

El convento olvidado. San Antonio de Padua. Garrovillas de Alconétar (Cáceres)

D. José María Martín Vecino
Historiador y Antopólogo
Profesor de Geografía e Historia

Resumen

El convento de San Antonio de Padua fue fundado en 1476 por los primeros Condes de Alba de Aliste. La bula fundacional fue otorgada por el Papa Alejandro VI (Borgia) y fue ocupado por la orden franciscana. En un primer momento era una construcción modesta, con el paso del tiempo se fue ampliando hasta convertirse en un gran edificio en el que se conservan bóvedas estrelladas, diseñadas por Juan de Álava y Pedro de Ibarra en el S. XVI.

En sus capillas laterales descansan los sepulcros del noveno conde de Alba de Aliste, D. Luis Enríquez de Guzmán, que fue Virrey de Nueva España y Perú, y su esposa Dña. Hipólita de Córdoba y Cardona. El Convento fue objeto de la desamortización de Mendizabal (1836), desde entonces se encuentra en ruinas y sujeto a expoliación. En la actualidad es objeto de campañas de sensibilización y dignificación del patrimonio (Facebook: Sos Convento San Antonio) y recientemente se ha incorporado a la lista roja del patrimonio de Hispania Nostra.

Abstract

The convent of San Antonio de Padua was founded in 1476 by the first Counts of Alba and Aliste. The founding bull was granted by Pope Alexander VI (Borgia) and was occupied by the Franciscan Order. At first it was a modest construction, with the passage of time it was extended to become a great



building with starry vaults, which were designed by Juan de Álava and Pedro de Ibarra in 16th century.

In its lateral chapels lie the tombs of the ninth Count of Alba and Aliste, Don Luis Enríquez de Guzman, who was Viceroy of New Spain and Peru, along with his wife Ms. Hipólita de Córdoba and Cardona. The Convent was object of an expropriation by Mendizabal (1836), since then it is run-down and threaten to plundering. At present there are campaigns for raising awareness of that heritage and dignifying it (Facebook: Sos Convento San Antonio). Moreover, it has recently joined to the red list of the Hispania Nostra heritage.

Palabras Clave

Convento San Antonio de Padua, Pedro de Ibarra, Condes de Alba y Aliste, Desamortización, Dignificación patrimonial.

Keywords

Convent of San Antonio de Padua, Pedro de Ibarra, Counts of Alba and Aliste, Expropriation, Patrimonial Dignification.

Los restos del Convento de San Antonio de Padua se localizan en el municipio cacereño de Garrovillas de Alconétar, situado en las afueras de la villa, hacia el poniente, encontramos hoy las ruinas vergonzantes de lo que fue el Convento de San Antonio de Padua, esta casa fue regentada por la Orden que fundó San Francisco de Asís (s. XIII), que postula pobreza, trabajo y castidad como forma de vida. Este es ejemplo del abandono y rapiña resultante de los decretos de la desamortización liberal de 19 de febrero de 1836, llevada a cabo por Juan Álvarez Mendizábal, que enajenó múltiples bienes eclesiásticos, y de la falta de sensibilidad frente a nuestro rico patrimonio que se perpetúa hasta el presente.



Historia Digital colabora con la Fundación ARTHIS



Imagen 1. Localización Convento de San Antonio Google Maps.

La Bula fundacional es otorgada el 16 de marzo de 1476 por el Papa Alejandro VI (Borgia), a instancias de los Condes de Alba de Aliste; Enrique Enríquez y M^a Teresa de Guzmán (1405 – 1488), en ella se dota: “*Monasterio con Iglesia, claustro, casa, cementerio y oficinas, bajo la advocación de San Francisco*”. Su fundación responde a la promesa hecha por Doña

María de Guzmán el Bueno y Figueroa, hija del



Imagen 2. Escudo en la fachada principal. Convento de San Antonio. Colección propia.

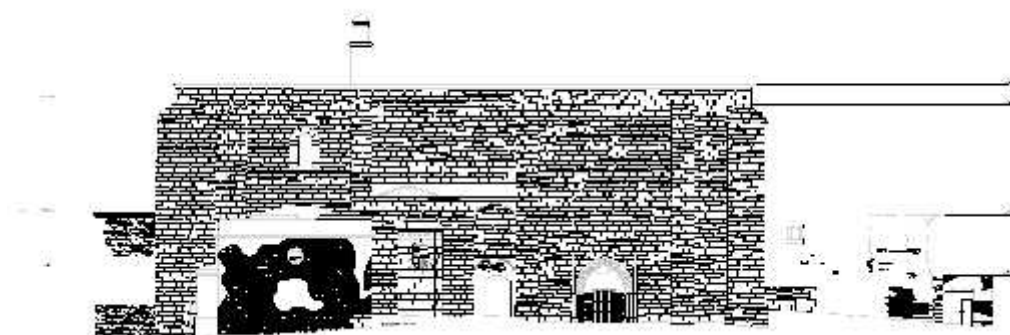


Imagen 3. Alzado norte elaborado por Cristina Romero Domínguez. Architecto

Conde de Niebla, puesto que su marido Don Enrique Enríquez, primer Conde de Alba de Aliste, estaba cautivo en Toro por el rey portugués Alfonso V el Africano, la devota esposa prometió que si su marido salía con vida del cautiverio portugués, fundaría y mantendría un Convento en Garrovillas, y al



ser liberado el Conde su mujer cumplió su promesa.

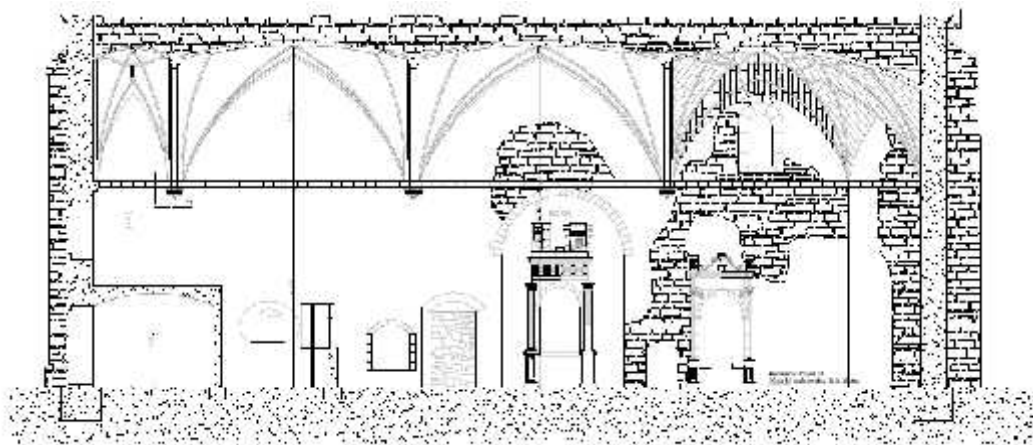


Imagen 4. Paramento norte visto al interior realizado por Cristina Romero Domínguez. Arquitecto Técnico.

Tardó dos años en estar construido y en él recibieron sepultura los primeros Condes de Alba de Aliste, y posteriormente; también encontrarán descanso eterno en su nave principal el IX Conde de Alba de Aliste, Luis Enríquez de Guzmán, que fue Virrey de nueva España (1650 – 53) y Perú (1653 – 61) ¹. Aún se conservan, a merced de los vándalos, las siguientes inscripciones²:

¹ VELAZ PASCUAL, José María. *El Convento de San Antonio de Padua de Garrovillas. Estudio histórico-artístico*. 2007.

² PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier, (coord.). *Monumentos artísticos de Extremadura*. Editora Regional de Extremadura 3ª ed., 1ª imp. (2006). Pág. 352 a 354.





Imagen 5. Estado del Convento de San Antonio de Padua. Galería fotográfica de Jesús Arias Flores.

En muro del presbiterio, sobre el lateral de la Epístola:

SV EXCELENCIA REEDIFICO ADORNO E YLVSTRO ESTA / YGLESIA
Y CONVENTO QUE ES DE SV PATRONATO PARA / MAYOR HONRA Y
GLORIA DE DIOS NVESTRO SEÑOR / Y DE LA GLORIOSISSIMA VIRGEN
SANTA MARIA SV / MADRE Y SEÑORA NVESTRA CONCEBIDA SIN LA /
MANCHA DE CVLPA ORIGINAL Y DE LOS VIENAVEN / TVRADOS SAN
FRANCISCO DE ASIS Y SAN ANTONIO / DE PADVA AÑO DE MIL Y
SEISCIENTOS SESENTA Y VNO.

En muro del presbiterio, sobre el lateral del Evangelio:

GOBERNANDO LA SANTA YGLESIA CATOLICA ROMANA PADRE
ALEXANDRO 7 PONTIFICE MAXIMO REINANDO EN LAS ESPAÑAS LA
MAGESTAD DEL REY NRO. S. / D. PHILIFE 4 Y SIENDO S. DESTA VILLA
DE LAS GAROVILLAS EL / EXCELENTISIMO S. D. LVIS ENRIQVEZ DE
GVZMAN 9 CONDE DE ALVA DE ALISTE Y 2 DE VILLAFLO
GENTILHONBRE DE LA / CAMARA DE SU MAGESTAD BIREY Y CAPITAN
GENERAL Q A SIDO / DEL REYNO DE LA NVEVA ESPAÑA Y SIENDOLO DE
LOS DEL PERV /



En el segundo tramo de nave, sobre el lateral del Evangelio:

AQUI YAHAZEN LOS CUERPOS DE LOS EXCL MS SEÑORES DON
LVIS ENRIQVEZ DE / GVZMAN CONDE DE ALVA DALISTE Y 2 DE VILLA /
FLOR SEÑOR DESTA VILLA Y LVGARES DE SV GV / RIDICION
GENTILHOMBRE DE LA CAMARA DEL REY DON PHELIPE 4 VIREY Y
GOVERNADOR Y CA / PITAN GENERAL DE LOS REYNOS DEL PERV
MANDO / SE ENTERRAR AQVI Y QVE LO ACOMPAÑASE MVERTO / COMO
LO HIZO BIVIEDO LA EX. SEÑORA D. YPOLITA DE / CORDOVA Y
CARDONA SV MVGER CONDESA DE ALVA DE ALISTE / HIJA DE LOS
SEÑORES DON ALVARO DE CORDOVA GENTIL / HOMBRE DE LA CAMAR
QVE FVE DE DON PH. 2 Y DE DOÑA / YHIPOLITA DE CORDOVA Y
CARDONA SU MUGER DIO CVM / PLIMIENTO A LAS VOLVNTADES DE
AMBOS SEÑORES / EL EXº SEÑOR DON MANVEL ENRIQVEZ DE GVZMAN
/ SU HIJO 10 CONDE DE ALVA TRAYENDO EN PERSONA / LOS CVEPOS
PARA DARLES SEPVLTVRA QVE SE EJE / CVTO EN DIZIEMBRE DEL AÑO
DE 1668 AVIENDO/ FALLECIDO DICHA CONDESA EN MADRID EN 12 DE /
SETIEMBRE DE 1658 Y EL DICHO SEÑOR CONDE EN / LA MISMA VILLA
EN 10 DE MARCO DE 1667.

En el tercer tramo, sobre el lateral del Evangelio:

ENTIERO DE DIEGO ALONSO AMIGO Y SV MVG/ ER ISABEL DVRAN
LA CABALLERA





Imagen 6. De izda. – dcha. Imágenes de Alkonetara.org. Periódico Hoy. Colección propia.

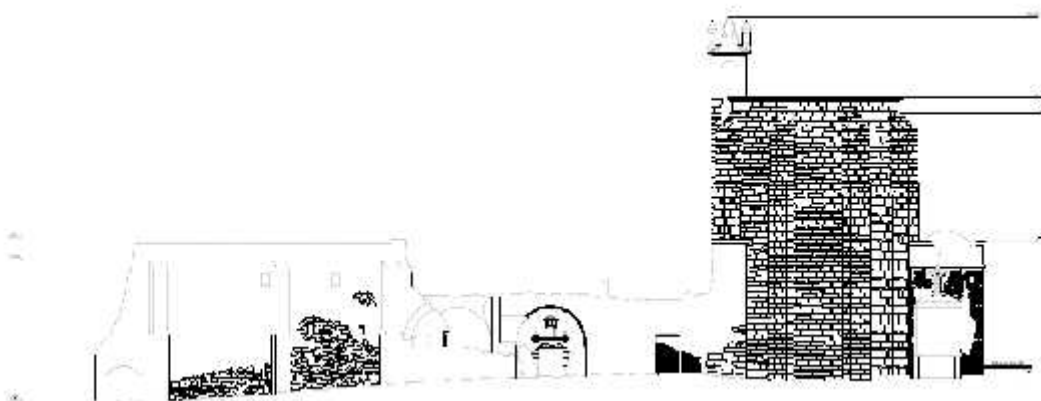


Imagen 7. Vista del Alzado Este elaborado por Cristina Romero Domínguez. Arquitecto

El edificio presenta una impecable construcción en sillería granítica bien escuadrada, se conserva en ruinas parte de su Iglesia de nave única. También en ruinas encontramos el claustro renacentista, de perímetro regular y alzado en dos pisos, sus pilares son cuadrangulares y está decorado con pinturas con motivos franciscanos³.

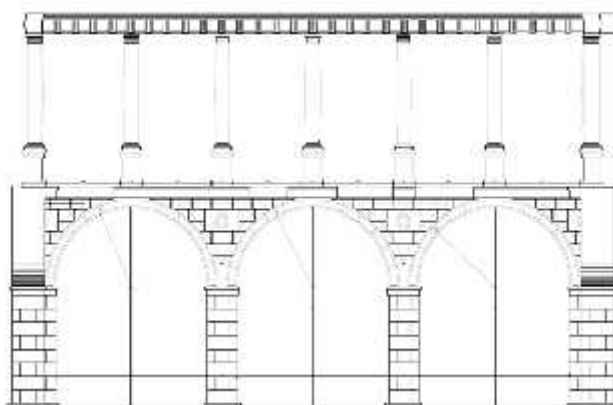


Imagen 8. Detalle del claustro realizado por Cristina Romero. Arquitecto técnico.

³ DÍEZ GONZÁLEZ, Carmen. *Los Conventos Franciscanos en la Provincia de San Miguel*. Universidad de Extremadura. 2001.



El segundo piso presenta columnas toscanas que sostienen entablamento decorado con triglifos y metopas lisas.



Imagen 9. Vista del claustro. Fotografía de Víctor Gibello. Paraísos Olvidados. Periódico Hoy.

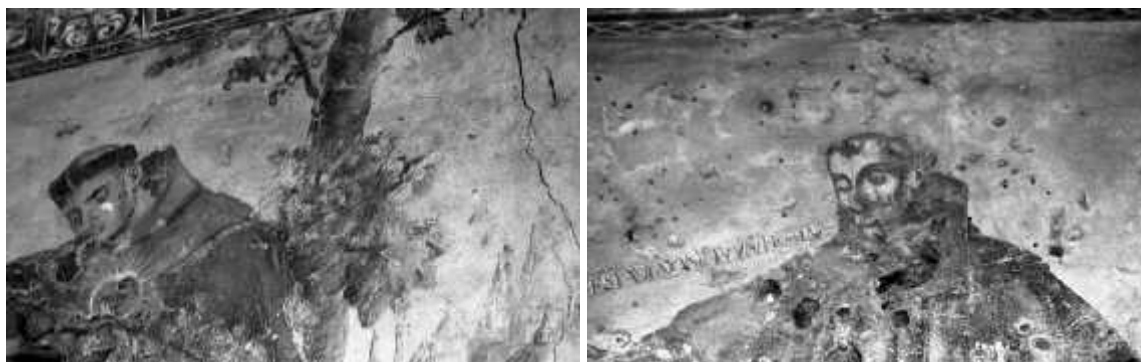


Imagen 10. Restos de las pinturas de los monjes. Colección fotográfica de Fernando Vecino.

Las restantes dependencias claustrales están en avanzado estado de ruina, podemos aventurarnos a identificar algunas estancias, una propuesta puede ser la siguiente que realizo sobre el plano de Alicia Galán, contenido en la obra ya citada del Historiador José María Velaz Pascual, dedicada al Convento de San Antonio de Padua, partimos de la base que este tipo de propuestas deben siempre considerarse como hipótesis de trabajo:



PLANO DEL CONVENTO DE
SAN ANTONIO DE PADUA, GARROVILLAS.



Planta baja. Bóvedas. (según Alicia Galán).

Imagen 11. Propuesta de identificación de estancias sobre el plano realizado por Alicia Galán (Arquitecto técnico).



El Convento responde a varias fases constructivas, sin solución de continuidad, desde 1476 hasta 1835, sufre distintos periodos de ruinas y reformas, basándome en las fuentes documentales y como hipótesis de trabajo se pueden distinguir cuatro periodos claramente diferenciados, superpondré las fases constructivas organizándolas por colores sobre el plano de Alicia Galán:



Imagen 12. Propuesta de identificación de las distintas fases constructivas. Elaboración propia.

— I. Posible recinto construido en 1476 según la bula fundacional. “*Monasterio con iglesia, claustro (planta baja), casa, cementerio y oficinas, bajo la advocación de San Francisco*” Es posible que la construcción fuese más reducida, pero sin realizar una excavación arqueológica es imposible identificarla. Lo que sabemos seguro es que la primera construcción es mucho menor en extensión y altura de la que existe actualmente⁴.

⁴ VELAZ PASCUAL, José María. *El Convento de San Antonio de Padua de Garrovillas. Estudio histórico-artístico*. 2007. Op. Cit.



— II. 1556. El obispo de Coria, concede al Convento 20 pasos alrededor de la Iglesia a título de cementerio. También huertas al norte, al sur y al oeste, ampliación de la iglesia y ejecución de las bóvedas del presbiterio (refacción del altar mayor) y el coro. Pedro de Ibarra y el cantero Juan López de Ordieta. Se reconstruyen las bóvedas sobre la edificación inicial, previsiblemente la iglesia principal gana altura⁵.

— III. El IX Conde de Alba de Aliste, Luis Enríquez de Guzmán es Virrey de nueva España (1650 – 53) y Perú (1653 – 61), recauda dinero en indias para reformar el Convento, entre 1656 y 1661 se lleva a cabo la gran reconstrucción (muy destacables son las diferencias entre estilos, la planta baja del claustro difiere del estilo herreriano de la primera planta, es posible que esto se deba a distintas fases constructivas). Encontramos obras en etapas anteriores que son complejas de datar en forma tipológica y cronológica, es por esto que para avanzar en nuestra explicación nos ceñimos a estas etapas de carácter general.⁶

— IV. 1668. Construcción del oratorio con donativos del pueblo de Garrovillas⁷.

Sobre las fotografías podemos observar algunos detalles, por ejemplo, parecen distinguirse dos alturas alrededor de la nave principal (fotografía fachada norte), la ilustro en la imagen con una línea, pudiera ser que la parte inferior fuese construida en la Fase I y la parte superior en la Fase II, las portadas y el grosor de los muros me llevan a plantear esta hipótesis, entre estas dos fases datamos la ampliación que afectaría al coro.



Imagen 13. Identificación fases constructivas. Colección propia.

⁵ VASALLO TORANZO, Luis. *Juan de Álava y Pedro de Ibarra al servicio de los Condes de Alba de Aliste*. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Tomo 69 – 70. 2003 – 2004. Pág. 292 a 302.

⁶ Una de las inscripciones indica que el edificio fue “reedificado, adornado e ilustrado el año 1661” por el IX Conde de Alba de Aliste, esta será la mayor refacción que sufra el Convento en toda su historia.

⁷ Crónica de Francisco Soto y Marne. 1743.



En la fachada sur, sobre la primera planta, distinguimos en el muro varios vanos para las vigas que soportarían la techumbre, también distinguimos los restos de teja incrustada en el muro, pero aparecen dos hileras claramente diferenciadas: la primera en la parte inferior, y una segunda hilera unos metros por encima (las diferencio con flechas), esto me hace pensar en una altura



Imagen 14. Identificación de fases constructivas. Colección propia.

inicial del claustro en las Fases I y II, más modesto, y una tercera altura resultante de la Fase III, debido a la gran ampliación que sufrió el edificio de manos del IX Conde de Alba de Aliste, Luis Enríquez de Guzmán, entre 1656 y 1661, que nos dejaría el claustro en el estado actual en que lo conocemos.

Por último observemos un detalle que afecta a la capilla u oratorio construida en 1668, me refiero a la última fase que documento siempre con carácter genérico, podemos destacar el doble enlucido con el que cuenta esta estancia en el norte del edificio, al desprenderse el lucido actual encontramos otro bajo el mismo, mucho más antiguo y picado para mejor



Imagen 15. Detalle del enlucido del Oratorio. Colección propia.

adherencia del nuevo, con lo cual, hasta la obra más moderna del edificio cuenta con más de una refacción, de aquí la complejidad de identificar las fases constructivas de un edificio como el Convento.



Podemos inferir cual es el estado del Convento de San Antonio de Padua, derivado de la visita que realiza el Obispo de la Diócesis de Coria Don Luís de Salcedo y Azcona (1713 – 1716):

“Tiene mui buena Iglesia con gran retablo. Entierros mui decentes con sus bultos de alabastro de los Condes de Alba, sus patrones. Tienen una capilla nueva decente para un Señor Crucificado que antes estaba en una hermita donde le apedrearon unos judíos. Buenas pinturas en el retablo del altar mayor y un San Antonio de bulto, grande, mui bueno, que le dio Don Juan Enriquez”⁸.

Tras la desamortización de este edificio, resultante de los decretos desamortizadores firmados por Juan Álvarez Mendizábal, podemos descender al detalle según narra el Diario de la Familia Maldonado:

“El día 25 de agosto de 1835, fueron exclaustros los frailes del Convento de San Francisco de esta Villa. Entre ellos estaba mi hermano Fray Benigno Maldonado y mi tío Fray Marcos Serrano. En la tarde del día 22 de mayo del año 1842, se bajaron las siguientes imágenes del Convento de San Francisco: el Santo Cristo de las Injurias y Santo Domingo, ambas quedaron en la Iglesia de San Pedro. La purísima Concepción y San Francisco quedaron en la de Santa María. San Antonio, Santa Isabel, y Santa Rosalía y dos Cristos en las Monjas. También quedaron en la Parroquia de San Pedro la imagen de la Virgen de la Salud y otros dos Cristos. Era vicario de San Pedro Don Manuel Escobar y de Santa María Don Tomás Miguel Cabello. Era alcalde primero Don Nicolás Julián Rivero y segundo alcalde Tomás Gutiérrez.

⁸ TORRES PÉREZ, José María. *Inventario artístico de la visita realizada por el Obispo Don Luis de Salcedo y Azcona a la Diócesis de Coria (1713 – 1716)*. Universidad de Navarra. Pamplona. 1988. Pág. 54 – 55.



En el mes de enero del año 1843 tuvo lugar la destrucción del convento de San Francisco de esta Villa por los que quisieron destruirlo. Fue destruido por los propios vecinos de la misma. Con anterioridad, la víspera de la Inmaculada de 1842 fueron quemados los retablos, pues era creencia general que en ellos existía gran cantidad de oro (...).⁹

De este modo el edificio pierde su uso religioso siendo utilizado para diversos fines por sus nuevos propietarios, como resalta la obra de Madoz¹⁰, entre ellos destacan el “refugio de pobres” y los agropecuarios, fue declarado



Bien de Interés Cultural en 1986, y actualmente se encuentra en la Lista Roja de Patrimonio, pues sus valiosas ruinas están en completo abandono y sujetas a grave deterioro por vandalismo, expolio y pintadas.

Imagen 16. Estado capillas laterales. Colección propia.

La devoción de los Condes procedentes de la comarca de Aliste, situada en el noroeste de Zamora, por San Antonio de Padua; y la liberación del primer Conde D. Enrique Enriquez, seguramente previo pago de rescate, son la causa por la que este Convento de Menores Observantes de la provincia de San Miguel sea fundado en Garrovillas, tampoco podemos obviar la repercusión económica que para los Condes suponen los derechos de paso sobre el Tajo en relación a la barca de Alconétar en el vado homónimo.

⁹ Diario de la Familia Maldonado. En *Cuadernos históricos de Garrovillas de Alconétar*. 3. *Diarios Garrovillanos del siglo XIX*. Cofradía de Nuestra Señora de Altagracia. Pág. 3 - 4.

¹⁰ MADOZ IBÁÑEZ, Pascual. *Diccionario geográfico estadístico histórico de España y sus posesiones de ultramar*. Madrid. (1846 – 1850). Pág. 324 a 327.



Según aparece en la Revista del Monasterio de Guadalupe, fue en este convento donde la reina Isabel recibió al rey, que portaba la fatídica noticia del fallecimiento de su hijo, Don Juan de Aragón, cuando la reina regresaba de los desposorios de su hija, la Infanta Isabel, con el Rey Manuel I el Afortunado de Portugal¹¹.

En las inmediaciones del Convento, entre este y la ermita del Cristo del Humilladero, aparece un calvario documentado en la cartografía adjunta de principios del siglo XIX y desaparecido en la actualidad, podemos inferir que éste pudiera ser trasladado hacia otra ubicación.

Los frailes Franciscanos cultivaban las huertas colindantes e incluso realizaban labores vitivinícolas en las inmediaciones del Convento, así aseguraban el autosostenimiento de una próspera comunidad Franciscana, cuya misión evangelizadora cruzó el mar océano hasta el Nuevo Mundo¹², Filipinas, China y Japón, destaca la labor de Fray Juan de las Garrovillas, extendiendo la fe y la música normalizada por Domingo Marcos Durán por el mundo.

Desde el presente, varios amigos de forma multidisciplinar trabajamos para intentar recuperar la dignidad para este Convento, a fin de poder mostrarlo y visitarlo en condiciones de seguridad adecuadas, ponerlo en valor para que todos puedan ver el esplendor pasado de un edificio tan importante y singular en Garrovillas de Alconétar, así pretendemos ganar parcelas en la sensibilización y socialización frente a nuestro rico patrimonio histórico.

¹¹ *Los reyes católicos en Garrovillas de Alconétar*. En *Revista Monasterio de Guadalupe*. Nº 58. Guadalupe, 1918. Págs.226 – 230.

¹² MORENO HURTADO, Antonio. *Estudios sobre el franciscanismo*. Córdoba, 2015.



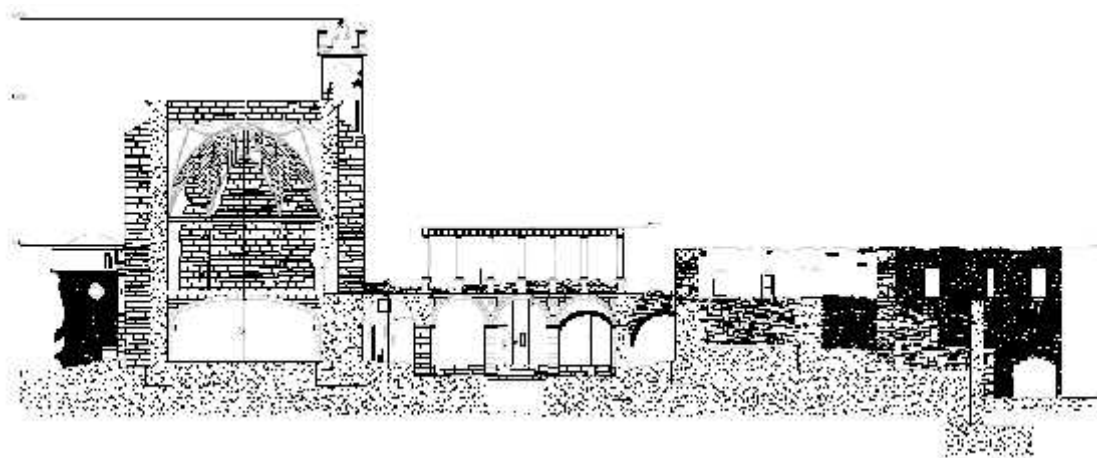


Imagen 17. Sección Norte Sur del Convento de San Antonio realizada por Cristina Romero. Arquitecto Técnico.

Finalmente sólo me queda agradecer a todos los amigos implicados en este proyecto su valiosa colaboración, confío en que este sea el comienzo de la recuperación de una obra olvidada.



Historia Digital colabora con la Fundación ARTHIS



Imagen 18. Garrovillas 1840 – 1870. Sáenz Díez, José. Centro de Información Cartográfica y Territorial de Extremadura. Junta de Extremadura.



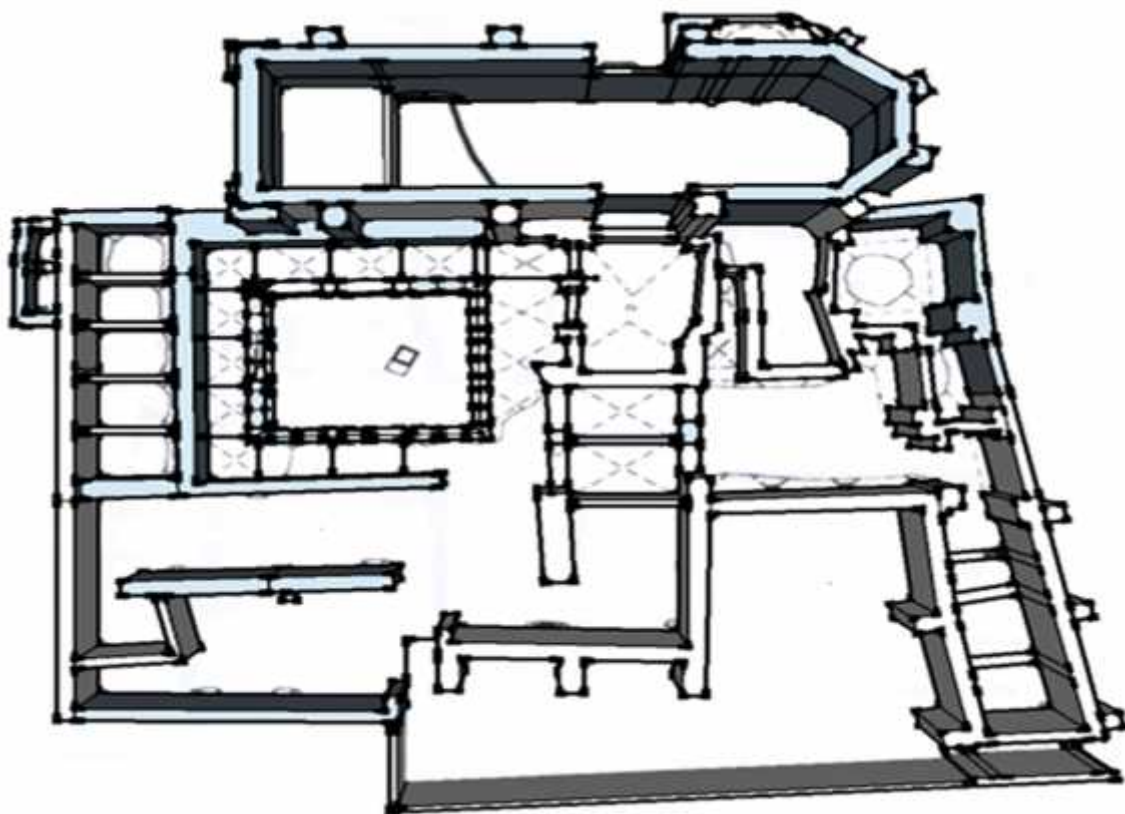


Imagen 19. Boceto vista restituída sobre plano de Alicia Galán de la planta del edificio. Realizado por José A. Duran. Ingeniero de Obras Públicas.



Historia Digital colabora con la Fundación ARTHIS

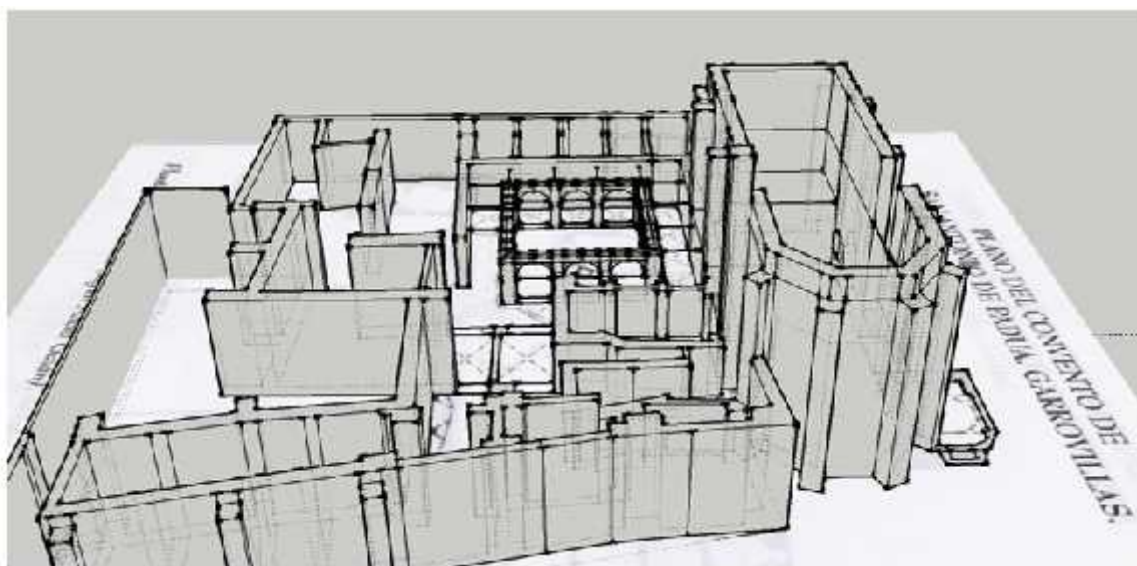


Imagen 20. Boceto restitución sobre plano de Alicia Galán realizada por José A. Durán Duran. Ingeniero de Obras Públicas.



Historia Digital colabora con la Fundación ARTHIS



Imagen 21. Fotografía aérea del Convento de San Antonio de Padua. Ayuntamiento de Garrovillas de Alconétar.





Imagen 22. Fotografías aéreas del Convento de San Antonio de Padua. Ayuntamiento de Garrovillas de Alconétar.



Historia Digital colabora con la Fundación ARTHIS



Imagen 23. Contexto Idealizado del Convento de San Antonio de Padua con Garrovillas al fondo (Edad Moderna). José María Velaz Pascual.





Imagen 24. Documentación gráfica del trabajo realizado por Groma 2.0, con la colaboración del Grupo de Estudios Sociales Aplicados y Grupo de Ingeniería Geomática y Patrimonio Urbano de la Universidad de Extremadura. 2013.



Historia Digital colabora con la Fundación ARTHIS



Imagen 25. Documentación gráfica del trabajo realizado por Groma 2.0, con la colaboración del Grupo de Estudios Sociales Aplicados y Grupo de Ingeniería Geomática y Patrimonio Urbano de la Universidad de Extremadura. 2013.



Imagen 26. Documentación gráfica del trabajo realizado por Groma 2.0, con la colaboración del Grupo de Estudios Sociales Aplicados y Grupo de Ingeniería Geomática



Historia Digital colabora con la Fundación ARTHIS



Imagen 27. Maqueta del Convento de San Antonio de Padua realizada por Vicente Ruiz, expuesta en la Casa de Cultura de Garrovillas. 2014.



Imagen 28. Página Facebook Sos Convento San Antonio de Padua y código Qr de acceso. 2016.



BIBLIOGRAFÍA

- Centro de Información Cartográfica y Territorial de Extremadura. Junta de Extremadura. <http://sitex.gobex.es/SITEX/pages/cartoteca> [2016]
- Diario de la Familia Maldonado. En *Cuadernos históricos de Garrovillas de Alconétar*. 3. *Diarios Garrovillanos del siglo XIX*. Cofradía de Nuestra Señora de Altagracia. Pág. 3 – 4.
- DIÉZ GONZÁLEZ, Carmen. Los Conventos Franciscanos en la Provincia de San Miguel. Universidad de Extremadura. 2001.
- Los reyes católicos en Garrovillas de Alconétar. En Revista Monasterio de Guadalupe. Nº 58. Guadalupe, 1918. Págs.226 – 230.
- MADUZ IBÁÑEZ, Pascual. Diccionario geográfico estadístico histórico de España y sus posesiones de ultramar. Madrid. (1846 – 1850). Pág. 324 a 327.
- MORENO HURTADO, Antonio. *Estudios sobre el franciscanismo*. Córdoba, 2015.
- PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier, (coord.). Monumentos artísticos de Extremadura. Editora Regional de Extremadura 3ª ed., 1ª imp. (2006). Pág. 352 a 354.
- TORRES PÉREZ, José María. Inventario artístico de la visita realizada por el Obispo Don Luis de Salcedo y Azcona a la Diócesis de Coria (1713 – 1716). Universidad de Navarra. Pamplona. 1988. Pág. 54 – 55.
- VASALLO TORANZO, Luis. Juan de Álava y Pedro de Ibarra al servicio de los Condes de Alba de Aliste. Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Tomo 69 – 70. 2003 – 2004. Pág. 292 a 302.



- VELAZ PASCUAL, José María. El Convento de San Antonio de Padua de Garrovillas. Estudio histórico-artístico. 2007.

***Historia Digital*, XVII, 30, (2017). ISSN 1695-6214**

© José María Martín Vecino, 2017

