

# Una estructura hidráulica altoimperial en contexto prerromano en Alcalá de Henares: el yacimiento “Momo”

CÉSAR M. HERAS MARTÍNEZ<sup>1</sup>, LUIS CARLOS JUAN TOVAR<sup>2</sup>  
Y ANA B. BASTIDA RAMÍREZ<sup>3</sup>

## 1. Introducción

La parcela en la que se localiza la estructura que nos ocupa se ubica en el término municipal de Alcalá de Henares (Madrid), área comercial “La Dehesa”, dentro de la zona deportiva conocida como Momo Sport Club, contando con el permiso de Patrimonio Histórico, Comunidad de Madrid. En ella se desarrollaron trabajos arqueológicos entre 2006 y 2008, habiendo determinado la existencia de un hábitat urbano/industrial, con una extensión de 39.959 m<sup>2</sup>, iniciado en un momento indeterminado de la Edad del Hierro I y alcanzando hasta el siglo I de nuestra era.

En el yacimiento han sido localizados un total de cuatro pozos de agua. Uno de ellos, el romano que nos ocupa, presenta una amortización realizada en un único momento, con una gran cantidad de material cultural, cerámico en su práctica totalidad, que nos retrotrae hasta el segundo tercio del siglo I de nuestra era. Los tres restantes han podido ser adscritos, por sus características constructivas y por los materiales asociados, con el periodo carpetano pleno, en torno al siglo II a.C.

## 2. Los pozos en el mundo romano

Tal y como apunta Adam (1996: 257), el aprovisionamiento de agua ocupa un lugar preferente en el contexto técnico romano. Los pozos fueron una de las soluciones técnicas que antes utilizó el hombre en su lucha por controlar este “fenómeno natural”.

Los pozos de agua proveían de servicios esenciales, siendo comunes en el mundo romano tanto en zonas urbanas como periurbanas y rústicas. Por lo general, pozos y cisternas son privados, mientras que los acueductos son públicos (TREVOR, 2002: 51).

<sup>1</sup> Trébede, Patrimonio y Cultura, S.L. y UAH

<sup>2</sup> Sociedad para el Estudio de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH)

<sup>3</sup> Trébede, Patrimonio y Cultura, S.L.



Fig.1.- Vista cenital del sector del yacimiento donde se ubica el pozo romano. Imagen Trébede y SHB.

No hay pruebas fehacientes de un conocimiento geológico preciso para definir el lugar en donde había de abrirse un pozo, haciéndose allá donde era necesario, sin contar con garantías de éxito. Los pozos eran tecnológicamente arcaicos, siendo realizados mediante excavación, no mediante perforación como en épocas ulteriores. Estos pozos se revestían con piedra, madera o ladrillo (encañado); mayoritariamente su forma es redonda, siendo ésta la más fiable, aunque también se encuentran algunos tendentes al cuadrado, dependiendo de la estabilidad del terreno. Algunos contarían con una cercana escala de madera para realizar su limpieza, siendo la solución más simple y directa el construir bien unos orificios, bien unos salientes equidistantes a lo largo de su recorrido que faciliten el acceso al mismo para su periódica limpieza (TREVOR, 2002: 52-54).

### **3. El pozo de agua romano: la estructura y su amortización**

Entre un conjunto de tres silos carpetanos se localiza, en el perfil sur, este pozo de agua. Cuenta con 1,65 m de diámetro en superficie, reduciéndose a 1,45 m en su tiro y finalizando en 1,05x1 m, estando forrado de cuarcitas y algunas calizas, con una potencia de 3,65 m.

UNA ESTRUCTURA HIDRÁULICA ALTOIMPERIAL EN CONTEXTO PRERROMANO  
EN ALCALÁ DE HENARES: EL YACIMIENTO "MOMO"

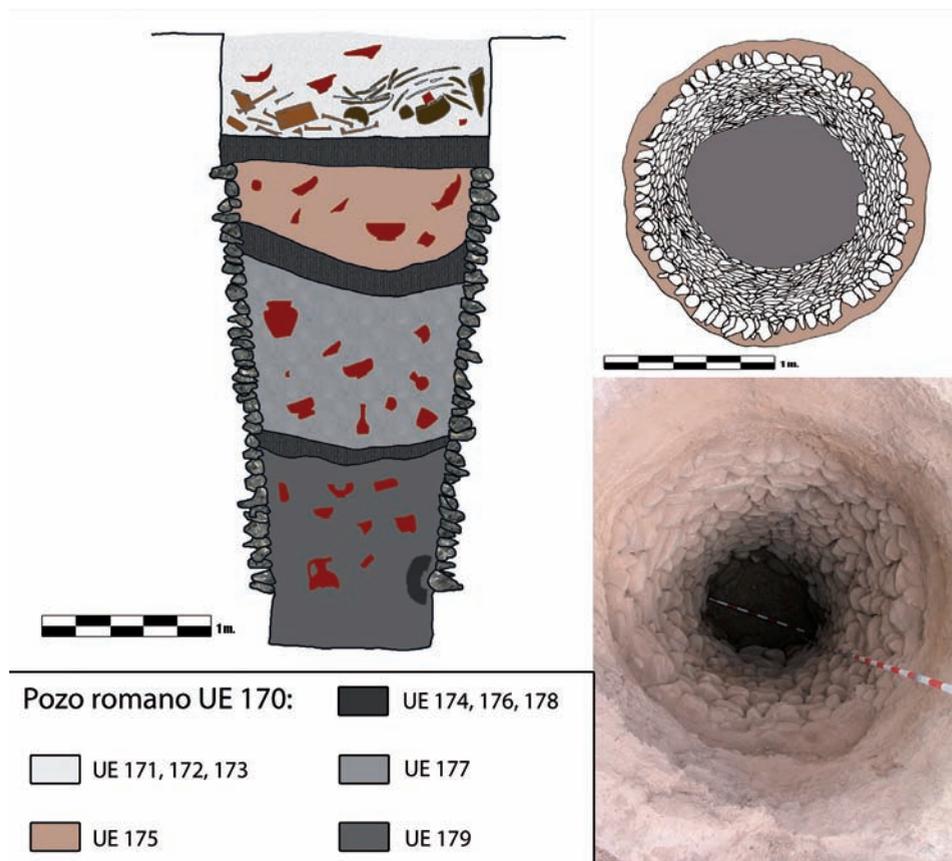


Fig. 2.- Planta, sección y vista cenital del pozo romano UE 170. Imagen Trébede y SHB.

Su forma y dimensiones nos hicieron pensar inicialmente que se trataba de otro silo más. Sin embargo, durante la eliminación de los primeros niveles de relleno, constatamos que nos encontrábamos ante una realidad distinta. Bajo estos niveles se localiza el arranque del tiro del pozo, cuyo fin se localiza en el nivel freático, algo más elevado en aquel momento.

Tras la finalización de la vida útil de esta estructura, no demasiado dilatada en el tiempo, se procede a su rápida amortización, detectando la existencia de hasta nueve niveles de relleno, seis de ellos asociados con el tiro del propio pozo y los tres superiores componiendo el sellado del conjunto.

La estructura negativa que da lugar al pozo corta tres niveles naturales: uno superior franco-arenoso de grano fino y compacidad media/alta; uno intermedio

de gravas cuarcíticas finas/medias ligadas con arenas finas muy prensadas; y finalmente un nivel de arenas finas altamente compactas.

El tiro del pozo se forra con cuarcitas y calizas de gran tamaño, con una anchura media de 10 cm, a veces ligadas con una masa arcillosa fina de extrema plasticidad. Los primeros 85 cm, desde la superficie hasta el inicio del tiro, no se encuentran forrados. Resulta común encontrar esta disposición en el desarrollo del pozo, forrando las zonas que los niveles del terreno así lo permiten: niveles filtrantes que no enturbian las aguas, como son las arenas y las gravas. Con una equidistancia definida, en nuestro caso de 45 cm, se colocaban piedras ligeramente salientes en el desarrollo del pozo, favoreciendo el acceso al mismo para facilitar su limpieza.

Desconocemos la vigencia de esta estructura, aunque no le presuponemos demasiada, a tenor de la composición de los depósitos inferiores y la escasa impronta dejada por el agua en las cuarcitas que forraban el tiro del pozo. Podemos apuntar una cronología Julio-Claudia para la construcción de la estructura y su amortización durante el final de esta dinastía o en los inicios de la Flavia.

#### **4. Niveles de relleno y amortización del pozo: los materiales**

El pozo cuenta con hasta 11 niveles distintos, correspondiéndose dos de ellos a niveles estructurales (UU.EE. 170 y 180) y los restantes a los rellenos de amortización (UU.EE. 171 a 179).

##### **4.1. UE 0171**

###### **4.1.1. Terra Sigillata**

- 06/90/21/0171/36: Fragmento de galbo de TS forma Hisp. 15/17 de cronología Julio-Claudia (años 40/60). Pasta muy decantada rojiza y superficie con barniz rojo brillante, denso y homogéneo.

###### **4.1.2. Cerámica tipo “Clunia y submeseta sur”.**

- 06/90/21/0171/31: Borde de cuenco de la forma Abascal 3A de 12,9 cm de diámetro, con sección de paredes paralelas y corte redondeado de 3 mm de espesor y pasta ocre blanquecina, alisada fina con engobe somero transparente. La decoración es pintada precocción con motivo geométrico de color marrón negruzco oscuro, con una banda horizontal corrida de 2 mm de espesor y bajo ésta una banda triangular y una serie de líneas finas verticales. Cronológicamente situado en el s. I de la era.
- 06/90/21/0171/32: Galbo del subcuerpo inferior de cuenco Abascal 3B. Pasta de color ocre asalmonado y superficie alisada fina con engobe somero transparente. Tiene decoración pintada precocción con motivo geométrico marrón negruzco oscuro: motivo floral y serie de líneas finas verticales, separados ambos motivos por una línea horizontal corrida. Se puede situar en el siglo I.

UNA ESTRUCTURA HIDRÁULICA ALTOIMPERIAL EN CONTEXTO PRERROMANO  
EN ALCALÁ DE HENARES: EL YACIMIENTO “MOMO”



Fig. 3.- Dibujo y fotografía de las piezas de TS, forma hispánica 29 (06/90/21/0175/96), (06/90/21/0177/10) y (06/90/21/0177/13). Imagen LCJT y SHB.

#### 4.1.3. Cerámica común

- 06/90/21/0171/1: Mortero incompleto de 15,8 cm de diámetro de boca y 3,3 cm de base. Pasta parda anaranjada y superficie parda marróncea clara. Presenta inclusiones cuarcíticas funcionales. Posible origen en talleres andaluces (Granada o Málaga) de cronología claramente altoimperial.
- 06/90/21/0171/7: Borde y arranque de galbo de olla de labio invertido de cerámica común, con 26 cm de diámetro en la embocadura y moldura sobre el labio para favorecer la colocación de una tapadera. Pasta ocre blanquecino y superficie con engobe pastoso marrón oscuro.
- 06/90/21/0171/26: Base anular baja de jarra de mesa, con 10,2 cm de diámetro. Pasta parda anaranjada y superficie alisada fina con engobe ligero de color marrón claro, parcialmente saltado.

#### 4.1.4. Lucernas

- 06/90/21/0171/16, 17 y 18: Fragmentos de lucerna (asa/margo/cuerpo) de una posible forma Dressel 19. Pasta clara muy decantada y engobe denso marrón rojizo. Cronología altoimperial.

#### 4.1.5. Pondera

- 06/90/21/0171/100: Fragmento de *pondvs* incompleto, con orificio de suspensión. Pasta fina/ media parda grisácea, con inclusiones calizas y áreas con vacuolas. Las dimensiones son 13x8x7 cm.

#### 4.2. UE 0172

- 06/90/21/0172/1 a 13: Fragmentos de dos *dolia* con borde de labio invertido, sección de paredes paralelas y corte oblicuo, con un diámetro de boca



Fig. 4.- Dibujo y fotografía de la pieza de PP.FF. de cáscara de huevo, forma 34B de Mayet (06/90/21/0177/11). Imagen LCJT y SHB.

de 65 cm, un diámetro máximo de 96 cm y una altura estimada de 115 cm. Pastas medias, con profusión de arenas calizas. Superficies marronáceas que presentan manchas de ahumado y alguna lengua de fuego.

#### 4.3. UE 0173

- 06/90/21/0173/1 a 9: Fragmentos de *later coctus* de suelos o paredes, de grandes dimensiones, algunos con apéndices para su encaje con otras piezas. La anchura de estas piezas ronda los 7 cm.
- 06/90/21/0173/10 a 15: Fragmentos de *tegulae*, presentando algunos de los fragmentos sus características pestañas en los lados largos.

#### 4.4. UE 0174, 0176 y 0178

Tres niveles que sellan los estratos orgánicos con presencia de materiales culturales. Las UUEE 0174, 0176 y 0178 se corresponden con niveles que repiten componentes y esquemas: arcilla prensada y, posiblemente, ligeramente quemada, totalmente estéril. Este primer nivel cuenta con una potencia de 20 cm, estando plenamente horizontal; el segundo nivel es de 15 cm, ligeramente abarquillado y el tercero de 16 cm pronunciando el abarquillamiento anterior.

#### 4.5. UE 0175

Primero de los niveles de relleno antrópico asociados al tiro del pozo. Está conformado por un nivel arcilloso/lodoso, semicompacto, de grano fino y color ocre marronáceo oscuro, con una potencia de entre 37 y 69 cm. Abundante presencia de restos artefactuales y ecofactuales.

##### 4.5.1. Terra sigillata

- 06/90/21/0175/2: Borde y cuello con arranque de asa de TS de forma Hisp. 1, cronología altoimperial, posiblemente del tercer cuarto del siglo I. Pasta depurada rojo asalmonado y barniz superficial denso y de buena calidad de color rojo vinoso brillante, con 8,2 cm de diámetro.
- 06/90/21/0175/3: Borde y galbo de TSG de la forma Drag.15/17 de 16,4 cm de diámetro, con escaso desarrollo del cuerpo superior (cronología temprana, 1/2 del siglo I). Pasta muy depurada de color rojo asalmonado, con barniz denso y homogéneo de color rojo vinoso intenso y brillante.
- 06/90/21/0175/96: Cuenco de TS, de forma Hisp. 29 decorada de 16,5 cm de diámetro. Presenta un barniz anaranjado, homogéneo, espeso, consistente y brillante. Tiene un friso superior con una gran palmeta ligeramente inclinada a la derecha que se repite hasta cubrir toda la faja. En la parte inferior, la misma palmeta remata los tallos largos, mientras otra

tripétala remata los cortos, con una composición en guirnalda en todo el friso. Se encuadra en el tercer cuarto del siglo I.

#### **4.5.2. Cerámica común**

- 06/90/21/0175/12: Fragmento de cerámica engobada, de color marrón negruzco. Presenta baquetón y moldura incisos que lo recorre longitudinalmente, ambos con 2 mm de grosor. Posiblemente se corresponda con el máximo desarrollo de la pieza, con un diámetro máximo, por tanto, de 11,8 cm.

#### **4.5.3. Cerámica de cocina**

- 06/90/21/0175/7: Varios fragmentos casados de una base plana y galbo de olla de cocina con huellas de fuego. Pasta marrón oscura a grisácea negruzca y superficie exterior con un alisado medio, mientras que la interior conserva las huellas del torno. 7,6 cm de diámetro de la base.

#### **4.5.4. Lucernas**

- 06/90/21/0175/44: Pequeña asa geminada de Lucerna. Forma no identificada. Pasta depurada de color ocre parduzco claro.

### **4.6. UE 0177**

Nivel arcilloso/lodoso, compacto, de grano muy fino y color marrón oscuro que presenta abundante material artefactual

#### **4.6.1. Terra sigillata**

- 06/90/21/0177/10: Cuenco de TS, de forma Hisp. 29 decorada. Barniz anaranjado, homogéneo, espeso y consistente, aunque con manchas propias de una cocción en atmósfera libre y superficie de escaso brillo. Con 12,6 cm de diámetro de borde y 4,6 cm de base, nos muestra el borde externo adornado mediante burilado y dos frisos separados entre sí por un baquetón sencillo. El friso superior está decorado con dobles bastoncillos ensortijados que definen espacios triangulares rellenos con rosetas multipétalas esquemáticas. El inferior nos presenta dos líneas paralelas no uniformes de rosetas tetrapétalas resueltas de modo simple, como meros botones. Cronología temprana de un momento aún no muy avanzado de esta producción, en el tercer cuarto del siglo I. Posiblemente, al igual que las otras tres piezas señeras localizadas en esta estructura, pertenezca al taller de VLLO.
- 06/90/21/0177/12: Borde y galbo de TSG, de forma Drag. 37 decorada. Barniz rojo vinoso intenso brillante, espeso, consistente y homogéneo, de 17,8 cm de diámetro, faltándole desde la mitad del friso superior hasta

la base. Decorado con dos bandas horizontales corridas, la superior de ovas y la inferior de bifoliáceas a la derecha que dan paso a una banda con festones con un ave inscrita, a la izquierda y con la cabeza girada, estando separado este motivo por bastoncillos verticales ensortijados. Cronológicamente podría fecharse en el tercer cuarto del siglo I.

- 06/90/21/0177/13: Borde y galbo de TS, de forma Hisp. 29 decorada, de 21,5 cm de diámetro, que conserva el cuerpo superior y algo más de la mitad del inferior. Presenta el borde burilado, y la decoración en dos frisos separados por doble baquetón. El superior está decorado con una guirnalda sencilla rematada con pequeñas hojas lanceoladas y el inferior con grandes medallones rellenos con una serie de motivos que, con variantes, se repiten en todos y que interpretamos como dos árboles frutales que flanquean un haz de mieses sobre el que se representa un ave y, al menos en una ocasión, el sol entre ambos. Cronológicamente se encuadraría en el tercer cuarto del siglo I.

#### 4.6.2. Paredes finas-cáscara de huevo

- 06/90/21/0177/11: Vaso troncocónico con borde pequeño ligeramente vuelto hacia el exterior de 13,6 cm de diámetro y base plana de 3,5 cm de diámetro de PP.FF. de cáscara de huevo, forma 34B. El espesor de paredes está entre 1/2 mm. Su producción podría estar relacionada con algún taller del valle del Ebro, con pastas decantadas grisáceas muy levigadas

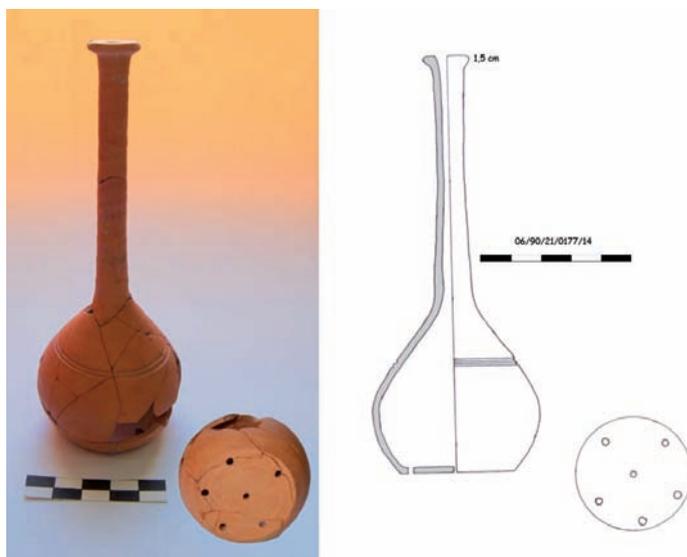


Fig. 5.- Dibujo y fotografía de la posible clepsidra (06/90/21/0177/14). Imagen LCJT y SHB.

y superficie en colores crema-rojizo y grisáceo con decoración de barbotina. Cronológicamente estaría entre Claudio-Nerón.

#### **4.6.3. Cerámica común**

- 06/90/21/0177/14: Peculiar vasija con forma de ungüentario de la forma 63 de Vegas, de 14,5 cm de altura, 1,5 cm de diámetro de borde, ligeramente labiado y 3,9 cm de base, plana. Cuerpo periforme, con un cuello muy largo de 8,4 cm. Presenta dos líneas molduradas, incisas y paralelas, en la zona de unión de cuello/cuerpo, una simple en la zona alta del cuerpo y otra en la zona baja, próxima a la base, de 1 mm de espesor. Especialmente significativo es que en su base presenta seis orificios, practicados precocción, de 1 mm de diámetro cada uno, uno en el centro de la base y los otros, equidistantes entre sí, en su periferia. Realizado con una pasta anaranjada depurada de 1-2 mm de espesor y una superficie exterior engobada muy fina. Sin paralelos conocidos, planteamos la posibilidad de que se trate de una pequeña clepsidra, datable en la segunda mitad del siglo I.

#### **4.6.4. Cerámica de cocina**

- 06/90/21/0177/1: Olla de cocina de la forma Vegas I que presenta huellas de uso en el fuego. Cuenta con 13,4 cm de diámetro en la embocadura, 14,6 cm de diámetro máximo, localizado en el tercio superior del cuerpo y 7,1 cm en su base, siendo ésta umbilicada. Pasta de grano medio, con abundante arena de grano medio y base cuarcítica de color marrón oscuro a negro, siendo esto provocado por la acción del fuego.

#### **4.6.5. Vidrio**

- 06/90/21/0177/16: Pieza muy fragmentada de un pequeño pomo de vidrio transparente, con algún tono ligeramente verdoso, moldeado. Tiene una longitud de 9,3 cm, de los cuales 3,1 cm se corresponden con el cuello y borde de 3,4 cm, con un diámetro máximo de 7,8 cm. Cuerpo elipsoide horizontal, cuello trapezoidal invertido y borde labiado. Su base, umbilicada, tiene 3,1 cm.

### **4.7. UE 0179**

Último de los niveles orgánicos de relleno del pozo, alcanzando el nivel freático. En el momento de su construcción, el citado nivel se encontraba más elevado que ahora. Se trata de un nivel arcilloso lodoso, compacto y muy húmedo, siendo semejante a UE 0177.

#### **4.7.1. Terra Sigillata**

- 06/90/21/0179/59: Fragmento de TSH de forma indeterminada. Pasta depurada de color rojo asalmonado y barniz superficial denso, de buena ca-



Fig. 6.- Dibujo y fotografía de olla de cocina de la forma Vegas 1 (06/90/21/0177/1). Imagen LCJT y SHB.

lidad y color rojo vinoso brillante. Presenta restos de un motivo decorativo impreso, posiblemente ángulos.

#### 4.7.2. Paredes finas

- 06/90/21/0179/54, 55 y 56: Fragmentos de galbo de ollita de PP.FF de cocción reductora y color gris oscuro mate y pasta fina y decantada con 3 y 4 mm de espesor. Presenta decoración de hojas de piña con un número indeterminado de bandas y filas alineadas, delimitadas en su parte superior por una incisa de 1 mm de grosor. Estas piezas alcanzarían una fecha *ante quem* en torno al año 70.

#### 4.7.3. Cerámica común pintada

- 06/90/21/0179/3: Fragmento de borde y galbo de vaso indeterminado de cerámica pintada de 9,8 cm de diámetro, 2 mm de espesor y sección de paredes paralelas y corte plano. Pasta decantada, con inclusiones finas de arena, de color ocre amarillento. Superficie alisada fina con engobe ligero del mismo color. Decoración pintada precocción: sobre el labio cortas líneas verticales que no superan los 2 mm de longitud y 1 mm de anchura; en la pared exterior vemos dos líneas de 1 mm de espesor, una horizontal corrida marcando el borde y restos de una segunda, oblicua, de izquierda a derecha.



Fig. 7.- Pomo de vidrio verdoso-transparente con cuerpo elipsoide horizontal, cuello trapezoidal invertido, borde labiado y base umbilicada (06/90/21/0177/16). Imagen LCJT.

- 06/90/21/0179/264: Cuenco o “plato” (CASAS et alii 1995: 119, fig. 12-2), de vajilla de mesa. Tiene 17 cm diámetro de boca, borde revertido, sección de paredes paralelas y corte redondeado y una base anular no muy pronunciada, de 7,4 cm de diámetro. Pasta crema anaranjada, de grano fino con presencia de desgrasantes calizos finos, también observados en su pared exterior, con un suave engobe funcional. Presenta una banda horizontal corrida postcocción de color marrón rojizo oscuro, de 5 mm de espesor. Cronología augustea.

#### 4.7.4. *Cerámica común lisa*

- 06/90/21/0179/15: Fragmento de base anular marcada y galbo de jarra de cerámica común. Presenta en su superficie interior huellas del torno. Tiene un diámetro de 9,3 cm y una altura de 9,2 cm. Pasta decantada de color ocre amarillento de grano muy fino con desgrasante arenoso prácticamente no apreciable. Superficie con engobe ligero, prácticamente perdido.

- 06/90/21/0179/263: Parte superior de una jarra-*oinochoe* de borde trilobulado de cerámica de mesa. Tiene 8,4 cm de diámetro de boca, 5,6 cm en el cuello y 16,8 cm en su mayor desarrollo. Se trata de la forma Vegas 46/Luezas 39. Borde engrosado y cuello corto y arqueado, cuerpo inicialmente panzudo acabado en piriforme y asa que arranca bajo el borde. El vertedor ha sido realizado tras el torneado por pellizcamiento del labio. Usada para conservar, calentar y verter agua y/o leche. De cronología inicial augustea, la forma pervive hasta los siglos III-IV.

#### 4.7.5. *Pondera*

- 06/90/21/0179/1: *Ponderus* completo de 13x10x5 cm. Pasta fina/media, de color pardo, con inclusiones calizas, vacuolas y superficie alisada fina. Presenta una línea vertical incisa que recorre 2/3 de la pieza acabada en una línea oblicua a la izquierda, a modo de flecha.
- 06/90/21/0179/2: *Ponderus* completo de 14x9x5 cm. Pasta fina de color ocre anaranjado, con inclusiones calizas, alisada fina/media. Orificio de suspensión ligeramente discéntrico.



Fig. 8.- Dibujo y fotografía de subcuerpo superior de jarra oinochoe de borde trilobulado (06/90/21/0179/263). Imagen LCJT y SHB.

- 06/90/21/0179/242: Fragmento superior de *pondus* (9x8x6 cm), conservando el orificio de suspensión. Pasta fina ocre parduzco y superficie alisada fina.

#### **4.7.6. Vidrio**

- 06/90/21/0179/244: Fragmento de vidrio de color amarillo melado con borde aplicado, bilabiado y redondeado, de 7,6 cm y galbo de 1 mm de grosor en la pared y 3 mm en el borde. Cuenta con una sección de paredes paralelas verticales.
- 06/90/21/0179/246: Fragmento de arranque de galbo y asa vertical de vasija de vidrio de color azul cobalto y forma indeterminada. El asa tiene un grosor de 4 mm y la pared de la vasija es de 1 mm.

### **5. Conclusiones**

La localización de diversos fragmentos cerámicos pertenecientes a algunas de las vasijas que han logrado ser recompuestas en distintos niveles del relleno de amortización del pozo, apoyan la idea de que este hecho fue realizado en un único momento, correspondiendo la alternancia de niveles franco-arenosos con profusión de materiales culturales artefactuales y ecofactuales, y de niveles arcillosos estériles en el plano material, con un intento de evitar posteriores hundimientos del terreno. Quizás este interés venga del cambio de uso de esta zona de la vega del Henares.

La totalidad de los materiales susceptibles de aportar algún dato de índole cronológica así lo refrendan, encontrando materiales que se moverían entre los años 30 y 60 del siglo I. Aunque consideremos un plausible retraso en la llegada de estos materiales hasta el área que nos ocupa, las fechas de construcción y uso del pozo se encontrarían entre los gobiernos de Calígula y Claudio, mientras que su fin se localizaría en tiempos de Nerón o, si planteásemos una vigencia mayor para algunos de los materiales, quizá podríamos llevarlo hasta los inicios de la era Flavia, con Vespasiano.

## BIBLIOGRAFÍA

- ADAM, J.P. (1996): *La construcción romana: materiales y técnicas*, León.
- CASAS J.; CASTANYER P.; NOLLA J.M. y TREMOLEDA J. (1995): “Les ceràmiques comunes del NE de Catalunya”, en AQUILUÉ, X.y ROCA, M. (coords.), *Ceràmica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió*, Empuries: 99-127.
- DAREMBERG Ch. y SAGLIO E. (1919): “Antefixas”, “Tectum” y “Tegula”, *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Hachette, París.
- HERAS C. y JUAN L.C. (2010): “Tres Vasos singulares de terra sigillata hispánica de Alcalá de Henares (Madrid)”, *Boletín de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania*, 2: 30
- HERAS C.; BASTIDA A. y CORRALES, R. (2011): “Un pozo de agua romano en el yacimiento “Momo” (Alcalá de Henares): un elemento singular del siglo I de nuestra era en un contexto de ámbito prerromano”, *I Congreso Internacional, SECAH-2011*, Cádiz (e/p).
- LAGÓSTENA L.G.; CAÑIZARES J.L. y PONS L. (2010): *Aquam perducendam curavi. Captación, uso y administración del agua en las ciudades de la Bética y el Occidente romano*, Cádiz.
- LUEZAS R.A. (2001): *Cerámica común romana en La Rioja*, Logroño.
- TREVOR A. (2002): *Roman aqueducts & water supply*. Londres.
- VITRUVIO M. (1912): *De architectura, libri X*, F. Krohn (ed.), Teubner, Leipzig.

