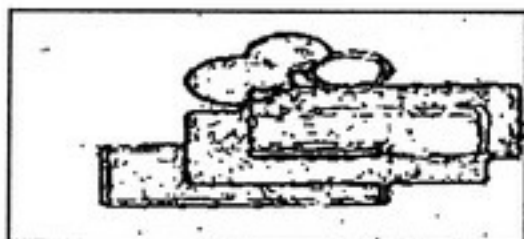


Roberto Juarroz



Nació en Coronel Dorrego en 1925, se graduó de profesor de Letras y luego cursó estudios de postgrado en la Sorbona. Ejerció la docencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde dirigió el Departamento de Bibliotecología y Documentación.

Fue investigador, traductor y estudioso, crítico literario y director de la revista *Poesía*. En 1986 se incorporó a la Academia Argentina de Letras y en 1994 recibió el Gran Premio de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores.

Aunque comenzó a escribir desde joven, su primer libro recién lo publicó a los 33 años por propios criterios de exigencia.

“El centro de lo que he buscado - dijo en una de sus últimas entrevistas - consiste en ver, en encontrar, en descubrir, qué es lo positivo de lo negativo”. Falleció en Buenos Aires en 1995 (*Clarín* 2/IV/95)

1

*Una tachadura en el texto
crucifica la escritura,
se parece a la muerte.
La muerte también es
una tachadura en el texto.*

*Pero todo lo tachado
hace resaltar otra cosa.
¿Qué cosa resaltaría
si se tachara todo el texto?*

2

*¿Quién toma en mí la iniciativa
cuando no estoy en mí?*

*¿Quién sueña cuando sueño?
¿Quién me despierta en la nada?
¿Quién cultiva mis ojos de no ver?*

*Somos sólo invitados
en nuestra propia casa
pero nos dolerá dejarla,
como si fuéramos los dueños.*

3

*¿Cómo se junta un pensamiento
con otro pensamiento?
¿Cómo se juntan
todos los pensamientos
de todos los hombres?*

*A veces sentimos
que todo el pensar es un solo caudal,
que mueve la rueda
de un único molino.*

"Tríptico vertical"

En La Nación, 2 de febrero de 1992

*El poema continuo,
la escritura continua,
el texto que nunca se termina
y nunca se interrumpe,
el texto equivalente a ser.*

*La vida se convierte
en una forma de escritura
y cada cosa es una letra,
un signo de puntuación,
la inflexión de una frase.*

*Inagural metabolismo
de una fitología
que ha descubierto un nuevo verbo:
el verbo siempre.*

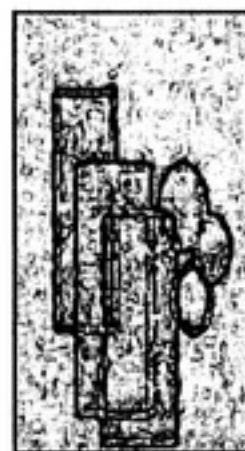
*La poesía se escribe siempre,
vivir se vive siempre,
algo despierta siempre:
poema-siempre.*

El ser es escritura.



"Undécima poesía vertical", 1988.

*¿Cómo amar lo imperfecto,
si escuchamos a través de las cosas
cómo nos llama lo perfecto?*



*¿Cómo alcanzar a seguir
en la caída o el fracaso de las cosas
la huella de lo que no cae ni fracasa?*

*Quizás debemos aprender que lo imperfecto
es otra forma de la perfección:
la forma que la perfección asume
para poder ser amada.*

"Sexta poesía vertical", 1975

La voz del poeta nos hace accesible el mundo a través del arte. Pero esta voz también hay que atribuírsela al lector de sus obras. Es él quien reconvierte en belleza aquello que goza estéticamente; es él quien se hace de alguna manera cómplice del poeta com-partiendo su palabra desde la lectura.

Juarroz transfiere al lector esta responsabilidad estética: gozar para aceptar, para ver con la luz de la belleza; gozar para hacerse cargo de la perfección que llevamos dentro y que compartimos con el mismo Dios.

Esta lucidez poética nos lleva a sentir la vida desde la esperanza, la fraternidad y la búsqueda constante del destinatario que nos ha convocado a la fiesta de la existencia humana. Este poeta festeja a través de la poesía. Celebremos con él.

María Inés Narvaja, 5to. año Letras.