervalos regulares para sostener el tablado de cubierta y del cercado de tablas para cerramiento exterior de los espacios. Además de esto nombraba diversos tipos de clavos como el de barrrote, el de escora, de media escora, el de dos tercias y el de alfaxia.

La variedad de clavos españoles llegados a Ciudad de Panamá en el siglo XVI es recogida por Gisela Lanzas en su estudio sobre el tema distinguiendo entre los de carpintería de barcos y los de carpintería de taller, estos últimos son los empleados en construcción inmobiliaria. Entre ellos se hallan los estoperoles (1.5 a 3.5 cm. de longitud),

medio tillado (2.0 a 3.5 cm.), cuarto barrote o tillado (3.0 a 4.0 cm.), barrote (5.0 a 6.3 cm.), alfaxia (6.3 a 9.0 cm.), media escora (9.0 a 13.5), escora mayor (18.5 a 23.5 cm.), medio costado (23.0 a 28.0 cm.), costado mayor (33.0 a 38.0 cm.), media cinta (38.0 a 43.0 cm.), cinta (43.0 a 48.0 cm.), cinta mayor (48.0 a 53.0 cm.), encolamiento (53.0 a 61.0 cm.) encolamiento mayor (61.0 cm. y más) (Lanzas, 2001: 38).

El uso de cada clase de clavo dependía de los componentes a unir y, por ejemplo, los de mayores dimensiones se destinaban a los grandes maderos de soportes verticales (pilarotes, columnas) u horizontales (vigas, tirantes, soleras) que debían sostener las mayores cargas estructurales, los medianos servían para las varas de techo o los sobrepisos y los menores para entablados de pisos o hileras para cubiertas interiores así como para barandas, ventanas o puertas.

Paradigmática de esta diversidad son las muestras halladas en las excavaciones arqueológicas efectuadas en Panamá Viejo reunidas en la Colección de Referencia, donde destacan 13 tipos diferentes de clavos cuyas longitudes van desde los 3.6 cm. a los 50.0 cm. Para representar al conjunto examinado han sido escogidos tres tipos de clavos por sus particularidades y condiciones cuyas longitudes son de 20.0 cm., 30.0 cm. y 50.0 cm. (Figuras 1 al 3).

Para las obras inmobiliarias el papel de los clavos era fundamental como parte de los elementos estructurales y de cerramiento, pero otro tipo de objetos de hierro igualmente eran necesarios para la edificación doméstica en las ciudades coloniales, aquellos considerados utilitarios y que permitían ciertas mejoras y comodidades tales como bisagras o goznes, cerraduras y bocallaves, aldabas, pasadores, tiradores y llamadores.

Entre los mecanismos metálicos utilitarios estaban las bisagras o goznes, herrajes de dos piezas unidas o combinadas, las cuales con un eje común se sujetaban a un sostén fijo por un lado y por el otro se unían a una puerta, ventana o tapa, permitiendo su giro. En la CR-DA se encontraron desde partes parciales de bisagras de menores dimensiones hasta las que se hallaban enteras y permitían comprender su funcionamiento (Figura 4).

Otros objetos son los pestillos (Figuras 5 y 6) que bien sea formando parte de un cerrojo cerrado o de un mecanismo simple, ofrecen seguridad para la apertura o cierre de puertas y ventanas. Cerraduras y bocallaves (Figuras 7 y 8 respectivamente) de mayor o menor ornamentación, y tiradores o manillas para puertas se han localizado también en el sitio de Panamá Viejo.

La palabra aldaba define varios elementos como la pieza de bronce o hie-

ro que se coloca en las puertas para llamar a ellas o la pieza ordinariamente de hierro, fija en la pared para atar de ella una caballería o la barreta de metal o travesaño de madera con la cual se aseguran, después de cerrados, postigos o puertas (DRAE, 2013) (Figuras 9 y 10).

La escogencia de estos objetos para su posible exposición derivó de la confrontación de los resultados de la investigación histórica con los datos obtenidos de registros e inventarios de materiales arqueológicos del PPV, determinándose la importancia del elemento según su integridad física y la posibilidad de transmisión de información sobre sí mismo, su empleo dentro del sistema arquitectónico-constructivo del cual pudo haber formado parte así como su función estructural, utilitaria u ornamental.

Clavos, aldabas, pestillos, bisagras, cerraduras, en todos estos elementos tomados de la Colección de Referencia del Departamento de Arqueología, se observa el carácter utilitario combinado a veces con la búsqueda de la belleza como en las bisagras de ventana o en las bocallaves cuyas filigranas muestran un refinamiento reflejo de la calidad de la manufactura española sobre el material férreo y la elevación del nivel de vida en Ciudad de Panamá.

La propuesta presentada en este artículo se fundamenta en la existencia de materiales metálicos constructivos

en la CR-DA, en la relevancia arquitectónica de los mismos y en un abordaje analítico para seleccionar aquellos objetos que en una muestra museológica específica, pondría en evidencia ante la comunidad el empleo *ad hoc* de esos componentes metálicos rescatados de los restos de las antiguas construcciones coloniales panameñas.

## Comentarios finales

Los resultados derivados de las campañas arqueológicas son analizados en laboratorio para su documentación, relevamiento, restauración y preservación. A lo largo de estos procesos surgen los proyectos de análisis y divulgación de los datos que ofrecen la oportunidad de brindar al público una información analizada e interpretada, de allí la realización de este estudio planteado a partir de la vinculación entre arqueología y arquitectura y en función de la Colección de Referencia de objetos arqueológicos en custodia del Patronato Panamá Viejo acerca de aquellos elementos metálicos recuperados del yacimiento arqueológico Panamá Viejo.

Este texto condensa el proceso y la metodología de investigación aplicada, expone una breve disertación acerca de lo histórico, lo urbano y la arquitectura doméstica en Ciudad de Panamá y sus vestigios arqueológicos. Se pretende



## CATÁLOGO DE REFERENCIA PARA HERRAJES CONSTRUCTIVOS

Sub colección Metales. Patronato Panamá Viejo



Figura 1\*. Clavo con cabeza circular, plana; cuerpo de sección cuadrada. Unión de maderos, vigas o columnas (pilares). Estructural. Cat. 4-2012



Figura 2\*. Clavo con cabeza convexa maciza de sección circular; cuerpo de sección cuadrada. Unión de maderos, vigas y columnas (pilares). Estructural. Cat. 541-2013



Figura 3\*. Clavo con cabeza cóncava maciza de sección circular; cuerpo de sección cuadrada. Unión de maderos, vigas y columnas (pilares). Estructural. Cat. 135-2013



Figura 4\*. Bisagra articulada a un pestillo lanceolado. Traba para cierre o apertura de ventana. Utilitario. Cat. 296-2008



Figura 5\*\*. Pestillo o aldabilla con gancho y aro. Cierre de seguridad en puerta o ventana. Utilitario. Cat. 46-2007



Figura 6\*. Cerradura de puerta articulada. Utilitario. Cat. 419-1997



Figura 7\*. Cerradura con pestillo móvil. Utilitario. Cat. 20-1999



Figura 8\*\*. Bocallave de cerradura. Cubierta de mecanismo de cerradura para puerta. Utilitario. Cat. 71-1996



Figura 9\*\*. Aldaba con argolla circular para empotrar en muro o columna. Suspensión de objetos o sujeción para bestias. Utilitario. Cat. 202-2008



Figura 10\*. Aldaba o aldabón móvil con puntas abiertas y pequeña bisagra. Llamador. Utilitario. Cat. 538-2013

Fotografías: Departamento de Arqueología del Patronato Panamá Viejo.

(\*) Jean Sébastien Pourcelot / José Collins (\*\*) Clemente Marín Valdez / Lilia Rodríguez

explicar la relevancia de algunas de las piezas metálicas destacadas en función de las características de las estructuras construidas, las cuales responden a ciertas formas de pensar; así como entender el desarrollo de los espacios domésticos que son posibles gracias a sistemas y materiales constructivos particulares empleados durante los siglos XVI y XVII en la entonces capital de Castilla del Oro.

Las edificaciones coloniales americanas responden a usos, condiciones sociales, tecnología y características ambientales particulares. Comprender y poner en valor esos universos que habitaron seres humanos emplazados en áreas con significados sociales particulares en tiempos determinados, son algunos de los objetivos de la preservación del patrimonio y de la memoria de los pueblos, una tarea compleja en la cual, en tanto se refuercen los vínculos entre distintas disciplinas, mayor será la posibilidad de ampliar el entendimiento y la comprensión acerca de ese pasado y su legado; preparándose así nuevos escenarios que faciliten la divulgación de esa herencia entre la población originaria de esos sitios patrimoniales así como en los visitantes que a ellos acudan.

## Referencias bibliográficas

- Abasolo Sánchez, Andrés  
1991. Capítulo 14. Evolución histórica de las estructuras leñosas. En AAVV. Curso de Patología, Conservación y Restauración de Edificios, Vol. 2, editado por Comisión de Asuntos Tecnológicos, pp. 37-58, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, Madrid.
- Brewer Carías, Alan  
1997. La ciudad ordenada, Instituto Pascual Madoz, Universidad Carlos III de Madrid, Boletín Oficial del Estado, Madrid.
- Buschiazzo, Mario  
1944. Estudios de Arquitectura Colonial Hispanoamericana, Guillermo Kraft, Buenos Aires.
- Castillero, Alfredo  
2006. Sociedad Economía y Cultura Material Historia Urbana de Panamá La Vieja, Fundación Patronato Panamá Viejo, Buenos Aires.
- Congosto Martín, Yolanda  
2002. Aportación a la historia lingüística de las hablas andaluzas (siglo XVII). Descripción de una sincronía, Universidad de Sevilla, Sevilla, Documento electrónico [http://books.google.com.pa/books?id=4xSFe3KstnMC&pg=PA131&lpg=PA131&dq=clavos+de+barrote&source=bl&ots=VaME-Hc3xai&sig=rT1TAV9UIWWVwD-HjxMMwrqvxmhAA&hl=es&sa=X&ei=OH8nUs2PFtSssAT7hoC-4Cw&redir\\_esc=y#v=onepage&q=clavos%20de%20barrote&f=false](http://books.google.com.pa/books?id=4xSFe3KstnMC&pg=PA131&lpg=PA131&dq=clavos+de+barrote&source=bl&ots=VaME-Hc3xai&sig=rT1TAV9UIWWVwD-HjxMMwrqvxmhAA&hl=es&sa=X&ei=OH8nUs2PFtSssAT7hoC-4Cw&redir_esc=y#v=onepage&q=clavos%20de%20barrote&f=false), leído el 9 de agosto de 2013.

- Cooke, Richard y Luis Alberto Sánchez  
2004. Arqueología en Panamá  
(1888-2003). En AAVV. 2004 Pa-  
namá: Cien años de República, pp.  
3-65, editado por Comisión Uni-  
versitaria del Centenario de la Re-  
pública, MANFER, Panamá.
- Diccionario de la Real Academia de la  
Lengua Española  
Documento electrónico [http://www.  
rae.es/RAE/Noticias.nsf/Home?Read-  
Form](http://www.rae.es/RAE/Noticias.nsf/Home?Read-Form), leído el 12 de agosto de 2013.
- Gibbon, J. H. y Scarlett Campbell  
1961. 2 Relaciones de viaje al Istmo  
de Panamá en 1835, Impresora de  
Panamá, Panamá.
- Godoy Valencia, Marcelina  
2015. "La conservación de objetos  
metálicos de procedencia arqueol-  
ógica en Panamá. El quehacer del  
Departamento de Conservación  
de Bienes Muebles del Patronato  
Panamá Viejo". En Canto Rodado.  
2015, Vol. 10: 57-71.
- Gutiérrez, Samuel  
1966. Arquitectura Panameña Des-  
cripción e historia, Litográfica, Pa-  
namá.
- Gutiérrez, Ramón  
1992. Arquitectura y Urbanismo en  
Iberoamérica, Cátedra, Madrid.
- Lanzas Quintana, Gisela  
2001. Clavos coloniales siglos XVI y  
XVII: Panamá La Vieja. Trabajo de  
graduación para optar al título de  
Licenciada en Humanidades con  
especialización en Antropología.  
Universidad de Panamá, Facultad  
de Humanidades, Panamá.
- Linero Baroni, Mirta  
2014. "Proyecto Arqueológico Pa-  
namá Viejo: nuevos retos y oportu-  
nidades". En Canto Rodado. 2014,  
Vol. 9: 67-84.
- López de Gómara, Francisco  
1979. Historia General de las Indias  
y Vida de Hernán Cortés. Prólogo  
y Cronología Jorge Gurría Lacroix,  
Vol. LXIV, Biblioteca Ayacucho,  
Italgráfica, Caracas.
- Maldonado Ramos, Luis y Fernando  
Vela Cossío  
1998. De Arquitectura y Arqueolo-  
gía, Munilla-Lería, Madrid.
- Mena García, María del Carmen  
1992. La Ciudad en un cruce de ca-  
minos (Panamá y sus orígenes ur-  
banos), Escuela de Estudios Hispa-  
no-Americanos de Sevilla, Sevilla.
- Patronato Panamá Viejo  
2013. Proyecto Selección y Catalo-  
gación de los materiales constructi-  
vos de la Colección de Referencia,  
Sub-Colección Metales. Dossier  
Final, Pasantía de Investigación,  
entregado al Departamento de  
Arqueología, Patronato Panamá  
Viejo por la Dra. Arquitecta Beatriz  
Meza Suinaga. Inédito.
- Patronato Panamá Viejo  
Documento electrónico [http://www.  
panamaviejo.org/patronato/default.  
html](http://www.panamaviejo.org/patronato/default.html), leído el 20 de mayo de 2016.
- Olmo Enciso, Lauro  
1997. Teoría y Metodología de la  
Intervención Arqueológica. En  
AAVV. Teoría de la Restauración  
y Rehabilitación del Patrimonio. 1  
Máster de Restauración y Rehabili-  
tación del Patrimonio, pp. 211-220,  
Instituto Español de Arquitectura,  
Colegio Oficial de Aparejadores y  
Arquitectos Técnicos de Madrid,  
Madrid.

Sosa, Juan Bautista

1949. Panamá La Vieja, Facsímile de la primera edición, año de 1919 450° Aniversario de la Fundación de Panamá, Academia Panameña de la Historia, Panamá.

Tejeira Davis, Eduardo

1997. PANAMA La arquitectura colonial en Panamá. En AAVV. Arquitectura colonial Iberoamericana, pp. 179-192, Armitano, Caracas.