

Resumen: Se estudia el *Ensayo Bibliográfico-Mariano* de Salvador Carreres Zacarés, rarísima edición de solo veinte ejemplares, a través del ejemplar conservado en la colección de Rafael Solaz, el cual conserva el nombre de los 20 bibliófilos destinatarios.

Palabras clave: *Salvador Carreres Zacarés, Libros raros, Colección de Rafael Solaz.*

Un libro, 20 bibliófilos. *Ensayo Bibliográfico-Mariano,* de Salvador Carreres

*A book,
20 bibliophiles.*

*Ensayo
Bibliográfico-
Mariano,
by Salvador
Carreres*

Rafael Solaz
rafaelsolaz@hotmail.com

Abstract: *It is studied the Ensayo Bibliográfico-Mariano by Salvador Carreres Zacarés, a rare edition of only twenty copies, through the copy preserved in the collection of Rafael Solaz, which retains the name of the 20 bibliophile recipients.*

Key-words: *Salvador Carreres Zacarés, rare books, Rafael Solaz. Collection*

PRESENTACIÓN: 23/01/2017. ACEPTACIÓN: 15/02/2016.
PUBLICACIÓN: 23/04/2017

SOLAZ, Rafael (2017). "Un libro, 20 bibliófilos. *Ensayo Bibliográfico-Mariano*, de Salvador Carreres". En *Pasiones bibliográficas II*. València: Societat Bibliogràfica Valenciana Jerònima Galés, 141-145

Francisco Carreres Calatayud. Una de estas obras, registrada con el número 10963, llama poderosamente la atención porque es poco conocida: *Ensayo Bibliográfico-Mariano en la advocación de Nuestra Señora de los Desamparados*, cuyo autor es el citado Salvador Carreres, en edición de tan sólo 20 ejemplares destinados a los amigos. El libro, de 67 páginas, fue impreso en 1925, en los talleres de la Tipografía Moderna. El mismo año de esta publicación Carreres también editó su *Ensayo de una bibliografía de Libros de Fiestas celebrada en Valencia y su Antiguo Reino*, obra de referencia para el estudio de las celebraciones festivas valencianas.

El ejemplar que ahora tratamos es del todo interesante por su exigua tirada y su valor añadido, como más adelante veremos. Está encuadernado en holandesa piel, con cantos, y sencillos dorados en planos y lomo. Carreres lo hizo encuadernar junto a valiosos documentos relacionados con la bibliofilia valenciana. Lleva pegado el exlibris de la *Biblioteca F. Carreres*, que se adjunta, y al dorso de la primera hoja en blanco hay una sencilla dedicatoria firmada por el autor: *A mi padre*. También en la portada ha sido adherida una pequeña estampa de la Virgen.

La obra está dividida en dos partes. La una, efectivamente, trata de una relación de libros, hojas sueltas y folletos que tratan sobre la Virgen de los Desamparados, un total de 218 fichas con su descripción bibliográfica. La otra parte es un registro de poesías, artículos, dedicatorias referentes al tema. En el prefacio Salvador Carreres advierte:

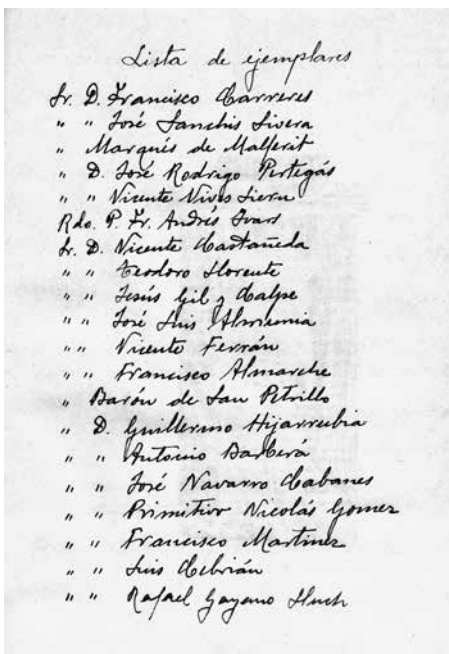
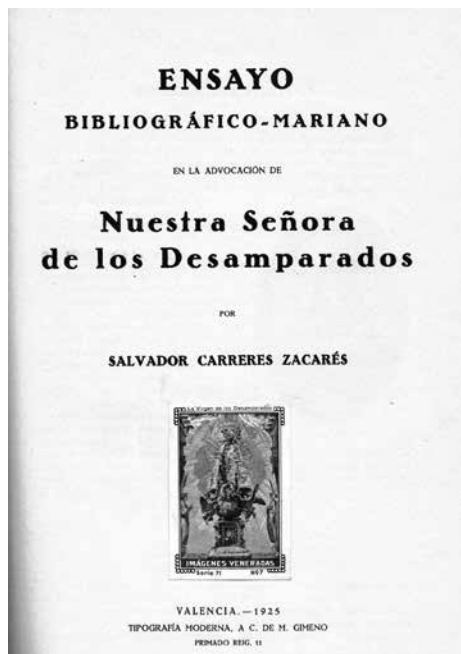
Si entretenida y paciente labor es la formación de toda bibliografía, por nimio que sea el asunto a que se dedique, lo es mucho más en esta ocasión, pues bajo la invocación de los Desamparados, se presta culto universal a la Virgen y universales son, por tanto, las publicaciones a la misma referentes (...) es tarea imposible llevar a cabo por una sola persona, por mucho que sean sus arrestos y mayores sus conocimientos bibliográficos.

Pese a la advertencia del autor la obra recoge un registro bibliográfico exhaustivo. Comienza con la primera descripción, un raro manuscrito del siglo XVII con el título: *Historia y milagros de la Virgen de los Desamparados, patrona de la Ciudad de Valencia y Reino*. De tamaño en 8º marquilla, consta de 129 hojas manuscritas más siete en blanco sin foliar. En la portada hay además un subtítulo: *La devota oracion que desde su principio los privados de vista resan todos los días por las devotas perçonas para que esta reina y señora interesada por ellas. Letanía hecha por el mismo autor. Gosos* (sic). Su autor fue el doctor Salvador Garfç de la Cerda y su propietario, a principios del siglo XX, fue Miguel Martí. Nuestro autor indicaba que conocía otro ejemplar existente en el Archivo de la Antigua y Real Cofradía de Nuestra Señora de los Desamparados.

Interesantes son las descripciones de las obras relativas al siglo XVII. Destaca el libro *Lithologia o explicación de las piedras y otras Antigüedades halladas en las çanjas que se abrieron para los fundamentos de la Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados*, obra del inquisidor José Vicente del Olmo, impresa por Bernardo Nogués, ca. 1653. Se trata de un estudio arqueológico de suma importancia al detallar los hallazgos en las excavaciones que se produjeron previas a la construcción de la capilla.

También nuestro autor relaciona libros festivos, comedias, sermones, constituciones, libros devotos, intervención de gremios e incluso romances y coloquios relativos al siglo XVIII. Llama la atención una hoja volante, muy rara, encabezada por un grabado de la Virgen, con el título: *Rendida súplica a nuestra Señora de los Desamparados/ Patrona de Valencia/ para que interceda con su Hijo/ preciosísimo, que tenga compasión de nosotros en/ las calamidades presentes; y nos libre de todo/ contagio de alma y cuerpo*. Impreso sin fecha, de finales del siglo XVIII, sin duda en tiempo de peste o guerra.

También es destacable otro rarísimo impreso en contra de la inmoralidad que, según la Iglesia,



debió existir a principios del siglo XIX: *Valencia teme el justo enojo de Dios a vista de su prostitución y libertinaje; y espera en su Misericordia por las Rogativas y demás Ejercicios de Piedad y Devoción*, dos hojas impresas en 1811, en los talleres de los Yernos de Josef Estevan, de la plaza de San Agustín. El impreso lo encabeza una imagen de la Virgen amparando con su manto a Valencia, rodeada de varios santos valencianos. Una proclama principalmente dirigida a la prostitución que, por entonces, tenía su epicentro en el lugar conocido como *Bordellet dels Negres*, próximo a la calle de las Comedias y la Universitat.

La última ficha de esta primera parte corresponde a una obra de 1924, impresa en Barcelona, relativa a la iglesia parroquial del Pino y su cofradía, dos hojas impresas en las que se incluye una imagen de la Virgen de los Desamparados en medio de dos viñetas representando la imposición del escapulario a un ajusticiado y la ejecución del mismo.

Pues bien, hasta aquí la descripción de la obra. Como ya hemos citado, en el volumen encuadernado hay una valiosa información añadida. Carreres, cuando lo hizo encuadernar, agregó una hoja con la relación de los veinte amigos a los que regaló un ejemplar. La nómina no tiene desperdicio ya que se trata de insignes bibliófilos, eruditos e historiadores del momento:

Francisco Carreres, José Sanchis Sivera, Marqués de Malferit, José Rodrigo Pertegás, Vicente Vives Liern, Fray Andrés Ivars, Vicente Castañeda, Teodoro Llorente, Jesús Gil y Calpe, José Luis Almunia, Vicente Ferrán, Francisco Almarche, Barón de San Petrillo, Guillermo Hijarrubia, Antonio Barberá, José Navarro Cabanes, Nicolas Primitivo Gómez, Francisco Martínez y Martínez, Luis Cebrián y Rafael Gayano Lluch.

En el siguiente folio hay pegado un artículo de *Las Provincias*, del domingo 13 de diciembre de 1925, dando a conocer el *Ensayo Bibliográfico-Mariano*. Dice así:

El erudito historiador don Salvador Carreres Zacarés ha publicado en un folleto de 68 páginas, un nutrido Ensayo de Bibliografía Mariana, del que ha hecho una cortísima tirada de

veinte ejemplares. Comprende este ensayo dos partes: en la primera se consignan los libros, hojas sueltas y folletos dedicados a la Virgen de los Desamparados, y la segunda, las poesías, artículos, dedicatorias, etc., referentes también a la Virgen. Difícil empresa había de ser una bibliografía como ésta (...) El señor Carreres con su labor constante, ha logrado reunir un buen número de papeletas que permiten afirmar que es algo más que un ensayo este trabajo, y que, desde luego, constituye una buena base para un trabajo definitivo.

A continuación se incluyen cinco escritos dirigidos a Carreres alabando la obra y dando las gracias por tan apreciado obsequio, con los autógrafos de Vicente Castañeda, fray Andreu Ivars, Nicolás Primitivo Gómez Serrano, Vicente Vives Liern y Francisco Martínez y Martínez. Como ejemplo detallamos la carta dirigida a Francisco Carreres, enviada por Castañeda desde Madrid, el 14 de noviembre de 1925:

Mi querido amigo: Tanto a V. como a su hijo doy las más expresivas gracias por el interesantísimo folleto de la Bibliografía de la Virgen de los Desamparados que justifica una vez más la acertadísima labor de su hijo y su entusiasmo por las glorias valencianas, y es mayor la gratitud cuando tan contados son los ejemplares y muestran con su obsequio la buena amistad en que me tienen, a la que muy de veras correspondo. Mil gracias por la felicitación, mas no ascendí, lo que pasa es que en vez de la plaza de Vocal de la Junta de Archivos como individuo del Cuerpo, ocupo una vacante de Vocal como Académico de la Historia. Con las amortizaciones que se realizan todavía tardará más de un año en venir el ascenso. Repito las gracias por todo y mande cuanto guste a su buen amigo (firmado: V. Castañeda).

La obra que nos ocupa, con su tirada de tan sólo veinte ejemplares, es rara verla en el comercio de libros y, aún más, en las bibliotecas públicas españolas. Tan sólo hemos detectado un ejemplar, el correspondiente a Nicolau Primitiu, en el catálogo de la Biblioteca Valenciana.

Detallamos unas referencias biográficas extraídas del trabajo de Federico Martínez Roda *Los Carreres: Tres generaciones de Académicos de Cultura Valenciana*. Llama la atención que en la biografía referida a Salvador no se cita la obra que tratamos, lo que confirma su rareza y su poca difusión.



Salvador Carreres
Zacarés

Francisco Carreres Vayo (1858-1936) fue Presidente de Acción Bibliográfica Valenciana hasta 1936. Dedicó su vida a la creación de una importante biblioteca de temática valenciana, en especial de documentación relativa a las fiestas y solemnidades religiosas celebradas en la Ciudad y el Reino de Valencia. Todo este material pudo ser aprovechado por su hijo Salvador Carreres Zacarés que lo utilizó en la obra *Ensayo de una bibliografía de Libros de Fiesta celebradas en Valencia y su antiguo Reino* (1925). Por su parte Francisco Carreres recuperó y publicó textos inéditos de los poetas y dramaturgos Andrés Rey de Artieda (Valencia 1544-1613) y Gaspar Aguilar (Valencia 1561-1623). Estos trabajos estaban escritos en castellano lo que no fue obstáculo, para que fuera un ratpenatista convencido. En 1897 formaba parte de la junta directiva de *Lo Rat Penat*, presidido por Honorato Berga. El 11 de noviembre de 1910 fue elegido como presidente Vicent Dualde i Furió, creó nuevas secciones como la de Estudios folklóricos y la de Iconología, en este equipo directivo de *Lo Rat Penat* en el que se encontraban Leopoldo Trénor, Francesc Badenes, Pascual Cruz, Severí Guastavino, Pere Bonet y Vicent Salvá como bibliotecario, también estaba Francisco Carreres.

Salvador Carreres Zacarés (1882-1963). Doctor en Filosofía y Letras y Licenciado en Derecho. Director del Archivo del Ayuntamiento de Valencia. Escribió numerosos artículos científicos, especialmente en las revistas “El Archivo”, “Acción Bibliográfica Valenciana”, “Archivo de Arte Valenciano” y “Saitabi”. Su producción científica se prolongó a lo largo de cincuenta y cinco años. Su primera obra fue su tesis doctoral *Los tratados entre Castilla y Aragón. Su influencia en la terminación de la Reconquista* (1908). Después publicó una serie de trabajos influidos por el magisterio de Roque Chabás: *Les falles de San Josep*, *Datos de la historia de Carcagente*, *Dietarios valencianos* y *El padre Mulet*. Gracias a las fuentes procedentes del Archivo del Ayuntamiento de Valencia y de la biblioteca de su padre Francisco Carreres Vallo [sic], publicó *Ensayo de una bibliografía de Libros de Fiesta celebradas en Valencia y su antiguo Reino* (1925). Además publicó: *Notes per a la història dels bandos de València* (1930), *Llibre de memòries de diversos sucesos e fets memorables de coses senyalades de la Ciutat i Regne de Valencia (1308-1664)*, *Los misterios del corpus de Valencia* (1956), *La Taula de Canvis de Valencia, 1408-1719* (1957) y *Luis de Santàngel* (1963). Fue Cronista Oficial de la ciudad de Valencia.

(Nota de Rafael Solaz) Como bibliófilos no podemos dejar de citar un trabajo de Salvador Carreres Zacarés con el título *Un bibliófilo valenciano desconocido*, que se dio a conocer en el *Almanaque Las Provincias* para 1945 y poco después se imprimió una separata. Este bibliófilo valenciano era el canónigo Antonio Roca y Pertusa, de la ilustre familia de los Malferit, quien a su muerte, ocurrida en 1823, se procedió a vender toda su biblioteca compuesta de 3.426 volúmenes, con la asistencia del librero Justo Pastor Fuster nombrado para este acto perito tasador. Carreres logró tener en sus manos el inventario de los libros que fueron tasados en más de cincuenta y ocho mil reales. En la subasta pública hubo ejemplares que se ofrecieron a precios muy bajos. Como ejemplo un *Aureum Opus* (Valencia, 1515) en 7,50 pesetas.

Francisco Carreres de Calatayud (1916-1987). Licenciado en Derecho y Doctor en Filosofía. Profesor de inglés en el Instituto de Bachillerato de Luis Vives y en la Universidad de Valencia. Fue Director del British Institute de Valencia. Extraordinariamente precoz, con quince años colaboró en la revista *Acció Valenciana*, y en 1931 publicó un estudio sobre *El Procurador de los Miserables*, en *Anales del Centro de Cultura Valenciana*. Publicó, antes de cumplir veinte años, varias narraciones en valenciano y una novela titulada *El cavaller del dubte* (1933). De su obra posterior destacan los estudios literarios plasmados en los libros *Las fiestas valencianas y su expresión poética* (1949) y *Las obras de Ausias March traducidas por Jorge de Montemayor*. En 1951 recuperó y prologó la obra de Gaspar Aguilar: *Rimas humanas y divinas* y, posteriormente, tradujo del inglés *Asesinato en la catedral* de T.S. Eliot. Fue miembro del *Queen's College* de Oxford.

